

Sophie AGNEL & Joke LANZ Ella**LINE UP:**

Sophie Agnel: piano
Joke Lanz: turntables



BANDCAMP ✓ **Label**
Weblink/Sounds-->

Aufnahme 2024**Veröffentlichung** 2025 · Page 1<https://sophieagnel.bandcamp.com/album/ella-2025>

-> **KlangGalerie** :: With solid training as a classical musician, Sophie Agnel took a close interest in modern jazz before committing in the early Nineties to the shifting, deliciously uncertain ground of free improvisation, thanks to her fascination for the powers of expression displayed by a few great keyboard-heretics such as Keith Tippett, Fred Van Hove or Christine Wodrascka. She began reworking the prepared piano techniques imagined by John Cage and transformed her instrument into a sort of extended piano. Coming from a Punk music background Joke Lanz started in the mid 80s to play Experimental- and Noise music. Best known for his internationally acclaimed project Sudden Infant, Lanz is presenting his work since 30 years all over the world. Born in Switzerland and currently operating out of Berlin, he is one of the most prolific and profound artists working in the border zones where performance and body art meet Improvisation and Noise. Agnel and Lanz have performed stunning live shows as a duo, now their debut album is coming out on Klanggalerie. **Turntables and piano, a unique combination that is a lot of fun!**

Lina ALLEMANO FOUR The Diptychs**LINE UP:**

Lina Allemano, trumpet / compositions
Brodie West, alto saxophone
Andrew Downing, double bass
Nick Fraser, drums



BANDCAMP ✓ **Label** LUMO Records
Weblink/Sounds-->

Aufnahme 2024**Veröffentlichung** 2025 · Page 1<https://linaallemano.bandcamp.com/track/coalesce>

-> **BAD ALCHEMY** [#130] 10/25, **Empfehlung Rigo Dittmann** :: LINA ALLEMANO FOUR The Diptychs (Lumo Records, LM 2025-17): Die Trompeterin, deren Aktionsradios schon bis nach Weikersheim reichte, hat in Toronto wieder ihre bewährten Boys an der Seite: Brodie West am Altosaxophon, Andrew Downing am Kontrabass und Nick Fraser an Drums. Vereint geht es widerständig gegen das Durcheinander des Positiven und Negativen. 'Coalesce' - verschmelzen? Leicht gesagt. Und schön gespielt, mit luftig kapriolendem Alto, strahlend auf und ab springender Trompete. Ohne Rost oder Verstopfung. Statt bruitistischer Finessen dominieren jazzige Schnelligkeit und flüssige Richtungs- und empowechsel. Allemano und West interagieren wie Klang und Widerhall, mit crashenden, raschelnden, surrend sägenden Akzenten, angestoßen von gedämpfter, aber unverzagter Poesie und einer Treppauftreppab-Tonfolge. Zu Staccato mit repetiertem o klacken Schläge, aus dem Hin und Her des 'Resist'-Motivs wird ein I-zeichen. Zum Koalieren braucht es süße Hoffnung, ausdauernde und knurrige Insistenz, schmetternde Zuversicht und ein hartnäckiges Darum als Leitmotiv. 'Scrambled' macht Rührei aus Bogenstrichen, dem tremolierenden, kleinlauten, rufenden Wechselspiel der Bläser, und untergründig schimmert der weiße Hai. Für 'Over Easy' summt weiter der Bogen, Fraser macht aus Schrott einen Groove, die Bläser voran. Doch nur kurz, Zweifel bremsen, Sorgen brummen, und die Trompete ist jetzt doch verstopft. Brummig und mit Trommelschlägen kommt Bewegung, die Trompete presst, fetzt, girrt sich frei, das Alto folgt als ihr heller, mit ihr voran zickzackender Schatten. Voila, es geht doch!

ANGLES 11 [Martin KÜCHEN] Tell them it's the sound of freedom



LINE UP:

Martin Küchen tenor sax, soprano sax comp; **Johan Berthling** double bass
Alex Zethson: Fender Rhodes, Juno 106; **Mattias Ståhl**: vibraphone, soprano sax;
Konrad Agnas: drums; **Michaela Antalova**: drums; **Kjell Nordeson**: drums;
Susana Santos Silva: trumpet; **Magnus Broo**: trumpet; **Josefin Runsteen**: amplified violin; **Eirik Hegdal**: baritone- and alto saxophone

BANDCAMP ✓ **Label** Fundacja Stuchaj **Aufnahme** 2022 **Veröffentlichung** 2025 · Page 2

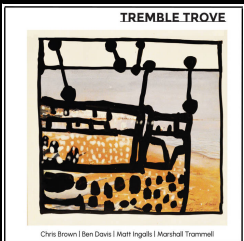
Weblink/Sounds-->

<https://sluchaj.bandcamp.com/track/a-night-in-schwabistan>

-> **JazzPodium 05/26, Empfehlung Reinhold Unger** :: Angles ist ein Langzeitprojekt des schwedischen Saxophonisten Martin Küchen, ein variables Midsize-Ensemble vorwiegend skandinavischer Musiker, bei dem die Zahl hinter dem Bandnamen die Anzahl der jeweiligen Mitspieler angibt. Diesmal sind es vier Bläser, dazu Rhodes, Geige, Vibraphon, Kontrabass und dreifach besetztes Schlagzeug. Letzteres erschließt sich allenfalls im letzten und längsten der drei Stücke mit seinem perkussiven Intro und einer kurzen Drum Battle in der Mitte. Das eröffnende Titelstück beginnt sehr ruhig, erst ganz allmählich wandelt sich das meditativ Getragene ins Emphatische, ja Hymnische. Die beiden anderen, deutlich lebhafteren Stücke haben ein ähnliches Bauprinzip: Ein von mehreren Instrumenten unisono intoniertes Thema dient als eine Art strukturierendes Rückgrat und wird riffartig immer wieder repetiert, während die anderen Instrumente mehr oder weniger frei agieren. Man könnte diese Musik einer geläuterten Post- Avantgarde zurechnen, die zwar noch auf die Errungenschaften des Free Jazz zugreift, diese aber kompositorisch tonal einhegt. Uninteressant ist das durchaus nicht, aber so richtig zwingend leider auch nie. Vielleicht hätte man vor Ort dabei sein müssen, als diese drei Küchen-Kompositionen live aufgenommen wurden. Zumindest beim Rezensenten mag sich – anders als bei früheren, deutlich mehr Momentum entwickelnden Einspielungen wie Angles 8 »By Way of Deception« oder Angles 9 »Injuries« (beide Clean Feed) – **jedenfalls auch beim wiederholten Hören keine rechte Begeisterung einstellen.**

-> **Label / BANDCAMP** :: Almost two decades have passed since Martin Küchen, one of the brightest figures in European improvised music, founded the band Angles. Over the years, the band has evolved in terms of its membership and personnel. The Portuguese label Clean Feed has released the vast majority of the group's albums. Now it is time for the latest incarnation of Angles, this time Angles 11, featuring musicians from the core line-up and the oldest companions of musical journeys, as well as 'fresh blood'. Those we are beginning to talk about, those who may be the future of the improvised scene on the Old Continent, such as the wonderful Portuguese trumpeter Susana Santos Silva. Now it is also time for the legendary formation to appear in our label's catalogue. Take this music and tell them that this is the sound of freedom!

BROWN - DAVIS - INGALLS - Tremble Trove



LINE UP:

Chris Brown, piano & electronics,
Ben Davis, cello,
Matt Ingalls, clarinet & bass clarinet,
Marshall Trammell, drums.

BANDCAMP ✓ **Label** Artifact Recordings **Aufnahme** 2022 **Veröffentlichung** 2023 · Page 2

Weblink/Sounds-->

<https://artifactrecordings.bandcamp.com/track/brewing>

-> This is a double album of electroacoustic improvisations by Oakland musicians Chris Brown, piano & electronics, Ben Davis, cello, Matt Ingalls, clarinet & bass clarinet and Marshall Trammell, drums. CD1 are all trios by Brown, Davis and Trammell. Ingalls joins them on CD2 in a quartet performance governed by an ensemble structure called "Symbiotic Quartet", that specifies players and ensemble combinations in which every possible combination of the four players occurs only once, and all are performed in a single take without breaks.

DARRIFOURCQ HERMIA CECCALDI Unicorn And Flexikbility



LINE UP:

Sylvain Darrifourcq dr, comp;
Manuel Hermia ts, comp;
Valentin Ceccaldi vcl, comp

BANDCAMP ✓ **Label** Hector

Aufnahme 2025

Veröffentlichung 2025 · Page 3

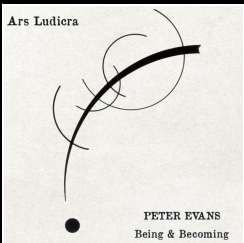
Weblink/Sounds-->

<https://sylvaindarrifourcq.bandcamp.com/album/unicorn-and-flexibility>

-> **BANDCAMP** :: Darrifourcq / Hermia / Ceccaldi is a Franco-Belgian "brutal jazz" trio formed in 2012 by drummer Sylvain Darrifourcq, saxophonist Manuel Hermia, and cellist Valentin Ceccaldi. Since their debut album GOD AT THE CASINO, released in 2016, the trio has committed to a long-term artistic exploration. United by a shared vision of free jazz, improvisation in the service of storytelling, and temporal elasticity, the three musicians infuse their compositions with anything that allows them to explore the extreme dynamics of music. Free jazz, rock, noise, contemporary music, and world music all serve as pretexts for the singular and enthusiastic expression of a universe where minimalist, motionless landscapes collide with the most violent sonic hurricanes. Their second album, KAIJU EATS CHEESEBURGERS, marked a clear shift towards lengthier, increasingly cinematic forms.

Now, with UNICORN AND FLEXIBILITY, the trio delves even deeper into the musical path that has earned them recognition across Europe. Their raw energy and astonishing intensity remain at the core of their work, but more than ever, their sound is shaped by rhythmic disruption. Slow developments are increasingly interrupted by abrupt shifts in timing, tempo, and sonic texture, creating a unique temporal experience.

Peter EVANS Being & Becoming Ars Ludicra



LINE UP:

Peter Evans - trumpet, piccolo trumpet, flugelhorn, elects, piano, comp.
Joel Ross - vibraphone, synth, percussion ;
Nick Jozwiak - bass, synth;
Michael Shekwoaga Ode - drums
Alice Teyssier - piccolo, alto, concert, and bass flutes on *Images*

BANDCAMP ✓ **Label** More is More Records **Aufnahme** 2024

Veröffentlichung 2025 · Page 3

Weblink/Sounds-->

<https://peterevansmusic.bandcamp.com/track/pulsar-4>

-> **BANDCAMP** :: Ars Ludicra is the third studio album from Peter Evans' group Being & Becoming, recorded in 2024 at the legendary Van Gelder Studios in New Jersey. Featuring Evans on a range of trumpets, piano, and electronics, Joel Ross on vibraphone and synth, Nick Jozwiak on bass and synth, and Michael Shekwoaga Ode on drums, the album captures the band in peak form during a period of extensive touring and intense musical development.

The sound of the group has changed radically from what was heard on their previous album Ars Memoria to include an even wider variety of styles and sounds. Detailed post-production with engineer Mike Pride has resulted in an album that traverses the explosive stadium-level dynamics of Malibu, the musique concrète of Pulsar, and the orchestral Brazilian-influenced textures of Images. The album includes a rare cover as well - "My Sorrow is Luminous", by the Russian folk-punk singer Yanka Dyagileva, arranged and expanded to symphonic proportions.

All four of the musicians heard on the album (with the addition of virtuoso flutist Alice Teyssier on Images) play with unmistakable individuality and style, navigating the sometimes labyrinthine compositions with strength and elegance. The results are something radically different from the group's previous releases, while still maintaining a sense of continuity.

FLYING SUTRA with Ayumi ISHITO Out beyond Orbit



LINE UP:

Robert Cozzolino - percussion
George Draguns - guitar
Special guest: Ayumi Ishito - saxophone

BANDCAMP ✓ **Label** 577 Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025 · Page 4

Weblink/Sounds-->

<https://577records.bandcamp.com/track/jupiters-great-red-spot-swirls-inside-my-soul>

-> **BANDCAMP** :: Philadelphia's beloved duo Flying Sutra is back! For the first time in a decade, electric guitar wizard George Draguns and percussionist Robert Cozzolino came together to record in the same place at the same time. They were joined by NYC's powerhouse saxist Ayumi Ishito for Out Beyond Orbit, their new 577 Records release – and it's to die for!

Out Beyond Orbit features four deliciously improvised tracks recorded in early 2025. It is made rich by the duo's nineteen years of collaboration which has had critics awestruck by the range and texture of sounds they've created without leaning on electronics. Their previous work with Ayumi made her an obvious choice for the new release. Her insane talent and vast creativity take their experimental improv to a whole new level.

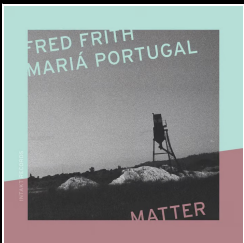
Flying Sutra isn't just a wicked band name. It's also a seemingly supernatural levitating meditation technique.

Legend has it that the duo's music can induce this phenomenon in their listeners. Known in their early days for their Japanese No-Wave/experimental psychedelia vibes, the artists now blur the lines between genres.

Although Cozzolino is new to 577 Records, Draguns and Ishito are regulars at the label. In fact, the two recently came together with renowned drummer Ed Wilcox and multi-instrumentalist (and 577 big boss) Daniel Carter as a quartet called Makeshift Spirituals.

100 first-edition CD copies of Out Beyond Orbit will become available on July 25, 2025. You'll also be able to grab it as a digital download. Don't miss it!

Fred FRITH - Mariá PORTUGAL Matter



LINE UP:

Fred Frith: Electric Guitar
Mariá Portugal: Drums, Percussion, Voice

BANDCAMP ✓ **Label** Intakt

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2025 · Page 4

Weblink/Sounds-->

<https://fred-frith.bandcamp.com/album/matter>

-> **BANDCAMP** :: Fred Frith, the living legend at the crossroads of rock and jazz, improvisation and composition, meets Brazilian drummer, singer, and composer Mariá Portugal. Mariá Portugal has been active in the Brazilian music scene for over 20 years, now lives in Berlin, and has strong connections to European improvised music. Her deep roots in the Brazilian singing/songwriting tradition, coupled with a keen interest in electronic music, improvisation, and its use in song composition, make her an artist who moves in diverse musical contexts. This duo is a stroke of luck, because if contemporary European music has produced a truly legendary and globally significant figure in that exciting area where all stylistic boundaries are called into question, it is probably the guitarist Fred Frith. Mariá Portugal and Fred Frith come from two different continents, generations, and musical worlds, yet they have a lot in common: this fascinating debut album proves that impressively.



LINE UP:

Voices & Compositions:

Anna Gadt,
Natalia Kordiak,

Marta Grzywacz
Gosia Zagajewska

BANDCAMP ✓ Label FSR Records

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2024 · Page 5

Weblink/Sounds-->

<https://fsrecords.net/catalogue/voiceact/>

-> **BANDCAMP** :: In the beginning, was the voice, before there were instruments even the oldest ones - percussion! The voice has always been there, and when voices resound in a musical space, in a pure improvised creative act then extraordinary things happen! Such was the case when four outstanding vocalists Anna Gadt, Natalia Kordiak, Marta Grzywacz and Gosia Zagajewska met in the Warsaw space "Prześwit" to improvise a new unique sound world. Did they succeed? We think it succeeded more than great!!!!!!

GALLIO / LOHER / OSTROWSKI / Xoxo, Birds & Dogs



LINE UP:

Christoph Gallio - soprano & altosaxophone (XOXO)
Raphael Loher - piano, fx (XOXO)
Christoph Gallio - soprano saxophone (Birds & Dogs)
Matthew Ostrowski - arp synthesizer, sampling (Birds & Dogs)
Alfred Zimmerlin - violoncello, fx (Birds & Dogs)

BANDCAMP ✓ Label ezz-thetics

Aufnahme

Veröffentlichung 2026 · Page 5

Weblink/Sounds-->

<https://now-ezz-thetics.bandcamp.com/album/xoxo-birds-dogs>

-> **BAD ALCHEMY #133, Mai 2026, Empfehlung Rigo Dittmann** :: GALLIO with LOHER, OSTROWSKI & ZIMMERLIN: XOXO, Birds & Dogs :: Christoph Gallio, den man zuletzt hören konnte, wie er in der Highschool of BritPlonk umeinanderblies - mit Lash & Sanders, Turner, Durrant, ist nicht nur ein Meister der Eleganz und der Vielfalt, sondern auch der Widmungen, der Poesie und der Miniatur. Hier treibt er Letzteres auf die Spitze. Für sich und Raphael Loher, seinem Partner bei Road Works, an Piano & Fx entstanden 55 (!) XOXOs, die sie 2016 einspielten. Das längste 1:47, die übrigen nur ein paar Handvoll, ein paar Mundvoll Sekunden. Kleine geklumperte Drehwürmer, minimal, repetitiv, besinnlich, doch einige mit Soprano- oder Altosax bekrächzt, begackert, mit spitzem Pfiff, mit Straßenlärm, manches energisch rhythmisiert, manches auch zärtlich geblasen, einiges als tänzerische Torsi, anderes als freejazzige Attacke - wie Rosen mit Dornen, wie Sahnetorte mit Spinne. Gedacht als Kaffeehausmusik für eine Zürcher Künstlerfreundin, mit Saties Musique d'ameublement im Hinterkopf. Doch vor allem mit der Vorstellung, Schönheit, Liebe und Screwball- Sophistication zu verbinden, in Easy Listening mit Widerhaken. Das Schöne als aus dem Improv-Paradies als sündhaft vertriebener kommerzieller Bullshit wird offeriert, Kant hin, Mary Mothersill her, als Klingklang im Ohr, als kleines Faszinosum, durch die Dissonanzen, die Stacheln, nur umso effektvoller. Ergänzt wird das mit den 19 Miniaturen, die Gallio einst mit Matthew Ostrowski an Arp & Sampling und Alfred Zimmerlin an Cello & Fx schon tier- und menschenfreundlich als „birds & dogs“ verfüttert hat. Kleine elektroakustisch-kakophone, knarrige, impulsiv verhuschte, kratzbürstige Turbulenzen mit Duck-calls, Hundegebell, der Arp als R2-D2 mit Tourette- Syndrom. Doch umgekehrt mit halbwegs süßen, vogelzwtischen, beinahe sonoren V-Effekten. DER Stoff für kurze Aufmerksamkeitsspannen - im Binge-Modus.

-> **JazzPodium 07/26, Empfehlung Wolfgang Gratzer** :: Wie Sprossen zweier langer Leitern lesen sich die ungewöhnlichen Track-Listen am Cover: Von »XOXO 1« bis »XOXO 55«, weiter »birds & dogs 1« bis »birds & dogs 19«. Und tatsächlich eröffnet Pianist Raphael Loher mit aufsteigenden Piano-Sequenzen dieses Album. Ein Album, das Christoph Gallio einmal nicht primär als ungestümen Free-Music- Saxophonisten ausstellt, sondern als Komponisten von Miniaturen. Gallio unterstützen bei der Sichtung von »birds & dogs«: Matthew Ostrowski (synth, Sampler) und Alfred Zimmerlin (vcl, Electronics). Meist kürzer als eine Minute, wirken diese Stücke wie akustische Momentaufnahmen.

GLOTZE IIB



LINE UP:

Mark Weschenfelder (saxophone, clarinet, composition)
Jan Einar Groh (modular synthesizer)
Philipp Martin (electric bass, composition)
Philipp Scholz (drums); **Pei Ann Yeoh** (violin)
Brigita Kas (spoken word, text; Die Quittung (spoken word, text))

BANDCAMP ✓ **Label** Boomslang Records **Aufnahme** **Veröffentlichung** · Page 6
Weblink/Sounds--> <https://boomslangrecords.bandcamp.com/track/rit-accel-a-tempo>

-> **BAD ALCHEMY 129, 08/25 - Empfehlung Rigo Dittmann** :: Der Thüringer Saxofonist Mark Weschenfelder, der an der HfM Dresden bei Günter „Baby“ Sommer und Eric Schäfer studiert hat, war mit Peuker 8 und seiner eigenen Zwitschermaschine bei WhyPlayJazz und mit GLOTZE dann schon auf Boomslang, wo er 2023 auch mit Zwitschermaschine einen „Looping“ drehte. Iib (BOOM1344) vertieft nun die Glotzologie im Verbund mit Jan Einar Groh (modular synthesizer), Philipp Martin (electric bass, composition), Philipp Scholz (drums) und Pei Ann Yeoh (violin). Gleich auch mal mit Loops und wendeltreppigem Anstieg. MWs Reeds im turbulenten Einklang mit der Geige, die die Hatz auf die Spitze treibt, immer mit dem grummeligen E-Bass an den Fersen. Gefolgt von entschleunigter, kleinlauter Beklemmung, von panisch bebender Geige zu holzigem Geklapper, mit einer elegischen Wendung. Überhaupt haben sich da Sophistication und Feeling untergehakt, Synthsound, Mundmalerei, Spielwitz, kleine Geräusche, wendige Töne, alles kein Widerspruch. Keine Ahnung, wie eine Geigerin aus Kuala Lumpur da ins Spiel kommt, doch Yeoh trägt ihr Superman-Shirt nicht umsonst, ob sie zusammen mit der Klarinette altissimo wirbelt, mit ihr fieselt oder lange Fäden spinnt. Keines der Stücke verläuft linear, jedes dreht und wendet sich auf unvorhersehbare Weise, gerade noch Pol-lock, jetzt schon Neue Leipziger Schule, eben noch gezappt, nun mit knurrig treibendem Bass. Full of twists and turns - gut gesagt. III (BOOM1351) folgt mit einer Reihe 'tonaler Stücke' die Tonleiter gradwegs oder strudlhof-verstiegen rauf und runter. Mit deutschen Reimen von Josen Bach / Johannes Döpping (dem Leipziger Tausendsassa von Schnaak, Aua Aua und z. Zt. Die Quittung) beim drehwurmigen 1-2-3 von 'APC'. Und mit „Morgen sind wir ausgestorben“ beim entgeisterten '#3'. Sowie, nach '#16' als repetitivem Enigma, mit englischer Poetry von Brigita Kas bei der letzten von 3 'Durchführungen': Big loving eyes once showed me what love is.

Frank GRATKOWSKI's Cahoots Feat. Ingrid Laubrock



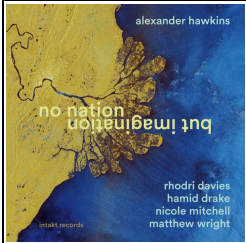
LINE UP:

Frank Gratkowski woodwind, compositions
Ingrid Laubrock tenor, soprano saxophone;
Philip Zoubek piano, synthesizer;
Robert Landfermann doublebass;
Dominik Mahnig drums

BANDCAMP ✓ **Label** Klanggalerie **Aufnahme** **Veröffentlichung** 2025 · Page 6
Weblink/Sounds--> <https://klanggalerie.bandcamp.com/track/oktf>

-> **JazzPodium 09/24, Empfehlung Michael Bossong** :: Wie wenige andere Musiker kommt Frank Gratkowski vom Jazz und von der improvisierten freien Musik und ist doch ebenso in der Neuen Musik zuhause. Mit dem Frankfurter Ensemble Modern hat er bereits mehrfach zusammengearbeitet. 2022 schuf er ein dreiviertelstündiges, einsätziges Werk, das vielleicht das Beste aus beiden Welten zu einem spannend zu verfolgenden hybriden Klangkörper gestaltet. Seine Komposition, die Iannis Xenakis und James Joycè gewidmet ist und an die modulare Technik des einen und die wortspielerischen Permutationen des anderen erinnert, besteht aus zahlreichen kurzen Elementen, die erst im Spielprozess zu einer großen Form zusammenwachsen. Sehr viele Parameter sind genauestens fixiert, Gratkowski dirigiert und spielt selbst mit – und doch bleibt vieles den Ausführenden überlassen. Dazu benötigt Gratkowski freisinnige und auch formbewusste Musiker:innen, die das Notierte respektieren, ohne sich zu unterwerfen, und in der Lage sind, gemeinsam eine Struktur zu er-improvisieren. Von der Musikalität der zehn Mitspieler:innen hängt hier alles ab, denn das Werk mäandert, wuchert, wabert, schafft Kontraste und Richtungswechsel – bietet aber keinerlei Art linearer Fortschreibung. Die Spannung teilt sich auf dem Mitschnitt der Aufführung unmittelbar mit, eine abenteuerliche Klangreise, die die Musiker:innen selbst in den Bann zieht, weil auch sie ihr Ziel nicht vorher kennen. Das Ensemble Modern ist ein kongenialer Partner für Gratkowski – dessen Musiker:innen gehen mit viel Erfahrung und Lust an der Improvisation an die Sache heran. Womöglich ein richtungsweisendes Crossover, das beide Genres aus den Komfortzonen ihrer Welten befreit.

Alexder HAWKINS No Nation but Imagination



LINE UP:

Alexander Hawkins: Piano, Synthesizer, Sampler
Rhodri Davies: Harp; **Nicole Mitchell:** Flute;
Hamid Drake: Drums;
Matthew Wright: Turntables, Live Sampling

BANDCAMP ✓ **Label** INTAKT Records

Aufnahme 2025

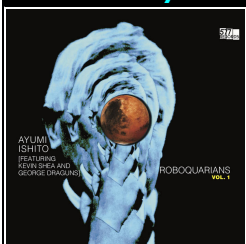
Veröffentlichung 2026 · **Page** 7

Weblink/Sounds-->

<https://alexanderhawkinsintakt.bandcamp.com/album/no-nation-but-imagination>

-> **BAD ALCHEMY [#133], Mai 2026, Empfehlung Rigo Dittmann** :: No Nation but Imagination (Intakt #453) bringt ein Wiederhören mit ALEXANDER HAWKINS an Piano, Synthesizer & Sampler, umringt von Rhodri Davies: Harp, Hamid Drake: Drums, Nicole Mitchell: Flute und Matthew Wright: Turntables & Live Sampling. Er gibt der Musik 'Open Sea, Boat's Land' das Thema. Und mit '...No Border', '...Celestial Garden', 'Lullaby...' und '...Peaceful' so etwas wie offene Arme. Mit seinem Synth-Solo 'Way Far Gone' evoziert Hawkins eine Reverenz an Sun Ra, und mit Mitchells Tirili und elektronischem Gezwitscher zu Drake'schem Mandingo Groove bei 'Resolution Each and Every' wird das innere Auge auf Afrika gerichtet. Ringsum pocht und knistert Natur, Pianoakkorde und Trommelschläge springen, die Flöte ruft und lärmt vogelig, Elektronik sprudelt. Flöte und Harfe flöten, trillern und harfen als himmlische Gärtner. Daumenklavier, Flötenhauch und zart gongendes TamtamTamtam von Drake könnten selbst eine Drachenbrut einlullen, doch dissonante Keys, geharfte 'Gitarre', kollerndes, flickerndes Drumming und Vogelsang geistern durch ihre Träume. Bowing und dunkles Flöten beschwören Frieden auf Erden, Drake klickt über die Becken, die Harfe funkelt als Kora und alles kommt in Fluss, kommt in Wallung, mit Getrommel, Keys und der Flöte zu Glockenläuten und Regenbogen. Tirili und plinkende Töne zu Drake'schem Groove, Phantom-'Gitarre' und 'Kora'-Loop verkünden 'Joy Beyond Blazing'. Klimperi und spröder Drahtklang stehen in einem Widerspruch, den ein Groove mit unkendem Bass, zwitscherndem Synth, tapsigem Klavier lärmig zu übertönen beginnt. Bis 'Coda Over the Fence' aus plunderphonischem Samp-lingkrach heraus mit vogeliger Flöte und einem markanten Pianoriff zu einem Capejazz-Ohrwurm findet und einer Lücke im Grenzzaun. Noch schöner wäre es, wenn halb Afrika 'nicht zum Davonlaufen wäre.

Ayumi ISHITO ROBOQUARIANS Vol. 1



LINE UP:

Ayumi Ishito: Saxophone with effects
George Draguns: Guitar
Kevin Shea: Drums

BANDCAMP ✓ **Label** 577 Records

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2025 · **Page** 7

Weblink/Sounds-->

<https://577records.bandcamp.com/track/aromatherapy-for-erzulle>

-> **BANDCAMP** :: Connect to your favorite listening device, crank up the volume, and prepare for the ultimate avant-punk experience! Brooklyn-based 577 Records is honored to present the Roboquarians' first recorded album, Roboquarians, Vol. 2. The new release comes from the hearts of up-and-coming sax talent Ayumi Ishito, lively drummer Kevin Shea, and gifted guitarist George Draguns. When Ayumi received a request from Shea and Draguns to collaborate, she became part of the intriguing backstory of this work of art and its paradoxical title. The initial studio recording of the album featured a different assembly. The project then hit a few bumps and changed direction (irreconcilable differences, if you will). In an attempt to preserve the passion they invested; Kevin and George isolated their instruments from the recording and reached out to the only artist that made sense. NYC's blossoming saxist Ayumi Ishito has created several albums with 577 Records. She joined the community more recently following multiple collaborations with the philosopher behind the label, maestro Daniel Carter. Roboquarians, Vol. 2 captures the sincere intent that drives the composition within four edgy tracks. It is said to be heavier on the punk sound than the first volume, showcasing an almost feral free improvisation.

Achim KAUFMANN Sestetto Internazionale Due Mutabili



LINE UP:

Achim Kaufmann piano, Veli Kujala, accordion,
Gianni Mimmo soprano sax, Igan Schick turntables, sampler,
electronics ; Harri Sjöström soprano sax,
Philipp Wachsmann violin

BANDCAMP ✓ **Label** XXXX

Aufnahme

Veröffentlichung 2023 · Page 8

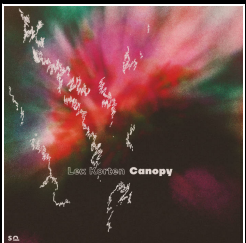
Weblink/Sounds-->

<https://harrisjostrom.bandcamp.com/track/mutabile-1>

-> **Harri Sjöström** :: "If the "chemystery" is right between the players, the chances are that something magical and adventurous, even some new music, can happen. It's listening, listening, jumping into the unknown, risking, listening again and again..."

-> **Stuart Broomer** :: Sestetto Internazionale is a new kind of ensemble -- one operating, multiply, merging tradition, innovation, chance and hallucination. It's work so complex, so generous, that it invites a polymorphous listening, a collectivity of listening. Some heterogeneous music can be thick, even congealed; here the brilliant levity of the chosen musicians and instruments creates a sound world full of light.

Lex KORTEN Canopy



LINE UP:

Lex Korten - piano, rhodes
Claire Dickson – voice (all tracks except 4, 10)
David Leon - alto saxophone (all tracks except 4,
Tal Yahalom - guitars (all tracks except 10, 14)
Stephen Boegehold - drums (all tracks except 4, 14)

BANDCAMP ✓ **Label** Sounderscore

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025 · Page 8

Weblink/Sounds-->

<https://lexkorten.bandcamp.com/track/a-sunshower-vignette>

-> **BANDCAMP** :: The result of a years-long search for a meaningful way to draw upon his trove of sideman experience across boundaries in the improvising world, Canopy is pianist Lex Korten's own unprecedentedly original statement of purpose. In his debut, a five piece band unorthodox in its makeup of piano, voice, alto saxophone, guitar and drums brings to life a stirring volume of works composed by the bandleader, each of which evokes entirely unique worlds of color, texture and meaning.

Joachim KÜHN Famous Melodies



LINE UP:

Joachim Kühn piano;
Sebastian Wolfgruber drums;
Nils Kugelman double bass;
Jakob Bänsch trumpet;
Andrés Goll marimba

BANDCAMP ✓ Label ACT

Aufnahme

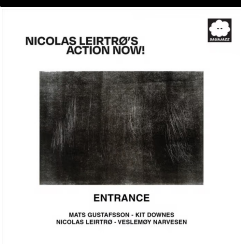
Veröffentlichung 2026 · Page 9

Weblink/Sounds-->

<https://joachimkuehn.bandcamp.com/track/station-i22>

-> **JazzPodium 05/26, Empfehlung Gabriel Aniol** :: Einen Rückzug von der Musik hatte Joachim Kühn 2024 angekündigt, womit er vor allem Liveauftritte meinte. In der Zwischenzeit trat er auf und hat auch noch dieses Album mit jungen Musikern eingespielt, das am 24. April veröffentlicht wird. Diese Band Young Lions zu nennen, scheint etwas billig und gefährlich, da es auch ein Plagiat einer Wortschöpfung von vor vierzig Jahren ist, bei der hinten raus nur Brillanz gemischt mit Konservatismus herauskam. Jakob Bänsch tp, Andrés Coll, marimba, Nils Kugelman db, Sebastian Wolfgruber dr, sind aber fähige Leute, die sich hinter Kühn und dessen Kompositionen stellen und für gut gestaffelte, sachdienliche Energiezufuhr sorgen. In so einer Besetzung war der Pianist noch nicht zu hören und daran lag vor allem wohl der Reiz. Kühns sieben Stücke sind ausreichend strukturiert, um nicht zu entgleiten, aber offen genug, um Einfallsreichtum und auch mal schiere Power vor allem seinerseits zuzulassen. Eine lebendige Platte, die ob der vielen Instrumente etwas in die Breite geht. Wer es schlanker mag, ist bei Kühns French Trio besser untergebracht. Darf man auf dessen Fortsetzung hoffen?

Nicolas LEIRTRØ's ACTION NOW! Entrance



LINE UP:

Kit Downes – organ
Mats Gustafsson – saxophones, flute
Nicolas Leirtrø – double bass
Veslemøy Narvesen – drums

BANDCAMP ✓ Label Sauajazz

Aufnahme

Veröffentlichung · Page 9

Weblink/Sounds-->

<https://nicolasleirtro.bandcamp.com/track/action-now>

-> -> **BAD ALCHEMY [#133], Mai 2026, Empfehlung Rigo Dittmann** :: Der Kontra-bassist in Trondheim war mit Hidros 9 auf Trost, mit Amalie Dahl's Dafnie auf Aguirre Records. Daher sein Vertrautsein mit einerseits Mats Gustafsson, hier an Sax & Flutes, und andererseits der Drummerin Veslemøy Narvesen. Vierter im Bunde ist der Brite Kit Downes (von Enemy, Deadeye) an der Orgel. Nach elegischer Hymnik als Einstieg mit Flöte, rauem Saxton und bebender, schillernder Orgel, tauchen sie mit schleppendem Bass und dem rauhen, trotzigem Sang von Mats ein in 'Darkness'. Sich dazu Dürers Ritter zwischen Tod und Teufel einzubilden (Fouqués Sintram und seinen Hund Skovmærke), in einer inneren Erregung, die Helm und Rüstung zu sprengen droht, in unheimlicher Stille, in der nur die Hundepfoten zu hören sind, und der Sand in der Sanduhr rauscht, das rührt von 'Errantry' her. Dem Ritter, der ohne festes Ziel Abenteuer sucht. Die Orgel phantasiert, der Saxton drängt. Streicht den Ritter, nehmt nur die Phantasie. Gustafsson stöhnt und tobt mit überblasener, trillernder Flöte. So dringt er als närrischer Vogel ein in 'Pitch Black White Noise', wechselt zu röhrendem, brüllendem Bariton, wühlt damit Bogenstriche, dreschende Trommelschläge und Orgelsounds auf. So erschallt dunkle Pracht, doch ein Triumph bleibt aus. Statt dessen 'Shapes of Noise for Double Bass', mit diskantem Flageolett, zu-ckend und sägend. Bis Narvesen zu Action aufruft, eingelöst mit getragener Hymnik, aufflammender Sax-Glut, flackernder Orgel. Doch all das wird weggewischt von perlendem Piano, verhuschten Geräuschen. Hin zu 'Organ Cycle', Downes allein mit Merkwürdigkeiten, die eine Blockflöte anlocken, pastoral und mittelalterlich, angehaucht mit Bassstrichen und windspielerischer Percussion. Doch für den 'End Dance' platzt nochmal der Kra-gen, Downes schillert, Mats brüllt. Panisch? Nein, lustvoll und mit faunischen Bocksprüngen moschend, animalisch dampfend, 1-2-3, 1-2-3, rööööhr! Go, Go,

Brandon LOPEZ Nada Sagrada



LINE UP:

Brandon Lopez - Bass; **Zeena Parkins** - Electric Harp;
Mat Maneri - Viola; **Cecilia Lopez** - Electronics;
DoYeon Kim - Gayageum; **Gerald Cleaver** - Drums
Tom Rainey - Drums

BANDCAMP ✓ **Label** catalyty sound

Aufnahme 2023 Vision

Veröffentlichung 2025 · Page 10

Weblink/Sounds-->

<https://brandonlopez.bandcamp.com/album/nada-sagrada>

-> **Salt Peanuts 02/25**, recommended by **Eyal Hareuveni** :: American, New York-based double bass player Brandon Lopez feels at home playing with the New York Philharmonic, accompanying silent films by directors Stan Brakhage and Germaine Dulac, or playing with forward-thinking improvisers like Ingrid Laubrock, Nate Wooley, Joe McPhee, Paal Nilssen-Love, Elliot Sharp and Henry Kaiser. He is currently an instructor of improvisation and double bass at the New School for Jazz. \ *nada sagrada* (Nothing Sacred) is Lopez's commissioned, ambitious, multimedia composition for an all-star septet – Lopez on double bass, Zeena Parkins on electric harp, violist Mat Maneri, Argentinian Cecilia Lopez on electronics, Korean DoYeon Kim on the traditional plucked zither, gayageum, and drummers Gerald Cleaver and Tom Rainey – recorded live at Roulette Intermedium during the 2023 edition of the Vision Festival (and mixed and mastered beautifully by guitarist David Torn). This composition was published during the festival as «the gospel of sans»; but the cover artwork, a detail of a painting of Christopher Columbus (by Sebastiano del Piombo, 1519) points to the political nature of this composition. \ It is a complex composition that explores the delicate, resonant timbres and unique tonalities of the acoustic and electric string instruments, intensified and colored by Cecilia Lopez' sci-fi-like electronics and propelled by the polyrhythmic pulses of drummers Cleaver and Rainey. Lopez emphasized the deep listening and the collective spirit needed to realize this composition, with brief solos, and a ritualist, lyrical and compassionate, deep-toned coda. It is an inspired and timely musical statement that answers authoritarian, demented global leaders who claim that nothing is sacred anymore. \ Lopez teams up again with the Korean master DoYeon Kim of the traditional Korean zither, gayageumin, who already recorded with such innovative improvisers like American guitarist Joe Morris and Catalan pianist Agustí Fernández, for five experimental, exotic-cosmic, and highly intense improvisations, recorded at Sear Sound in New York in February 2024. Both Lopez and Kim are fearless improvisers, who employ an array of extended bowing techniques, and often it is impossible to tell who is doing what or how they produce such evocative sounds and traverse these haunting sounds through the fibers of our existence with explosive vibrations. \ Lopez has a spiritual explanation for such an inspired sonic alchemy. «In improvisation, in its best cases, the individual or individuals engaged in the act of it seem to be in a larger conversation that, in its best cases, are utilizing and sacrificing an individual process to a greater process, which is a process, as I've found it, of dialog and making and listening and intuiting».

McPHEE | GARTMAYER | MONSTER



LINE UP:

Susanna Gartmayer Bass Clarinet, Cover;
John Edwards Double Bass;
Mariá Portugal Drums, Voice;
Joe McPhee Saxophone, Voice

BANDCAMP ✓ **Label** KlangGalerie

Aufnahme 2025

Veröffentlichung 2025 · Page 10

Weblink/Sounds-->

<https://klanggalerie.bandcamp.com/track/cool-green-light-of-the-evening>

-> **BANDCAMP** :: A sensational quartet that was created by Free Music Forum in Austria. Joe McPhee is a multi-instrumentalist, composer, improviser, conceptualist and theoretician. He is currently the member of Trio X, Survival Unit III and has collaborated with Pauline Oliveros, Peter Brötzmann, Evan Parker, Raymond Boni, The Thing, Trespass Trio, and Universal Indians among many others. With a career spanning nearly 50 years and over 100 recordings, he continues to tour internationally, forge new connections and reach for music's outer limits. John Edwards is a true virtuoso on the double bass whose staggering range of techniques and boundless musical imagination have redefined the possibility of the double bass and dramatically expanded its role, whether playing solo or with others. Perpetually in demand, he has played with Evan Parker, Sunny Murray, Derek Bailey, Joe McPhee, Lol Coxhill, Peter Brötzmann, Mulatu Astatke and many others. Susanna Gartmayer is an Austrian composer and bass clarinetist working in the fields of experimental rock music, multi-idiomatic improvisation, jazz and contemporary music. She is especially interested in the sound possibilities of the low clarinets and the theory and practical implications of working together in bands and collectives. Mariá Portugal is a Brazilian drummer, singer, composer, musical producer and improviser who has been active in the Brazilian music scene for more than 20 years. She has toured and performed with artists like Arrigo Barnabé, Elza Soares, Metá Metá, Pato Fu, Fernanda Takai, Maggie Nicols, Angelika Niescier, Fred Frith, Joe McPhee, Nick Dunston, Anthony Braxton and Tomeka Reid. Together those four create one of the strongest jazz quartets one can imagine, Playfulness, creativity and virtuosity meet on a level rarely reached. \ Recorded live at Wels Music Unlimited 37.

Pedro MELO ALVES Conundrum Vol. 1



LINE UP:

Pedro Melo Alves drums, percussion, electronics; **João Barradas** accordion MIDI accordion; **Audrey Chen** voice, electronics; **Ignaz Schick** turntables, sampler, electronics; **Nuno Rebelo** electric guitar; **Marta Warelis** piano; **Violeta Garcia** cello electronics; **Jacqueline Kerrod** harp; **Carlos Barreto** doublebass; **Sara Serpa** voice; **Rafael Toral** electronic, modified amplifier, electrode oscillator; **Grilo** prepared piano; **Gil Dionísio** voice, electronics; **Ece Canlı** voice, electronics

BANDCAMP

Label clean feed

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2024 · Page 11

Weblink/Sounds-->

<https://cleanfeedrecords.bandcamp.com/track/may-13th-2022>

-> **BANDCAMP** :: Sphinx-like and serpentine, the aptly-named Conundrum Vol.1: Itself Through Disappearance poses a sequence of riddles to which there are no easy answers, it's sublime audio cyphers codified in the enigmatic and elusive, confounding and revelatory. \ Across the album's captivating baker's dozen of post-everything dialogues, celebrated Portuguese drummer and composer Pedro Melo Alves collaborates for the very first time with some of the most creative artists operating in the fields of jazz, free-improv and avant-garde music, among them Rafael Toral, Audrey Chen, Marta Warelis, Violeta Garcia, Sara Serpa and Ignaz Schick. \ These virginal convergences, untainted by the baggage of previous encounters, are profuse with the verdant promise of uncharted terrains and synergetic recasting, a bountiful auguring of anticipation, reawakening and puzzling dream, chronicled during Melo Alves' unique run of bi-monthly concerts between 2019 and 2023, hosted at Lisbon's Galeria Zé dos Bois and other enlightened cultural hotspots. \ Conundrum clamours with Melo Alves' skittering rimshots, metallic scrapes and bowed toms, the tub-thumper making like a hyperactive poltergeist shifting around the percussive furniture of his kit, the core interlocutor on a disparate series of carefully-curated live extracts, pregnant with potentials and possibilities, charged with the vital contributions of his conspirators: spectral trawls of wrecked syntax seemingly conducted over remote EVP broadcast; jostling layers of bilious see-saw drone motioning mal de mar mirage; alien vistas electro-deluged in dilated burble; ethereal harp attacks; sine-wave semaphores; inebriated insectoid chatter and disembodied voices popping out from the wax of Schick's vinyl stash. \ At a time when people's collective instincts are coming increasingly under siege – from incomprehensible wars, pernicious diseases and freedom-baiting political extremists – Conundrum captures all the mystery, magic and enlivening sense of discovery inherent in the human encounter, via a symposium of precious minds realising a propitious vision, referred to by Melo Alves in his album liner notes as “a gift¼ where old certainties lose ground and new, unchained universes may flourish”.

MONTESNEU + Steve SWELL War der Clown gar nicht echt?



LINE UP:

Steve Swell – Trombone
Bruno Angeloni – Saxophone
Stephan Deller – Double Bass
Steffen Roth – Drums, Cymbals & Objects

BANDCAMP

Label Boomlang

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025 · Page 11

Weblink/Sounds-->

<https://boomslangrecords.bandcamp.com/track/3>

-> **BANDCAMP** :: Collaborations between established bands and guest musicians are wonderful opportunities to explore new paths. Familiar, improvised vocabulary is re-contextualized almost by itself. The new album "Was the Clown Not Real?" by MOTUSNEU is not intended to "feature" guest musicians, but is driven by curiosity, giving their own sound new forms through inspiration and interaction.

This attitude runs like a thread through the recordings and concerts of MOTUSNEU. It is about a collective. Since 2022, Bruno Angeloni, Stephan Deller, and Steffen Roth have been working as a trio in their hometown of Leipzig, developing their distinctive musical voice, which has since made an impact with its precision and rawness.

With trombonist Steve Swell, who has long been found in the record collections of connoisseurs of the international improv scene as well as traditional jazz listeners, they found a perfect and adventurous partner, who, like the trio, is a proponent of ever-changing forms.

The choice of Swell was intuitive. Triggered by a record playing in the tour van and Angeloni's secret love for the trombone, the invitation went out and was soon answered with, "I definitely can hear myself with you guys!" The result was joint concerts in Germany and a two-day recording session at the Zentri-Fuge studio in Berlin.

Their shared love for energetic passages that capture the chaos of our time without slipping into chaotic disorder blends throughout the album with airy, interwoven threads of instant composing. The recording reveals a carefully crafted musical language that was refined and honed improvisationally, especially live on stage. The result is a holistic musical texture that brings the individual characters of the players equally to the forefront, emphasizing their collaborative spirit. With the title "Was the Clown Not Real?", listeners are mostly left to their own imagination and life reality.

Angelika NIESCIER [Adasiewicz / Mitchell / Chicago Tapes



LINE UP:

Angelika Niescier: Alto Saxophone; **Jason Adasiewicz:** Vibes;
Nicole Mitchell: Flute; **Mike Reed:** Drums;
Dave Rempis: Alto & Tenor Saxophones; **Luke Stewart:** Bass

BANDCAMP ✓ **Label** Intakt

Aufnahme 2025

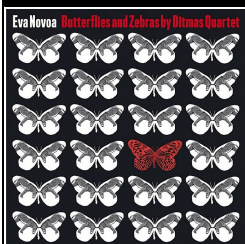
Veröffentlichung 2026 · Page 12

Weblink/Sounds-->

<https://angelikaniescierintakt.bandcamp.com/album/chicago-tapes>

-> **JazzPodium 05/26, Empfehlung Timo Hoyer** :: Die ersten Rezensionen von »Chicago Tapes« stimmen darin überein, dass Niescier erneut ein Album gelungen ist, das von attraktiver Formvielfalt, sprühendem Gruppengericht und furioser Spiellaune überquillt und alle Ansprüche an zeitgemäße improvisierte Musik erfüllt. Und was soll ich sagen, genauso ist es. Die Namensliste auf dem Cover lässt ein erstklassiges Sextett erwarten, doch es sind zwei erstklassige Quartette, die Niescier auf einem Schlag ins Leben gerufen hat. In beiden spielt Mike Reed das Schlagzeug; Dave Rempis (Saxophon) und Jason Adasiewicz (Vibraphone) gehören zur einen Gruppe, Nicole Mitchell (Flöte) und Luke Stewart (Bass) zur anderen – abgesehen vom Washingtoner Bassisten alles Schlüsselfiguren der alternativen Jazzszene Chicagos. Frisch und enthusiastisch gehen sie zur Sache, als würden sie den Free Jazz gerade eben erst erfinden. Free Jazz? Kann man schon sagen, denn die kompositorischen Vorgaben stehen eindeutig im Dienst der ungebundenen Improvisation. Die passendere Kategorie wäre freilich Creative Music, im Sinne der Chicagoer AACM, mit der die Kölnerin nicht erst mit diesem Projekt einen teils ideellen, teils personellen transatlantischen Pakt schließt. \ Die Musik brodelt vor Energie, die sich in den forcierten, druckvollen Stücken frei entlädt und in den ruhigeren für eine gespannte Nervosität sorgt. Das ist fast ein Kurzporträt der musikalischen Leiterin. Es ist schon ganz große Kunst, mit welcher Finesse, Leichtigkeit, Kraft und Sensibilität sie auf dem Altsaxophon blitzende Feuerwerke zündet, ohne je in technische Protzerei zu verfallen. Ihr Elan überträgt sich auf die Gruppenmitglieder. Einzelne hervorzuheben, wäre unfair, weil sie alle individuell glänzen und glänzend zusammenwirken. Sei es drum: Ich nenne Nicole Mitchell, deren Zaubrerflöte sich einmal mehr als ein Muster an luzider Magie erweist. \ Es gibt also nichts auszusetzen? Nein, höchstens eine Kleinigkeit, kein Einwand, eher ein unverfrorener Wunsch. Niescier erfüllt mit der Produktion die hohen Erwartungen, die man an sie stellen darf, übertrifft sie aber nicht. Sie besitzt ohne Frage das Zeug zum ganz großen Wurf, mit dem sie ihren persönlichen Goldstandard definiert und gleichzeitig überbietet.

Eva NOVOA Butterflies and Zebras



LINE UP:

Eva Novoa (piano, Fender Rhodes on #3 & 8)
Michaël Attias alto sax
Max Johnson double bass
Jeff Davis drums

BANDCAMP ✓ **Label** Fresh Sound

Aufnahme 2015

Veröffentlichung 2016 · Page 12

Weblink/Sounds-->

<https://577records.bandcamp.com/track/big-grande>

-> **BANDCAMP / Matt Mitchell** :: "Listening again to this album as I sit and write this a mere neighborhood away from the one with which this quartet shares a name, I think again of the staggering number of inventive musicians based in or closely associated with Brooklyn. For most musicians here this is beyond a cliché in 2015. Yet, as I spend roughly half the year playing music outside of Brooklyn it occurs to me that while devotees of creative music / improvisation / etc might have a surface-level notion about this, the true extent of this only reveals itself after one spends significant time spent here, and even then still only to a fractional extent. I imagine trying to play once a year with every musician around here who is either a friend, acquaintance, or someone I admire, and I'm not sure how I'd do it.

Michaël, Max, and Jeff are three of those friends with whom I am fortunate to play and they're pretty appropriately matched here, as I know all of them as irrepressibly and indefatigably creative; this recording definitely confirms that. Eva and I met years ago when we both were beginning to make our own inroads here. We've both since found ourselves enveloped by this community. Her playing and musical direction on this record establish an atmosphere of fecundity.

Not all the music made in these neighborhoods sounds like this. It's a particularly apropos fuse, though. Thanks for listening".

Ilia RAYSKIN Beauty In Complexity



LINE UP:

Ilia Rayskin - Drums, Compositions, Live Electronics, Synth Overdubs, Synth Solos on tracks 1,2,5
Chaerin Im - Piano, MIDI-Keys
Hristo Goleminov - Tenor Saxophone, MIDI-Trigger

BANDCAMP

Label

Boomslang Records

Aufnahme

Veröffentlichung

· Page 13

Weblink/Sounds-->

<https://iliarayskin.bandcamp.com/track/postlude>

-> **BANDCAMP** :: "Beauty in Complexity is the highly anticipated new release on Boomslang Records by drummer/composer Ilia Rayskin's trio 'Mn3mosyne', which features pianist Chaerin Im and tenor saxophonist Hristo Goleminov. In this adventurous project, music by 20th century contemporary composers such as Sofia Gubaidulina & Witold Lutoslawski is directly used as a basis for composition, blending live electronics with sophisticated through-composed material. Beauty in Complexity is an homage to many great atonal works, establishing room for improvisation and forging unexpected connections to electronic music by the likes of Squarepusher, JPEGMafia & James Blake."

Distinctly produced and mixed by the artist himself, this record is full of intricate detail, unexpected twists & turns and captivating passages, bursting with energy. Conceived largely during Ilia Rayskin's move from Amsterdam to NYC, this work captures his search and transition to a new, more personal sound."

Max RIDLEY Playing, Praying



LINE UP:

Max Ridley: double bass and voice
Eleanor Elektra, guitar and voice
Nat Mugavero: drums and voice

BANDCAMP ✓

Label

577 Records

Aufnahme 2020

Veröffentlichung

· Page 13

Weblink/Sounds-->

<https://577records.bandcamp.com/album/playing-praying>

-> **BANDCAMP** :: On a quiet Tuesday night in April, three musicians—Max Ridley, Eleanor Elektra, and Nat Mugavero—gathered at The Lilypad in Cambridge, Massachusetts, for an evening of deep improvisation. What unfolded was Playing, Praying—an intimate, continuous recording that captures the trio's shared devotion to sound, silence, and spirit. The album was recorded live as the trio improvised from the heart, pausing only for moments of silence—now preserved as their own tracks. These spaces between sounds hold as much weight as the music itself, offering listeners an experience where stillness becomes part of the composition.

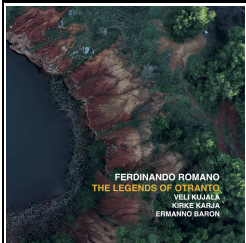
At 89 years old, drummer and percussionist Nat Mugavero embodies both joy and reverence. His playing radiates a childlike wonder and sacred energy that defies his years. Between the music, Mugavero can often be heard whispering prayers of thanks—recentering himself and ensuring each note arises from a place of devotion and love.

Eleanor Elektra's improvisational voice flows with the same structural integrity and poetic clarity as her composed works. Her contributions unfold with intention and openness, shaping spontaneous forms that interlace seamlessly with those of her collaborators. The result is a soundscape where individuality and unity coexist in perfect balance.

Bassist Max Ridley anchors Playing, Praying with a grounding presence that connects musical worlds. Known for his generous spirit and ability to bring artists together, Ridley serves as a conduit for creative relationships that extend far beyond a single performance.

Together, the trio's chemistry is palpable. Playing, Praying is more than a recording—it's a document of musical communion, an offering of openness, spirit, and love. The artists hope that the energy born in that moment continues to ripple outward, touching listeners in whatever way it needs to.

Ferdinando ROMANO The Legends Of Otranto



LINE UP:

Veli Kujala - accordion
Kirke Karja - piano
Ferdinando Romano - doublebass
Ermanno Baron – drums

BANDCAMP ✓ **Label** Gleam Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025 · Page 14

Weblink/Sounds-->

<https://ferdinandoromano.bandcamp.com/track/ldrusa>

-> **Empfehlung REINHOLD UNGER - THE LEGENDS OF OTRANTO** : Mit »The Legends of Otranto« macht der italienische Bassist Ferdinando Romano nachdrücklich auf sich aufmerksam, vor allem als Komponist. Die sechs Stücke des Albums ranken sich alle um Geschichten und Mythen rund um die auf der Halbinsel Salerno gelegene Stadt Otranto, die östlichste Gemeinde Italiens. Umgesetzt werden sie von einem Quartett mit Romanos Landsmann Ermanno Baron am Schlagzeug, der estnischen Pianistin Kirke Karja und dem finnischen Akkordeonisten Veli Kujala. Es sind atmosphärisch dichte, wendungsreiche Kompositionen, in denen sich die Instrumente wie Schichten übereinanderlegen, so wie sich in der Musik selbst expressiver Jazzgestus mit kammermusikalischen Elementen und folkloristischen Anmutungen zu einer schillernden Einheit verbinden. Auch in atonalen Turbulenzen strahlt diese Musik noch eine gewisse Wärme aus, was nicht zuletzt mit der Instrumentierung zu tun hat. Die Wahl des Akkordeons anstelle eines Bläasers als melodisches Lead-Instrument gibt der Musik etwas reizvoll Unvertrautes, einen fremdartigen Charme. Und Kujala ist ein Meister seines Instruments, der im Soundkontinuum von wohlklingend-mediterranem Melos bis zu wüsten Tonclustern mühelos hin- und herspringen kann. Karja ist ohnehin immer hörensenswert. Allein, wie sie in »Ildrusa« ihr Solo immer mehr verdichtet, bis es praktisch implodiert, ist große Klasse. Baron und der Leader selbst sind allzeit präsent, variable Mitgestalter dieser vielfarbigen musikalischen Erzählungen. Die Höchstwertung lautet: Hat man so noch nicht gehört!

SHEEN TRIO Transitory



LINE UP:

Shabnam Parvaresh – bass clarinet, FX
Ula Martyn-Ellis – electric guitar
Philipp Buck – drums

BANDCAMP ≈ **Label** UN:IT

Aufnahme 2025

Veröffentlichung 2026 · Page 14

Weblink/Sounds-->

<https://sheentrio1.bandcamp.com/track/transitory-2>

-> **JazzPodium 03/26, Empfehlung Udo Andriess** :: Dem Titel des Albums wird dieses hochkarätige Trio mehr als gerecht. Wobei »Vergänglichkeit« sicher nur ein Aspekt dieser kompositorisch-improvisatorisch glanzvollen Musik ist. Einer Tonkunst, welche auf die komplexen, unberechenbaren, sich permanent verändernden Situationen der gegenwärtigen

Welt reagiert. Die aus Teheran stammende Klarinetistin, Bassklarinettistin, Komponistin und bildende Künstlerin Shabnam Parvaresh, die deutsch-australische E-Gitaristin Ula Martyn-Ellis und der gebürtige Berliner Drummer Philipp Buck vereinen auf »Transitory« Elemente persischer Musik, Elektronik, (Avantgarde-) Jazz und dezent rockende Momente. Die acht wandlungsfähigen Tracks verblüffen durchgehend mit einer spannungsvollen Dramaturgie, dynamischem Raffinement, mit unerwarteten Wendungen, mit geschwinden klanglich-rhythmischen Metamorphosen und einem hochpräzisen Ensemblespiel. Wobei neben kompakten, rasanten Phasen auch immer wieder ruhige, nachdenkliche und elegische Partien einen Raum erhalten – was dem Albumtitel seine Berechtigung gibt.

SHRUNK feat. Fabiana STRIFFLER Pixie People

LINE UP:

Fabiana Striffler - violin
Werner Neumann - guitar
Laurids Richter - drums



BANDCAMP ✓ **Label** 577 Records

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2025 · **Page** 15

Weblink/Sounds-->

<https://thejonresearchive.bandcamp.com/album/eine-violine-f-r-valentin-cabaret>

-> **BANDCAMP** :: Guitarist Werner Neumann and Drummer Laurids Richter Form New Duo to Unleash Movement in Neo-Experimentalism

What happens when three up-and-coming musicians meet each other for the first time and collaboratively explore freedom in music? Pixie People, that's what – a debut album that defies labels, traditions, and expectations. 577 Records introduces Shrunk, a revolutionary new duo from Germany featuring guitarist Werner Neumann and drummer Laurids Richter.

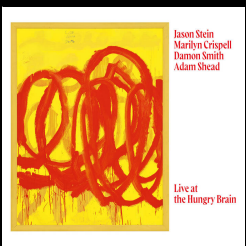
Humble innovators Neumann and Richter formed Shrunk as an unorthodox platform for unlimited, untethered, non-conforming collaboration with artists from diverse genres and styles. They are united in pioneering a new frontier in the music arts that liberates skillful expression from stylistic clichés. They aren't just thinking outside the box; they're getting rid of the box entirely.

Featured in Shrunk's debut album is talented violinist Fabiana Striffler (artist nominated in the Strings category for the German Jazz Prize), whose contributions help the group blaze a new trail in spontaneous music. The arrangement isn't intended to be viewed as an abstract performance or a conventional art form. Rather, it presents as a social event that deliberately escapes dogmatism and uniquely marries experimentalism, texture, and simplicity.

STEIN / CRISPELL / SMITH / SHEAD Live at the Hungry Brain

LINE UP:

Jason Stein - Bass clarinet
Marilyn Crispell - piano
Damon Smith - double bass
Adam Shead - drums



BANDCAMP ✓ **Label** balöance point

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2025 · **Page** 15

Weblink/Sounds-->

<https://balancepointacoustics.bandcamp.com/track/bone-eaten-up-by-breathing>

-> **BAD ALCHEMY [#130] 10/25, Empfehlung Rigo Dittmann** :: Mit Cy Twombly auf dem Cover kommt Live at the Hungry Brain (TR263, LP). Die Musik entstand am 18.6.2023 im Zusammenklang von JASON STEIN an Bassklarinette mit MARILYN CRISPELL am Klavier, DAMON SMITH am Kontrabass und ADAM SHEAD an Drums. Als wahrlich "A Borderless Event", abgerundet mit 'Bone Eaten Up by Breathing'. Shead ist als flickernder Klicker und dreschender Crasher mit Cellular Chaos, Ben Zucker's Fifth Season und als Motor seines Adiaphora Orchestras in die twomblyesken Höhen des Windy City NowJazz aufgestiegen. Als Trio mit Stein und Smith schon bei „Volumes & Surfaces“ (2022) und „Hum“ (2023) bildet er mit den harten Kern. Stein ist, von Bridge 61 vor 20 Jahren über insbesondere Locksmith Isidore bis zu Joshua Abrams Natural Information Society, die große Bassklarinettenstimme in Chicago, von poetisch und zärtlich bis zu energischem Summen und wildem Aufschrei, um nicht noch kitschiger zu schwärmen. Smith ist als Bass-Damon mit einer Kehrseite aus Samt und Seide wohl kaum zu überbieten. Aus dem Zusammenschluss der drei mit Crispell ging bereits die Studioeinspielung „Spi-ra-ling Horn“ (2024) hervor. Und muss ich über Crispells rasante Klimpere und ihr lyrisches Gespür noch Worte verlieren? Hirnen, die hier Hunger leiden, fehlt es wohl weniger an IQ als an etwas Wesentlichem, um einen Voight-Kampff Test zu bestehen.

Kevin SUN Lofi at Lowlands 3



LINE UP:

Kevin Sun tenor saxophone
Walter Stinson bass
Kayvon Gordon drums

BANDCAMP ✓ **Label** endectomorph music **Aufnahme** 2024

Veröffentlichung 2026 · Page 16

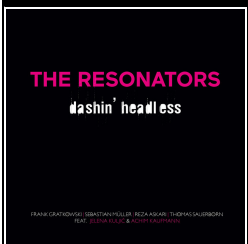
Weblink/Sounds-->

<https://thekevinsun.bandcamp.com/track/shadowlands-ii>

-> **BANDCAMP** :: 1 wending helices: two rapid-fire saxophone cadenzas loosely inspired by the mara- thon chord change sequences of john coltrane's "countdown," with a rumbling oceanic tidal wave that engulfs the horns briefly at the end \\ 2 shadowlands iii (groovy) a studio production – overdubbed saxophone and bass with panned reverberations to complement the hypnotic, repetitive vamp that constitutes this movement \\ 3 fissures — similar to the original "fissures" on the first volume, this features kayvon gordon on drums alone but augmented with post-production ripples and pitch effects \\ 4 remember your dreams; the focus track for the record, this begins with a meditative free improvisation focused on sustained saxophone harmonics and arco bass before studio overdubs enter and expand the harmonic palette to an impressionist cloud of chords. \\ 5 shadowlands i (permu- tations) effectively the "proof of concept" for this sequence of tracks, this is a tqtally live performance but with every chorus shuffled through editing, creating the illusion of a live/unedited performance \\ 6 constellatory a complementary track to "remember your dreams," this is another sustain-heavy free improvisation that incorpo- rates ring modulation to create otherworldly harmonics and spectral halos around the original sustained chords. \\ 7 gordonisme similarly, this is a complementary track to "fissures —," featuring kayvon gordon on solo drums plus two overdubbed drum improvisations (effectively, three kayvon gordons) \\ 8 sha- dowlands ii this is the slower, swinging second movement of shadowlands, which opens with walter stinson's bass solo accompanied by over- dubbed bass and drums, followed by a saxophone solo \\ 9 shadowlands iii (jittery) in contrast to the groovy version early on in the record, this one oscillates bet- ween a faster live performance with more expansive saxo- phone soloing and massively warped studio overdubs that incorporate delay and ring modulation to give a jittery feeling of time and space flexing and fragmenting. \\ 10 stinsonia of the lakes this is walter stinson's bass feature on this record, which begins with a trio of walter's improvising abstractly over what was an introduction to another as-yet unreleased piece from the live performances, followed by a second trio that sets a steadier groove and develops a pastoral harmonic palette before a full octet of walters emerges to deliver the full piece accompanied by drums. this was entirely improvised by walter in the studio in a succession of 8 takes. \\ 11 shadowlands i (turbulent reprise) inspired by my friend ben solomon, who introduced me to the power of the bitcrusher effect in logic, this uses that effect to dramatize the repetition of the melody while kayvon steadily increases the tension with explosive drumming.

The RESONATORS Dashin' Headless

LINE UP:



Jelena Kuljić - Voice; **Frank Gratkowski** - Woodwinds
Sebastian Müller - Guitar; **Achim Kaufmann** - Fender Rhodes;
Reza Askari - Electric Bass; **Thomas Sauerborn** - Drums

BANDCAMP ✓ **Label**

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2025 · Page 16

Weblink/Sounds-->

<https://theresonators2021.bandcamp.com>

-> **freejazzblog.org**, recommended by **Ron Coulter**, :: Originally created as an experiment by bassist Reza Askari, The Resonators have developed a new, unique sound, the fusion of free jazz and rock elements of which quickly became the band's trademark. The influences of psychedelic rock from the late 60s and early 70s in particular are a unique selling point of the band, whose free group improvisations are at the highest level.

The first album *Headloing* was released in 2021. "A breathtaking flight from Ornette Coleman's Prime Time to Jimi Hendrix"

Henry THREADGILL Listen Ship



LINE UP:

Henry Threadgill – compositions and conductor
Brandon Ross - acoustic soprano guitar; **Bill Frisell** - acoustic guitar;
Gregg Belisle-Chi - acoustic guitar; **Miles Okazaki** - acoustic guitar;
Jerome Harris - acoustic bass guitar; **Stomu Takeishi** - acoustic bass guitar; **Maya Keren** - piano; **Rahul Carlberg** - piano

BANDCAMP ✓ **Label** Pi Recordings

Aufnahme

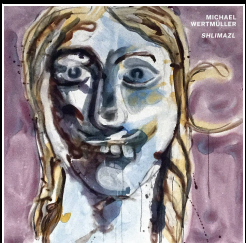
Veröffentlichung 2025 · Page 17

Weblink/Sounds-->

<https://henrythreadgill.bandcamp.com/track/b>

-> **BANDCAMP** :: Listen Ship is the latest masterpiece in the ever-expanding sound world of Pulitzer Prize-winning composer Henry Threadgill, whom The New York Review of Books recently described as “one of American music’s great Romantics and a lifelong seeker of the sublime.” The new work is a suite for six acoustic guitars – including individual stylists such as Bill Frisell, Miles Okazaki and Brandon Ross – and two pianos that utilize Threadgill’s unique intervallic syntax to illuminate his idiosyncratic vision. The eight string instruments revel in the music’s painstaking detail with intricate gestures that miraculously entwine to form a grand statement. The meticulous orchestration highlights all of the usual characteristics of Threadgill’s music: unusual forms, unexpected timbres, and slippery counterpoint and rhythms, all shaped by the composer’s conducting into a singular experience

Michael WERTMÜLLER Shlimazl



LINE UP:

Michael Wertmüller - composer
Titus Engel - musical director
Lucas Niggli - drums
Kalle Kalima - e-guitar
orchestras of **Basel Sinfonietta** &
NDR Bigband

BANDCAMP ✓ **Label** Trost Records

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2025 · Page 17

Weblink/Sounds-->

<https://trostrecords.bandcamp.com/track/y>

-> **TROST Records** :: In the new work "Shlimazl" by the Swiss composer Michael Wertmüller, symphony orchestra and big band merge into a virtuoso, polymetric organism that not only transcends styles, but also a perceived linearity of time. In doing so, he explicitly takes up the rich tradition of the big band, and revitalises it within the symphonic context under new auspices and allows it to take off. All the soloists act like a picture within a picture within the big band, which oscillates between musical nucleus, place of concentration and utopian space of freedom.

Wertmüller illuminates the ambiguity of the Yiddish title Shlimazl (engl.: mess) with the structuring phrases Mazely Shlimazl (engl.: happiness and mess). The stylistic carombole and the chaos of polyphony without uniformity harbour not only the overwhelming effect of apparent incompatibility but also the happiness of new possibilities for cooperation: from the power of contradiction and friction towards something that can neither be planned nor imagined. A model that creates the vision of a constructive way out in times of increasing incompatibility and hardening in the world.

"Shlimazl" by Michael Wertmüller was a commissioned composition by Basel Sinfonietta and Ruhrtriennale.

Julius WINDISCH Immerweiter Live at Morphine Raum



LINE UP:

Julius Windisch - piano, synth, electronics, compositions
Pascal Klewer - trumpet
Sofia Eftychidou - double bass
Marius Wankel - drums

BANDCAMP ✓ **Label**

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2026 · Page 18

Weblink/Sounds-->

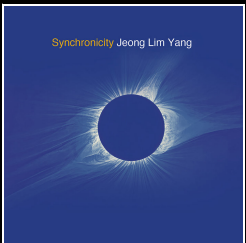
<https://juliuswindisch.bandcamp.com/track/aphex-twin>

-> **MUSIK ALS SEHNSUCHTSORT; Von Maxi Broecking** :: Ein Trompetensolo spielt eine repetitive Melodielinie, langsam variierend, sich flächig ausbreitend. Nach und nach kommen, polyrhythmisch versetzt, das Klavier und die anderen Instrumente dazu. Als Klangflächen, Interruptionen, roh, unbehauen, in fragiler Schönheit. Es ist ein episches Stück, „Aphex Twin“, aufgenommen von dem Pianisten und Komponisten Julius Windisch im November 2024 Live im Morphine Raum in Berlin für das zweite Album seines Quartetts „immerweiter“. Es ist eine Erzählung von Möglichkeiten, Verschränkungen und einer neuen musikalischen Sprache. Sie nimmt eine Ästhetik auf, die die beginnende Techoszene der frühen 1990er Jahre, das Loslassen in der Energie der Musik und des Rhythmus, festgehalten in den rohen und gleichzeitig zärtlichen Portraits des Künstlers Wolfgang Tillmanns, in ein Jetzt übersetzt. In diese ebenfalls so fragile Zeit voller Zweifel und Zukunftsängste.

Dieses Gefühl habe er in seiner Musik ausdrücken wollen, aber auch, dieser Zeit des Zweifels an lange vertraute Gewissheiten eine Form der Hoffnung entgegenzusetzen. Für ihn sei Musik auch ein Sehnsuchtsort, an dem man diese Emotionen verarbeiten und neue Hoffnung schöpfen könne. Der Bandname „immerweiter“ sei wie ein Mantra. Dass es einfach immer weitergeht, weitergehen muss. Als utopisches Konzept, als Szenario der Möglichkeiten. Doch auch für ihn als Musiker, als Künstler, als Komponist und damit Chronist dieser Zeit. Für Windisch erweitert sich der Jazz um das Vokabular der elektronischen Musik und damit der unbegrenzten Möglichkeiten, Klänge zu erzeugen, ohne durch das eigene Instrument limitiert zu sein. Er fragte sich, wie sich etwa die Energie und Klangästhetik des britischen Elektronik- und Ambient-Komponisten und DJs Aphex Twin und das Gefühl der Direktheit, dass diese Musik in ihm auslöste, auf ein akustisches Quartett übertragen lasse. Und wie rhythmisch-komplexe Formen die Zerbrechlichkeit einer Melodie tragen können.

:: restlicher Text -> <https://juliuswindisch.bandcamp.com/album/live-at-morphine-raum>

Jeong Lim YANG Synchronicity



LINE UP:

Mat Maneri - viola
Jacob Sacks - piano
Jeong Lim Yang - bass
Randy Peterson - drums

BANDCAMP ✓ **Label** Sunnyside Records

Aufnahme

Veröffentlichung 2025 · Page 18

Weblink/Sounds-->

<https://jeonglimyang.bandcamp.com/track/synchronicity>

-> **AllAboutJazz 05/25, recommended by Jerome Wilson** :: Bassist Jeong Lim Yang is a member of the Brooklyn jazz scene who has worked with many different musicians such as Jason Palmer, Oscar Noreiga, and Kenny Wollesen. On her third album as a leader, she uses a quartet combining motion and atmosphere with melodic beauty elements.

The quartet has Mat Maneri on viola, Jacob Sacks on piano, Randy Peterson on drums and Yang on bass. The overall group sound is fluid with the rhythm section shifting through several moods. The opening track, "Synchronicity," sets the tone for the album by having slow viola sighing over the other players' brisk staccato tempo. Throughout the album, Maneri is the heavy counterweight to whatever tone or tempo the others set. "Ordinary Waltz" has a sentimental melody that the group enlivens with broken accents, billowing drums and a syrupy tone on the viola. "Morning Glory" also has a sad and slow feel with Maneri seeming to incorporate a phrase from the song "Edelweiss" in the musical, The Sound of Music. By contrast, "Salad For Lunch" is an up-tempo piece where the viola gets to ripple over Monk-ish piano chords and slippery drumming.

Maneri often comes off as the focal point of the music since his sound is often the most melodic and focused within the music. This shows in the mournful thrust of "Weeping Dream," even when he is submerged in the plush undergrowth of the rhythm section's sound. "Body Nor Soul" is also a good vehicle for him. This is a moody late-night variation on "Body and Soul," that shows how haunting Maneri's viola can sound.

This album contrasts its varied elements nicely into a complex but inviting sound. It shows that Jeong Lim Yang can be an intriguing bandleader and writer.