

JazzLinks

neutrale, unabhängige Informationsplattform für Jazz,
Impro & Umgebung

Orientierungshilfe im Dschungel der Neuerscheinungen

Mail: jazzlinks@hispeed.ch \ \ -> Website JazzLinks

Die **aktuelle Ausgabe**

umfasst Jazzaufnahmen, die bei *JazzLinks* bisher trotz positiver Besprechungen in der Jazzpresse durch den Raster der Selektionen fielen.

Die Aufnahmen sind im Fachhandel erhältlich - sofern in der Nähe noch ein Plattenladen besteht - oder bei Internet-Anbietern:

≈ mit breitgefächertem Stilangebot -> CeDe (CH) \ -> JPC (D) \

≈ mit eher konventioneller Ausrichtung -> Jazztime CD-Shop (CH)
sowie -> cdBaby (USA)

≈ Spezialisten für freiere Klänge:

-> Instant Jazz (Be) \ -> ToonDist (Be) \ -> SQUIDCO (USA)

≈ italienisch/französisch/englisch geprägt

-> Jazzos.com (I) \ -> Les Allumés du Jazz (F) \ -> JAZZcds (UK)

Viele **Labels** bieten ihre Aufnahmen auch **direkt** an

Die Auswahl zieht sich quer durch die Stile vom BeBop bis heute, über Worldmusic mit Hang zum Hang, Ausflügen nach Willisau, Madison, zum bird's eye und in die Country-Americana-Folk-Rock-Gospel-New Orleans-Zone des Gelbhaarmonsters - weiter zu verschollenen Aufnahmen zweier pianistischer Neuerer und Wegmarken des Jazz:

Monk & Evans - weiter, Seelenbalsam, dargereicht durch die *Singers Unlimited* mit ‚Christmas‘ und Gianluigi Trovesis ‚RoundAbout A Midsummer's Night‘; beide lassen vereiste Seelen schmelzen, wohingegen der damals aus dem Nichts aufgetauchte Flötist Jeremy Steig für einen gehörigen Adrenalinschub sorgt - und ganz allgemein finden sich neben rüstigen Altmeistern, jungen DebutantInnen, aufstrebenden Newcomern auch mehrheitlich Bands aus der moderaten Klangschmiede, für deren Produkte keine neuen Hörgewohnheiten vorausgesetzt werden.

Jason ANICK & Jason YEAGER

Recording united

Label

Line Up:

Jason Anick vio; Jason Yeager p

CD / digital recorded released 2017

Sparte category Contemporary Jszz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Weblink -> recording <https://jasonanick.bandcamp.com/album/united>

Soundsamples: 1 <https://store.cdbaby.com/cd/jasonanickandjasonyeager>
2 <https://jasonanick.bandcamp.com/album/united>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Empfehlung Jürg Sommer ****** ≈ *Musikalisch anregender Worldjazz aus Boston* : Zwar gibt es in der über 100-jährigen Jazzgeschichte einige namhafte Violinisten (Stuff Smith, Joe Venuti, Stéphane Grappelli, Svend Asmussen, u.a.), doch gelten Streichinstrumente im Jazz noch bis heute eher als Exotica. Ob der junge Jason Anick dies ändern kann, wird sich weisen. Den Wunderkind-Bonus hat er jedenfalls zu recht und die Anerkennung in der Bostoner Jazzszene hat er bereits heute auf sicher. Im Quartett mit seinem Pianisten Jason Yeager und unter Beizug namhafter Gäste, darunter George Garzone (Tenorsax) und Jason Palmer (Trompete), präsentiert Anick einen temperamentvollen Worldjazz/Hardbop-Verschnitt mit erklärter Nähe zur Musik von John Coltrane und zum allzu jung verstorbenen polnischen Jazzviolinisten-Genius Zbigniew Seifert (1946-1979).

BASSIC VIBES

Recording Autumn Waltz

Label

www.unitrecords.com

Line Up:

Erich Fischer vib
Thomas Lähns db

CD / digital recorded released 2015 2016

Sparte category moderate Jazzformen [Mainstream]

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

FISCHER: <http://www.erichfischer-musik.ch/6231814>

Weblink -> recording + sounds: <http://www.erichfischer-musik.ch/6159471/bassic-vibes>

Soundsamples: 1 http://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&id=1301598&branch=1
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 04/16, Empfehlung Angela Ballhorn ****** ≈ Der Vibraphonist Erich Fischer hat eine schöne, intime Duo-CD mit dem Kontrabassisten Thomas Lahns eingespielt, so intim, dass der Zuhörer mit allem Raunen, Mitmurmeln und -summen des Duos das Gefühl hat, dass die beiden Musiker bei ihm im heimischen Wohnzimmer musizieren. Zwei Generationen stossen bei Bassic Vibes aufeinander: Erich "Joey Oz" Fischer wurde 1955 geboren, der Bassist Thomas Lahns, auch Gründungsmitglied des erfolgreichen Trios Vein, 1981. Musikalisch finden sie sich bei traditionellem Swing, Blues und einer Prise Tango. Und dann ist da noch das gesungene Stück "Yo-lo-lo Yodel", für Nicht-Schweizer vielleicht etwas ungewohnt. Doch in dem ans Jodeln angelehnten Stück hört man quasi die Kühe und Schafe auf den Alpen grasen und deren Glöckchen leise vor sich hin bimmeln. Bemerkenswert ist die Soundvielfalt, die beide Musiker anbieten. Das Vibraphon darf klackern, scheppern und schwebende Sounds produzieren, während Thomas Lahns sehr gerne (und sehr gut) mit dem Bogen spielt. Da wird der Bogen zurück zu Slam Stewart und seinen swingenden Arco-Soli geschlagen! Metall und Holz - eine immer wieder gute Kombination!

Tony BENNETT & Bill CHARLAP

Recording **The Silver Lining. The Songs Of Jerome Kern**

Label

www.concordrecords.com

Line Up:

Tony Bennett voc; Bill Charlap p
Renee Rosnes p; Peter Washington db; Kenny Washington dr / a.o.

CD / LP **recorded**
released 2016

Sparte
category

moderate Jazzformen
[Mainstream]

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording + sounds: <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/bennett-tony-charlap-bill-silver-lining-the-music-of-jerome-kern/hnum/8305411>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/bennett-tony-charlap-bill-silver-lining-the-music-of-jerome-kern/hnum/8305411>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Good Times 01/16** »Sehr behutsam, meistens nur arrangiert mit Piano, Bass und Schlagzeug, so nähern sich Sänger Tony Bennett und Pianist Bill Charlap auf The Silver Lining dem Werk von Jerome Kern, einem der erfolgreichsten amerikanischen Songwriter.«

-> **Jazzthing, 01/16:** »Bennett ... umfängt die Melodien mit der ganzen Erfahrung des Showmans, so zärtlich wie routiniert und pathetisch wie im Kern demütig der Kunst der gelungenen Melodie gegenüber. Charlap wiederum schafft den eleganten Brückenschlag von authentischer Stimmung zu modernem Swing.«

-> **Empfehlung 01/16 Peter Rüedi - Der Swinger, der aus dem Belcanto kam:** Jazzsänger balancieren auf schmalen Grat. Namentlich in der männlichen Version sind sie eine rare Spezies ... Er ist der letzte überlebende authentische Grossmeister des «GAS» ...

Paul BLEY

Recording **Play Blue (Oslo Concert)**

Label

www.ecmrecords.com

Line Up:

Paul Bley piano solo (<http://www.improvart.com/bley/>)

recorded 2008
released 2014

Sparte
category

contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording <http://www.ecmrecords.com/Catalogue/ECM/2300/2373.php?lvredir=712&cat=%2FArtists%2FBley-Paul%23%23Paul-Bley&catid=0&doctype=Catalogue&order=releasedate&rubechooser=901&mainrubechooser=9>

Soundsamples: 1 http://player.ecmrecords.com/paul-bley--play-blue_oslo-concert
2 <http://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/Paul-Bley-Play-Blue-Live-In-Oslo/hnum/4158335>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **The New York Cit Jazz Record - Best Of 2014 - Honorable Mentions/New Releases**

<http://www.akitakase.de/28-29.pdf>

-> **JazzThing 06/14, Empfehlung Uli Lemke:** ... demonstriert, dass seine klangbesessene Weitsicht nichts an Aktualität eingebüsst hat ...

-> **Jazz'N'More 06/14, Empfehlung Jürg Solothurnmann ******

-> **AllAboutJazz 05/14, recommended by Dan McClenaghan *******

< <https://www.allaboutjazz.com/play-blue-paul-bley-ecm-records-review-by-dan-mcclenaghan.php>

-> **AZ 04/14, Empfehlung Jürg Sommer ******

Stefano BOLLANI

Recording **Napoli Trip**

Label

www.label-bleu.com

Line Up:

Stefano Bollani p, kb (<http://www.stefanobollani.com/>)
Daniele Sepe ts, fl; a.o. Jan Bang

CD **recorded**
released 2016

Sparte
category

contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording <http://www.stefanobollani.com/portfolio-items/napoli-trip/>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/stefano-bollani-napoli-trip/hnum/3089572>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Stereo, 10/16:** »Mit dem Drummer Manu Katché und zwei Bläsern hat Bollani eine Kerntruppe gebildet, die wunderbar kraftvoll und konzentriert seine Solostücke variiert, ohne deren intimen Charakter zu sprengen.«

-> **Jazz'N'More 10/16, Empfehlung Ruedi Ankli *******

-> **JazzThetik 10/16, Empfehlung Olaf Maikopf ******

Jon BURR

Recording **Very Good Year**

Label

Line Up:

Steven Frieder ts; Tim Ouimette tp; Mike Eckroth p; Jon Burr db, leader; Jerome Jennings dr

CD / **recorded**
download **released 2015**

Sparte
category

Hardbop Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Burr: <http://www.jonburr.com>

Weblink -> recording <http://jonburrquintet.com/about-the-jon-burr-quintet/>

Soundsamples: 1 https://www.youtube.com/watch?list=PLIPmTD7rREV1fOEFraI5-L3snxRQnfS_&v=WR-wZuPPImo

2 <http://jonburrquintet.com/very-good-year-cd-previews/>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 07/16, Empfehlung Jürg Sommer ****** - *Erstklassiger Hard- und Postbop:* Bassist Jon Burr bringt sein Instrument zum Swingen wie wenige seiner Kollegen. Diese Fertigkeit prädestinierte ihn zum idealen Sideman bei u.a. Buddy Rich, Stan Getz, Horace Silver und Stéphane Grappelli. Als Leader seines eigenen Quintetts (Trompete, Tenorsax, Rhythmusgruppe), besetzt mit jungen Talenten, orientiert sich Burr stilistisch an der Musik von Miles Davis und Horace Silver, mit einem allerdings bestechend eigenen Ansatz. Resultat: Eine gelungene neue Lesart des tradierten Hard- und Postbopjazz.

Avishai COHEN

Recording **Into The Silence**

Label

ECM

Line Up:

Avishai Cohen tp (<http://www.avishaicohenmusic.com>)
Bill McHenry ts; Yonathan Avishai p; Eric Revis db; **Nasheet Waits** dr

CD / 2 LP **recorded**
released 2016

Sparte
category

contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

WAITS: <http://www.nasheetwaits.com/>

Weblink -> recording + **sounds:** <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1452519654/into-the-silence-avishai-cohen>

Soundsamples: 1 <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1452519654/into-the-silence-avishai-cohen>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 07/16, Empfehlung Jürg Sommer ******* ≈ *Auf den Spuren von Miles Davis* - Der israelitische Trompeter Avishai Cohen schaffte seinen fulminanten Aufstieg in New York und begeisterte als Sideman in Mark Turners CD „Lathe Of Heaven“ den ECM-Produzenten Manfred Eicher von seinem in der Jazztradition verankerten Ansatz. Das Cohen-Quintett mit u.a. Bill McHenry (Tenorsax), Eric Revis (Bass) und Nasheet Waits (Drums) orientiert sich in Klang und Konzeption am Miles Davis Quintett der 60-er Jahre, schafft das schier Unmögliche...und besteht den herausfordernden Test geradezu bravourös! Chapeau!

Marc COPLAND

Recording **Better By Far**

Label

<https://www.innervoicejazz.com>

Line Up:

Marc Copland p; **Ralph Alessi** tp
Drew Gress db; Joey Baron dr

CD **recorded**
released 2017

Sparte
category

Contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

COPLAND: <http://www.marccopland.com/>

ALESSI: <http://www.ralphalesi.com/>.

Weblink -> recording

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/marc-copland-better-by-far/hnum/7013449>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 08/17, Empfehlung Ruedi Ankli ******* - Mit diesem Quartett kehrt Marc Copland nach diversen Duo-Formationen und einem eher kammermusikalischen Diskurs zurück zur interaktiven Form des Quartetts mit einer Traumbesetzung.

-> **JazzMagazine/JazzMan 08/17, recommandé pare Ludovic Florin CHOC!**

Maria Pia DE VITO

Recording Core (coração)

Label

Via Veneto Jazz

Line Up:

Maria Pia De Vito voc; special guest Chico Buarque
Huw Warren p; Gabriele Mirabassi cl; Roberto Taufic g; Roberto Rossi perc;
and with the participation of Burnoguala' - Large Vocal Ensemble – mit Jando Jando,
Fiorenza Gherardi De Candeï, Maria Pia De Vito, Mariapiadevito Due und Matteo
Pagano

CD recorded 2017
released 2017

Sparte
category

moderate Jazzformen /
vocal / ethno

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

De VITO: fmp

Weblink -> recording

- Soundsamples: 1 <https://www.youtube.com/watch?v=bdc9REimOLs>
2 <https://www.youtube.com/watch?v=FZU5PHN2k7Q>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/17, Empfehlung Ruedi Ankli ******* : Maria Pia De Vito hat ihre Vielseitigkeit schon verschiedentlich bewiesen, von ihrem mediterranen Projekt mit Maria Marcotulli über die "Songs from the Underground" bis zuletzt mit "Il Pergolese". Ihre grosse Stärke ist die tiefe Verwurzelung in der Tradition ihrer Heimatstadt Neapel, die durch ihre Qualität über Italien hinaus seit jeher grosse Beachtung fand. In dieses Umfeld hat sie nun die reiche Tradition der brasilianischen Liedkunst eingeführt, mit Songs von Antonio Carlos Jobim, Egberto Gismonti, Guinga und vor allem Chico Buarque, der mit De Vito die Übersetzung von "O meu guri" ("O Pic-cerillo"), sowie "Todo sentimento" singt, Letzteres ein witziges Arrangement aus der Tradition des Bossa nova

Jack DeJOHNETTE' / Ravi COLTRANE / Matthew GARRISON

Recording In Movement

Label

www.ecmrecords.com

Line Up:

Jack DeJohnette dr, p, elec perc; Ravi Coltrane ts, ss, slpranino; Matthew Garrison
el-b, elec

CD / 2 LP recorded 2015
released 2016

Sparte
category

contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Weblink -> recording + sounds: <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1461051533/in-movement-jack-dejohnette-ravi-coltrane-matthew-garrison>

- Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/dejohnette-coltrane-garrison-in-movement/hnum/2323803>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

> JazzPodium 06/16, Empfehlung Heribert Ickerott

-> DownBeat Readers Poll 2017 : Jazz history emanates from drummer Jack DeJohnette's adventurous new trio album. Fifty years ago, as a guest with John Coltrane's group, DeJohnette played with the fathers of Ravi Coltrane and Matthew Garrison, two potent modern musicians who, with In Movement, make their ECM debut.

Dave DOUGLAS

Recording **Bad Mango**

Label

www.greenleafmusic.com

Line Up:

Dave Douglas tp
Eric Beach estey organ, Ableton, musical saw, toys, metronomes, shruti box, crotales;
Adam Sliwinski mba, toys, concert bass drum, glockenspiel; Jason Treuting dr,
melodica, deskbells; Josh Quillen korg synthr, vocoder, kick drum, snare drum, ride
cymbal

CD **recorded**
released 2011

Sparte
category

Contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Douglas:

Weblink -> recording + sounds: <https://www.greenleafmusic.com/badmango/>

Soundsamples: 1 <https://www.youtube.com/watch?v=YpQqLXG922g#t=39>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 12/13, Empfehlung Jürg Sommer ******* ≈ *Dave Douglas dokumentiert*: Der Trompeter Dave Douglas bläst sein Instrument auf eine unverkennbar eigene Art. Er ist an seinem vollen, runden Ton, der an den in jungen Jahren verstorbenen Booker Little erinnert, sofort zu identifizieren. Anders als viele seiner Musikkollegen ist Douglas musikalisch nie stehen geblieben. Ergo sind seine Tonträger stilistische Momentaufnahmen. Zu seinem 50. Geburtstag dokumentiert nun Douglas sein aktuelles Schaffen mit einer repräsentativen Box (3 CDs plus D D). Sämtliche CDs – die beiden ersten sind auch einzeln erhältlich – wurden 2012 eingespielt, «Time Travel» (Postbop) und «Be Still» (Balladen, Hymnen, Folksongs) im Quintett mit hochtalentierten Newcomern und der Folksängerin Aoife O'Donovan, «Pathways» im prominent besetzten Sextett (Greg Tardy, Joshua Roseman, Uri Caine, Clarence Penn). Die vielversprechende Bassistin Linda Oh ist in beiden Formationen dabei, so auch auf der DVD mit gefilmten Zusatztracks beider Formationen.

DUCHESS

Recording **Laughing at Life**

Label

<http://www.anzicrecords.com>

Line Up:

Duchess ist: Amy Cervini, Hilary Gardner, Melissa Stylianou voc
Piano: Michael Cabe p; Matt Aronoff db; Jared Schonig dr; Jesse Lewis g (except
2,4,5,8,12); Jeff Lederer ts (1,3,11,12
Special Guests: Anat Cohen cl (4,13); Wycliffe Gordon tb & voc (5,8)

CD **recorded** 2016
released 2017

Sparte
category

moderate Jazzformen /
Swing / vocal

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Cervini: <http://amycervini.com/shows/>
Gardner: <http://www.hilarygardner.com>
Stylianou: <http://www.melissastylianou.com>
Duchess: <http://www.duchesstrio.com>

Weblink -> recording + Sounds: <http://anzicstore.com/album/laughing-at-life>

Soundsamples: 1 http://www.cede.ch/de/music/?branch_sub=1&view=detail&id=1219269&branch=1

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Wochenende 07/17, Empfehlung Jürg Sommer ≈ Pfiffiger New York Vocaljazz** - „If it sounds good, it IS good!“ so Duke Ellington auf die Frage, was für ihn gute Musik sei. Die zweite CD des Vokalistinnen-Trios „Duchess“ (Amy Cervini, Melissa Stylianou, Hilary Gardner) ist eine musikalisch und vokaltechnisch herausragend gelungene Produktion in der Sparte „Swinging Vocaljazz“. Beste Unterhaltung in „close harmony“, präsentiert mit einem ironischen Lächeln. Und die Begleitcombo des Pianisten Michael Cabe, mit den Gastsolisten Wycliffe Gordon (Posaune, Scat-Vocal), Anat Cohen (Klarinette) ist **Spitze!**

Nicole DURRER

Recording **LIALAI**

Label

www.unitrecords.com

Line Up:

Nicole Durrer voc, comp. (<http://www.nicoledurrer.ch/musik.html>)
Michael Neff Tompete
Adrian Egli Gitarre
M Jenny Kontrabass

CD / digital **recorded 2016**
released 2016

Sparte
category

gemässiger Mainstream

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording -> <http://www.unitrecords.com/page.php?pid=1100&fid=4710>

Soundsamples: 1 <http://www.unitrecords.com/page.php?pid=1100&fid=4710>
2 <http://www.nicoledurrer.ch/musik.html>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/16, Empfehlung Dorothea Gängel ****** ≈ Eine grosse Heimatverbundenheit ist hörbar auf Nicole Durrers neuestem Werk "Lialai". Die gebürtige Einsiedlerin hat hierfür den Gitarristen Adrian Egli, den Kontrabassisten Marc Jenny sowie den Drummer Lukas Meier um sich versammelt, alle drei Meister ihrer Instrumente. Mit ihrer vollen, warmen Stimme erzählt Durrer Geschichten aus ihrer Heimat, wie die Wanderung auf den dreigipfligen Berg Fluebrig ("s'Heiwehland") oder die Begegnung mit dem Sihlsee, ein sehr ruhiges Lied, in dem sie lediglich von Marc Jenny am Kontrabass begleitet wird. Fast alle Stücke sind Eigenkompositionen, "Red is the Rose", das ursprünglich irische Volkslied, hat Durrer für ihre Formation neu arrangiert. Insgesamt ist "Lialai" eine gelungene Hymne an die Natur, in Mundart vorgetragen, mal leise, plätschernd, mal kraftvoll und energisch.

Izabella EFFENBERG Trio

Recording **IZA**

Label

www.unitrecords.com

Line Up:

Izabella Effenberg: vibraphones; crotales; array mbira; Jochen Pfister: piano; drums, marimbula; Paweł Czubatka; Agnes Lepp: Agnes Lepp: vocals (13).

CD **recorded 2017**
released 2017

Sparte
category

Neuerscheinung

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording <http://izabellaeffenberg.com/index.php/projekte/>

Soundsamples: 1 <https://soundcloud.com/bellaizaeff/awakening-izabella-effenberg-iza-cd>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **AllAboutJazz 04/17, recommended by Ian Patterson ****** -
< <https://www.allaboutjazz.com/iza-izabella-effenberg-unit-records-review-by-ian-patterson.php>

Peter ERSKINE Trio

Recording **As It Was**

Label

www.ecmrecords.com

Line Up:

Peter Erskine dr; John Taylor p; Palle Danielsson b

4-CD **recorded** 1996
released

Sparte
category

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1464694181/as-it-was-peter-erskine-john-taylor-palle-danielsson>

Soundsamples: 1

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/16, Empfehlung Phil Stöckli ******* > "As It Was" ist eine lohnende Offenbarung für Liebhaber des feinen Kammerjazz.

Ellery ESKELIN

Recording **Willisau Live 2015**

Label

www.hathut.com

Line Up:

Ellery Eskelin ts; Gerry Hemingway dr
Gary Versace org

CD **recorded** 2015
released 2016

Sparte
category Contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

ESKELIN: <http://home.earthlink.net/~eskelin/>

HEMINGWAY: <http://www.gerryhemingway.com/>

Weblink -> recording <http://www.pointofdeparture.org/PoD55/PoD55Eskelin.html>

Soundsamples: 1 <https://soundcloud.com/ramichellery/my-melancholy-baby#t=0:00>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/ellery-eskelin-trio-willisau-live/hnum/2758393>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Squidco 01/17, Squidco, Customer Best Sellers for 2016**

-> **-JazzPodium 09/16, Empfehlung Thomas Fittinger::**

-> **Jazz'N'More 08/16, Empfehlung Ruedi Ankli *******

-> **JazzMagazine/JazzMan 06/16, recommandé par Philippe Méziat CHOC!**

-> **NZZ am Sonntag, Kultur 05/16, Empfehlung Manfred Papst**

-> **about** Ellery Eskelin > <http://www.pointofdeparture.org/PoD55/PoD55Eskelin.html>

The Bill EVANS Trio

Recording **On A Monday Evening**

Label
Concord

Line Up:

Bill Evans p; Eddie Gomez db; Eliot Zigmund dr

CD recorded 1976
released 2017

Sparte category
Reissue / Entdeckung

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/bill-evans-piano-on-a-monday-evening/hnum/6285969>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/bill-evans-piano-on-a-monday-evening/hnum/6285969>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> [DownBeat Readers Poll 2017, Historical Album of the Year](#)

-> [Empfehlung Peter Rüedi](#)

-> [Jazz'N'More 10/17, Empfehlung Gino Ferlin *****](#) : Etwas vom Besten, was es im Trio-Jazz zu finden gibt. Ein akustisches Meisterwerk!

-> [JazzMagazine/JazzMan 08/17, recommandé par Ludovic Florin](#)

GHOST TOWN TRIO

Recording **No Depression In Heaven**

Label
<http://www.ghosttownmusic.ch>

Line Up:

Claude Meier basses, synth
Joana Aderi voc, elec, kb; Lukas Mantel d, perc
Band: <http://www.ghosttowntrio.ch>

CD / mp3 recorded 2016
released 2017

Sparte category
Cover Songs

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Meier: <http://www.claudemeier.ch/>
Band: <http://www.ghosttowntrio.ch>

Weblink -> recording

Soundsamples: 1 <https://ghosttownmusic.bandcamp.com/album/no-depression-in-heaven>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> [JazzThing 10/17, Empfehlung Jan Paersch](#) - Mit frischen Sounds ist die Schweiz zurzeit gesegnet: Andreas Schaerer, Lucia Cadotsch und Banz Oester sind nur einige der Protagonisten grenzenloser Experimentalkunst, die der „Jazz“ als Oberbegriff nur mühsam zu bändigen vermag ... freier Jazz, Avantgarde und Noise-Rock, in sphärische Höhen katapultiert durch den entrückten Gesang von Neumitglied Joana Aderi. Lässig, schräg, verträumt.

-> [Jazz'N'More 06/17, Empfehlung Florian Bissig *****](#)

Jerry GRANELLI

Recording What I Hear Now

Label

<http://addorecords.com>

Line Up:

Jerry Granelli dr (<http://www.jerrygranelli.com/site/>)
Mike Murley ts; Dani Oore ts, ss; Andrew McKelvey as; Andrew Jackson tb; Simon Fisk
3 string bassetto

CD **recorded** 2015
released

Sparte
category

contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Weblink -> recording <http://addorecords.com/artists/jerry-granelli.html>

Soundsamples: 1 <https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch%5Fsub=0&id=1250324&branch=1>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 02/08, Empfehlung Jürg Sommer ****** ≈ *Ein grosser US-Drummer mit CH-Wurzeln - Jerry Granelli* - In der US-Jazzszene sind sie dünn gesät, die arrivierten Musiker mit schweizerischen Wurzeln: Basie-Arrangeur Neal Hefti aus dem Glarnerland, der Jazzpädagoge Jamey Aebersold aus Thun. Und der Drummer Jerry Granelli entstammt einer Tessinerfamilie. Als ehemaliger Vorzeigestudent von Joe Morello machte Granelli eine beachtliche Karriere in den Trios von Vince Guaraldi, Mose Allison und Denny Zeitlin, war Professor in Berlin und arbeitet heute in Halifax. Mit seinem jungen kanadischen Sextett (4 Bläser, Bass, Drums) verfolgt Granelli einen breitgefächerten, multistilistischen Ansatz zwischen Postbop, Free- und Worldjazz.

Josh GREEN & The Cyborgestra

Recording Telepathy & Bop

Label

self produced

Line Up:

Josh Plotner fl, piccolo; Charles Pillow oboe. fl, cl; Dan Block as, cl; Todd Groves -
EWI, ts, cl; Jay Hassler bcl; STRINGS: Nathan Schram, Nick Revel vla (album); Colin
Brookes vla; Clarice Jensen vcl (album), Christine Kim vcl; PUBLIQuartet - String
Quartet (album) BRASS: John Lake, John Blevins tp; Alan Ferber, Chris
Misch-Bloxdorf tb; RHYTHM SECTION: Nathan Koci acc (album); Will Holshouser acc;
Sunwon Kim a; Michael Verselli d; Brian Courage db; Josh Bailey dr

CD / digital **recorded**
released 2017

Sparte
category

moderate Jazzformen /
BigBand

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Green: joshuagreenmusic.com

Weblink -> recording

Soundsamples: 1 <https://soundcloud.com/jgreenmusic/sets/josh-green-the-cyborg-orchestra>
2 <https://itunes.apple.com/us/album/telepathy-bop/id1197877716>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Wochenende 07/17, Empfehlung Jürg Sommer: Neue orchestrale Klangfarben** Nur selten gelingt es einem Jazzkomponisten und -arrangeur, die Phantasie eines Hörers so zu beflügeln wie Josh Green. Seine eklektische Musik schöpft lustvoll aus vielen Quellen, von Ligeti bis Miles Davis, ergo ein Horror für Anhänger einer klinisch astreinen Lehre! Doch wer auf Erweiterung seiner Hörgewohnheiten aus ist, wird sich von Greens Ansatz begeistern lassen: Ein klingendes Gesamtkunstwerk voller Überraschungen, das auch in handwerklicher Hinsicht voll überzeugt. Hörproben auf Spotify und auf Greens Website.

Tom GUARNA

Recording **Rush**

Label

<http://www.bjurecords.com>

Line Up:

Tom Guarna g

Joel Frahm ss, ts; Danny Grissett p, rhodes; Orlando Le Fleming b; Jonathan Blake dr

CD /digital **recorded 2013**
released 2014

Sparte
category

Neuerscheinung

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

GUARNA: www.tomguarna.com

Frahm: <http://www.joelfrahm.com/> \ \ Grissett: <http://www.dannygrissett.com/> \ \ Blake: <http://www.johnathanblake.com/>

Weblink -> recording + sounds: <http://www.bjurecords.com/tom-guarna>

Soundsamples: 1 <https://www.youtube.com/watch?v=B0uFf3gcY1k>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> [AllAboutJazz 03/14, recommended by John Kelman *****](#)

> <https://www.allaboutjazz.com/tom-guarna-rush-by-john-kelman.php>

-> **Schweiz am Sonntag 08/14, Empfehlung Jürg Sommer ****** ≈ *Aktueller New-York-Fusionjazz*

-> **Jazz'N'More 06/14, Empfehlung Phil Stöckli ******* ≈ *Eine reife Gitarrenstimme mit Feuer und Seele.*

GUIDI / PETRELLA / SCLAVIS / CLEAVER

Recording **Ida Lupino**

Label

www.ecmrecords.com

Line Up:

Giovanni GUIDI p

Gianluca Petrella tb; Louis Sclavis cl, sax; Gerald Cleaver dr

CD **recorded 2016**
released

Sparte
category

moderate Jazzformen
[Mainstream]

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

GUIDI: <http://giovanniguidei.it>

Weblink -> recording <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1470312150/ida-lupino-giovanni-guidi-gianluca-petrella-louis-sclavis-gerald-cleaver>

Soundsamples: 1 <https://www.youtube.com/watch?v=mu5rw8RILWY>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

> **Schweiz am Sonntag 01/17, Empfehlung Jürg Sommer ****** ≈ *Stimmungsvoll und melodiös*

Jazz'N'More 12/16, Empfehlung Ruedi Ankli ****

-> **JazzPodium 10/16, Empfehlung Ulfert Goeman:** Giovanni Guidi ist ein aufstrebender italienischer Pianist, den Enrico Rava bei einem Sommer-Seminar kennenlernte und in seine Band integrierte.

Joe HAIDER Jazz Orchestra

Recording **Keep It Dark**

Label

<http://www.joehaider.ch/sonstigeCDs/index.php>

Line Up:

Joe Haider p (<http://www.joehaider.ch/>) / **Thomi Geiger** ts, ss, cl, acl | **Domenic Landolf** ts, ss, afl, bcl | **Matthias Spillmann** tp, flh | **Raffaele Bossard**, db | **Dominic Egli** dr & perc | **Simon Heggendorn**, vio | u.a.

CD **recorded released**

Sparte category

moderate Jazzformen [Mainstream]

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

LANDOLF: <http://www.domeniclandolf.com/> / **EGLI:** <http://www.dominicegli.ch/> / **HEGGENDORN:** <http://simonheggendorn.ch/> / **SPILLMANN:** www.matthiasspillmann.ch/ / **BOSSARD:** <http://www.raffaelebossard.com>

Weblink -> recording

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/joe-jazz-orchestra-haide-keep-it-dark/hnum/8481174>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Empfehlung Peter Rüedi - No-Nonsense Music:** Jazz ist Kommunikation, zumindest der von Joe Haider, der am vergangenen 3. Januar achtzig Jahre alt geworden ist. Grandseigneur Haider ist ein survivor, «ein Überbleibsel einer anderen Generation», wie er selber sagt, aber ein besonders lebendiges: sprühend vor Energie, witzig und ernsthaft. So einen mag keiner «eine Institution» nennen, obwohl er das in mehr als einer Hinsicht ist. Haider's Jazz hatte immer «den Zug nach aussen». Er wollte die Leute mitreißen, seine Partner zuerst, aber dann vor allem sein Publikum ... Jetzt hat der Altmeister sich und uns zum Geburtstag die schöne CD «Keep It Dark» geschenkt: ein aus Schweizer Spitzenmusikern hochkarätig besetztes Nonett. Kluge Arrangements, nie von des Gedankens Blässe angekränkt

HANGING LIVE TRIO

Recording **First Take**

Label

Eigenproduktion

Line Up:

Tassilo Dellers Bambusflöten, bcl, ss; **Didine Stauffer** tabla, Rahmentrommel, Dombak
Hagay Sofer: Hang, Assachan

CD **recorded released 2017**

Sparte category

gemässigte Jazzklänge

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

DELLERS: <http://www.dr.dellers.com/index.html>
STAUFFER: <https://orientalischeperkussion.jimdo.com>

Weblink -> recording + **sounds:** <http://www.dr.dellers.com/worldmusic/hang.html>

Soundsamples: 1
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Neuerscheinung - Debut-Album** mit Eigenkompositionen von Wordmusic bis Jazz: Groovig rhythmisch oder poetisch verspielt, inspiriert von östlich/westlicher Volksmusik und der Freiheit des Jazz, wird über verschiedene Skalen, ähnlich den Ragas in der indischen Musik improvisiert.

Barry HARRIS

Recording **Plays Tadd Dameron (Xanadu Master Edition)**

Label

Xanadu / Elemental Music

Line Up:

Barry Harris p; Gene Taylor db; Leroy Williams dr

CD **recorded 1976**
released

Sparte
category

Zeitdokument

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Weblink -> recording + **sounds:** <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/barry-harris-plays-tadd-dameron/hnum/7523488>

Soundsamples: 1 https://www.amazon.de/Plays-Tadd-Dameron-Barry-Harris/dp/B00WVZEDDK/ref_sr_1_11?ie=UTF8&qid=1513713493&sr=8-11&keywords=Barry-Harris

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Empfehlung Peter Rüedi : Giganten im Schatten** - ... innerhalb der Minderheitsmusik Jazz gibt es so etwas wie Geheimtipps im Quadrat: Musiker, deren Ansehen unter Kollegen immer umgekehrt proportional war zu ihrer Bekanntheit selbst bei Hardcore-Fans. Sei es, weil sie sich nur um die Substanz ihrer Musik kümmerten, sei es, weil düstere biografische Umstände wie Drogenprobleme sie behinderten, sei es, weil ihre Kunst im Kern zu komplex war oder zu wenig spektakulär ... Für den Pianisten, Komponisten und Arrangeur Tadd Dameron (1917-1965) mag all dies zusammen der Grund dafür sein, dass er bis auf den heutigen Tag ein Geheimtipp im innersten Kreis der Jazzhistoriker geblieben ist ... Harris ist seinerseits ein nach wie vor verkannter Superlativ des Bop-Pianos, der Poet einer einstmals scheinbar wild dissonanten musikalischen Sprache. 1975 spielte er im Trio als Erster für das Label Xanadu eine Hommage an Dameron ein, acht Originale, von «Hot House» über «Soultrane», «Lady Bird», die Ballade «If You Could See Me Now» bis «Our Delight» - ein Rezital voll spröder, knisternder Essenz, vielschichtig, swingend und mit viel coolem Understatement. Das vollkommenste Meisterstück aus dem in Auswahl neu aufgelegten Xanadu-Katalog.

Frank HARRISON Trio

Recording **Lunaris**

Label

Linus Records

Line Up:

Frank Harrison p; Dave Whitford b; Enzo Zirilli dr

CD / digital **recorded 2014**
released

Sparte
category

moderate Jazzformen

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Harrison: <http://www.frankharrison.net>

Weblink -> recording + **sounds:** <http://www.frankharrison.net/about/the-trio/>

Soundsamples: 1 <http://www.frankharrison.net/shop/lunaris>

2 http://www.jazzcds.co.uk/artist_id_672/cd_id_1961

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 07/14, Empfehlung Jürg Sommer ******* ≈ *Elegant, kultiviert und expressiv*: Der britische Pianist *Frank Harrison* ist Mitglied von *Gilad Atzmons* künstlerisch und kommerziell höchst erfolgreichem „Orient House Ensemble“. Als Leiter seines eigenen Trios mit bisher 3 CDs erkundet er, ganz der Jazztradition verpflichtet, überraschend frische und eigenständige Wege in der Nachfolge von *Bill Evans*, *Chick Corea* und *Keith Jarrett*. Repertoire des *Harrison Trios* auf der CD „Lunaris“ sind Jazzstandards, aber auch gewitzte eigene Kompositionen. **Ein wärmstens empfohlener Appetizer!**

-> **thejazzman.com, Ian Mann: Highly recommended**

Phil HAYNES, David LIEBMAN, Drew GRESS

Recording **No Fast Food - in Concert**

Label

<http://www.cornerstorejazz.com/product/no-fast-food-in-concert/>

Line Up:

Phil Haynes dr; David Liebman sax, fl; D. Gress db

DCD **recorded 2012**
released

Sparte
category

contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

HAYNES: <http://philhaynes.com/>

Weblink -> recording

<http://www.cornerstorejazz.com/product/no-fast-food-in-concert/>
<http://www.philhaynes.com/discography/no-fast-food/>

Soundsamples: 1 <https://www.youtube.com/watch?v=ToBimoU0dq4>
2 <https://www.youtube.com/watch?v=aRNrkmJn8j8>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **AllAboutJazz 09/14, recommended by Victor L. Schermer ******

> <http://www.allaboutjazz.com/phil-haynes-no-fast-food-trio-in-concert-2014-by-victor-l-schermer.php#.VANsfldWSo>

-> **Schweiz am Sonntag 12/14, Empfehlung Jürg Sommer ****** ≈ *Unter kundiger Führung durchs wilde Jazzistan - Jazz kann abenteuerlich sein! Und akustische „Adventure Tours“ in die wilden Schluchten des Kontinents Jazzistan sind vergleichbar mit der Lektüre von Karl Mays unverwüstlichem Schmöker „Durchs wilde Kurdistan“, vorausgesetzt die Reiseführer heissen David Liebman (Saxophone, Flöte), Drew Gress (Bass) und Phil Haynes (Leader, Drums). Nach einer vielbeachteten Studioproduktion, vom Dirigenten Lorin Maazel für ihre „musikalisch hoch entwickelte Intelligenz“ gelobt, präsentiert das Trio seine Erkundungen im Konzert.*

Fred HERSCH

Recording **Sunday Night At The Village Vanguard**

Label

<http://www.palmetto-records.com/>

Line Up:

John Hébert db
Fred Hersch p; Eric McPherson dr

CD **recorded 2016**
released

Sparte
category

moderate Jazzformen / GAS
/ Master

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

HEBERT: <http://www.johnhebert.com/>
<http://fredhersch.com>

Weblink -> recording

<http://www.palmetto-records.com/single-post/2016/08/19/Fred-Hersch-Trio---Sunday-Night-at-the-Vanguard>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/the-fred-hersch-trio-sunday-night-at-the-vanguard/hnum/3600593>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 01/17, Empfehlung Jürg Sommer ******* ≈ **Hochkarätiger Live-Mitschnitt**: as Fred Hersch Trio mit Bassist John Hebert und Drummer Eric McPherson gilt in der Jazz-Fachpresse unangefochten als derzeit wichtigstes Piano-Trio. Unverwechselbar originell, eigensinnig und aufbauend auf der Tradition der stilistischen Vorgänger Ahmad Jamal, Jimmy Rowles, Thelonious Monk und Earl Hines, harmonisch verankert bei den «Klassikern» Bach, Chopin, Skrjabin und Debussy, zeigt sich das Trio auch in der für den Grammy 2017 nominierten Live-CD vom März 2016 aus dem New Yorker Jazzclub «Village Vanguard».

-> **Cadence, Top Ten Releases 2016, selected by Jerome Wilson**

Fred HERSCH

Recording **Sarabande**

Label

<http://www.sunnysiderecords.com/>

Line Up:

Fred Hersch p; Charlie Haden db; Joey Baron dr

CD / digital **recorded** 1986
released 2016

Sparte
category

Wiederentdeckung

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Weblink -> recording + **sounds:** <http://sunnysidezone.com/album/sarabande-2016-remaster>

Soundsamples: 1 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=140115039
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

- > **Jazz'N'More 08/16, Empfehlung Steff Rohrbach ******
- > **JazzPodium 06/16, Empfehlung Thorsten Hingst**
- > **JazzMagazine/JazzMan 05/16, recommandé par Peter Cato **** Réédition.**
- > **DownBeat 03/16, recommended by Bob Doerschuk ****°**
- > **JazzMagazine 02/02: pour pianothèque idéale**

Dave HOLLAND / AZIZA

Recording **Aziza**

Label

<http://www.sunnysiderecords.com/>

Line Up:

Dave HOLLAND db;
Chris Potter ts; Lionel Louke g; Eric Harland dr

CD / 2LPs + **recorded**
digital **released** 2016

Sparte
category

Contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Weblink -> recording <http://daveholland.com/recording/dr2-008-aziza-dave-holland-chris-potter-lionel-loueke-eric-harland-aziza>

Soundsamples: 1 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=1&id=1358247&branch=1
2 <https://www.jpc.de/s/dave+holland++aziza>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

- > **JazzMagazine/JazzMan 01/17, recommandé par Félix Marciano ******
- > **Cadence, Top Ten Releases 2016, selected by Ken Weiss**
- > **Jazz'N'More 12./16, Empfehlung Ruedi Ankli ******
- > **JazzPodium 11/16, Empfehlung Volker Doberstein ≈ Großartig.**
- > **AllAboutJazz 10/16, recommended by Dan Bilawsky ****°**
< <https://www.allaboutjazz.com/aziza-dave-holland-dare2-records-review-by-dan-bilawsky.php>

Nicole JOHANNTGEN

Recording Henry

Label

nicolejohaenntgen.com

Line Up:

Nicole Johäanntgen sax

Jon Ramm tb; Steven Glenn sousaphone; Paul Thibodeaux dr

CD / digital **recorded 2016**
released

Sparte
category

Jazz Rock Soul Blues

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

JOHANNTGEN: <http://www.nicolejohaenntgen.com>

Weblink -> recording + sounds: <https://www.nicolejohaenntgen.com/music/nicole-johanntgen-henry/>

Soundsamples: 1 <https://www.youtube.com/watch?v=HY4PQT2C9UE>

2 <https://www.youtube.com/watch?v=EyMzU6c6OvE>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 12/16, Empfehlung Steff Rohrbach ****** ≈

-> **JazzThetik 02/17, Empfehlung Jan Kobrzinowski:** ... die Musik ist angelehnt an den Umgang, den Arthur Blythe mit der New-Orleans-Tradition pflegte ... ihre Improvisationen bleiben immer dem Groove verpflichtet.

-> **David Liebman** "Nicole has something very special in her playing – a big and generous heart. An exceptional energy!"

-> **Jan Granlie, Salt Peanuts webzine** „Henry“ ist eine Hommage an ihre Familie. "It is an exciting album, where the young German creatively exploits the traditional New Orleans sound, while developing it in a charming way."

Marc JOHNSON / Eliane ELIAS

Recording Swept Away

Label

www.ecmrecords.com

Line Up:

Marc Jonson b; Eliane Elias p; Joey Baron dr; Joe Lovano ts

CD **recorded 2010**
released 2012

Sparte
category

moderate Jazzformen

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

LOVANO: <http://www.joelovano.com/>

Weblink -> recording + sounds: <https://www.ecmrecords.com/catalogue/143038752686/swept-away-marc-johnson-eliane-elias>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/Eliane-Elias-Marc-Johnson-Swept-Away/hnum/2965920>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Aargauer Zeitung 01/13, Empfehlung Jürg Sommer ****** ≈ In Ko-Produktion mit Johnsons brasilianischer Ehefrau Eliane Elias (Piano), dem agilen Drummer Joey Baron und dem in der Jazzszene omnipräsenten Tenorsaxofonisten Joe Lovano sind auf «Swept Away» zehn musikalisch austarierte neue Kompositionen des Ehepaares Johnson-Elias zu hören, eingespielt im Trio und im Quartett. Dazu als Encore ein unbegleitetes Bass-Solo von Johnson über den alten Folksong «Shenandoah»

-> **JazzThing Mitarbeiter-Charts** 2012, nominiert durch Michael Stürm

Norah JONES

Recording Day Breaks

Label

Blue Note

Line Up:

Norah Jones voc; Wayne Shorter ts; Dr. Lonnie Smith org; Brian Blade dr

CD / LP / digital recorded released 2016

Sparte category

moderate Jazzformen

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording + sounds: <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/norah-jones-day-breaks/hnum/4241193>

Soundsamples: 1

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> [DownBeat Readers Poll 2017](#) : country and Americana, pianist Norah Jones comes full circle with a remarkable album that finds her returning to her jazz roots. Her sixth solo album, Day Breaks features such jazz luminaries as tenor/soprano saxophonist Wayne Shorter, organist Dr. Lonnie Smith and drummer Brian Blade.

Wynton KELLY Trio with Wes MONTGOMERY

Recording Smokin' in Seattle: Live At The Penthouse

Label

<http://resonancerecords.org>

Line Up:

Wes Montgomery g; Wynton Kelly p; Paul Chambers b; Jimmy Cobb dr

CD recorded released 1966 2017

Sparte category

Klangmonument

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording <http://www.resonancerecords.org/release.php?cat=HCD-2029>

Soundsamples: 1 <https://www.youtube.com/watch?v=aOulZf5RXc4>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> [DownBeat Readers Poll 2017, Historical Albums of the Year](#) :

-> [JazzThing 10/17, Empfehlung Gerd Filtgen](#) -

-> [JazzMagazine 06/17, recommandé par Franck Bergerot ****](#) ≈ Inédit.

-> [AllAboutJazz 05/17, recommended by C. Michael Bailey *****](#) -

> <https://www.allaboutjazz.com/smokin-in-seattle-live-at-the-penthouse-1966-by-c-michael-bailey.php>

Herbie KOPF / CLOSE CONTACT

Recording **Honk!**

Label

<http://www.livelife.li/>

Line Up:

Tobias PREISIG vio; Reto SUHNER as, fl, cl, a-cl; Herbie KOPF el-b
Band: <http://www.herbiekopf.com/closecontact/index.php?lang=de>

CD recorded 2007, released 2008

Sparte category

Wiederentdeckung

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Kopf: www.herbiekopf.com

Suhner: www.retosuhner.com

Preisig: www.tobiaspreisig.com

Weblink -> recording <http://www.herbiekopf.com/closecontact/index.php?de>

Soundsamples: 1 <http://www.herbiekopf.com/closecontact/cds.php?lang=en>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **JazzLinks 11/09, Chan:** immer wieder gut zu hören und sehr zu empfehlen /

-> **Der Bund 03/09, Empfehlung Tom Gsteiger**

> <http://www.derbund.ch/kultur/pop-und-jazz/Kopfs-Kopf-steckt-voller-Ideen/story/15667364>

-> **NZZ online 03/09., Empfehlung Ueli Bernays**

> http://www.nzz.ch/nachrichten/kultur/pop_und_jazz/die_buehne_als_biotop_1.2221937.html

-> **Aargauer Zeitung 10/08, Stefan Künzli**

Wolfgang LACKERSCHMID

Recording **Quartet**

Label

<http://www.tcb.ch/>

Line Up:

Lynne Arriale p

Wolfgang Lackerschmid vib (<http://www.lackerschmid.de>)

Mike Sharpe db; Steve Davis dr

CD recorded 1999, released 2015

Sparte category

moderate Jazzformen [Mainstream]

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

ARRIALE: <http://www.lynnearriale.com/>

Weblink -> recording <http://www.tcb.ch/catalogue/1418899666>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/wolfgang-lackerschmid-quartet/hnum/6747514>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/16, Empfehlung Reiner Kobe :**

-> **Schweiz am Sonntag 12/14, Empfehlung Jürg Sommer ***** - Swingend, gepflegt und zeitlos**

-> **Fono-Forum 05/15:** »Lackerschmid bringt eigene Balladen aus seiner Zusammenarbeit mit Chet Baker mit sowie Latin- und Groove-Gefärbtes, Arriale etwas südafrikanisch Gestimmtes und einen Calypso. Ein ansprechendes Album, das auch 15 Jahre danach seinen Reiz hat.«

Robert LANDFERMANN

Recording **Night Will Fall**

Label

http://www.pirouet.com/home/news_d.php

Line Up:

Robert Landfermann db; Elias Stemeseder p; Jim Black dr
Christian Weidner as; Sebastian Gille ts

CD recorded 2015
released 2015

Sparte
category

contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

LANDFERMANN: <http://robertlandfermann.com>

STEMESEDER: <http://eliasstemeseder.com>

BLACK: <http://www.jimblack.com/>

Weblink -> recording + sounds: http://www.pirouet.com/home/album_d.php?release=PIT3088

Soundsamples: 1 <https://www.youtube.com/watch?v=O0LxMKtpWq4>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 02/16, Empfehlung Simon Camatta**: ... man braucht eine Weile, um aus dem Rausch und dem Sog, in den dieses Album einen zieht, wieder herauszukommen. Fett.

-> **Jazz'N'More 01/16, Empfehlung Reiner Kobe ****** ... neben freiem, rubatohaftem Spiel liebt es Robert Landfermann auch poetisch oder hymnisch, dissonante Klänge nicht ausgeschlossen.

Live at the bird's eye jazz club

Recording **Vol. 1 - 17**

Label

bird's eye

Line Up:

Eine Übersicht über die vielfältigen Ausdruckweisen und Einflüsse des Jazz, die in dieser CD-Reihe dokumentiert sind, gibt am besten die Seite "CD live at the bird's eye" wieder

-> <http://www.birdseye.ch/#!/pages/cd-club>

CD recorded 2000 bis
released 2017

Sparte
category

Jazz - von / bis

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

unzählige

Weblink -> recording <http://www.birdseye.ch/#!/pages/cd-club>

Soundsamples: 1

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

Der seit 1994 bestehende Jazzclub stellt sich selbst vor unter

-> <http://www.birdseye.ch/#!/pages/history>

Jean-Marie MACHADO / Didier ITHURSARRY

Recording Lua

Line Up:

Jean-Marie Machado p
Didier Ithursarry acc

Label

Cantabile

<http://jeanmariemachado.com/cie-cantabile/>

CD / recorded
DIGITAL released 2017

Sparte category

crossover, world jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

MACHADO: <http://www.jeanmariemachado.com>

Weblink -> recording

Soundsamples: 1 <https://soundcloud.com/jean-marie-machado/sets/machado-ithursarry>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 06/17, Empfehlung Ruedi Ankli *******

-> **Konzertbesprechung:** La complicité entre Machado et Ithursarry est étonnante. Les deux musiciens jouent comme s'ils se connaissaient depuis très longtemps, et en même temps comme s'ils venaient de se rencontrer la veille. Il y a de la télépathie et de la fraîcheur dans leurs échanges. Si leur duo fait la part belle au lyrisme, les deux musiciens semblent décidés à ne pas laisser celui-ci se refermer sur eux. Du coup, ils s'évadent. Machado a l'art, insensiblement, de passer du lyrisme à des atmosphères abstraites et oniriques. Ithursarry, à certain moments, prend une note pour l'infléchir jusqu'à la dissonance. Un mano a mano amical et intense.

Branford MARSALIS Quartet feat. Kurt ELLING

Recording Upward Spiral

Line Up:

Brandford Marsalis sax; Kurt Elling voc;
Joey Calderazzo p; Eric Revis db; Justin Faulkner dr

Label

CD / LP / recorded
digital released 2016

Sparte category

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Weblink -> recording <http://www.marsalismusic.com/releases/upward-spiral-0>

Soundsamples: 1 https://www.amazon.de/Upward-Spiral-Branford-Marsalis/dp/B01BZHSZ6C/ref_sr_1?__s__=music&ie=UTF8&qid=151333976&sr=1-1&keywords=branford-marsalis+upward-spiral

2 <https://itunes.apple.com/ch/album/upward-spiral/id1102783682?app=itunes&ign-mpt=uo%3D4>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **DownBeat Readers Poll 2017** : *Upward Spiral* is an autumnal work that ponders loss, pain, dashed expectations and accommodation to all three. The tune choices are varied and smart, with many of the tracks tending toward art song, whether they're rooted in jazz, folk, popular song or poetry. **Full of lovely surprises!**

Till MARTIN Quartet

Recording Regarding A Line

Label

www.unitrecords.com

Line Up:

Till Martin ts; Christian Elsässer p; Henning Sieverts vcl; Bastian Jütte dr

CD recorded 2012
released 2013

Sparte
category

Contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Martin: www.till-martin.de

Sieverts: <http://www.henningsieverts.de/>

Weblink -> recording <http://www.unitrecords.com/page.php?pid=1100&fid=2870>

Soundsamples: 1 <http://www.cede.ch/de/music-cd/partner.cfm?pid=1028&aobj=1032006>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 8/13, Empfehlung Franz X.A. Zipperer ****** /

-> **Radio SRF 2, 06/13, Jazz aktuell, Empfehlung B. Blaser** /

-> **JazzLinks 04/13, Chan ≈ erster Höreindruck ****** ... ein harmonisches, dem Wohlklang verpflichtetes, perfekt inszeniertes Album, dem ein paar Ecken und Kanten gut täten ... für LiebhaberInnen des gepflegten Contemporary-Jazz bedenkenlos zu empfehlen /

Bill MAYS' Inventions Trio

Recording Life's A Moovie

Label

<http://www.chiaroscurojazz.org>

Line Up:

Bill Mays p; Marvin Stamm tp; Alisa Horn vcl

CD recorded 2012
released 2013

Sparte
category

contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Mays: <http://www.billmays.net/>

Weblink -> recording + sounds: <https://www.billmays.net/copy-of-cds-dvd>

Soundsamples: 1

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 11/13, Empfehlung Jürg Sommer ****** ≈ *Der Soundtrack als Leben als Jazz- musiker*: Mit «Life's A Movie» betitelt Jazzpianist Bill Mays seine Vita in 13 Stationen. Vom klassisch ausgebildeten Musiker führte ihn diese über die Hollywood-Filmmusik-Studios zum viel beschäftigten Jazzpianisten in New York. Ergo wurde auch Mays' musikalisches Selbstporträt zum Puzzle aus eklektischen Versatzstücken im Dunstkreis von Spätromantik, melodieseligem Moviejazz bis hin zur Musik der Jazzikonen Bill Evans, Thelonious Monk und Chick Corea. Handwerklich und künstlerisch hervorragend gemacht, hat Mays seine musikalischen Reflexionen mit dem langjährigen «Inventions Trio» (Marvin Stamm, Trompete/ Flügelhorn; Alisa Horn, klassisches Cello) eingespielt.

Chelsea McBRIDE's Solcalist Night School

Recording The Twilight

Label

Browntasaurus Records

Line Up:

Chelsea McBride as, ts, bs, fl, comp, cond, arr; Alex Samaras voc; Colleen Allen, Naomi Higgins, Anthony Rinaldi, Patrick Smith, Conrad Gluch reeds / James Rhodes, Justin See, Tom Upjohn, Brownman Ali tp, flh / William Carn, Aidan Sibley, Jill Richards, Nicholas Sieber tb; Chris Bruder p; David Riddel g; Steven Falkdb, el-b; Geoff Bruce dr

CD recorded 2016
released

Sparte
category

Contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

McBride: <https://www.facebook.com/crym.music/> / -> <https://crymmusic.com>

Weblink -> recording + sounds: <https://crymmusic.com/projects/socialistnightschool/>

- Soundsamples: 1 <https://www.youtube.com/watch?v=llwY-3P5tA>
2 <https://store.cdbaby.com/cd/chelseamcbridessocialist>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 08/17, Empfehlung Jürg Sommer: Beeindruckendes Debut:** Achtung: Ironischer Bigband-Name! Das 19-köpfige Jazzorchester der kanadischen Saxophonistin/Komponistin Chelsea McBride hat keine linken Umsturzpläne! Doch das erst 24-jährige Ausnahmetalent dürfte die grossorchestralszene gründlich durchschütteln mit bisher ungehörten Sounds und kühnen Klangfarben. Aufnahmetechnisch hervorragend realisiert, bewegt sich McBrides Konzeption auf den Schultern von legendären Vorbildern wie Gil Evans, Bob Brookmeyer, Maria Schneider und Darcy James Argue. **Ein beeindruckendes Debut!**

Brad MEHLDAU Trio

Recording Blues And Ballads

Label

www.nonesuch.com

Line Up:

Brad Mehldau p; Larry Grenadier db; Jeff Ballard dr

CD / LP recorded 2016
released

Sparte
category

contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Mehldau: <http://www.bradmehldau.com/>

Weblink -> recording + sounds: <http://www.nonesuch.com/albums/blues-and-ballads>

- Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/brad-mehldau-blues-and-ballads/hnum/2475047>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **DownBeat Readers Poll 2017** : Brad Mehldau elevates the craft of balladry and blues playing on this deeply felt, somber rendering of seven tunes. With his longtime trio of bassist Larry Grenadier and drummer Jeff Ballard, Mehldau distills each melody to its aching essence, sometimes leaving it just so. Other times, he rips into brilliant, open-ended variations on a motif.

-> **K-Tipp 07/16, Empfehlung Peter Bürlin ******* ~ UNVERKENNBAR - «Blues And Ballads» - diesen oder ähnliche Titel tragen Dutzende von Platten. So unverkennbar eigen wie die CD von Brad Mehldau und seinen beiden Partnern klingen aber nur wenige. Der Romantiker am Piano hat eine Marke geschaffen, einen Sound, der nur ihm gehört. Das wird gerade bei Stücken deutlich, die oft aufgenommen wurden wie «These Foolish Things». Und noch deutlicher bei seiner Version des Beatles-Klassikers «And I Love Her».

Thelonious MONK Quintet

Recording **Les Liaisons Dangereuses - 1960**

Label

<http://www.samrecords.fr/home/>

Line Up:

Charlie Rouse ts; Barney Wilen ts [tr A1, A2, B4] **Thelonious Monk** p; Sam Jones db; Art Taylor dr

DCD / 2 LPs **recorded 1959+60**
released

Sparte
category

Reissue / Zeitdokument

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Weblink -> recording

+ sounds:

<http://www.samrecords.fr/shop/thelonious-monk-les-liaisons-dangereuses-1960-2-cd-set-with-60-page-boo>

Soundsamples:

1 <http://www.samrecords.fr/shop/thelonious-monk-les-liaisons-dangereuses-1960-simple-lp-version-coming-soon/>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/ionious-monk-les-liaisons-dangereuses/hnum/6714312>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> [DownBeat Readers Poll 2017, Historical Albums of the Year](#) :

-> [Jazz'N'More 10/17, Empfehlung Christof Turnherr *****](#) :

-> [Cadence 10/17, recommended by Larry Hollis](#):

-> [JazzMagazine/JazzMan 05/17, recommandé par Franck Bergerot CHOC!](#) : *INÉDIT*.

Mike MORENO

Recording **Lotus**

Label

www.worldculturemusic

Line Up:

Mike Moreno g; (<http://www.mikemoreno.com>) Aaron Parks p; Doug Weiss db; Eric Harland dr

CD / digital **recorded 2015**
released

Sparte
category

moderate Jazzklänge

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Weblink -> recording

Soundsamples:

1 <http://www.mikemoreno.com/mp3/Lotus.mp3>

2 <http://www.cdbaby.com/cd/mikemoreno4>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> [Schweiz am Sonntag, 07/16, Empfehlung Jürg Sommer ****](#) ≈ Melodiöser Gitarren-Jazz - Mit einem Stipendium schaffte es der texanische Gitarrist Mike Moreno an die Jazz-Kaderschmiede "New School University"...und blieb in New York hängen. Mit Fürsprachen von Pat Metheny und Mike Stern nebst Sidemen-Jobs bei u.a. „Kendrick Scott Oracle“ etablierte sich Moreno als lyrischer, klangsensibler Gitarrist mit einer Vorliebe für stimmig getragene, melodiöse Songs. Mit dabei auf Morenos 5. CD finden sich seine langjährigen Partner, Pianist Aaron Parks, Bassist Doug Weiss und der herausragende Drummer Eric Harland.

Scott MORGAN

Recording Songs Of Life

Label

Line Up:

Scott Morgan voc (<http://www.scottmorganjazz.com>); Fred Hersch p;
Guests: Joel Frahm ts; Janis Siegel voc

CD / digital recorded released 2016

Sparte category Vocaljazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording <http://www.scottmorganjazz.com/#home-section>

Soundsamples: 1 <https://store.cdbaby.com/cd/scottmorgan3>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 01/17, Empfehlung Jürg Sommer ****** ≈ Scott Morgan, eine Entdeckung! Es sind die männlichen Jazz-Vokalistinnen, welche bei Aficionados zu erbitterten Kontroversen führen. Wer sich dem „Great American Songbook“ und nicht dem Blues verschreibt, gilt allzu oft als „Crooner“. Dagegen ist auch der in der New York-Szene etablierte Scott Morgan nicht gefeit. Doch das herausragende und ungemein sensibel agierende Begleittrio von Fred Hersch (mit den Gästen Joel Frahm, Tenorsax, und der Vokalistin Janis Siegel) korrigiert aufkommende Vorurteile auf das Schönste. Chapeau, Mr. Morgan und Mr. Hersch!

Mike NEER Quartet

Recording Steelonious

Label

Line Up:

Mike Neer stell-g (<http://www.steelonious.com>); Mike King p, org; Andrew Hall db;
Diego Voglino dr; special guest Tom Beckham vib

CD / digital recorded released 2016

Sparte category WesternJazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording <http://www.steelonious.com/music/steelonious/>

Soundsamples: 1 <http://marcmyers.typepad.com/files/02-bemsha-swing.mp3>
2 <http://marcmyers.typepad.com/files/03-round-midnight.mp3>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> <http://www.jazzwax.com/2016/10/mike-neer-stelonious.html>

-> **Schweiz am Sonntag, Empfehlung Jürg Sommer:** Monk goes Countrymusic - Sich aus Promotionsgründen mit Tribut-Alben an grosse Künstler zu profilieren, gilt als umstrittene Unsitte mit meist fragwürdigen Resultaten. Doch es gibt löbliche Ausnahmen. Die Tribut-CD des in der Jazzszene bis anhin völlig unbekanntes Lap Steel Gitarristen Mike Neer an den grossen Bebop Exzentriker Thelonious Monk ist so umwerfend skurril, schräg und doch respekt- und liebevoll, dass sich selbst Monk ob seiner posthumen Translokation vom Jazzgrab in den Himmel (oder die Hölle?) der Countrymusic freuen würde.

Sebastian NOELLE

Recording Shelter

Label

<https://www.freshsoundrecords.com>

Line Up:

Matt Mitchell p; Dan Weiss dr
Sebastian Noelle g; Marc Mommaas ts; Matt Clohesy db

CD recorded 2015
released

Sparte
category

moderate Jazzformen

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

MITCHELL: <http://www.mattmitchell.us/>

WEISS: <http://danweiss.net/>

Weblink -> recording + sounds: https://www.freshsoundrecords.com/sebastian-noelle-albums/6396-shelter.html?search_query=Sebastian+Noelle&results=5

Soundsamples: 1

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 09/16, Empfehlung Jürg Sommer ******* ≈ *Anspruchsvoll...und doch packend*: Ein brennendes Thema im aktuellen Jazz: Wie lässt sich anspruchsvolle Komplexität in Komposition und Improvisation mit emotionaler Kommunikation verbinden? Spannend der Ansatz des seit Jahren in New York aktiven und erfolgreichen Gitarristen Sebastian Noelle auf seiner CD „Shelter“. Mit Noelle, Marc Mommas (Tenorsax) und der Rhythmusgruppe Matt Mitchell (Piano), Matt Clohesy (Bass) und Dan Weiss (Drums) haben sich fünf versierte Exponenten des „Contemporary New York Jazz“ gefunden. Resultat: Von A bis Z tolle Musik!

-> **JazzPodium 06/16, Empfehlung Alexander Schmitz:**

NYSQ [New York Standards Quartet]

Recording Power of 10

Label

<http://www.whirlwindrecordings.com>

Line Up:

Tim Armacost sax; David Berkman p;
Gene Jackson dr; Michael Janisch db

CD / digital recorded 2014
released 2015

Sparte
category

moderate Jazzformen
[Mainstream]

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

ARMACOST: <http://www.timarmacost.com>

BERKMAN: <http://www.davidberkman.com>

Weblink -> recording + sounds: <http://music.whirlwindrecordings.com/album/power-of-10>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/new-york-standards-quartet-power-of-10/hnum/8278635>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag, Empfehlung Jürg Sommer ******* ≈ *Zeitlose Jazzstandards, original und neu eingekleidet* - NYSQ? Der kryptische Kürzel steht für „New York Standards Quartet“, und der CD-Titel „Power of 10“ für die Geburtstags-CD zum 10-jährigen Bestehen der Combo, welche im jazzverrückten Japan als Supergruppe des US-Jazz gefeiert wird. Das aus Jazzcracks bestehende Quartett widmet dem „Great American Songbook“. Die vertrauten Songs werden mal unverändert, mal raffiniert verfremdet präsentiert. > **Jazz'N'More 12/17, Empfehlung Phil Stöckli ***** : **Wiederbelebte Tradition auf höchstem Niveau.**

Adam O'FARRILL

Recording **Stranger Days**

Label

<http://www.sunnysiderecords.com/>

Line Up:

Adam O'Farrill tp

Chad Lefkowitz Brown ts; Walter Stinson db; Zack O'Farrill dr

CD **recorded** 2016
released 2016

Sparte
category

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

O'FARRILL: <http://www.adam-ofarrill.com>

Weblink -> recording http://www.sunnysiderecords.com/release_detail.php?releaseID=823

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/adam-o-farrill-stranger-days/hnum/2564565>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **JazzThetik 02/17, Empfehlung Andreas Collet ******* ≈

-> **JazzMagazine/JazzMan 07/16, recommandé par Pascal Rozat RÉVÉLATION!** -

Linda May Han OH

Recording **Walk Against Wind**

Label

Line Up:

Linda Oh b, el-b, bassoon;

Matthew Stevens g; Ben Wendel ts; Justin Brown dr

Fabian Almazan p (tracks 2, 6, 10)

Minji Park anggu & kkwaenggwari (track 8)

CD / digital **recorded** 2016
released 2017

Sparte
category contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

OH: <http://lindamayhanoh.com>

ALMAZAN: <http://www.fabianalmazan.com>

Weblink -> recording + sounds: <https://lindamayhanoh.bandcamp.com>

Soundsamples: 1 <https://www.youtube.com/watch?v=08f1lnaaBuM>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Wochenende 17.06.17, Empfehlung Jürg Sommer: Anspruchsvoller Kammerjazz**

-> **Downbeat *******

Aruán ORTIZ

Recording **Cubanism**

Label

www.intaktrec.ch

Line Up:

Aruán Ortiz piano solo

CD **recorded** 2016
released 2017

Sparte
category

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording + sounds: http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Store_Code=S&Product_Code=24132

Soundsamples: 1 http://www.intaktrec.ch/player_intakt290.html

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

- > **JazzThing 10/17, Empfehlung Henning Bolte ***°**
- > **Jazz'N'More 08/17, Empfehlung Reiner Kobe **** -**
- > **JazzMagazine/JazzMan 08/17, recommandé par Ludovic Florin CHOC! - NOUVEAUTÉ.**
- > **JazzThing 10/16, Empfehlung Rolf Thomas:**

Aaron PARKS

Recording **Find The Way**

Label

www.ecmrecords.com

Line Up:

Aaron Parks p; Ben Street db; Billy Hart dr

CD **recorded**
released

Sparte
category contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording + sounds: <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1486378042/find-the-way-aaron-parks-ben-street-billy-hart>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/parks-aaron-street-ben-hart-billy-find-the-way/hnum/6167561>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

- > **Jazz'N'More 08/17, Empfehlung Steff Rohrbach ***** ≈**
- > **Schweiz am Wochenende 29.07.17, Empfehlung Jürg Sommer :**
- > **JazzMagazine/JazzMan 05/17, recommandé par Pierre de Chocqueuse CHOC! ≈**
- > **AllaboutJazz 05/17, recommended by Karl Ackermann **** :**
< <https://www.allaboutjazz.com/find-the-way-aaron-parks-ben-street-billy-hart-ecm-records-review-by-karl-ackermann.php>

Enrico PIERANUNZI / Federico CASAGRANDE

Recording Double Circle

Label

www.camjazz.com

Line Up:

Enrico Pieranunzi p; Federico Casagrande g

CD / digital recorded 2014
released 2015

Sparte category moderate Jazzformen
[Mainstream]

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording + sounds: <http://www.camjazz.com/home/8052405141545-double-circle-cd.html>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/enrico-and-casagrand-pieranunzi-double-circle/hnum/6792140>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 08/15, Empfehlung Ruedi Ankli ******* ≈ Man muss ein Jahrzehnt zurückblenden, um im grossen Jim Hall einen Gitarristen als Duopartner von Enrico Pieranunzi auszumachen. Mit dem jungen Gitarristen Federico Casagrande versteht sich der Maestro aus Rom grossartig. Die in drei Studiosessions im November 2014 eingespielten elf Titel könnten nicht besser umschrieben werden als mit dem "Doppelkreis", denn hier haben zwei Musiker zu einem Dialog gefunden, der von Reife, Abgeklärtheit und sehr viel Spass an der improvisatorischen Interaktion gezeichnet ist. Beide bauen auf einer klassischen Ausbildung auf, die hinter den vielfältigen Jazz-Idiomen, über welche sie mit spielerischer Leichtigkeit verfügen, verschwindet und Raum für Melodien und Harmonien ohne Banalitäten bietet. Selten wird auf so hohem Niveau für das Gemüt gespielt. Casagrande erweist sich nicht nur als technisch enorm versierter Gitarrist, sondern lässt als Autor von Kompositionen wie "Clear" oder "Dangerous Paths" sein grosses Potenzial durchschimmern. Eine der beeindruckendsten Kompositionen ist das abschliessende "Charlie Haden", eine einfühlsame Hommage Pieranunzis an den kürzlich verstorbenen Weggefährten, mit dem er zahlreiche wichtige Alben eingespielt hat

Leslie PINTCHIK

Recording True North

Label

<http://www.pintchhard.com/index.html>

Line Up:

Michael Sarin dr

Leslie Pintchik p; Steve Wilson sax; Ron Horton tp, flh; Steve Wilson as, ss; Ron Horton tp, flh; Scott Hardy db; Satoshi Takeishi perc

CD recorded 2016
released

Sparte category moderate Jazzformen
[Mainstream]

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

SARIN: <https://www.facebook.com/michael.sarin.7?pnref=friends.search>

Weblink -> recording + sounds: <http://www.pintchhard.com/recordings.html#truenorth>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/leslie-pintchik-true-north/hnum/3145737>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 07/16, Empfehlung Jürg Sommer ***** - *Melodiöser Modernjazz*: Die Pianistin Leslie Pintchik opferte die Karriere als Literatin ihrer Liebe zum Jazz und ist seither in der Clubszene von New York äusserst präsent. Hier ist Pintchik noch zu entdecken. In den Quartett-Tracks ihrer CD zeigt sie sich von A. C. Jobim, Ahmad Jamal und Hank Jones beeinflusst, während sich ihr Ansatz im Sextett, unterstützt von den beiden renommierten Bläsern Steve Wilson (Sax) und Ron Horton (Trompete/Flügelhorn), im stilistischen Umfeld von Herbie Hancocks berühmter CD „Speak Like a Child“ bewegt.

Eric PLANDE / Bob DEGEN

Recording Human Nature

Label

<https://www.cristalrecords.com>

Line Up:

Eric Plandé ts, ss, fl
Bob Degen p

CD recorded 2009
released 2011

Sparte
category

moderate Jazzformen

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

PLANDÉ: <https://www.facebook.com/eric.plande.9>

Weblink -> recording

- Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/Eric-Plande-Bob-Degen-Human-Nature/hnum/1150906>
2 <https://www.youtube.com/watch?v=4SG4JKhtbCg>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More**, Empfehlung **Jürg Solothurnmann ****** ~ Der Franzose Plandé (*1964) und der Amerikaner Degen (*1944), zwei Wahl-Frankfurter, treffen sich zu einem lyrischen Duett. Die interessante Auswahl der Themen - Eigenkompositionen, aber auch Werke von Joachim Kühn, Dave Liebman und Jean-Paul Celea - setzt den Akzent auf melodisch-harmonische Raffinesse, die aber hier und da auch Einflüsse aus Folklore und Chanson enthält. Zudem wird mit einem spätromantischen Sound ausschliesslich im tempo rubato gespielt. Das ist das Terrain des introvertierten Pianisten Degen, der, ursprünglich von Bill Evans und Paul Bley inspiriert, eine persönliche, differenzierte Harmonik und balladeske Auffassung entwickelt hat und die gewohnten Formen öffnet, ohne die Tonalität ganz zu verwerfen. Ob sich die zwei immer finden? Plande ist ein Saxophonist, wie man ihn in Europa nicht oft trifft. Er pflegt einen prallen, hymnischen Stil, mit dem er ähnlich expressiv wie etwa David Murray (mit dem Übervater Albert Ayler) die Harmonien, Melodien und Töne zerfließen lässt und sich mit eigener Intonation deklamierend der Sprechmelodik annähert. Nach der Exposition der schönen Themen geht es ihm mit lockerer Intonation eher um Energie und Sound als um harmonische Subtilität. Wenn er an den Ketten rüttelt, macht ihm Degen höflich Platz. Erst gegen Schluss, in der offenen Auswertung von Liebmanns "Lookout Farm", wird der Pianist mit Cecil-Taylor-artigen Einwürfen expressiver.

Chris POTTER

Recording The Dreamer Is The Dream

Label

www.ecmrecords.com

Line Up:

David Virelles p
Chris Potter ts, ss, cl, bcl, fl, limba, spl; Joe Martin db; Marcus Gilmore dr

CD / LP recorded 2017
released 2017

Sparte
category

contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

VIRELLES: <http://www.davidvirelles.com/>

Weblink -> recording + sounds : <https://www.ecmrecords.com/search-advanced/Chris%20Potter>

- Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/potter-virelles-martin-gilmore-the-dreamer-is-the-dream/hnum/6543915>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Empfehlung Peter Rüedi: Das Herz im Klang** - Ein oberflächlicher Blick auf die neue CD des Tenor- und Sopransaxophonisten (und Klarinettenisten) Chris Potter führt in die Irre. Das zweite Stück heisst nicht nur «limba», es beginnt auch mit einem Intro auf dem afrikanischen Daumenklavier. Das fünfte trägt den Titel «Yasodhara», was der Name der Frau ist, die Buddha zurückliess. Schliesslich lässt Pianist David Virelles dank seiner kubanischen Herkunft karibische Einsprengsel vermuten. Allein, Chris Potters jüngstes Opus heisst «The Dreamer Is the Dream», und damit ist er selbst gemeint, der von sich sagt, seine Stücke entstünden oft «wie in einem traumhaften Zustand». Wie auch immer: Mit einem weltmusikalischen Eintopf, in welchem everything goes, hat Potters intensive, persönliche Musik nichts zu schaffen ...

-> **DownBeat Readers Poll 2017** : For his third ECM release as a leader, tenor saxophonist Chris Potter presents a new acoustic quartet that blends melodic rhapsody with rhythmic muscle. Potter describes his compositional method as often being "like a dream state." Some of the album's best tracks come from such free-associative writing sessions.

Bobby PREVITE

Recording **Pan Atlantic**

Label

<http://www.palmetto-records.com/>

Line Up:

Benoit Delbecq fender rhodes;
Bobby **Previte** dr, fender rhodes; Gianluca **Petrella** tb; Wolfgang Puschnig - as, bs;
Nils Davidson el-b

Download **recorded 2009**
released

Sparte
category

Neuerscheinung

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Private: <http://www.bobbyprevite.com/>
Petrella: <http://www.gianluca.petrella.it>
Delbecq: <http://www.delbecq.net/bd/bd2.html>

Weblink -> recording <http://www.palmetto-records.com/news.php?postid=16>

Soundsamples: 1

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

> **AllAboutJazz 01/10, recommended by Andrey Henkin:**

> <https://www.allaboutjazz.com/pan-atlantic-asle-l-roe-auand-review-by-andrey-henkin.php>

Enrico RAVA Quartet / Gianluca PETRELLA

Recording **Wild Dance**

Label

www.ecmrecords.com

Line Up:

Enrico **Rava** trp, Gianluca **Petrella** tb, Gabriele Evangelista b, Enrico Morello dr;
Francesco **Diodati** g

CD / digital **recorded 2015**
released

Sparte
category

contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Rava: <http://www.enricorava.com>
Petrella: <http://www.gianluca.petrella.com>
Diodati: <http://www.francescodiodati.com>

Weblink -> recording <http://player.ecmrecords.com/rava-2456>

Soundsamples: 1 <http://player.ecmrecords.com/rava-2456>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 10/15, Empfehlung Jürg Sommer ****** ≈ Austarierter, lyrischer Postbop aus Italien: „Wild Dance“, die neueste ECM-CD von Enrico Rava, könnte dem Hörer Erinnerungen an die wilde Freejazz-Vergangenheit des charismatischen italienischen Trompeters suggerieren. Weniger wild als vielmehr austariert und klangverliebt, dabei dramaturgisch geschickt mit eruptiven Uptempo-Passagen gespickt, erweist sich „Wild Dance“ als Reminiscenz an Ravas erste Einspielungen für das junge ECM-Label anno 1975 (The Pilgrim and the Stars) und 1976 (The Plot), damals mit John Abercrombie, im aktuellen Rava-Quartett vom jungen Gitarrero-Klangzauberer Francesco Diodati besetzt. Mit dabei der „fetzig“ Posaunist Gianluca Petrella.

-> **Jazz'N'More 10/15, Empfehlung Ruedi Ankli ****** / -> **JazzThetik 10/15, Empfehlung Angela Ballhorn**

-> **Empfehlung Peter Rüedi:** «Something wild, something mild» ... es ist die Band, mit der der charismatische Rava in den letzten Jahren on the road war, und das ist diesem gleichzeitig organisierten und offenen Jazz wunderbar anzuhören. Spitze. In den zwölf Rava-*originals* beweist sich einmal mehr, dass sich Power und Poesie nicht ausschließen.

Joris ROELOFS

Recording **Amateur Dentist**

Label

<http://www.pirouet.com>

Line Up:

Joris Roelofs sax, bcl, fl; **Ted Poor** dr
Matt Penman db

CD **recorded
released 2015**

Sparte
category

contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

ROELOFS: <http://www.jorisroelofs.com>

POOR: <http://tedpoor.com/>

Weblink -> recording http://www.pirouet.com/home/kuenstler_d.php?artist=ART3125

Soundsamples: 1 http://www.pirouet.com/home/album_d.php?release=PIT3090

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 12/15, Empfehlung Jürg Sommer ******* ≈ *Exkursionen in musikalisches Neuland – Joris*

Roelofs: Mit der begeisternden, ja hinreissenden CD „Aliens Deliberating“ (2014, Pirouet Records) hat sich der holländische Holzbläser Joris Roelofs als der interessanteste Bassklarinetist auf der aktuellen Jazzszene etabliert. In gleicher Besetzung, einem auf das Minimum von Bass (Matt Penman), Drums (Ted Poor) und Bassklarinettenreduzierten Trio, erkundet Roelofs auf „Amateur Dentist“ überraschende Klangfarben und Texturen. Der konzeptionelle Ansatz liefert bestechend plausible Resultate über breit gestreutes thematisches Material (Ellington, Standards, Originals und die „Klassiker“ Scriabin und de Machaut).

John SCOFIELD

Recording **Country For Old Men**

Label

Line Up:

John Scofield: Guitar; Bill Stewart: Drums; Larry Goldings: Piano; Steve Swallow:
Bass.

**recorded
released**

Sparte
category

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Weblink -> recording + **sounds:** <http://www.johnscofield.com/music/#country>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/john-scofield-country-for-old-men/hnum/4134580>

2 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=141824173

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **DownBeat Readers Poll 2017** : Country For Old Men is an exploration into guitarist John Scofield's strong country and folk roots, featuring homages to such greats as George Jones, Dolly Parton, Merle Haggard, James Taylor and Hank Williams, among others. Joining Scofield are Steve Swallow (bass), Larry Golding

Rev. SEKOU

Recording In Times Like These

Label

Zent Records

Line Up:

Rev. Sekou: vocals; Luther Dickinson: guitar; Cody Dickerson: drums; AJ Ghent: pedal steel guitar; Raina Sokolov: vocals; Art Edmaiston: tenor and baritone saxophones; Rev. Charles Hodges: Hammond organ; Marc Franklin: trumpet.

CD / 2 LPs recorded released 2017

Sparte category

Gospel, Blues, Rock

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording <https://www.discogs.com/Rev-Sekou-In-Times-Like-These/release/10254909>

Soundsamples: 1 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=144965281
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> [AllAboutJazz 05/17, recommended by James Nadal ****°](#) -

< <https://www.allaboutjazz.com/in-times-like-these-rev-sekou-zent-records-review-by-james-nadal.php>

Andy SHEPPARD, Michel BENITA, Sebastian ROCHFORD

Recording Trio Libero

Label

Line Up:

Michel Benita b
Andy Sheppard sax; Sebastian Rochford dr

CD recorded released 2011 2012

Sparte category

Kamm-Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

BENITA: <http://www.michelbenita.com/>

Weblink -> recording + sounds: <https://www.ecmrecords.com/catalogue/143038752786/trio-libero-andy-sheppard-michel-benita-sebastian-rochford>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/Andy-Sheppard-Saxophone-geb-1957-Trio-Libero/hnum/1658827>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> [AZ 02/12, Empfehlung Jürg Sommer ****°](#) :: **Spritzig und geistreich:** Honi soit qui mal y pense! Will sagen: Wer vom zapper dusteren CD-Cover auf eine ebenso depressive Musik schliesst, liegt mit seiner Einschätzung des phänomenalen Trio Libero voll daneben ... den Hörer erwartet - gemeinsam zu dritt improvisatorisch erarbeitet - ein weitgehend freitonaler Jazz, der durchwegs melodios, eingängig und mit einem unverkennbaren Folkeinschlag daherkommt, hörbar aus einem Guss!

-> **Empfehlung Peter Rüedi** ≈ *Die Suche nach der verlorenen Schönheit* ... atmende, organisch wachsende und wieder schrumpfende Räume (was pathetischer klingt als die Musik selbst). Innenräume, «innige» Musik. Sie lässt viel freien Auslauf - den Beteiligten ebenso wie dem Zuhörer, der, von einer freundlichen Einladung zur nächsten, zu eigenen Tag- und Nachtträumen animiert wird.

SINGERS UNLIMITED

Recording **Christmas**

Label

Line Up:

Bonnie Herman, Gene Puerling, Len Dresslar, Don Shelton / arr. by Gene Puerling

CD / LP / digital **recorded 1972**
released

Sparte category **moderate Jazzformen**
[Mainstream]

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=142042143

Soundsamples: 1 http://www.amazon.de/Christmas-The-Singers-Unlimited/dp/B0000046J8/ref_sr_1_1?ie=UTF8&qid=141578130&sr=8-1&keywords=The+Singers+Unlimited+christmas

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **JazzThetik 12/14, Empfehlung Rolf Thomas ******* ... Eine Platte für die Ewigkeit.

-> **JazzLinks, Chan (1973-2017):** Wohl die schönsten Weihnachtslieder, die je von einer Gesangs-Formation aufgenommen wurden - ein Meisterwerk der Vokalkunst, ohne Sentimentalität und Schwulst, aber mit Wärme und sinnlicher Ausstrahlung - und immer jazznahe. Die CD ist auch für jene hörensenswert, die für Weihnachten sonst nichts übrig haben. Ein jährlich sich wiederholendes Vergnügen.

Rotem SIVAN

Recording **For Emotional Use Only**

Label

<https://www.freshsoundrecords.com>

Line Up:

Rotem Sivan g
Haggai Cohen-Milo (bass), Mark McLean (drums).

CD **recorded 2013**
released 2014

Sparte category **moderate Jazzklänge**

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

SIVAN: <http://www.rotemsivan.com>

Weblink -> recording + sounds: <https://www.freshsoundrecords.com/rotem-sivan-albums/6156-for-emotional-use-only.html>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/rotem-sivan-trio-a-new-dance/hnum/8381426>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 10/14, Empfehlung Jürg Sommer ******* ≈ und erst noch aus dem Morgenland! Der junge Musiker aus Israel wird in der New Yorker Jazzgemeinde zu Recht als „The next guitarist of our times“ (Zitat Peter Bernstein) gefeiert. Klassisch vorgebildet und ergo instrumentaltechnisch umfassend gerüstet, finden sich in Sivans gepflegtem, ausbalanciertem Ansatz Einflüsse der Gitarrenlegenden Kenny Burrell und Jim Hall, aber auch von Pianisten (Ahmad Jamal, John Lewis, Brad Mehldau), von Barockmusik und indo-arabischer Volksmusik. Rotem Sivans zweite CD unter eigenem Namen wurde in der Minimalbesetzung mit Gitarre, Bass und Drums eingespielt.

Jeremy STEIG

Recording **Flute Fever**

Label

Line Up:

Jeremy Steig fl; Denny Zeitlin p; Ben Tucker b; Ben Riley dr

CD **recorded 1963**
released

Sparte
category

Wiederentdeckung

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

ZEITLIN: <http://www.dennyzeitlin.com/>

Steig: <http://www.allmusic.com/artist/jeremy-steig-mn0000270551/discography>

Tucker: https://de.wikipedia.org/wiki/Ben_Tucker / **Riley:** https://de.wikipedia.org/wiki/Ben_Riley

Weblink -> recording http://internationalphonographinc.com/cd_reissues_jeremysteig_flutefever.html

Soundsamples: 1 <http://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/Jeremy-Steig-Flute-Fever/hnum/3059664>

2 <https://www.cduniverse.com/productinfo.asp?pid=9028818&style=music>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Nordwestschweiz 05/14, Empfehlung Jürg Sommer ******* ≈ **Sensationell und unbegreiflich** «Flute Fever» betitelte anno 1963 der verdiente Produzent John Hammond eine LP für das renommierte Label Columbia. Die Schallplatte mit einem unbekanntem Flötenberseker namens Jeremy Steig schlug damals unter Jazzmusikern ein wie eine Bombe. Unbefangen, frech, provozierend, berstend vor Energie und Temperament, entlockte Steig der Flöte eruptive Töne und Klänge, die man diesem friedlichen Hirteninstrument nie zugetraut hätte. Harmonisch, melodisch und rhythmisch aber blieb Steig in den Traditionen von Bebop und Jazzstandards. Mit dem hochvirtuosen, aber ebenso unbekanntem Pianisten

Denny Zeitlin sowie den Routiniers Ben Tucker und Ben Riley gelang Hammond ein denkwürdiger Geniestreich. Dass aber eine der spektakulärsten Jazzproduktionen der 60er-Jahre, längst vergriffen, erst jetzt als CD veröffentlicht wird, ist so unbegreiflich wie hochehrföhrlich.

-> ********* Of all the jazz flute recordings the genre has produced, nothing comes remotely close to "Flute Fever" for astonishing originality, for wild flights of fancy propelled by hard-driving, breathy, aggressive tonguing mixed with hum-along wailing, that is absolutely relentless in its attack.

Dan TEPFER Trio

Recording **Eleven Cages**

Label

<http://www.sunnysiderecords.com/>

Line Up:

Dan Tepfer p
Thomas Morgan db; Nate Wood dr

CD **recorded**
released 2017

Sparte
category

contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

TEPFER: <http://www.dantepfer.com>

Weblink -> recording http://www.sunnysiderecords.com/release_detail.php?releaseID=879

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/tepfer-dan-morgan-thomas-wood-nate-eleven-cages/hnum/7002632>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **JazzThing 10/17, Empfehlung Hans-Jürgen Schaal** : Der 35-jährige Jazzpianist und studierte Astrophysiker Dan Tepfer besitzt den Forschergeist eines Wissenschaftlers ... erforscht der Pianist dabei Kreuzrhythmen, einen Rockgroove, eine Basslinie oder eine exotische Tonskala ... Trotz dieser Bedeutungsfülle klingt Tepfers Pianotrio aber **keineswegs kopflastig, sondern durchgängig vital, mitreißend, vielfältig, virtuos und humorvoll.**

Gianluigi TROVESI Nonet

Recording Round About A Midsummer's Dream

Label

<http://jazzrecords.com/enja/>

Line Up:

Gianluigi Trovesi cl, bcl, as; Paolo Manzolini g; Fulvia Maras dr; Jean-Louis Matinier acc; Renaud Garcia-Fons b; Carlo Rizzo tamb; u.a.

CD recorded 2000
released

Sparte
category

summer-sounds für
Wintertage /
Wiederentdeckung

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Trovesi: <http://www.gianluigitrovesi.com/>

Garcia-Fons: <http://www.renaudgarciafons.com/>

Weblink -> recording <http://www.enjarecords.com/cd.php?nr=ENJ-9384>

Soundsamples: 1 <https://youtu.be/RJiWvKOMW5I>

2 <https://youtu.be/3f7av8qnZfU>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> JazzLinks: Inselplatte ^ JazzLinks 02/07, Chan : ein lustvoller, augenzwinkernder musikalischer Kommentar zu "Ein Sommernachtstraum", aufgeführt von drei ineinander verflochtenen Ensembles, einem Barock-, einem Foklore- sowie einem Contemporary-Trio; beschaulich, atmosphärisch, fetzig, mit italienischem Schmelz - fährt total ab und ein

-> JazzMagazine/JazzMan 09/00 recommandé

-> JazzThetik 09./00 ****o

-> Tagi: Grandios - so vielschichtig, intellektuell und zugleich leicht und verspielt kann Musik sein

Nils WOGRAM & Root 70

Recording Wise Man Can Be Wrong

Label

<http://www.nwog-records.com/>

Line Up:

Nils WOGRAM tb, melodica, overtone singing;
Hayden Chisholm as, melodica, overtone singing; Matt Penman db

CD / digital recorded 2015
released

Sparte
category

Contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Wogram: <http://www.nilswogram.com>

Weblink -> recording + sounds: <http://nwog-records.com/albums/nils-wogram-root-70-wise-men-can-be-wrong/>

Soundsamples: 1 <https://nilswogram.bandcamp.com/album/wise-men-can-be-wrong>

2 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=139473218

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> Jazz'N'More 01/16, Empfehlung Phil Stöckli ***** ≈ ... damit bleibt Root 70 ihrer Linie des Non-Mainstream treu. Die unspektakulär daher kommende CD umfasst selten gehörte Standards ... Die unkompliziert entspannte Art der Musiker, wie sie die Nummern einfach runterspielen, ohne Arrangements oder Allüren, hat Klasse ... insgesamt ein ruhiges Album mit intimer Atmosphäre.

-> JazzThetik 03/16, Empfehlung Hans-Jürgen Schaal: Seit mehr als 15 Jahren gehört das Quartett des Posaunisten Nils Wogram zu den charmanten Freigeistern der Szene. Diesmal spielen die vier einfach nur alte Jazz-Standards, ganz ohne Vierteltonskalen und Fünfteltakte. Das ist der swingende Basisstoff, den Jazzmusiker in der Ausbildung lernen ... diese Arrangements und Improvisationen stellen so manchen Jazzklassiker aus der Swing-, Cool- und Bop-Ära kurzweg in den Schatten.

Nate WOOLEY / Peter EVANS / Jim BLACK / Paul LYTTON

Recording **Trumpet And Drums: Live In Ljubljana**

Label

www.cleanfeed-records.com/

Line Up:

Nate Wooley: trumpet and amplifier; **Jim Black:** drums and electronics
Peter Evans: trumpet and piccolo trumpet; Paul Lytton: drums and percussion.

CD **recorded** 2013
released

**Sparte
category**

contemporary Jazz / Impro

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

WOOLEY: <http://www.natewooley.com/>

BLACK: <http://www.jimblack.com/>

Weblink -> recording + **sounds:** <http://cleanfeed-records.com/product/live-in-ljubljana-2/>

Soundsamples: 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/P-Evans-N-Wooley-J-Black-P-Lytton-Trumpets-and-Drums/hnum/2769797>
2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **AllAboutJazz 10/13, recommended by Glenn Astarita **** :**

> <https://www.allaboutjazz.com/trumpet-and-drums-live-in-ljubljana-nate-wooley-clean-feed-records-review-by-glenn-astarita.php>

Bojan Z

Recording **Soul Shelter**

Label

<http://www.emarcy.com/>

Line Up:

Bojan Zulfikarpasic piano solo

CD **recorded** 2011
released 2012

**Sparte
category**

Contemporary PianoJazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

--

Weblink -> recording <https://www.youtube.com/watch?v=GJMVoTC4WOM>

Soundsamples: 1 <http://www.emarcy.com/release.php?id=341&title=Bojan-Z-Humus>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/Bojan-Z-Soul-Shelter/hnum/1989033>

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Sonntag 01.07.12, Empfehlung Jürg Sommer ****** ~ Bojan Z, feuriger Solopianist jenseits von Keith Jarrett ... improvisiert atemberaubend farbig, ideenreich und zündet auf "Soul Shelter" ein Feuerwerk aus unerhörten Klangfarben und temperamentvollen Balkanrhythmen ...

Denny ZEITLIN Solo Piano

Recording Early Wayne

Label

<http://www.sunnysiderecords.com/>

Line Up:

Denny Zeitlin electronics, piano

CD / digital **recorded
released 2016**

Sparte category moderate Jazzformen
Pianomaster

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

Zeitlin: www.dennyzeitlin.com

Weblink -> recording http://www.sunnysiderecords.com/release_detail.php?releaseID=838

Soundsamples: 1 <https://www.ipc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/denny-zeitlin-early-wayne-explorations-of-early-classic-wayne/hnum/3520380>

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

-> **Cadence, Top Ten Releases 2016, selected by Ludwig Van Trikt**

-> **JazzPodium 10/17, Empfehlung Udo Andris** : Den Saxophonisten/Komponisten Wayne Shorter entdeckte Denny Zeitlin 1951 für sich - und ist seither fasziniert von dessen Themen und Improvisationen. Damals schon bewunderte Zeitlin die erfrischenden Themen und den unkonventionellen, überraschenden Charakter der Soli eines Wayne Shorter - und das Interesse hält bis heute an. Für ein Konzert von 2014 in Oakland, Kalifornien, wählte Denny Zeitlin -legendärer Keyboardspieler, Elektroniker und Pianist aus San Francisco -Kompositionen Shorters aus den 1960er Jahren und zeigt sich nicht nur als sensibler Interpret der Vorlagen, sondern auch wieder einmal als überragender Virtuose an den Tasten.

Peter ZIHLMANN & Lucerne Jazz Orchestra

Recording Beromünster

Label

Line Up:

Peter Zihlmann comp, arr; Karin Meier (voc); Thierry Kuster (as, fl); Tobias Pfister (ts, ss, cl); **Rafael Schilt** (ts, cl); Nils Fischer (bs, bcl); Dave Blaser (tp, flgh); Aurel Nowak (tp, flgh); Martial In-Albon (tp, flgh); Lukas Wyss (tb); Silvio Cadotsch (tb); Lucas Wirz (btb, tu); Samuel Leibold (g); Mischa Frey (b); Andreas Wettstein (dr); Peter Zihlmann (comp, arr, p, rhodes); David Grottschreiber (cond).

**recorded
released**

Sparte category

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians/bands

ZIHLMANN: <http://www.peterzihlmann.ch>

KKLB (Kunst- und Kultur im Landessender Beromünster)

> <http://www.kklb.ch/index.php/aktuell.html>

Weblink -> recording + sounds: <https://www.musiques-suisse.ch/de/Peter-Zihlmann-Lucerne-Jazz-Orchestra/Beromuenster/id/755>

Soundsamples: 1 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=143160551

2

Kurz-Kritiken, -Besprechungen | Reviews

> KKLb (Kunst- und Kultur im Landessender Beromünster) > <http://www.kklb.ch/index.php/aktuell.html>

-> **Jazz'N'More 12/17, Empfehlung Christof Turnherr ****** : Die "Beromünster Suite" wurde als Hommage an den legendären Schweizer Mittelwellensender geschrieben. Die Sendeanlage ging zwar 2008 vom Äther, doch ist die Erinnerung an diese für lange Zeit einzige und von vielen geschätzte Informationsquelle noch quicklebendig. Peter Zihlmann komponierte die fünf Teile der Suite ausgehend von prägenden Jingles und akustischen Merkzeichen ... aus dem simplen Stundenzeichen wird ein rhythmischer Hintergrund, vor dem viele der wichtigen Namen und Hits angekündigt werden. Wie die folgenden Teile zeigen, bot Beromünster den Hörern immer nur ein kleines Fenster zur grossen weiten Welt, was Zihlmann durch die geschickte Einstreuung "schweizerischer" Klänge immer wieder deutlich macht. Aber es war ein Fenster, an dem viele sehnsüchtig hingen, was die bis heute währende Wirkung dieser geschichtsträchtigen Institution der Schweizer Medienlandschaft belegt.