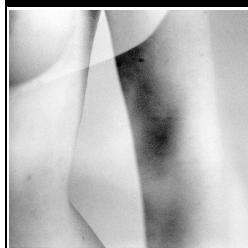


Camilla BATTAGLIA Elektra



LINE UP: Camilla Battaglia - Vocals, Supercollider; Simone Graziano - Piano, Synths; Francesco Fiorenzani - Electric Guitar and Acoustic Guitar; Francesco Ponticelli - Double bass; Francesca Remigi - Drums and spoken words on "Aspasia"; Francesco Fratini - Trumpet and spoken words on "Dead Butterfly"; Michele Tino - Alto sax; Giulia Barba - Soprano and Baritone Sax; Federico Pierantoni - Trombone; Francesco Bigoni - Tenor sax; Filippo Vignato - Trombone; Andrea Lombardini - Electric Bass; Anais Drago - Violin and Vocals on "I'm Nobody"; Stefano Tamborrino - Drums on "Dead Butterfly"; Lorenzo Pellegrini - Vocals and Electric Guitar III"

BANDCAMP ✓

Label Ropeadope Records

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

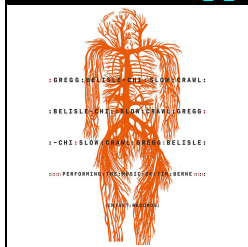
Weblink/Sounds-->

<https://camillabattaglia.bandcamp.com/track/im-nobody>

-> from her performance at the 'European Jazz Conference' :: Friday, 26 September: Teatro Piccinni

Camilla Battaglia 'ELEKTRA' :: Vocalist and composer Camilla Battaglia's quintet seemed traditional in that its composition of drums, double bass, piano and guitar follows many similar exemplars in the history of jazz. The music, however, was anything but traditional, at least in jazz terms. Alt-rock? Indie pop? Experimental nu-jazz? A little of all these tags applied, at varying times, to music of unpredictable though engaging contours. \\\ Battaglia's background, however, is most definitely jazz. A former member of Italy's National Youth Jazz Orchestra (alongside fellow EJC-showcase artists Anais Drago and Federica Michisanti), Battaglia took a degree in philosophy followed by studies in the vocal arts at Siena Jazz University. At this prestigious institution—a jewel in the Tuscany hills—Battaglia currently teaches improvisation and repertoire. To these honors Battaglia added a master's degree in performance and composition from Copenhagen. \\\ It says much for her talent and ambition that her first albums as a young leader featured guest musicians David Binney and Ambrose Akinmusire. \\\ Yet rather than fall back on time-honored jazz tropes, Battaglia has embraced a progressive, modernist aesthetic that eschews strict stylistic boundaries. As this 30-minute performance demonstrated, Battaglia's musical language owes almost as much to philosophy and poetry as any musical idiom. Her compositions, inspired by inspirational female figures from mythology, history and literature, were a potent blend of formal structures and individual freedom. \\\ In drummer Francesca Remigi, double bassist Stefano Dalla Porta and pianist/keyboardist Simone Graziano, Battaglia had a solid yet flexible rhythm section. Guitarist Francesco Fiorenzani took one measured solo but generally exercised a bigger role as a sound sculptor of atmospheric textures. Remigi commanded her kit with an impressive rhythmic agility, with Fiorenzani oscillating between supportive and driving roles.

Gregg BELISLE-CHI Slow Crawl



LINE UP:

Gregg Belisle-Chi guitars solo

BANDCAMP ✓

Label Intakt

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

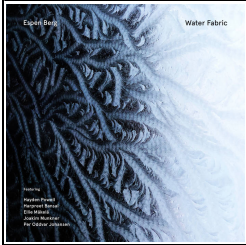
Weblink/Sounds-->

<https://greggbelislechi.bandcamp.com/album/slow-crawl-performing-the-music-of-tim-berne>

--> **JazzPodium 10/25, Empfehlung Susanne Müller -> TOP 3** :: In den Liner Notes hinterlegen für ihn die Musikerin Ingrid Laubrock und die Musiker Ben Monder und Chris Speed warme Worte, obwohl er kein gänzlich Unbekannter ist. Für das Zürcher Label hat Gregg Belisle-Chi bereits 2022 das Duo »Mars« mit dem Altsaxophonisten Tim Berne veröffentlicht. Berne, den der Kanadier Belisle-Chi in Seattle beim Studium am dortigen College für sich entdeckte, ist ein großes Vorbild und ein Mentor. Von ihm löst er sich auch diesmal nicht, auch wenn es sich bei »Slow Crawl« um eine Soloaufnahme handelt. Er spielt darauf ausschließlich Bernes Kompositionen. Sie atmen allesamt eine Freiheit, die einen überbordenden Interpretationsspielraum eröffnet. Was Belisle-Chi aus dieser Freiheit macht, ist hoch bemerkenswert. Er agiert möglichst pur, ohne jegliche Effektgeräte. Und wohl auch weitgehend ohne Plektrum. Die sorgsam gepickten Akkorde auf seinen akustischen Gitarren, er setzt verschiedene Modelle je nach Song ein, verströmen eine immense Fokussierung und gleichzeitig weitläufige Ruhe. Viel sachte ausatmende Emotion kommt so zustande, wobei Bernes trickreiche Kompositionsgebilde dafür sorgen, dass es abwechslungsreich bleibt und Belisle-Chi bisweilen auch in schneller Abfolge greifen muss. Eine Platte wie hingetupft, deren Gehalt tief einsinkt. Da spielt einer in der Liga von Julian Lage, einer allerdings, der deutlich mehr als Lage wagt.

-> **Label:** Gregg Belisle-Chi has earned himself a central place in the contemporary guitar music scene in recent years thanks to his extensive skills and immense tonal potential. He has collaborated with renowned artists such as Bill Frisell, Tim Berne, Nels Cline and Henry Threadgill, while his own projects are characterised by profound, immersive soundscapes in which acoustic and electronic timbres merge in innovative ways. On Slow Crawl: Performing the Music of Tim Berne, Gregg Belisle-Chi once again proves himself to be a great connoisseur of Tim Berne's music. He explains: "This is more than just a collection of compositions—it's a journey years in the making, one that feels like it's come full circle." Guitar virtuoso Ben Monder is also enthusiastic about Slow Crawl – "With exquisite dynamic control, an effortless flow of ideas and beautifully recorded sound, Gregg Belisle-Chi has created a thoroughly engaging solo guitar album from start to finish. He captures the essence of these brilliant pieces by Tim Berne while making them distinctly personal."

Espen BERG Water Fabric



LINE UP:

Espen Berg, piano and compositions
Harpreet Bansal, violin
Hayden Powell, trumpet and flügelhorn
Ellie Mäkelä, viola
Per Oddvar Johansen, drums
Joakim Munkner, cello

BANDCAMP ✓

Label Odin Records

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2023

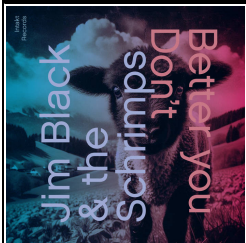
Weblink/Sounds-->

<https://espenberg.bandcamp.com/track/hydrophobic>

-> **BANDCAMP** :: ... Water Fabric was originally commissioned by Jazzfest Trondheim in 2020, in collaboration with Maijazz Stavanger and Oslo Jazzfestival, and was premiered to standing ovations at these three festivals in 2022. The title itself embraces broadly, as an analogy to water in all possible states, textures and shades, and it is borrowed from a piece that Espen wrote back in 2005 and later arranged for string quartet. With Water Fabric he revisits the chamber music format, but this time with maturity and countless experiences richer.

In 2017 Espen wrote the commissioned work MAETRIX for the Trondheim Jazz Orchestra - a monstrous work dominated by complex rhythms, but at the same time melodious and inviting. This work laid much of the foundation for the musical development of the Espen Berg Trio and also helped in shaping the music in Water Fabric. In addition, Espen has brought valuable knowledge from his solo project into Water Fabric, which is based exclusively on free improvisation. Several of the compositions in Water Fabric have their roots in spontaneously composed material, which fosters presence, spontaneity and atmosphere, but at the same time is imperfect and unpolished by nature.

Jim BLACK & The Schrimps Better You Don't



LINE UP:

Jim Black drums, composition
Asger Nissen alto saxophone
Julius Gawlik tenor saxophone
Felix Henkelhausen double bass

BANDCAMP ✓

Label INTAKT Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://jimblackintakt.bandcamp.com/album/better-you-dont>

-> **JazzPodium 11/25, Empfehlung Reinhold Unger** :: Beim Blick aufs Cover stutzt man erstmal: »Song Lyrics: Jim Black« steht da. Er empfinde seine Kompositionen als Songs, erläutert Black in den Liner Notes, weil sie jeweils eine bestimmte Stimmung beschreiben, vielleicht auch ein Gefühl umkreisen sollten. Für sein zwölftes Leader-Album hat er zu diesen Songs nun erstmals im Booklet abgedruckte Texte geschrieben. Aber keine Angst: Wenn hier jemand (oder etwas) singt, dann die Saxophone von Asger Nissen (Alt) und Julius Gawlik (Tenor) – so emphatisch, jubilierend, ekstatisch emotionale Feinheiten artikulierend, wie es wohl nur Saxophone können. Das Energielevel ist von Anfang an hoch, auch wenn das Titelstück etwas getragener daherkommt, sich zwischendurch auch mal eine Quasi-Rubato-Ballade einschleicht. Das Fehlen eines Harmonieinstruments verleiht dem von Bassist Felix Henkelhausen vervollständigten Quartett eine Durchlässigkeit, eine Offenheit und Direktheit. »Soli« im traditionellen Sinne gibt es hier kaum, zumeist erkunden alle vier Musiker gemeinsam das Grundgefühl der vier bis sechs Minuten langen instrumentalen Songs. Blacks vom Rock beeinflusstes, eigenwillig akzentuierendes Schlagzeugspiel kreiert eine Art Swing mit Stolpersteinen, bisweilen ein kunstvoll choreographiertes Taumeln simulierend. Alles sehr eigen: Zwei Saxophone, Bass und Drums toben sich aus, ohne den »Song« aus dem Auge zu verlieren. Das ist agiler, vitaler Gegenwartsjazz, der sich weder an die Traditionskette legen lässt noch imaginäre Avantgarde-Barrikaden zu stürmen sich anschickt. »Thanks for listening, and feel free to sing along«, enden Blacks Liner Notes. Letzteres könnte dann doch etwas schwierig werden.

Samir BOEHRINGER Sazzerac Olympia



LINE UP:

Caleb Wheeler Curtis: stritch, trumpet
Hery Paz: tenor saxophone
Kenneth Jimenez: double bass
Samir Boehringer: drums

BANDCAMP ✓

Label 577 Records

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://577records.bandcamp.com/track/we-will-see>

-> **LABEL Emerging Drummer Samir Boehringer Sazzerac Unites Musicians from NY and Switzerland in First Album with 577 Records** - There is something awe-inspiring about experiencing a rising musician's craft for the first time and instantly knowing they have a big future ahead. Meet Swiss drummer Samir Boehringer. He's shaking up the avant-garde scene with his incredible ability to freely express through music. Now, 577 Records is ecstatic to introduce his gifts to you. His new album, Olympia, presents a captivating and flawlessly arranged quartet (called "Sazzerac") that he pulled together under a vision for balancing fixed patterns and open improvisation. When Samir picked up drumsticks at age seven, it launched him into a lifelong journey through music and composition. Fast forward twenty-something years and the talented musician is bringing together artists from Switzerland and New York to explore and achieve his goals. In Olympia, Caleb Wheeler Curtis brings the stritch and trumpet, while Hery Paz slays on the tenor sax, Kenneth Jimenez comes in on the double bass, and Samir keeps the time on his beloved drums. The quartet shares a common goal: to etch out new paths in music. In this album, Boehringer keeps freedom of expression in the foreground, suspending it there within the enlivening tendrils of blossoming creativity. Grab your limited CD copy of Sazzerac's Olympia on May 30, 2025. It will also be available for digital download.

CHICAGO UNDERGROUND DUO Hyperglyph



LINE UP:

Chad Taylor - Drum Kit, Percussion, Mbira, Kalimba
Rob Mazurek - Trumpet, Piccolo Trumpet, RMI Electric Piano, Modular Synths, Samplers, Voice, Flutes, Bells

BANDCAMP ✓

Label Internationalo Anthem

Aufnahme 2024

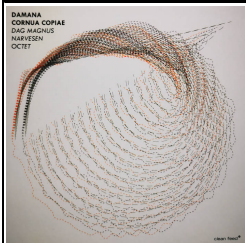
Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://intlantem.bandcamp.com/track/contents-of-your-heavenly-body>

-> **The Best Jazz on Bandcamp, August 2025 by Dave Sumner** :: While technically it's been 11 years since the last Chicago Underground Duo recording, it's not like Rob Mazurek and Chad Taylor have missed out on any opportunities to collaborate over the years. And it's a sheer delight to see what emerges from the duo's dynamic nearly 40 years after they first started playing together. The electro-acoustic Hyperglyph will sound familiar to long-time listeners who are drawn to the duo's potent mix of organic earth sounds juxtaposed against cosmic sounds from the stars. But seeing as how the unpredictable is a currency both Mazurek and Taylor have spent their careers dealing in, listeners should also expect plenty of surprises.

DAMANA | Dag Magnus Cornua Copiae



LINE UP:

Kristoffer Alberts alto saxophone
Jørgen Mathisen tenor saxophone
André Roligheten baritone saxophone, bass clarinet
Hayden Powell trumpet; **Kristoffer Kompen** trombone
Øyvind Dale piano; **Adrian Myhr** double bass
Dag Magnus Narvesen drums, composition, arrangements

BANDCAMP

Label Clean Feed

Aufnahme 2014

Veröffentlichung 2016

Weblink/Sounds-->

<https://cleanfeedrecords.bandcamp.com/track/mannen-i-t-rnet>

-> **BANDCAMP** :: DAMANA, the octet of Dag Magnus Narvesen, assembles some of the very best jazz musicians in Norway, coming from slightly different corners of jazz. Some of them, you might have heard of already, like the reed section of the band - Kristoffer Alberts, Jørgen Mathisen and André Roligheten - who all come from the more progressive parts of the Norwegian jazz scene. The brass players - Hayden Powell and Kristoffer Kompen - are also familiar names for anyone who listens to lyrical jazz and traditional New Orleans jazz made in Norway. The young, and very exciting Øyvind Dale shows a deep integrity and musical mastery of the piano and comes across as a name for the future, and Adrian Myhr is one of the most innovative and versatile bass players in the field of improvised music. **^** With this strong team, Narvesen guides his fellow musicians to some of the corners of his musical universe on their debut album "Cornua Copiae". Although he might be operating slightly under the Scandinavian jazz radar, Narvesen is no light-weight himself, frequently playing and collaborating with some of the heaviest names on the European progressive avant-garde jazz scene. **^** With one foot in the free jazz tradition and the other stepping into free improvised music territory, this mini-big band is exploring new possibilities without forgetting what's still valid in the old ones. The music is exciting, vibrant and sometimes even urgent, with that kind of vigor, freshness and wonder only possible through players with a deep musical sincerity and strong artistic conviction.

Philippe DESCHEPPER & Noël AKCHOTE MMXXIV AD



LINE UP:

Philippe Deschepper - electric guitar
Noël Akchoté - electric guitar

BANDCAMP ✓

Label Ayler Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://ayler-records.bandcamp.com/album/mmxxiv-ad>

-> **BANDCAMP** :: It took almost 30 years for guitarists Philippe Deschepper and Noël Akchoté to play together, although their paths have crossed many times (again and again). In May 2024 they recorded an album in Zürich over a couple of days, along with a concert in between the sessions. They offered us a selected repertoire of common favorites (Henri Texier, Steve Swallow, Paul Motian or Ornette Coleman...), together with their own compositions and improvisations. **A French guitar duet of the highest class!**

-> **CitizenJazz 09/25, recommandé par Denis Desassis** :: Osons le dire : ce disque est un petit miracle qu'on doit à la passion de Stéphane Berland (ainsi ce dernier ajoute-t-il une référence majeure à son label Ayler Records) qui a eu l'idée de provoquer une rencontre entre Noël Akchoté et Philippe Deschepper. Car lorsque les chemins de deux musiciens aux parcours si riches et singuliers se croisent enfin, on se dit que nos oreilles et nos cœurs ont beaucoup de chance de les écouter dialoguer autour de leurs musiques, mais aussi de celles qu'ils aiment et dont ils se nourrissent depuis toujours. Celles de quelques grands noms en particulier, qu'on retrouve à l'affiche de l'album : Paul Motian, Steve Swallow, Ornette Coleman ou Henri Texier. Ce dernier occupant une place particulière, dans la mesure où les deux guitaristes ont évolué par le passé à ses côtés, mais à des périodes différentes (ils lui dédient d'ailleurs une composition éponyme signée Deschepper particulièrement émouvante). MMXXIV AD – comprenez 2024, Akchoté Deschepper – est le témoignage d'un moment unique et rare, pris sur le vif de deux journées d'enregistrement à Zürich au mois de mai 2024, sans répétitions mais dans un climat suspendu d'écoute réciproque et un dialogue vibrant de chaque instant.

Toute la force singulière du jazz et son emblématique interplay sont ici convoqués au long de treize conversations qui s'écoulent dans un climat d'intimité sereine. C'est une musique d'eau qui se joue ici, limpide, fluide, sinueuse. Une mer tranquille, ou plutôt une rivière dont le cours s'avère suffisamment imprévisible pour attiser constamment la curiosité. Chaque musicien est venu avec sa propre imagination, sans jamais chercher à dominer un échange dont l'équilibre fascine d'emblée avec le magnétique « Mumbo Jumbo » de Paul Motian ...

Jacob GARCHIK Ye Olde 2: At the End of Time



LINE UP: **YE OLDE** (tracks 1-6, 8, 9) : **Jacob Garchik** - the Barrel Maker - trombone; **Brandon Seabrook** - the Tricking Stream - guitar; **Mary Halvorson** - the Guardian of the Rock - guitar; **Jonathan Goldberger** - the Mountain of Gold - guitar, baritone guitar; **Vinnie Sperrazza** - the Merchant of Iron - drums

SIMULACRUS (tracks 7, 8) : **Jacob Garchik** - the Barrel Maker - trombone; **Ava Mendoza** - the Mountain of Ice - guitar; **Sean Moran** - the Great Chieftain - guitar; **Miles Okazaki** - the Rocky Headlands - guitar; **Josh Dion** - the God of Wine and Revelry - drums

BANDCAMP ✓

Label Yestereve

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://jacobgarchik.bandcamp.com/track/exo-microbiology>

-> **The Best Jazz on Bandcamp, August 2025 by Dave Sumner**

-> **JazzPodium 11/25, Empfehlung Susanne Müller - PLATTE DES MONATS** :: Jacob Garchik ist Posaunist, der auch das Sousaphon spielt, und stammt aus San Francisco, lebt aber seit 1994 in New York, wo er gegenwärtig am Mannes College of Music Arrangement unterrichtet. Wie breit seine Neigungen und Fähigkeiten gestreut sind, lässt sich daran ablesen, dass sein Werkverzeichnis ab 2006 bis heute 118 Arrangements für das Kronos-Quartet listet, dass er mit Henry Threadgill, Steve Swallow, Laurie Anderson, Anthony Braxton, George Lewis zusammengearbeitet hat und mit Mary Halvorson, Anna Webber, Darcy James Argue oder Steve Lehman konstant zusammenarbeitet – und über Improvisationsmusik hinaus auch Anne Sofie von Otter, Angelique Kidjo, Rhiannon Giddens, kd lang {Kathryn Dawn Lang}, Natalie Merchant begegnete. Er hat eine Vorliebe für **Gospel**, die er auf dem Solo-Album »The Heavens: The Atheist Gospel Trombone Album« (2012) auslebte, wo er Klänge seiner zwei Instrumente wie auch anderer Hörner schichtete, und unterhält mit Bande de los Muertos eine Formation, die mexikanische Brassmusik spielt. \ Ebenfalls ist Garchik ein Fan von Science-Fiction, was auf »Ye Olde 2« zum Zuge kommt. Bereits die reizvolle Cover-Gestaltung von Bodie Chewning macht das bis in die Typographie hinein deutlich. In einer Abwandlung von Sprechblasen wird dort eine Story umrissen, in der es um Zeitreisen und um die Omega-Punkt-Evolutionstheorie des Paläontologen und Jesuiten Pierre Teilhard de Chardin geht, ein Terminologie-Glossar findet sich auch sowie der relativierende Hinweis »We cannot vouch for the scientific accuracy of the plot of this album«. Dieser Entwurf imaginierter Welten folgt auf Garchiks Album »Ye Olde« von 2016. Das in Progressive Rock grundierte Quintett von damals ist diesmal wieder dabei, Garchik an der Posaune und Vinnie Sperrazza an den Drums, ansonsten drei Gitarren, die von Brandon Seabrook, Mary Halvorson, Jonathan Goldberger gespielt werden. Allen Beteiligten hat der gebildete Garchik, der für das Triviale schwärmt, Kunst- oder Fiction-Namen verliehen, er selbst nennt sich »The Barrel Maker«.

Lafayette GILCHRIST & New Volcanoes Move With Love



LINE UP: **Lafayette Gilchrist** keyboards; **Carl Filipiak** guitar; **Leo Maxey** trumpet; **Christian Hizon** trombone; **Anthony "blue" Jenkins** bass guitar; **Shaquim Muldrow** tenor sax; **Kevin Pinder** drum set; **Bashi Rose** percussion

guest featuring on tracks 3,4,5,6: Ebban Dorsey alto sax or tenor sax

BANDCAMP ✓

Label Morphi Records

Aufnahme 2024 Live

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://lafayettegilchrist-morphius.bandcamp.com/album/move-with-love>

-> **Empfehlung Jazz'N'More 10/25, Empfehlung Jürg Solothurnmann ******* :: Gilchrist Lafayette aus Baltimore hat kürzlich im Sun Ra Arkestra den Stuhl seines charismatischen Gründers und Leaders Sun Ra (†1993) übernommen und pflegt auch mit den "New Volcanos", seiner eigenen Band, einen ähnlich pluralistischen Stil. Mit Inputs zwischen New-Orleans-Barrelhouse und Free Jazz und stark imprägniert mit Funk und Hip-Hop richtet sich die meistens tanzbare Musik nicht nur an strikte Jazzhörer. Nach einer Pause von sieben Jahren erscheint Lafayettes neue CD mit seinem erweiterten Quintett. Wie Sun Ra beeinflusst von dem missionierenden Geist der afroamerikanischen Kirchentradition nennt er sie "Move With Love" – "während die Welt in die Gegenrichtung zu gehen scheint". Der erste stampfende Track "Cut Through The Chase" richtet sich als Ansporn an die Unterklasse, der auch Lafayette entstammt und "für die jeder Tag ein Notfall ist". Besonders der Titelsong "Move With Love" animiert mit seinen groovenden Blues-Riffs zum Schwofen. Wobei der Bläser-dominierte Sound eher an die ehemaligen "Crusaders" als an Sun Ra erinnert. Ein Plus dieser Aufnahmen sind auch die leidenschaftlichen Soli besonders von Carl Filipiak (el-g), Shaquim Muldrow (ts) und Christian Hizon (tb). Im akustischen Sound hebt sich Gilchrist mit seinem alten Fenderpiano ab. Eine erdige Band, die das voll erfüllt, was sie sein will.

Ruth GOLLER & Ben SOMMERS Massive Kids



LINE UP:

Ruth Goller: voice, bass, thumb piano, celeste, accordion

Ben Somers: voice, saxophone, flute, guitar

Arlo Updegraff (on Boo Boo Baboon): voice, piano, drums

Mixed by Ruth Goller & Ben Somers

BANDCAMP ✓

Label International Anthem

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://ruthgoller.bandcamp.com/track/sch-nhut>

-> "The sound, if you could hear it, a child's brain might make as it grows" - **Liam Noble**

-> "This is an album bursting with joy, tenderness & curiosity. I love it." - **Lauren Kinsella**

-> **Ruth Goller** :: I had an idea lately to make an unconventional album for Music for children, by using lots of different children's instruments and was delighted by their wonky tuning. I then teamed up with my dear friend Ben Summer and we brought this into existence. It's experimental, new music influenced by our shared passion for the Alps.

-> **Ruth Goller & Ben Somers** :: Massive Kids explores the total creative freedom we experience as children. Started as a project using children's instruments then broadening into building on the tiny pot of limitations & spongy parameters that tend to become rigid as we age.

GOODMAN / MAHALL / BORDENAVE Mostly Monk



LINE UP:

Geoff Goodman guitar

Rudi Mahall clarniet, bass clarinet

Matthieu Gordenave saxophone

BANDCAMP x

Label UNIT

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

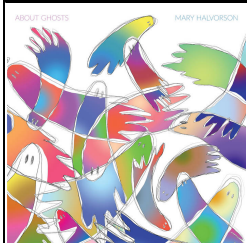
<http://geoffgoodman.com/music/Four-in-One.mp3>

-> **Nominated for the Preis der Deutschen Schallplatten Kritik**

-> **JazzPodium 11/25, Empfehlung Gabriel Aniol -> TOP 3** :: schöne nachgespielt wirkt seine Musik auch heute noch äußerst lebendig. Dann: Was erst, wenn man drei Instrumente zur Interpretation auswählt, die in dieser Konstellation bei Monk sehr selten, wenn überhaupt eingesetzt wurden, und dann noch mit Fingerspitzengefühl für sie arrangiert? Dann wird die Lebendigkeit nicht nur potenziert, sondern die Sicht auf Monk beinahe neu. Dass Rudi Mahall, cl, bcl, Matthieu Bordenave, ts, cl, und Geoff Goodman, git, Monk maximal verinnerlicht haben, merkt man vom Start mit »Monk's Dream« an, im Bläserunisono und den luftigen Single-Picks seitlich. Man verkünstelt sich zu keinem Zeitpunkt, sondern zeigt Respekt, erhält die Themen in ihrer Gestalt und geht sie befreit entlang. Nicht nur in den der jeweiligen Stimmung adäquaten Soli offenbart sich Deutungsfreiheit. Monk ist hier kein schrulliger, sondern ein imposanter Komponist, der streng etwas verlangt und doch viel freien Lauf lässt.

Die Geschicklichkeit der Drei erreicht ihren Höhepunkt gleich in der zweiten Nummer, wo man mit »Introspection« und »Locomotive« zwei Stücke miteinander montiert – ungefähr in der Hälfte der viertelstündigen Stückdauer, nach Goodmans einfühlsamer Überleitung, drosselt man das Tempo entschieden und deutet Monk so zärtlich aus, dass sich einem buchstäblich das Herz verkrampft. Da ist nichts von Verspieltheit und großer Dosis Humor, die zum Beispiel den Zugang von Die Enttäuschung an Monk wählt, eine Band, an der Mahall beteiligt ist. Bei »Mostly Monk« waltet höchste Konzentration, exakte Abstimmung und eine extrem intime Annäherung. **Zweifelsohne der beste Monk seit langem.**

Mary HALVORSON About Ghosts



LINE UP:

Mary Halvorson, guitar (1-8), synth (Pocket Piano) (1-3, 8) **Immanuel Wilkins**, alto saxophone (1-2, 4-5) **Brian Settles**, tenor saxophone (1-2, 5, 8) **Adam O'Farrill**, trumpet (1-8) **Jacob Garchik**, trombone (1-8) **Patricia Brennan** vibraphone (1-8) **Nick Dunston**, bass & **Tomas Fujiwara** drums (1-8)

BANDCAMP ✓

Label Nonesuch Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://maryhalvorson.bandcamp.com/track/amaranthine>

-> **Nonesuch Records** :: Halvorson's last three records were named Jazz Album of the Year in DownBeat's annual Critics Poll, where she was also named Guitarist of the Year in 2023 and 2024. \ "I started writing this record in the fall of 2023, for Amaryllis, and I thought, 'You know what? I want to add more saxophones.' And I just started writing," Halvorson says. "It felt like an experiment. I was just feeling ... denser harmony, more horns. But I wanted to stick with Amaryllis, so it felt natural to add a couple of saxophones to Amaryllis rather than doing an entirely new thing; I'd been playing so much at that point with Amaryllis and we were in a really good place. \ "I guess I do that a lot. Take something that already feels good and then add an element, kind of throw a wrench in it, and see what happens," she laughs. \ Another instrument that can be heard on "Carved From," among other tracks, is a Pocket Piano synthesizer that Halvorson's childhood friend Owen Oborn, from Critter & Guitari, recently gave her. "I've never played a synthesizer before, but I thought, 'Wow, if he gave this to me, I should really figure out how to play it.' I used it on a bunch of tracks, as overdubs. You'll hear weird non-guitar sounds woven in throughout," Halvorson says. \ "I wasn't using it to improvise. I was trying to find an additional layer to build into the compositions, the whole time being like, 'I'll throw it out if I don't like it.' But John Dieterich, who mixed the record, incorporated the synth perfectly. It felt like a subtle layer had settled there, which could almost escape one's notice. Sort of like the ghost member of the band."

-> **YouTube-Video**: <https://www.youtube.com/watch?v=PLUYMf6RIX4&t=44s>

Sterphen HARVEY Jazz Orchestra Multiversal / Live at Bop Shop



LINE UP:

Stephen Philip Harvey composer, arranger, conductor; **Bobby Selvaggio** alto & soprano sax, flute; **Chris Coles**, alto sax, flute; **Max Schlenk** tenor sax, clarinet; **Johnny Cochran Jr** tenor sax, clarinet; **Clint Bleil** baritone sax, bass clarinet; **JD Chaisson**, **Tommy Lehman**, **Garrett Folger** trumpet; **Zach Warren**, **Will Horner**, **Lauren Rudzinkas** trombone; **Amber Forrer** bass trombone; **Dan Bruce** guitar; **Ben Tweedt** piano; **Jordan McBride** acoustic&electric bass; **Dustin May** drums

BANDCAMP ✓

Label Hidden Cinema Records

Aufnahme 2025

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://www.youtube.com/watch?v=dfdipSMDLqg&list=PLwQROoIO7baa82NQs8auTV-9w3NLHYPx4>

-> **Jazz'N'More 10/25, Empfehlung Michael van Gee ******* :: Stephen Philip Harvey (*1992) ist eine Entdeckung und das live im Bop Stop in Cleveland eingespielte Album ein grosser Wurf. Seine Kompositionen und erstklassigen Arrangements verbinden dabei die Jazztradition mit dem Geist zeitgenössischer afroamerikanischer Musik.

-> **Label** :: Multiversal: Live at BOP STOP is the explosive sophomore album from the Stephen Philip Harvey Jazz Orchestra and the eighth release from saxophonist, composer, and bandleader Stephen Philip Harvey. Continuing his genre-bending journey through comic book-inspired soundscapes, Harvey presents a thrilling new collection of compositions, captured live at Cleveland's iconic BOP STOP.

about Harvey:

Stephen Philip Harvey is a saxophonist, composer, arranger, and educator whose genre-spanning work blends jazz, classical, funk, hip-hop, and gospel. As the founder of Hidden Cinema Records, Harvey leads several distinct ensembles, including his large ensemble Stephen Philip Harvey Jazz Orchestra (SPHJO), electric quintet Sphinx, chordless trio SPH+2, and the Stephen Philip Harvey Octet (SPH8).

Jasper HØIBY's 3 Elements Earthness



LINE UP:

Jasper Høiby db;
Luca Caruso dr;
Noah Stoneman piano

Høiby: <http://www.jasperhoiby.com>

BANDCAMP ✓

Label Edition Records

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2023

Weblink/Sounds-->

<https://editionrecords.com/releases/jasper-hoiby-three-elements-earthness/>

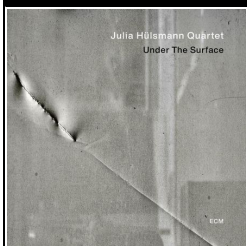
-> **ABOUT** :: Having made a resounding impression on the international jazz stage with his fêted trio Phronesis, Høiby now forms this fresh ensemble, melding the prodigious talents of Noah Stoneman on piano and Luca Caruso on drums. "3 Elements" offers a compelling, uncompromising, and robust sonic palette reminiscent of the groove-centric Phronesis, whilst being enriched by Høiby's unmistakably charismatic bass sound. This ensemble not only provides an array of fresh tunes in but also revisits profound tracks like 'Earthness' from Planet B and 'Love Song' from Phronesis, peppered with explosive and abstract improvised interludes.

For Høiby, the piano trio format has for long been a vital makeup of his being, "The piano trio is a space where all instruments shine, leading the music's direction. It's a unifying space, acting like one living organism where the energy of three people come together as one."

He cites Chick Corea's "Now He Sings Now He Sobs", Craig Taborn's "Light Made Lighter", and Avishai Cohen's "Gently Disturbed" among his top trio albums, sharing that these masterpieces deeply influence his musical journey.

As part of the "3 Elements" project, Høiby intends to record with different trio lineups, using this as a foundation for his new working trio. "The first one, already done, features Noah Stoneman and Luca Caruso, and I'll announce the subsequent lineups as we progress," Høiby revealed.

Julia HÜLSMANN Quartet Under The Surface



LINE UP:

Julia Hülsmann piano
Ulli Kempendorff ts, cl
Marc Muellbauer db
Heinrich Kobberling drums
Hildegunn Øiseth tp/goat horn

BANDCAMP x

Label ECM

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

-> **Label:** Julia Hülsmanns Quartett taucht mit einer frischen norwegischen Hornstimme im Schlepptau wieder auf und präsentiert eine Reihe attraktiver Originale, bei denen die Gruppe nachdenklich und abenteuerlustig Gemeinsamkeiten auslotet. Wie bei früheren Auftritten steuert jedes Quartettmitglied Musik zur Session bei, wobei die Leiterin selbst für die Hälfte des Programms verantwortlich ist. Die Einführung des Saxophonisten Uli Kempendorff in Julias Trio auf »Not Far From Here« (2019) brachte bereits eine neue Dimension in das Zusammenspiel der Gruppe - dieses Gefühl wird durch die Hinzufügung der norwegischen Trompeterin Hildegunn Øiseth, die sich dem Quartett auf der Trompete und dem artikulierenden Ziegenhorn für fünf Stücke anschließt, noch verstärkt und erweitert. Fesselnde Lyrik und spielerische rhythmische und melodische Interaktion ziehen sich durch »Under The Surface« - ein Juwel in Julia Hülsmanns zunehmend beeindruckendem ECM-Werk.

Jon IRABAGON / Peter BRENDLER Two-Part Inventions



LINE UP:

Jon Irabagon tenor saxophone
Peter Brendler double bass

BANDCAMP ✓

Label Irabbagast Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://jonirabagon.bandcamp.com/track/reflections-2>

-> **Peter Brendler** :: Two-Part Inventions presents a silver lining born of the pandemic. During that time, I practiced quite a bit—mainly to keep the insanity at bay. I threw myself into music and attempted to recreate at home what I deeply missed: playing out in the world with other musicians. Because of that absence, however, I began to explore playing multiple parts of a piece concurrently on the bass. This practice led me to feel more comfortable in more minimal formats, such as solo and duo.

Jon and I have known each other for 25 years and have played countless gigs together. We recorded once before on Foxy (with Barry Altschul). I've always loved duo recordings and knew that if I partnered with Jon, we could create something special. While there's certainly an added element of responsibility when playing in a duo, there's also an incredible amount of flexibility and freedom. It's a bit like riding a motorcycle instead of driving a car.

While we were discussing repertoire for the recording, I suggested "Turn Out the Stars" and "Conception"—two pieces I had been practicing during the pandemic. Jon ran with the idea and proposed **an album of jazz standards, all written by pianists**. The challenge of tackling more harmonically dense music in this format really appealed to me, and I'm truly proud of the music we created. This will (hopefully) be the first in a series of duo recordings that Jon and I will make.

Thanks for listening!

"Turn Out the Stars" by Bill Evans; **"Joshua"** by Victor Feldman; **"Reflections"** by Thelonious Monk; **"Conception"** by George Shearing; **"Maiden Voyage"** by Herbert Hancock; **"The Star Crossed Lovers"** by Duke Ellington and Billy Strayhorn; **"De-Dah"** by Elmo Hope

-> RAJ: gut gemacht, jedoch konventionell im Vergleich zur "Server Farm"

Russ JOHNSON / Christian WEBER / To Walk On Eggshells



LINE UP:

Russ Johnson - trumpet
Christian Weber - double bass
Dieter Ulrich - drums

BANDCAMP ✓

Label ezz-thetics

Aufnahme 2009

Veröffentlichung 2025

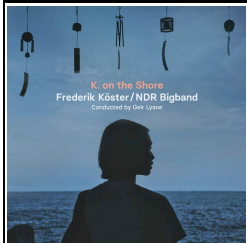
Weblink/Sounds-->

<https://now-ezz-thetics.bandcamp.com/album/to-walk-on-eggshells>

-> **Jazz'N'More 08.25, Empfehlung Ruedi Ankli ****** :: Man könnte durchaus den Titel von Dieter Ulrichs Komposition "To Walk On Eggshells", der dem Album auch den Namen gibt, als Konzept verstehen. Wie ist es, wenn Jazzmusiker auf Eierschalen wandeln? Na ja, das Bild, so suggestiv es in der Primärübersetzung daherkommt, funktioniert nur bedingt, denn der Ausdruck ist nicht wörtlich zu übersetzen und heisst so viel wie "sich auf dünnem Eis bewegen" oder auch "jedes Wort auf die Goldwaage legen". Zu einem Eiertanz kommt es jedenfalls nicht. \ Die neun Titel von gut 50 Minuten stammen aus den Federn aller drei Musiker und bilden sozusagen ein Konzept, das wie aus dem Nichts entstanden ist und nun über 15 Jahre später auch als CD erscheint. Nicht zu Unrecht, wie es scheint, denn am Ursprung dieser Aufnahmen stand ein freies Studio, gemietet von Christian Weber, weil zwei andere Musiker für den zweiten Studiotag abgesagt hatten. Weber ist und war schon 2009 ein enorm gut vernetzter Musiker und bot seinen alten Freund Dieter Ulrich sowie Russ Johnson auf, der damals schon im Umfeld der in New York lebenden Schweizer Saxophonistin Co Streiff aufgefallen war. Die drei Musiker begegneten sich mit viel gegenseitigem Respekt und improvisierten mit Fantasie über das vorgegebene Material. Eigentlich schade, dass es keine weiteren Aufnahmen mit diesem Trio gibt.

-> **LABEL - Rudolf Amstutz** :: Christian Weber said in an interview for "Jazz'N'More": No matter how I move along the timeline, my attention is focused on what is to come. At the same time, I always keep in mind what happened before, without analyzing. This way, I avoid the improvisation becoming arbitrary. Both arbitrary openness and narrow restriction, neither suits me." And therein lies the whole secret of this record and ultimately the definition of great art: it is the ability of a musician to have control over space and time. To juggle both with the existing and the newly conceived. The art, according to Dürrenmatt, of exploring all possibilities and allowing them to emerge as reality in evernew variations. Declaring the timeline as one's playground and letting past, present, and future resonate simultaneously. Just like on "To Walk on Eggshells".

Frederik KÖSTER & NDR Bigband K. on the Shore



LINE UP:

Frederik Köster trumpet, flugelhorn, compositions, arrangements; **Geir Lysne** conductor // **trumpets:** Martijn de Laat, Ingolf Burkhardt, Christian Höhn, Percy Pursglove, Christian Mehler / **saxophones:** Fiete Felsch (alto), Björn Berger (alto), Julius Gawlik (tenor), Frank Delle (tenor), Daniel Buch (baritone) / **trombones:** Dan Gottshall, Klaus Heidenreich, Will Pethick, Ingo Lahme (bass trombone) / **guitar:** Sandra Hempel / **bass:** Ingmar Heller / **piano:** Florian Weber / **drums:** Jonas Burgwinkel / **percussion:** Marcio Doctor

BANDCAMP ✓

Label Traumton

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

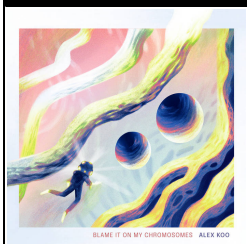
Weblink/Sounds-->

<https://frederikksterndrbigband.bandcamp.com/track/about-frogs-and-worms>

-> **Jazz'N'More 10/25, Empfehlung Michael van Gee ******* :: Ein Big-Band-Album der Extraklasse ist "K. on the Shore", eine Suite, mit der sich Frederik Köster erstmals dem literarischen Werk Haruki Murakamis widmet. Köster gehört seit über 15 Jahren zu den prägenden Musikern der deutschen Jazz-Szene und überzeugt durch seine stilistische Wandlungsfähigkeit und innovativen Klangkonzepte, sowohl in kleinen Formationen als auch in orchestralen oder elektroakustischen Settings. Von Murakamis Motiven inspiriert, schuf Köster eine musikalische Erzählung, die sich vor allem durch starke Kontraste auszeichnet. Dabei stehen auskomponierte Orchesterklänge kammermusikalischen gegenüber, die immer wieder durch A-capella-Passagen und freie Improvisationen durchbrochen werden. All das ergänzen starke Rhythmen, von 9/8 in "Yougottadance" über 5/4 in "About Birds" und 7/8 in "About Frogs And Worms" bis zu 3/4 in "Naoko". Dennoch zieht sich durch die Suite ein Leitmotiv, das alles zusammenhält.

Der prominent besetzten NDR Bigband steht der norwegische Dirigent Geir Lysne vor, der sie von 2016 bis im Juni 2025 leitete. Mit ihm fühlt sich Köster eng verbunden, der nicht nur die Suite arrangierte, sondern auch in allen Sätzen als Solist brilliert.

Alex KOO Blame It on My Chromosomes



LINE UP:

Alex Koo: piano, voice

Lennart Heyndels: double bass

Dré Pallemmaerts: drums

plus **Ambrose Akinmusire** trumpet (tracks 1 & 6)

BANDCAMP ✓

Label W.E.R.F. Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

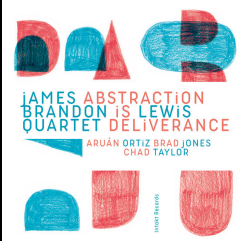
Weblink/Sounds-->

<https://alexkoo.bandcamp.com/track/intro-to-nothing-3>

-> **Bandcamp** :: The son of a Belgian missionary sent to Japan in the seventies and a Japanese peace activist, pianist and composer Alex Koo refuses to be boxed into any traditional category. As the renowned German Jazzthetik magazine put it, "Alex Koo defies categorization."

With ten uniquely personal tracks, Blame It on My Chromosomes is more than a musical statement; it is a form of self-therapy. "The only way not to spiral into depression as a jazz musician nowadays is to vent and lose yourself in the music," Koo shares. "Music needs a purpose beyond self-promotion. For me, it's about accepting who I am and letting go of anything else." Featuring celebrated trumpeter Ambrose Akinmusire on two tracks, Blame It on My Chromosomes highlights Koo's fearless versatility. One of these tracks, "Jonass," is dedicated to Koo's childhood friend who tragically passed away, adding a deeply personal layer to the album. "When we were kids, we would skate and do stupid things with shopping carts, inspired by Jackass," Koo recalls. "That's why we called Jonas 'Jonass'—he had the biggest smile you could imagine, his laugh was contagious, yet he also was the most reckless one among us." Koo, praised as "stunningly original" (Downbeat Jazz Magazine), is known for creating music that transcends genre boundaries, blending jazz, indie, contemporary classical and film music with innovative freedom. A native of rural West-Flanders, Belgium, he began his musical journey as a classical piano prodigy at the age of five. In his teens, he developed a passion for jazz and improvisation, earning praise from jazz legends such as Kurt Elling, Kenny Werner, and Brad Mehldau. Koo has even been described as "of the same rare high level as Keith Jarrett" (Trouw). His 2019 album, Appleblueseagreen, featuring Mark Turner and Ralph Alessi, was included in Downbeat's Best Albums of the Year.

James LEWIS Quartet Abstraction Is Deliverance



LINE UP:

James Brandon Lewis: saxophone
Aruan Ortiz piano; **Brad Jones** double bass;
Chad Taylor: drums, mbira; **Josh Werner:** bass, guitar
Guilherme Monteiro: guitar on tracks 4, 6, 8, and 11.
Stephane San Juan: percussion on tracks 4, 6, 8, and 11

BANDCAMP ✓

Label INTAKT Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://jamesbrandonlewis.bandcamp.com/album/abstraction-is-deliverance>

-> **Jazz'N'More 08/25, Empfehlung Jürg Solothurnmann ******* : Eine Art von modernem Mainstream zwischen Straight-ahead und rauem Free Jazz von vier Könnern mit Reife und einem grossen gegenseitigen Einverständnis. Es ist bereits das fünfte Quartett-Album dieses Quartetts von James Brandon Lewis, das Kontinuität hat, genährt von der verschiedenartigen, reichen Erfahrung der vier Musiker in anderen Gruppen. Mit dem ersten Track erinnert Lewis programmatisch an den Tenor-saxophonisten David S. Ware († 2012), der ihn mit seinem Gospel- und Coltrane-Hintergrund stark beeinflusst. Doch nicht notenreiches Energy Playing, sondern innige Spiritualität dominiert diese Aufnahme. Die eher kurzen modalen Improvisationen werden am Höhepunkt zwar auch offener und lebhaft, aber getragen von unterschiedlichen rhythmischen Qualitäten wird entspannt und eher gelassen und nahe beim Thema gespielt. Heiss wird es eigentlich erst kurz im Titelstück. Trotz des Free-Jazz-Einflusses geht es nicht um kühne Vorstösse in unbekannte Gebiete, sondern vielmehr um stimmungsvolle, unpräzise Verarbeitungen von gesanglichen Themen mit Blues-Pentatonik. Acht stammen von Lewis und eines von Mal Waldron, der wie Lewis dem repetitiven Spiel starke Bedeutung beigemessen hat.

-> **AllAboutJazz 05/25, recommended by Mark Corroto ****** :: John Coltrane, Sonny Rollins and David S. Ware cast long shadows over Abstraction Is Deliverance, the fifth release from the James Brandon Lewis Quartet. These tenor saxophone titans have influenced Lewis since his breakout major-label debut Divine Travels (Okeh, 2014). Yet while their legacy is acknowledged, it never overshadows the bold, present-tense expression of Lewis's own voice. He does not merely walk in their footsteps—he charts new terrain using the foundation they helped lay ... But it is this quartet that most directly reflects the Trane-Rollins-Ware lineage. From that genealogy, Lewis constructs his own edifice—modern, reflective and deeply rooted in jazz's spiritual and improvisational essence. The opening track, "Ware," pays homage to David S. Ware with a sound both commanding and reverent, its broad-shouldered tone tempered by an almost ceremonial grace ... With Abstraction Is Deliverance, James Brandon Lewis honors his musical ancestry not through mimicry but through mastery. His quartet does not replicate the past—it radiates from it, illuminating new directions with conviction, intellect and soul.

Fabia MANTWILL Orchestra In.Sight



LINE UP: comp by Fabia Mantwill, Michael League, Magdalini Giannikou ; Fabia Mantwill arr, prod; Jochen Neuffer cond // Matthew Halpin ts; Daniel Buch bs; Jo Hermans, Johannes Böhmer tp; Jan Landowski tb; Tobias Herzog btb; Teresa Emilia Raff harp; David Soyza vib, mba; Charis Karantzas g; Igor Spallati db; Fabian Rösch dr; Marckio Doctor perc // as well as a string ensemble with 10 violins, 4 violas, 4 cellos and 4 flutes; Momi Maiga kora; Morris Kliphuis frh; Goran Stevanovic acc
FEATURED ARTISTS: Kurt Rosenwinkel g; Anat Cohen cl; Roosevelt Collier lap steel g; Momi Maiga kora; Morris Kliphuis frh; Goran Stevanovic acc; Fabia Mantwill ts, voice

BANDCAMP ✓

Label GroundUP Music NYC

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://fabiamantwill.bandcamp.com/track/circular-feat-momi-maiga>

The Best Jazz on BANDCAMP, July 2025; By Dave Sumner · August 15, 2025

-> **BANDCAMP / Fabia Mantwill** :: "The album was born from the idea of hope. After researching and gathering thoughts on the topic, I realized that approaching it too intellectually didn't feel authentic. So I let go again - and allowed the music to take its own path. That spirit of hope and positivity, which is a big part of how I live, found its way into every piece - not as a forced theme, but as a quiet thread woven throughout. While my debut album EM.PERIENCE was mainly shaped by external experiences and places, IN.SIGHT is more intimate. It reflects a journey inward - the path of listening, trusting, and exploring what moves me at the core. IN.SIGHT combines 'inside' and 'sight' - an invitation to look deeper, inward, both emotionally and musically."

Mye MANZANZA Crisis & Opportunity Vol. 4,



LINE UP:

Myele Manzanza drums, compositions
Matthew Sheens piano
Matt Penman double bass
all music composed by Myele Manzanza

BANDCAMP ✓

Label DeepMatter Records

Aufnahme 2022

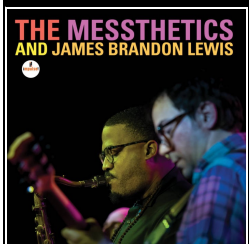
Veröffentlichung 2023

Weblink/Sounds-->

<https://myelemanzanza.bandcamp.com/track/crisis-opportunity-4>

-> **about:** ... Intuitive, darker and deeply contemplative, Myele Manzanza shares his innermost thoughts on 'Crisis and Opportunities Vol.4 - Meditations'. He divulges 'The personal angst and existential frustration I was going through across 2020 - 2022 I believe is well reflected here. The album is deeply informed by the musicianship and sound of my trio, Matthew Sheens on piano and Matt Penman on double bass. Knowing that musicians of their calibre were going to be involved gave me licence to go further in my writing, deploying odd time signatures, sharing the melody roles across the piano and the bass, and delving deeper into the nuances of what the acoustic piano / bass / drums trio can do. The compositions present a challenge even to the best musicians, and I knew that it was essential to have a team on this level to really move the music beyond an academic exercise and draw out the emotion and colour from the material.'

The MESSTHETICS and James Brandon LEWIS



LINE UP:

James Brandon Lewis tenor sax
Brendan Canty drums
Joe Lally double bass
Anthony Pirog guitar

BANDCAMP ✓

Label Verve/Impulse

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2024

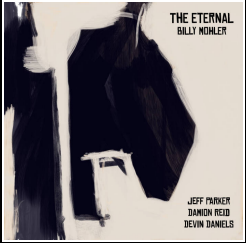
Weblink/Sounds-->

<https://themessthetics.bandcamp.com/track/lorso>

-> **JazzPodium 05/24, Empfehlung Gabriel Aniol** :: Die verzerrte wie auch straighte Gitarre des Anthony Pirog bestimmt den Albuminhalt, was zusammen mit dem E-Bass von Joe Lally und dem metrisch-kräftigen Beat des Schlagzeugers Brendan Canty eine rockorientierte Ausrichtung ergibt. Es verwundert nicht, dass es zu Rock hin geht, denn Lally und Canty kommen von der angesehenen Washington D.C.-Band Fugazi. Von der Melodie ist dieses Trio, das sich The Messthetics nennt und nach eigenem Bekunden »jazz rock jam« spielt (mit dem Slogan wirbt auch die Plattenfirma), stark abhängig. Sie ansprechend zu gestalten, obliegt vor allem dem Tenorsaxophon von James Brandon Lewis, der wegen seines kraftvollen Sounds keine Mühe hat, sich durchzusetzen. Das hat stellenweise eine Math-Rock-Anmütung mit einen Klecks Funk, gegen die Lewis nicht zu komplizierte Akzente setzt, wie zum Beispiel in seinem kurzen und prägnanten Solo bei dem mitreißendem Albumstück »That Thang«. Bei »Railroad Tracks Home« schreitet man sogar herzallerliebste voran, und bei »Boatly« zeigen alle vier Teilnehmer, dass man eine Ballade ausspielen und dramatisch kulminieren zu lassen versteht. Punk kommt hier nicht vor, aber eine an vielen Stellen reizvolle Mischung ist das Album doch.

-> <https://www.youtube.com/watch?v=pwbvJloPkto&list=RDQMST4KoWWHs&index=2>

Billy MOHLER The Eternal



LINE UP:

Billy Mohler Double Bass
Jeff Parker Guitar
Damion Reid Drums
Devin Daniels Alto Saxophone

BANDCAMP ✓

Label Contagious Music

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://billymohler.bandcamp.com/track/adaptation>

--> **JazzTrail 03/25 ****** :: On his latest album, *The Eternal*, LA bassist and composer Billy Mohler applies his signature groovy formulas with a firm grip in the rock music, delivering another striking album of originals alongside a new quartet of influential LA-based musicians. After three albums featuring reedist Chris Speed, trumpeter Shane Endsley, and drummer Nate Wood, his lineup now includes saxophonist Devin Daniels, guitarist Jeff Parker, and drummer Damion Reid. The album opener, "Those Who Know", was written for Reid, who stuns with a rock-infused feel in the beat. Mohler sets everything in motion with a dynamic groove, over which sax and guitar flow effortlessly in parallel. Parker's harmonic support and liquid tremolos stand out, as does his work on "Hawk Wind", another piece built around a mesmerizing bass figure, and where he employs volume swells to create a warm ambiance. He then solos through a spellbinding sequence, adding elegant tension to his phrasing with half-tone shifts. The rhythm section remains finely attuned to the soloists, with Reid simultaneously delivering a hi-hat pulse and mallet-driven eloquence in support of Daniels' beautifully crafted improvisation. For blues enthusiasts, this band offers two distinct takes on the genre: "Adaptation" is an intrepid, jittery excursion in six, brimming with restless drum work and a whimsical guitar improvisation, while "Sooner", inspired by Mohler's late uncle Doug—a member of the Chippewa tribe—emerges as a full-figured 4/4 blues. Additionally, the album features five 'Eternal' pieces—short solo bass stories, exquisitely expressed through thick, resonant tones and a refined pizzicato technique. "Reflection" is a sophisticated ballad, elegantly balanced with harmonic and melodic tunefulness, whereas "Destroyer" is a formidable powerhouse, an energetic rock-infused foray that culminates in an unexpected resolution. On "Tsunami", Mohler ignites the groove with an intense yet controlled heat, achieving a fine equilibrium between tension and release. Despite its foreboding title, the piece radiates a thoughtful optimism, shaped by tempo shifts and soulful statements from Parker and Daniels.

Mohler unquestionably knows how to throw down a groove, providing a fertile foundation for his bandmates to explore freely. His approach—firmly rooted in the contemporary post-bop school—frequently arrives with rock-like muscularity. *The Eternal*, a brew of heady, spirited groovy magnitude and boldly creative hybridity, ensures that no listener remains static.

Hedvig MOLLESTAD Trio Bees In The Bonnet



LINE UP:

Hedvig Mollestad Thomassen guitar
Ellen Brekken bass
Ivar Loe Bjørnstad drums

BANDCAMP ✓

Label Rune Grammofon

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://www.jpc.de/s/hedvig+mollestad+ding>

-> **Jazzwise** :: "This is Mollestad's Red... she's laid down another marker of fierce prog-jazz".

-> **The Wire** :: "As if John McLaughlin had joined Deep Purple or Jimmy Page had joined Tony Williams Lifetime".

-> **JazzFun.de** :: Jazz oder Rock? Stonerswing? Oder vielleicht Doomjazz? Für jede neue Platte des Hedvig Mollestad Trios versuchen die Kritiker, einen passenden Genre-Namen für ihre bezaubernde, kompromisslose und einfühlsame Musik zu finden. Am ehesten kam das Musikmagazin *Classic Rock* dem entgegen: Jazz Sabbath. Die vielseitige Mischung der Einflüsse der Band reicht von Black Sabbath und Jimi Hendrix bis John Coltrane und zeitgenössischer Jazz- und Metal-Musik. Dies hat sich als Erfolgsrezept erwiesen: Das Hedvig Mollestad Trio hat eine stetig wachsende internationale Fangemeinde.

Hedvig Mollestad Thomassen gründete 2009 das Hedvig Mollestad Trio, und die noch bestehenden Mitglieder sind Hedvig Mollestad Thomassen - guitar, Ellen Brekken - bass, Ivar Loe Bjørnstad - drums. Die Gruppe wurde von Thomassen gegründet, nachdem sie bei Molde Int. mit dem Preis "the young jazz talent of the year" ausgezeichnet wurde. Im folgenden Jahr tourten sie durch Norwegen, nahmen ihr Material auf und erhielten einen Plattenvertrag auf dem hochgelobten Plattenlabel Rune Grammofon.

Ob Ihr Herz im Jazz steckt oder Sie die heftigen Beats des guten alten Rock'n'Roll lieben, das Trio ist zu einem Live-Favoriten geworden und hat alles gespielt, von schmutzigen kleinen Clubs auf der ganzen Welt über noble Konzertsäle, die für John McLaughlin eröffnen, bis hin zu großen Metall- und Musikfestivals wie Roadburn, SXSW, Tons of Rock, Berlin Jazz Festival, London Jazz Festival, Tampere Jazz Happening und Øyafestivalen.

Gard NILSSEN's Supersonic Orchestra Family



LINE UP:

Gard Nilssen dr, perc; André Roligheten ts, bs, bcl, cl, perc; sopranino, C-melody sax, Bb-cl, perc; Per "Texas" Johansson ts, contrabass-cl; Bb-cl, perc; Kjetil Møster ts, bs, Bb-cl, perc; Mette Rasmussen as, perc; Maciej Obara as, perc; Signe Emmeluth as, perc; Thomas Johansson tp, perc; Goran Kajfes tp, perc; Erik Johannessen, Guro Kvåle trombone, perc; Petter Eldh, Ole Morten Vågan, Ingebrigt Håker Flaten double bass, perc; Håkon Mjåset Johansen drums, perc

BANDCAMP ✓

Label WeJazz Records

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2023

Weblink/Sounds-->

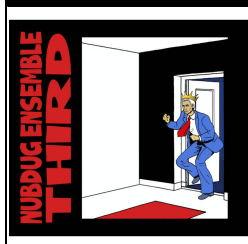
<https://wejazzrecords.bandcamp.com/track/boogie-stop-t-fel>

-> **Jazz'N'More 10/22, Empfehlung Christof Turnherr ****** : -> **BANDCAMP**: Norwegian drummer/composer Gard Nilssen debuts on We Jazz Records with his major new album "Family" with the 17-piece Supersonic Orchestra. A veritable who's who of Scandinavian jazz (and beyond), the Supersonic Orchestra is one of the most exciting large groups in the current international jazz circuit. Captured at Mondriaan Jazz Festival in Den Haag, Netherlands, "Family" presents the ensemble in top form across the 8 tracks, all of which are original compositions by Gard Nilssen and André Roligheten.

Supersonic Orchestra consists of 7 saxophones, 2 trombones, 2 trumpets, 3 double basses and 3 drum sets. Do the quick math and you'll guess that the band spits fire when they need to, but that's not nearly the whole story here. There's a natural ebb and flow to the music, and the tunes are catchy to the bone. This is not free blowing just for the sake of it, but music that is borne out the love for the totality of the ensemble sound here, and even more so of the necessity to write and arrange music for this "family".

Goran Kajfes, Signe Emmeluth, Maciej Obara, Mette Rasmussen, Petter Eldh, Ingebrigt Håker Flaten and Hans Hulbækmo are just a few of the names that feature here with the bandleader Nilssen and his in house arranger Roligheten. As you hear here, on stage Supersonic Orchestra is a festival of a band unto itself. Whether an all out dragon's roar or a quiet whisper of a solo bass, this is a big band bear hug on all 17

NUBDUG ENSEMBLE Third



LINE UP:

Steve Adams sopranino, soprano, as, ts, bs; Jason Bellenkes cl, as; Jason Berry programming, kb, elec, add instr & sounds; Myles Boisen e-bow piano, el-g, el-sitar guitar, perc; Sheldon Brown bcl, afl; Dan Cantrell harpsichord; Amanda Chaudhary kb, synth, elec; Mark Clifford glockenspiel, crotales, vib; John Ettinger vio; Chris Grady tp, flh; John Hanes dr, perc; Scott Larson tb; Crystal Pascucci vcl; Jill Rogers, Sami Stevens voice; Brett Warren el-b; el-upright bass; G Calvin Weston dr, perc

BANDCAMP ✓

Label CatSynth Records, ACHS

Aufnahme 2023

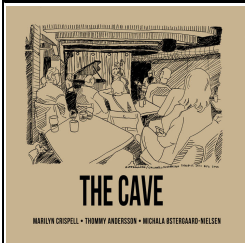
Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://nubdugensemble.bandcamp.com/track/the-ladder>

-> **Bad Alchemy 02/25 [#127], Empfehlung Rigo Dittmann** :: Nubdug, das von Jason Berry nach dem Ende der großartigen Vacuum Tree Head aufgeschlagene neue Kapitel geht in die dritte Runde. Im unvermindert spektakulären Westcoast-ABC von Steve Adams (Birdsongs Of The Mesozoic, Rova), Myles Boisen (Splatter Trio, Club Foot Orchestra, Malcolm Mooney), Amanda Chaudhary über Chris Grady (The Residents, Tom Waits, The Grassy Knoll) bis G Calvin Weston (Ornette Coleman, James 'Blood' Ulmer, Lounge Li-zards), mit Gesang von Sami Stevens (Tredici Bacci, Morricone Youth), außerordentlich arrangiert und koloriert mit Reeds von Sopranino bis Bassklarinette, Trompete, Posaune, Electronics, E-Gitarre, Keys, Cembalo, Violine, Cello, Vibraphon, Percussion, E-Bass und Drums. Als Musical und Twisted Cabaret Shakespeares „Julius Caesar“ in einer mit Moebius-Spirit surrealisierten Comics-Version, die wieder zugleich Berrys Handschrift als Comichlich shakespeareisch, von *I have abserved of late a lacking of some gentleness an*. Oh, should a man bestride this world like some Colossus / And we below him, should we grovel and grumble? Im Bild Little Nemo's Bett, der darin von einer Krone träumt, erwachsen dann von vorneweg Schreibmaschine und Piano verbündet hatten und das gesungene *Prevent!* Jason Berry - nicht zu verwechseln mit dem Autor von „Up From the Cradle of Jazz“, „Render unto Rome“ oder „Last of the Red Hot Poppas“ in New Orleans — ist dabei — in durchaus Spock'schem Maßstab - der faszinierende Vertreter einer kalifornischen Sophistication, für die Namen wie Van Dyke Parks, Zappa oder Motor Totemist Guild stehen und Etiketten wie *Orchestral Art Pop*, den er hier in seiner mit Avant Prog und Jazz Rock vertrauten Spielart inszeniert hat. (1. Teil des Original-Artikels)

Michala ØSTERGAARD-NIELSEN The Cave



LINE UP:

Michala Østergaard-Nielsen drums, percussion,
vibraphone, composition

Marilyn Crispell piano

Thommy Andersson double bass

BANDCAMP ✓

Label ILK

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://ilkmusiccp.bandcamp.com/track/nine-tone-story>

-> **BANDCAMP** :: Danish drummer and composer Michala Østergaard-Nielsen proudly announces the release of the debut album from her trio featuring world-renowned American pianist Marilyn Crispell and acclaimed Swedish bassist Thommy Andersson. A striking blend of composed melodies and free improvisation, 'The Cave' captures a constantly evolving musical landscape where structure and spontaneity coexist.

Formed in 2022, the trio unites three deeply expressive and adventurous musicians with a shared passion for carefully crafted writing and the unpredictable beauty of spontaneity. Recorded during their debut tour, the record captures the raw energy and intuitive interplay that defines their collective sound.

"This album is the result of my vision and compositional approach, brought to life through a deep creative dialogue with Marilyn Crispell and Thommy Andersson," says Østergaard-Nielsen. "I have always been fascinated by the tension between structure and freedom, and with this trio, I found a space where these elements coexist organically."

Featuring eight original pieces, some compositions are built on simple motifs that expand into uncharted territory, while others take shape as through composed pieces with space for spontaneous interpretation. The result is an immersive world where silence, sound, and movement interact, offering a fresh and evocative take on the classic piano trio format.

Gilbert PAEFFGEN Trio Der Mann auf dem Trampolin



LINE UP:

Gilbert Paeffgen dr, dulcimer

Fabian Müller piano

Claude Meier double bass

BANDCAMP ✓

Label Rabbit Hill Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://gilbertpaeffgentrio.bandcamp.com/album/der-mann-auf-dem-trampolin>

-> **BAD ALCHEMY 08/25 [#129]. Empfehlung Rigo Dittmann** :: ... zu hören sind sie, wie man der Schwerkraft mit Sprüngen und Saltos eine Nase dreht. Weiter im BA-Text

-> Bandcamp / Gilbert Paeffgen :: The Gilbert Paeffgen Trio exists since 2001. After 25 years, the 6th CD is released under the title „Der Mann auf dem Trampolin“ - engl: „The Man on the Trampoline“

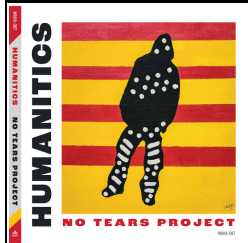
I wrote the title track after attending a performance by a well-known trampoline artist. Impressed by his ability to dissolve apparent opposites - lightness and heaviness, the simple and the complicated, focusing and letting go or falling - into a state of suspension, I wrote this piece.

I realized that with my two contrasting instruments, the hammered dulcimer and the drums, I have long been on a similar path, bringing various seemingly opposing states of matter into harmony.

The Gilbert Paeffgen Trio, with their congenial fellow musicians Claude Meier on bass and Fabian M. Mueller on piano, presents a kind of "interim report" with the album "Der Mann auf dem Trampolin".

It tells the story of where they have been over the past few years and offers a glimpse into where their journey might take them in the coming years.

Christopher PARKER & Kelley HURT and No Humanities



LINE UP:

Kelley Hurt (vocals/spoken word); **Christopher Parker** (piano);
Marc Franklin (trumpet and flugelhorn) **Bobby LaVell** (tenor sax)
Chad Fowler (alto sax) **Rodney Jordan** (bass) **Darrian Douglas**
(drums) **Treasure Shields Redmond** (spoken word/poetry)
Ashley Tate (vocal effects) **Michael Scott** (bass clarinet and
baritone sax) **Matt Dickson** (soprano and tenor saxes)

BANDCAMP ✓

Label Mahakala

Aufnahme --

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://mahakalamusic.bandcamp.com/album/humanities>

-> **BANDCAMP** :: The No Tears Project, a dynamic ensemble blending disparate genres of jazz, spoken word, and dance, proudly unveils their newest album, *Humanities*, releasing February 25, 2025, on Mahakala Music. Spearheaded by pianist Christopher Parker and vocalist Kelley Hurt, Humanities captures the essence of human resilience, justice, and the shared pursuit of equality through eight evocative tracks ...

As Parker explains, "This music honors our heroes and history while celebrating shared humanity. It's not about politics—it's about humanities. These songs belong to everyone, and we hope they inspire listeners as they've inspired us."

PERPLEXITIES ON MARS Perseverance



LINE UP:

Christopher Kunz, **Max Hirt** sax
Tom Friedrich drums
Stephan Deller double bass

BANDCAMP ✓

Label Boomslang Music

Aufnahme 2024 live

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://boomslangrecords.bandcamp.com/track/aeguinn>

-> **The Best Jazz on Bandcamp, February 2025 by Dave Summer**

-> **JazzPodium 07/23, Empfehlung Ulrich Steinmetzger:** ... Diese Band ist sich ihrer **Tradition** sehr bewusst und denkt sie weiter. Spontaneität und intellektuelle Kontrolliertheit, Ekstase und Kontemplation, Reife und Frische, Struktur und Freiraum führen sie dabei zu unverbrauchten Synthesen in einem Spiel der Gegensätze, was man nun endlich auf ihrer Debüt-CD nachhören kann. Diese Band ist ein Glücksfall, weil sie sehr plausibel, kurzweilig und sinnlich demonstriert, wie man eine Geschichte ins Heute verlängern kann, indem man ein gemeinsames Wir formuliert und umspielt.

PLAINSPEAK Someone to Someone



LINE UP:

Jon Irabagon alto saxophone
Russ Johnson trumpet
Clark Sommers acoustic bass
Dana Hall drums

BANDCAMP ✓

Label Irabagast Records

Aufnahme 2024 live

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://jonirabagon.bandcamp.com/track/m-lort-is-my-shepherd>

-> **BANDCAMP 11/25** :: This album is produced by Jon Irabagon and was recorded on December 9 and 10, 2024 by Anthony Gravino at Palisades Studio in the Paris of the Prairie (you get the idea), IL. It is also edited and mixed by Anthony Gravino and mastered by Brian Schwab, with cover art by Jason Kutz and design by Chad McCullough. All songs are by Jon Irabagon (F Magellan Music, ASCAP). Thank you to the Illinois Arts Council, Adrienne Pierluissi and everyone at the Sugar Maple in Milwaukee, Russell Rossetto and everyone at Transfer Pizza in Milwaukee, Jolynne Roorda and everyone at Art Lit Lab in Madison, Michael Hudson-Casanova and everyone at Stola Gallery in Chicago and Josh Berman, Mike Reed and everyone at the Hungry Brain in The City by the Lake (alright already). Special thanks go out to Russ, Clark and Dana for your artistry and vision. This album is dedicated to Tom Beckwith, Greg Fishman, Mark Colby, Jerry Coleman and Ron Kolber. This album is partially supported by a grant from the Illinois Arts Council.

REVOLUTIONARY SNAKE Serpentine



LINE UP:

Ken Field alto saxophone & flute; **Tom Hall** tenor saxophone;
Dave Harris trombone & tuba; **Jerry Sabatini** trumpet;
Blake Newman acoustic bass; **Phil Neighbors** drums

BANDCAMP ✓

Label Cuneiform Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://cuneiformrecords.bandcamp.com/track/son-of-mr-green-genes-2>

-> **recommended by NYC Jazz Record** :: "[a] unique and somewhat twisted twist on the New Orleans brass band tradition...hard-partying avant-funk, with boisterous soloing." -

-> **BANDCAMP - Vito Camarretta, Chain D.L.K.** :: "What's refreshing here is the dual nature: yes, you can stomp your feet - because the grooves land hard - but you should think too, because the arrangements and improvisations carry weight. Field's decision not to include a chordal instrument (no piano, no guitar) gives the horns autonomy; harmony becomes a communal act of negotiation, not a backdrop ... If you're expecting restful jazz, this isn't it. If you welcome brass bands that can rumble like storms and whisper like ghosts, this is delightful." - remendous freedom on the part of the horn players. The arrangements are usually spontaneous, decided by me on stage based on the group vibe and on my vibe at the moment!"

-> **NYC Jazz Record** "an unique and somewhat twisted twist on the New Orleans brass band tradition...hard-partying avant-funk, with boisterous soloing." -

Marc RIBOT Map Of A Blue City



LINE UP:

Marc Ribot all guitars & vocals; Christina Courtin viola (1, 4); Pico Alt violin (1, 4); Christopher Hoffman cello (1, 4); Greg Lewis Hammond B3 organ (3); Tony Lewis drums (3); David Pilch bass (3, 4); Doug Wieselmann flute & sax (4); Ted Reichman accordion (4); Jeremy Gustin drums (4); Ches Smith glockenspiel (5); Eszter Balint background vocals (6); Francois Lardeau drums & percussion (9)

BANDCAMP

Label New West Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://marcribot.bandcamp.com/track/death-of-a-narcissist>

-> **Jazz'N'More 08/25, Empfehlung Florian Bissig *******

-> **JazzThetik 08/25, Empfehlung Jan Kobrzinowski ****** :: Das Repertoire von Marc Ribots neuem Solo--Album reicht von rough Tunes, die wie FieldRecordings klingen, bis zu durchproduzierten Songs, in denen die Wahl der Instrumente und deren Sound superraffiniert eingesetzt sind. Musikalisch steuert er seine stets urigen und geschmackvoll-schrägen Gitarren durch ein Geäst von Stilen: Blues, Bossa, Indie, Americana, Free Jazz. Verfremdungseffekte ergeben sich, wie immer bei ihm, von selbst durch den Einsatz seiner Gitarren oder einfach durch Effektboards und Geräusche. Map of a Blue City ist dabei die erste Platte, bei der Ribot als Sänger sowie als Songwriter im Vordergrund steht. Seine Texte stecken voller teilweise scharfzüngiger Botschaften an die Menschen und ihre gegenwärtigen Verhältnisse. Auf einigen der Songs, damals noch Lo-Fi-Homerecordings, sitzt er schon seit den 1990ern Labels lehnten sie seinerzeit als „zu düster“ ab. Zu viel anderes beschäftigte ihn über die Jahre, doch er gab das Projekt seiner Map of a Blue City (als seine Tochter klein war, zeichnete sie einen Stadtplan in tiefem, sattem, leuchtendem Blau) nie auf. Mit dem Produzenten Hal Willner hatte es Ribot in dessen letzten Lebensjahren wieder aufleben lassen. „In den Liedern stecken harte Wahrheiten und nüchterne Beobachtungen. Ich wollte den Raum klein genug haben, damit wir uns nicht abwenden können, aber warm genug, um das Gefühl zu haben, es von einem Freund zu hören.“

Jacques SCHWARZ-BART / Grégory PRIVAT 22



LINE UP:

Jacques Schwarz-Bart tenore saxophone
Grégory Privat piano

BANDCAMP X

Label Buddham Jazz

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/jacques-schwarz-bart-22/hnum/12275370>

-> **JazzThing 10/25, Empfehlung Hans-Jürgen Schaal** :: -Beide Musiker spielen seit 22 Jahren zusammen: „22“ ist ihr erstes reines Duowerk – und ein heißer Favorit für künftige Auswahllisten der schönsten Saxofon-Piano-Alben. Es gibt hier zehn Kompositionen zu hören, sechs vom Tensorsaxofonisten, vier vom Klavierspieler. Privat liefert die nachdenklicheren, harmonisch komplexeren Stücke – man hört quasi das pianistische Denken darin. In ähnlicher Weise sind Schwarz-Barts Stücke ganz aus seiner Saxofonsprache entwickelt, raffiniert eingängig in der Melodik, aber nervös-virtuos in den Details. Der besondere Charme der Musik ist ihr karibischer Tonfall – beide Akteure stammen ja von den Kleinen Antillen. Dabei sorgt das Klavier für ein exotisch-rhythmisch pulsierendes Kontinuum, in dem sich beide Solisten auf ihre unberechenbare Art wohlfühlen. Das Highlight des Albums ist das packende „Peace In The Middle East“ – ein rasches, dichtes Stück mit nahöstlichen Anklängen und drängender Aktualität.

-> **JazzThetik 10/U25, Empfehlung Ruedi Ankli ****** :: Der eine lebt in New York, der andere in Paris, der eine stammt aus Gouadeloupe, der andere aus Martinique, zwei Schwesterinseln in den Antillen. Der eine ist der Saxophonist Jacques Schwarz-Bart, der andere der Pianist Grégory Privat. Beide sind am 22. Dezember geboren, im Abstand von 22 Jahren, und seit 22 Jahren spielen sie regelmässig zusammen. So weit zur Kabbalistik des Titels dieses gelungenen Dialogs zweier Musiker, die als Migranten in zwei Kontinenten ihre Wurzeln auf zeitgenössischen Jazz treffen lassen. Jazzherzen schlagen höher bei diesem Dialog, der auf höchster Ebene stattfindet. Natürlich haben die beiden Musiker ihre Gwoka- und Belè- Gesänge und Rhythmen im Blut, aber das wird hier spielerisch in Jazz umgesetzt, mit fantastischem Interplay. Sie spielen hier ohne Rhythmus Section, alles Eigenkompositionen, meist sehr melodisch, nie banal oder anbiedernd, manchmal sehr introspektiv, manchmal temperamentvoll. Ein Album, das so komplex wie ästhetisch schön ist. Und selten habe ich zwei Musikern zugehört, die sich selber gegenseitig so gründlich und respektvoll zuhören, Ideen aufnehmen, vertiefen und weiterentwickeln.

SKYLARK QUARTET feat. Mathieu Luna Rossa Al Belvedere



LINE UP:

Patrick Joray (ts, fl),
Matthieu Michel (flh),
Samuele Sorana (g),
Tobias Melcher (b),
Marton Juhasz (dr)

BANDCAMP ✓

Label Eigenverlag

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://skylark4.bandcamp.com/track/the-old-north>

-> **Jazz'N'More 10/25, Empfehlung Steff Rohrbach ******* :: Schon mit seinem Erstling "Risveglio" (2023) und den Stücken Solanos und Melchers, die auch hier die kompositorische Basis liefern, wusste das im Jazzcampus-Umfeld in Basel entstandene Quartett zu gefallen. War für Melodien der piano-osen Band das Duo aus Saxophon und Gitarre zuständig, verfeinert hier das sanft-weiche, wunderbar anschmiegsame Flügelhorn des Westschweizers Matthieu Michel (the one and only) den Klang entscheidend, sodass sich auch der Sound der andern vier Musiker aus Italien, Österreich, Ungarn und der Schweiz nochmals subtiler entfaltet und in der Summe eine noch melodiösere Kraft entwickelt. Der zielstrebige, ehrgeizige, aber keinesfalls verbissen wirkende Patrick Joray, vielleicht grösstes helvetisches Tenortalent, der Gitarrist Samuele Sorana, der sich meist locker und mit einem Strahlen gibt und sein Können richtig zu platzieren weiss, Bassist Tobias Melcher und Marton Juhasz an den Drums – beides wunderbar ruhige Teamplayer mit markantem Einfühlungsvermögen – verschmelzen zusammen mit Matthieu Michels betörend schönen Flügelhornlinien und den ausdrucksmächtigen, nachdenklich-anregenden Melodien zu einem Ganzen, das unaufdringlich subtil wirkt und nachhallt.

Ches SMITH Clone Row



LINE UP:

Ches Smith drums
Mary Halvorson guitar
Liberty Ellman guitar
Nick Dunston double bass

BANDCAMP ✓

Label Otherly Love Records

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://chessmith.bandcamp.com/track/town-down>

-> **JazzPodium 09/25, Empfehlung Reinhold Unger** :: »Let's face it: there is nothing in the world like the sound of an electric guitar«, hat Frank Zappa einmal gesagt. Wer dem exzentrischen Genie grundsätzlich zustimmt, könnte der richtige Hörer für diese Platte sein. »Clone Row« ist der jüngste Streich des in jeder Umgebung hörenswerten Schlagzeugers Ches Smith – ein Quartett mit zwei Gitarren, gespielt von Mary Halvorson und Liberty Ellman, mit Nick Dunston am Bass. Auf jeder seiner sieben Kompositionen entwirft Smith ein etwas anderes Ausgangsszenario für das Two Guitars-Bandformat. Die Gitarren von Halvorson und Ellman umschlingen sich spielerisch oder verhaken sich kampfeslustig ineinander, sie ergänzen, kommentieren und sabotieren sich. Es ist, als hörte er ein Jim Hall-Konzert, bei dem jemand zu viele Pilze eingeworfen hat, schreibt Marc Ribot in seinen Liner Notes. Das ist wohl seine etwas blumige Art zu sagen, dass Jazzpuristen hier schnell Reißaus nehmen dürften. Manches erinnert an Jazz, anderes an Rock, Fusion, Funk oder Grunge, aber eben nie in Reinkultur, sondern in Smiths kunterbunter Fantasie durchgemischt. Wer aus Zappas instrumentalen Komplexitäten oder den vertrackten Phasenverschiebungen von King Crimson ebenso viel akustischen Lustgewinn zu ziehen vermag wie aus Coltrane und Ornette, dürfte mit »Clone Row« einen Heidenspaß haben.

-> **JazzPodium 08/25, Empfehlung Arne Schumacher ****** :: Der Drummer und Vibraphonist, der aus Kalifornien stammt, scheint seit Jahren nahezu allgegenwärtig in den oft turbulenten Strömen des progressiven New Yorker Jazz--Treibens. Wer um seine vielfältigen Unternehmungen und Allianzen mit Kräften wie Tim Berne, Vijay Iyer, John Zorn, Dave Holland, Kris Davis, James Brandon Lewis usw. weiß, wird nicht erstaunt sein über die abenteuerverheißende Besetzung der aktuellen Gruppe (mit Sound--Gerätschaften wie Sampler und Beat--Computer). Für dieses Quartett hat er eigenwillige, offenkundig sorgsam strukturierte Kompositionen entworfen. Gleich im eröffnenden „Ready Beat“ geben simpel programmierte Sequenzen das Tempo vor. Der Verlauf ist allerdings alles andere als gradlinig, so wechselt der Leader vom Vibraphon zum Schlagzeug.

Luke STEWART Unknown Rivers



LINE UP:

Luke Stewart – bass
Brian Settles – tenor saxophone
Chad Taylor – drums (5-7)
Trae Crudup – drums /1-4)

BANDCAMP ✓

Label Pi Recordings

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://lukestewart.bandcamp.com/album/unknown-rivers>

-> **Label/Bandcamp** :: Unknown Rivers is bassist Luke Stewart's debut for Pi Recordings. An omnipresent and galvanizing force on the music scene, Stewart is a leader or co-leader of such bands as Irreversible Entanglements – whose new release *Protect Your Light DownBeat* called “a fascinating work of art whose existence is exactly what it's supposed to be, perfectly in place on the great curve of the universe” – along with his *Exposure Quintet*, *Blacks' Myths*, *Heart of the Ghost*, and *Remembrance Quintet*. Also named by *DownBeat* as one of “Twenty-Five Performers Who Could Shape Jazz for Decades,” he is also among the most in-demand collaborators, having performed with the likes of David Murray, Archie Shepp, Wadada Leo Smith, Nicole Mitchell, Moor Mother, Jaimie Branch, Nate Wooley, William Hooker, Ken Vandermark, Marshall Allen, Gary Bartz, Billy Hart, Shabaka, Hamid Drake, Douglas Ewart, and countless others. Stewart is also a curator and presenter of multiple concert series in Washington, D.C. (he is a co-founder of *Capital Bop*, which is dedicated to promoting, presenting and preserving jazz in that city) and New York, a writer, activist, producer and D.J.

Luke STEWART's SILT Trio The Order



LINE UP:

Daniel Carter alto saxophone, trumpet; **Brian Settles** tenor saxophone;
Jamal Moore alto saxophone, tenor saxophone, woodwinds, percussion;
Luke Stewart bass, poetry; **Chad Taylor** drums, percussion
with **No Land** poetry (1); **Janice Lowe** poetry (9)

BANDCAMP ✓

Label Cuneiform Records

Aufnahme

Veröffentlichung 2022

Weblink/Sounds-->

<https://cuneiformrecords.bandcamp.com/album/the-order-hd-24-96>

-> **BANDCAMP** :: Bassist Luke Stewart isn't afraid of blurring boundaries and blending bands, with astonishing results. An essential creative force in the fertile jazz and improvised music scenes of the East Coast and beyond for nearly two decades, he seized a promising moment to combine musicians from two volatile working combos.

His new album brings together two players from his *Remembrance Quintet*, Jamal Moore and veteran master Daniel Carter & powerhouse tenor saxophonist Brian Settles and drum maestro Chad Taylor.

What had initially been planned as an album release concert for the *Remembrance Quintet* project *Do You Remember?* evolved into an entirely new situation. Stewart had an opportunity to perform at Tonal Park Studios in Takoma Park, MD, around the same time that *Silt Trio* was recording *Unknown Rivers*, “and I used the opportunity to gather this special mix of those two groups,” he says. The recording isn't a document of the two-hour-plus concert. Rather, Stewart crafted the album after the fact, distilling and sequencing the music to create its own narrative arc, “editing and arranging the performance so that it would make sense in an album form,” he says.

Stewart resides at the center of a tangled skein of relationships running between the four other players. They're joined on several short pieces by spoken word artists Janice Lowe and No Land, with verse that ties this music to the *Remembrance Quintet* album. Themes of ancestral recall, the flow of time and water, and the preciousness of shared moments run through the session, starting with a setting for text by No Lands designed to feature Carter, it's a trio piece with Stewart that prepares the audience for the “molten experience” to come.

Together, these players share a depth of knowledge and spirit of adventure that makes *The Order* a milestone collaboration that excavates and honors the past while embracing the unknown.

Kevin SUN Lofi at Lowlands



LINE UP:

Kevin Sun tenor saxophone
Walter Stinson bass
Kayvon Gordon drums

BANDCAMP ✓

Label endectomorph music

Aufnahme 2013

Veröffentlichung 2024

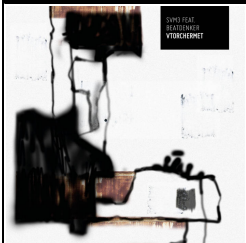
Weblink/Sounds-->

<https://thekevinsun.bandcamp.com/album/lofi-at-lowlands>

-> **BANDCAMP** :: Scheduled for release on May 9, 2025, *lofi at lowlands* — is the recorded debut of saxophonist Kevin Sun's new trio featuring bassist Walter Stinson and drummer Kayvon Gordon. Coincidentally arriving on the bassist's birthday, *lofi at lowlands* — is Sun's initial foray into the seemingly limitless possibilities of post-production and his first-ever EP after 3 double albums and 4 regular album releases since 2018. Making use of a wide range of formal approaches, Sun's latest release explodes the acoustic jazz trio format with heavy overdubbing, sampling, and re-ordering of musical information to draw the listener into a kaleidoscopic sonic experience that maximizes the trio's organic, fluid approach to improvising.

For this project, Sun discussed the conceptual approaches extensively with peers like Jacob Shulman, and he even took lessons on music production, which he had never experimented with on his own before. Sun spent dozens of hours painstakingly editing live and studio-recorded material to assemble the collection of musical collages that make up the EP. This is the first in a series that build upon the six sets of live material recorded by his trio at Lowlands Bar in April 2024, which were augmented by two days of in-studio overdubbing and improvising at the famed Sear Sound studio in Manhattan.

SVM3 feat. Beatdenker Vtorchermet



LINE UP:

Svetlana Marinchenko piano, synths, compositions
Felix Henkelhausen double bass
Philip Dornbusch drums
Jo Beatdenker guitar, post-production, mixing, mastering

BANDCAMP ✓

Label Boomslang

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://boomslangrecords.bandcamp.com/track/distance>

-> **JazzThing 01/26, Empfehlung Rolf Thomas** : „Vtorchermet“ (russisch für „Sekundärmetall“) ist das dritte Album der Pianistin Svetlana Marinchenko und klingt trotz seiner musikalischen Vielfalt stimmig und kohärent. Mit dem Bassisten Felix Henkelhausen und dem Schlagzeuger Philip Dornbusch hat Marinchenko gleich zwei Ausnahmetalente der jungen deutschen Szene an ihrer Seite, die nicht nur in der Lage sind, ihren zum Teil ziemlich verschrobenen Ideen zu folgen, sondern dem Album musikalische Tiefe und einen individuellen Puls verleihen. Auf „Velib“ ist außerdem Jo Beatdenker mit einem recht eindrucksvollen Noise Solo zu hören. Die musikalische Bandbreite des Albums reicht von klassischem Klaviertrio bis zum nach Techno klingenden „Outro“, einer Hommage an die Berliner Clubszene. „Vtorchermet“ klingt variantenreich und mindestens so bunt wie die Jacke, die Marinchenko auf dem Infofoto trägt.

BANDCAMP-> :: *Vtorchermet* is a sonic journey rooted in memory, transformation, and urban decay. The title - left in Russian - means "secondary metal," evoking recycled industrial spaces that once harbored underground youth cultures in post-Soviet cities. These forgotten zones, charged with melancholy, rebellion, and fragile freedom, shape the album's emotional core: a blend of introspection, raw energy, and sonic experimentation. At its heart, *Vtorchermet* merges acoustic intimacy with electronic textures, driven by Marinchenko's expressive piano and the bold contributions of guitarist and producer Jo Beatdenker. His rhythmic innovations and fearless use of sound blur the lines between jazz, rock, techno, and avant-garde, while Felix Henkelhausen and Philip Dornbusch bring deep musicality and precision, turning each track into a layered, immersive. The album shifts seamlessly from the almost pop-rock contemplation of *Philo*—a meditative piece about the wisdom of stones at the ocean floor—to the restless, thought-charged *Director of My Head* and the gritty solo energy of *Velib*. Tracks like *Dancing on My Kitchen Alone While Cooking* retain a jazz spirit through improvisation, while *Outro* pays tribute to Berlin's techno soul. Despite its diversity, *Vtorchermet* feels unified—a world held together by mood, memory, and momentum. It invites the listener not just to hear, but to feel and reflect: a bold, introspective record that rewards every deep listen.

SYZYGY Vol. 1

LINE UP:



Brandon Lopez double bass
DoYeon Kim gayageum

BANDCAMP ✓

Label 577 Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

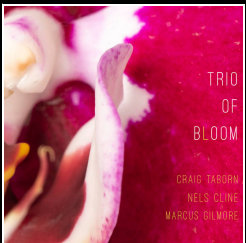
Weblink/Sounds-->

<https://577records.bandcamp.com/album/syzygy-vol-1>

--> **BANDCAMP** :: NYC Bassist Brandon Lopez Teams Up with Gayageum Master DoYeon Kim in New Album, Redefining What We Thought Was Possible with Improvisation. Prepare to have your wig blown back by the improvisational force of nature that is adored bassist Brandon Lopez. He has returned to 577 Records once again – this time with gayageum master DoYeon Kim! Syzygy, Vol. 1 delivers a cosmic blast of experimental fascination that will open the door for you to leave our reality. \ Based in NYC, Brandon Lopez has been a regular on the record label and in its delightful New York Forward Festival community. He is known for his uncanny ability to pull sounds from the ether and twist them into adventures that begin at the ear and end at the soul, traversing through the fibers of your existence with explosive vibrations. Described as “relentless” (by the New York Times) and “brutal” (by the Chicago Reader), this composer/bassist has a way of devastating our collective idea of music with his intuitive approach to improvisation. \ “As I’ve found it,” Brandon explains, “In improvisation, in its best cases, the individual or individuals engaged in the act of it seem to be in a larger conversation that, in its best cases, are utilizing and sacrificing an individual process to a greater process, which is a process, as I’ve found it, of dialog and making and listening and intuiting and MEOWing up and intentionally MEOWing up and helping the other when they are MEOWing up and getting helped when you are getting MEOWed up or MEOWing up and transfiguring the MEOW ups. And between the practitioners, who, let us not forget, are also the listeners, find some kind of meaning or sense inside of that practice. It’s a simple and ancient practice that’s complicated and constantly on the cutting edge of whatever we as people are up to.” (Editor’s note: we’ve replaced the expletives in Lopez’s quote with “meow” to keep it family-friendly.) \ Meanwhile, DoYeon Kim brings a whole new layer of sacred sound to the album, which marks her first time with 577 Records. She shreds on her gayageum in a way no one knew was possible. Whether it is the way she becomes one with her instrument through her traditional training and courageous exploration or the magic of her collaboration with Lopez, you’ll be thirsty for more.

Craig TABORN, Nels CLINE, Marcus GILMORE Trio Of Bloom

LINE UP:



Craig Taborn - keyboards
Marcus Gilmore - drums and percussion
Nels Cline - 6-string and 12-string guitars, lap steel guitar,
bass on tracks 4 and 10

BANDCAMP ✓

Label Pyroclastic Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

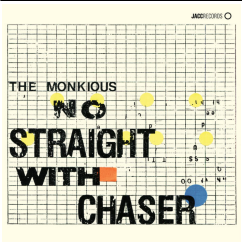
<https://trioofbloom.bandcamp.com/album/trio-of-bloom>

--> **JazzPodium 11/25, Empfehloung Eric Zwang-Eriksson** :: Was passiert, wenn drei gestandene Musiker des modernen Jazz, die noch nie miteinander musizierten, sich zum ersten Mal zusammentun und kurzum beschließen, ein Album aufzunehmen? Nun, das kann funktionieren oder auch nicht. Beim Trio of Bloom mit seinem gleichnamigen Tonträger funktioniert es zweifelsohne tadellos. Es trägt wahrlich farbenprächtige Blüten (engl. »bloom«), was diese drei Herren da aus dem kraftvoll klingenden Hut zaubern. Wüst, dynamisch und äußerst facettenreich geben sich die ausgefuchsten Kompositionen, die zum Großteil aus Gitarrist Nels Clines Feder stammen. Fünf von elf Stücken brachte er mit zur Session, zwei weitere lieferte Keyboarder Craig Taborn und eines Drummer Marcus Gilmore. Daneben finden sich Kompositionen von Ronald Shannon Jackson, Wayne Shorter und Terje Rypdal.

Taborn mal am gefühlvollen Piano zu hören, dann wieder reduziert auf Basslinien mit gelegentlichen clusterartigen Einwüfen, konterkariert auf brillante Weise Clines angenehm verzerrte Gitarre mit ihrer schrägen Harmonik und den weitgreifenden Geflechten. Gilmore, durch seine Zusammenarbeit mit Steve Coleman in stilvoll treibender Polyrhythmik geübt, fügt gnadenlos pulsierende Grundlagen hinzu; eine treibende Spielwiese, auf der sich die beiden Harmoniker maßlos austoben könnten – es aber glücklicherweise nicht immer tun.

Zentrum des Ganzen bildet indes das frei improvisierte »Bloomers«, gleichzeitig mit einer Dauer von zehn Minuten das längste Stück. **Hier zeigt sich die Liebe der drei Blütenzauberer zur Klangforschung. Ein Leckerbissen, indes nichts für Weichohren.**

The MONKIOUS No Straight With Chaser



LINE UP:

Philipp Ernsting . drums
Gonçalo Almeida . double bass
Marcelo dos Reis . electric guitar

BANDCAMP ✓

Label JACC Records

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2025

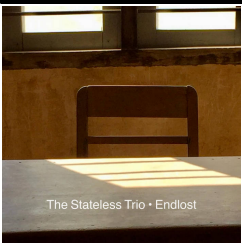
Weblink/Sounds-->

--> **Salt Peanuts, recommended by Eyal Hareuveni** :: The Monkious are Portuguese: Coimbra-based guitarist Marcelo dos Reis, fellow Portuguese Rotterdam-based prolific double bass player Gonçalo Almeida, and German Rotterdam-based drummer Philipp Ernsting (who plays with Almeida in the Albatre, Ritual Habitual, and Misanthrope trios). The debut album of the trio is dedicated to six iconic pieces of Thelonious Monk, but suggests loose, free improvised versions of these pieces. The album was recorded live on The Monkious' third performance at Salão Brazil in Coimbra in January 2023.

This pianoless trio is comprised of musicians who usually focus on their own original music and free improvised music. Therefore, the Monk's interpretations of dos Reis, Almeida, and Ernsting are clearly not «straight», and use the skeletal outlines of these iconic pieces as a starting point for labyrinthine, improvised searches for clues left behind by the pianist who has left the planet more than forty years ago.

The Monkious' irreverent deconstructions of Monk's pieces respect the master's timeless, idiosyncratic legacy but are not bound by it. Dos Reis, Almeida, and Ernsting play with the harmonic structures, pushing the cyclical, rhythmical patterns into tense and intense, almost punkish, free terrains, with great passion, adventurous, and inventive spirit. The lyrical «Well You Needn't» becomes a restless, powerful improvisation, and «Bemsha Swing» never swings. The Monkious stretch their muscles on the extended, urgent interpretations of «Evidence» and «Blue Monk» as if they are possessed by the spirit of Monk, and as an encore, a version of «Straight, No Chaser».

The STATELESS Trio Endlost



LINE UP:

Rick Countryman alto sax
Steve Hirsh drums
Richard Allan Bates double bass

BANDCAMP ✓

Label FMR Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2020

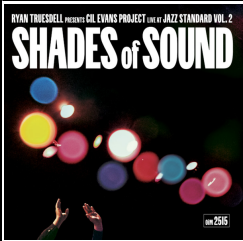
Weblink/Sounds-->

<https://thestatelesstriob.bandcamp.com/track/what-has-turned-out-to-be>

--> **BANDCAMP** :: Recorded in the fall of 2024, this collection is probably the most wide ranging of the trio's playing to date, showcasing their individual and collective voice. A strong set of tracks, the Stateless Trio delve deeper into their '60's free jazz idiom amplified by key elements of free improvisation.

--> **about:** The Stateless Trio amalgamates the sound of 60s free jazz with American and European free improvisation. The trio moves between propulsive high energy and exploratory sonic textures, bringing each member's persona to the music.

Ryan TRUESDELL presents Gil Evans Project – Live At Jazz



LINE UP: Ryan Truesdell (cond), Liner Notes); Steve Wilson (as), Donny McCaslin (ts), Marcus Rojas (tuba), James Chirillo (g) Frank Kimbrough (p), Jay Anderson (b); Lewis Nash (dr), Wendy Gilles (voc); Lois Martin (vla); **French Horn:** Adam Unsworth, David Peel - **Trombone:** Ryan Keberle, Marshall Gilkes, George Flynn; **Trumpet:** Mat Jordell, Augie Haas, Greg Gisbert; **Woodwind:** Alden Banta, Brian Landrus, Dave Pietro, Jesse Han, Jessica Aura Taskov, Scott Robinson, Steve Kenyon, Tom Christensen

BANDCAMP --

Label OUTSIDE in Music

Aufnahme 2014

Veröffentlichung 2025

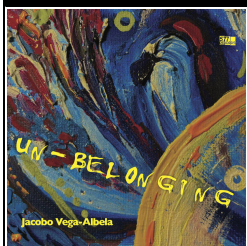
Weblink/Sounds-->

https://www.youtube.com/watch?v=RSHPjDXNSTw&list=RDRShPjDXNSTw&start_radio=1

Live At Jazz Standard Vol. 2 - Shades of Sound:

-> **Jazz'N'More 10/25, Empfehlung George Modestin** :: "Shades Of Sound" ist das dritte Album in dreizehn Jahren, auf dem der Komponist und Produzent Ryan Truesdell seine Verehrung für die Musik des Komponisten und Arrangeurs Gil Evans (1912–1988) zum Ausdruck bringt. Truesdell stützt sich dabei jeweils auf eine hochkarätig besetzte Big Band, deren Besetzung von einem Projekt zum nächsten bemerkenswert stabil bleibt, sowie auf Evans' Originalscores, die ihm von dessen Familie zur Verfügung gestellt werden. Bei den Vorbereitungsarbeiten sind manch unbekannte Stücke aufgetaucht, so – auf der vorliegenden Produktion – "Neetsie's Blues" und drei weitere Titel, die hier alle ihre Uraufführung erleben. "Shades Of Sound" bietet faszinierende Eindrücke von der Diversität, die Evans' Schaffen kennzeichnet, wobei das Spektrum von leichtfüßigen Swing-Nummern über narrativ angelegte Features für einzelne Solisten bis zu einem ausgedehnten Tongemälde wie dem "Barbara Song" reicht, auf dem Donny McCaslin in einen Dialog mit dem Orchester tritt. Das Album ist dem am 30. Dezember 2020 verstorbenen Pianisten Frank Kimbrough zugedacht.

Jacobo VEGA-ALBELA Un -Belonging



LINE UP:

Leon Hsu: Piano; **Zach Walgren:** Bass

Jacobo Vega-Albela: Drums

Guests: **Adam Aronesty:** Tenor Saxophone (3, 7, 9)

Jordan Lerner: Alto Saxophone (3, 9), Tenor Saxophone (7, 8)

BANDCAMP --

Label 577 Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://577records.bandcamp.com/track/to-hope>

-> **ABOUT THE ALBUM** :: When Jacobo Vega-Albela left New Mexico for upstate New York to pursue a lifelong dream of becoming a performer and composer, he knew it would change him forever. Ready to expand his potential, he soon found himself on a path that some only fantasize about. He has since transformed his extraordinary journey and its captivating highs and lows into his first album with 577 Records.

"Un-Belonging is a record underpinned by tremendous joy, optimism, and love for the world counterbalanced by a persistent, nagging feeling that I don't exactly fit in where I am," explains the rising composer. "A feeling that serves as a perpetual invitation to lean in, to try to accept change gracefully, and to move through my life as though I am the protagonist of my own story."

Recorded four years after he left the Southwest, the album offers nine tracks that will tug at your heartstrings. "To Hope" elegantly translates the raw excitement and spirited delight Jacobo brings to his beloved genre while the proceeding track, "Plonqs", seems to illuminate the beauty of exploration and change. Jacobo integrated trio, quartet, and quintet settings to capture the diverse feelings and colors he has experienced along this passion-driven adventure. He also used musical contributions from his closest friends and collaborators to define the sound of the album.

As an artist, Jacobo is inspired by the classic rock, indie, and Latin music from his youth, a healthy obsession with the post-bop sounds of the '60s and '70s, and an impressive background in 20th-century classical music. He has performed with the Las Cruces Symphony Orchestra, The Western New York Big Band, The Swooners, and more.

Luise VOLKMANN & ÉTÉ LARGE The Stories We Tell



LINE UP:

Luise Volkmann alto saxophone, compositions;
Casey Moir-voice; Laurin Oppermann-voice; Conni Trieder, Nicolas Schwabe - flute; Peter Ehwald-tenor saxophone; Rémi Fox-baritone saxophone; Johannes Böhmer-trumpet; Marleen Dahms-trombone; Johanna Stein- violoncello; Athina Kontou-bass; Yannick Lestra-keyboard and electronics; Paul Jarret-guitar; Max Santner-drums

BANDCAMP ✓

Label eigen

Aufnahme 2024

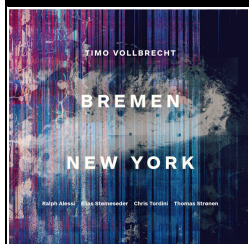
Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://luisevolkmann.bandcamp.com/track/oper-der-trampelpfade-satz-1>

-> **JazzPodium 11/25, Empfehlung Michael Bossong** :: Zum zehnjährigen Jubiläum ihrer 13-köpfigen Großformation Été Large legt Luise Volkmann eine veritable Oper vor: Zehn Songs, die zwischen Kunstmusik, Songwriting, Rockmusik und freien Folklore-Andeutungen changieren, bilden eine lange Suite. Ein Kontinuum, bei dem vokale Passagen mit immer neu instrumentierten Improvisationen abwechseln. Melodiefragmente werden aufgenommen, verwandelt oder auch mit atonalen Backings konterkariert. Casey Moore, mal mädchenhaft hell, mal dunkel und dirty, teilt sich mit dem klassischen Tenor Laurin Oppermann den Gesangspart dieser gebrochenen und oft ätherisch verträumten Liedfragmente. Mal sind wir bei einer Laurie Anderson-Performance, mal in einer Philip Glass-Oper, einem Folksong aus den 1960ern – oder noch irgendwo anders. Klangflächen aus Bläsern und Streichern stehen plötzlich quer im Raum. Ein Ritus wird vollzogen, der sich auch mal zum stampfenden, ekstatischen Kreistanz aufschwingt. Aber meist bleibt die Stimmung elegisch. Flöte und Konzertgitarre sorgen für bukolische Momente. Eine ländliche Blaskapelle tritt auf. Man nimmt sich Zeit, kostet die Stille aus, entdeckt immer wieder überraschende Klangkombinationen. Die Protagonisten sind sämtlich herausragende Musiker:innen der aktuellen deutschen Szene und stellen das durch mitreißende Jazzsoli unter Beweis: Energieschübe im Kontinuum des Schwebens und Gleitens. Sonst ist die Atmosphäre voll ziselierter Bedeutung und Ernsthaftigkeit, schließlich geht es darum, mit diesen »heimatlosen Avantgarde-Folksongs« (Volkmann) die Welt etwas besser zu machen, da muss etwas Pathos schon erlaubt sein. **Ein beeindruckendes Album**, jenseits aller Jazzschablonen, voller Originalität und mit einer Vielzahl von Einflüssen, auf dem es sehr viel zu entdecken gilt – auch wenn die fast achtzigminütige Performance dem Hörer/der Hörerin einige Durchhaltekraft abverlangt.

Timo VOLLBRECHT Bremen New York



LINE UP:

TIMO VOLLBRECHT - SAXOPHONE, comp
RALPH ALESSI - TRUMPET
ELIAS STEMESEDER - PIANO
CHRIS TORDINI - BASS
THOMAS STRØNEN - DRUMS

BANDCAMP ✓

Label BERTHOLD Records

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://timovollbrecht.bandcamp.com/track/spicy-moon>

-> **JazzPodium 11/25, Empfehlung Wolfgang Gratzer** :: Saxophon und Trompete beruhigen das Geschehen nur scheinbar, ihr Unisono-Verlauf am Beginn von »Spicy Moon« wird von den übrigen Quintett-Mitgliedern nicht sekundiert, vielmehr bewegen sich Klavier (Elias Stemeseder), Kontrabass (Chris Tordini) und Schlagwerk (Thomas Strønen) asynchron. Inmitten dieser etwas unübersichtlichen Lage entsteht eine balladeske Melodie, die zusammenbindet und mehrfach gemeinsame Ausdeutung erfährt: Das Aufziehen des »Spicy Moon« darf als typisch gehört werden für die ganz und gar unschematischen Improvisationsverläufe von Timo Vollbrechts aktueller Band. Das Vokabular des Cool Jazz ist präsent (»Dark«, »Bright Blues«). Doch teilt der Saxophonist mit seinen Mitmusikern gleichermaßen Freude an jener aufwühlenden Polyphonie, zu der Stemeseder mit rasant gezeichneten Tonfolgen signifikant beiträgt. Phrasiert Ralph Alessi solistisch, kommen Erinnerungen an Don Cherry hoch. Eine Einspielung, deren Ereignisdichte improvisatorischen Tiefgang erkennen lässt.

-> <https://www.berthold-records.de/releases/timo-vollbrecht-bremen-new-york/>