

JazzLinks

jazzlinks@hispeed.ch

WebLink-> [ps://jazzlinks.wissie.com/](https://jazzlinks.wissie.com/) plattform

JazzLinks
vermittelt
JAZZ
mit Links

JazzLinks -
Orientierungshilfe
im Dschungel der
Neuerscheinungen

2000

Recording **Plant**

Label <https://umlandrecords.de/bands/the-dorf/>

CD / digital recorded **2018**
released **2018**

Line Up:

Jan Klare sax; Wilbert De Joode db; Michael Vatcher dr; Elisabeth Coudoux vcl;
Steve Swell tb

Bart Maris tp

Sparte **Jazz - impro - punk -**
category **trip hop**

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands -> **Weblinks** <- to musicians / bands

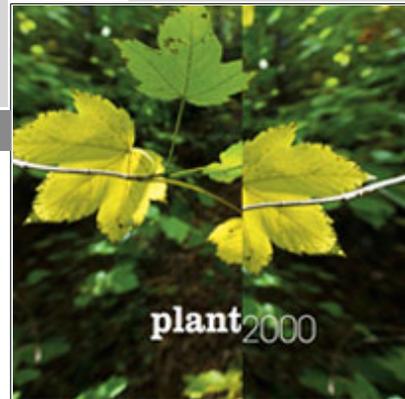
KLARE: <http://www.janklare.de>

SWELL: <http://steveswell.com/>

COUDOUX: <http://www.elisabeth-fuegemann.com>

de JOODE: <http://www.doek.org>

VATCHER: <https://www.facebook.com/michael.vatcher.9>



Weblink =>

-> <http://www.janklare.de/projects/>

erhältlich bei -> <https://umlandrecords.bandcamp.com/album/plant>

available at ->

Soundsamples:

1 <https://umlandrecords.bandcamp.com/album/plant>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

*garden / shells / clown for breakfast / bells
chills / toss / rott / shills / wobble / teasy /
venus / more shells / wolves bells*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Bad Alchemy 12/18, Empfehlung Rigo Dittmann:** Als Jan Klare mit dem Projekt 1000 zum Moers Festival 2018 eingeladen wurde, war er gerade dabei, es neu zu erfinden. Denn mit dem Weggang des Drummers Michael Vatcher nach New York hatte das Quartett mit noch dem flämischen Trompeter Bart Maris (von FES, Spinifex) und Wilbert de Joode aus Amsterdam am Kontrabass eigentlich aufgehört zu existieren. Eine Einladung nach Moers schlägt man freilich nicht aus und so entstand als einmalige Gelegenheit 2000, indem Vatcher noch den Posaunisten Steve Swell mitbrachte und Klare mit der Cellistin Elisabeth Coudoux (von PeukerS) auch schon seine Nachfolgerin einbinden konnte. Plant (Umland 19 / El Negocito Records, eNR088) bringt aus Moers jedoch nur ein Foto, die Musik entstand in den RevierTon-Studios in Herne. Dass 1000 vierzehn Jahre zuvor seinen Ausgang genommen hatte von Bach, Ravel und Monteverdi, von Bacharach, Wagner und zuletzt den Nationalhymnen Afghanistans und Kambodschas, mag dazu verlocken, dieses Sextett halb als kammermusikalisches Ensemble zu hören, oder als halbes Blaskapellchen. Garantiert sind sie ein Mittelding aus einem gefrühstückten Clown ('Clown for Breakfast') und einer neckischen Venus (Teasy Venus'). Toss', von Klare komponiert, klingt tatsächlich ganz hymnisch, während die eingestreuten Freispiele eher Versuchen ähneln, Wölfen eine Schelle an den Schwanz zu binden. Mit gedämpft zirpender oder spitz aufzuckender Trompete, knarrender und schmetternder Posaune, plonkenden oder gesägten Saiten. 'Rott' verrät mit Stop&Go, koordinierten Sprints und kollektivem Krawall wieder Klares Handschrift. Aber die Unterschiede zwischen Gesteuertem und Spontanem sind unerheblicher als die zwischen Legato und Staccato, Piano und Forte, dem dröhnminimalistischen 'Wobble' und der launigen Swing-Pastiche Teasy Venus'. Auch 'Wolves Beils' bläst nochmal schwungvoll zum Hopsassa, bei dem es den Schäfchen erst spät nicht geheuer wird, wer sie da an den Pfoten führt und zuletzt stürmisch in die Büsche Zerrt.

-> **about:** In 2004 JAN KLARE (saxophone), together with trumpet player BART MARIS from Belgium, Dutch bassist WILBERT DE JOODE and American drummer MICHAEL VATCHER, founded the group "1000". From its inception, the group incorporated compositions that were rather unusual points of reference for the world of improvised music – pieces by Bach, Ravel, Monteverdi or Gregorian chants – thus establishing a unique style very early on. When Vatcher relocated to NYC in 2017, ELISABETH COUDOUX joined the band on cello, and soon thereafter, at the invitation of Moers Festival 2018, the sixpiece edition "2000", including trombonist STEVE SWELL, was born.

Bruno ANGELINI

Recording **Open Land**

Label http://www.labuissonne.com/Site/fr/label_buissonne.php

Line Up:

Bruno Angelini piano; Regis Huby vio, elec

Claude Tchamitchian (b), Edward Perraud (dm, perc).

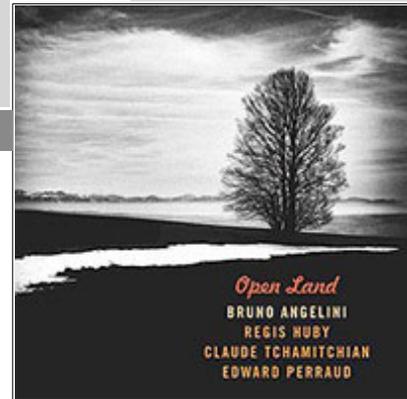
CD recorded **2017**
released **2017**

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

ANGELINI: <http://www.brunoangelini.com>

HUBY: <http://regishuby.virb.com>



Weblink =>

+ **sounds:** http://www.labuissonne.com/Site/fr/album_label.php?num_album=602

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

1 <https://umlandrecords.de/bands/the-dorf/>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> [JazzMagazine/JazzMan 04/18](#), **recommandé par Vincent Cotro CHOCccc!** - NQUVEAUTÉ. "*Open Land*" *prolonge "Instant Sharings" (2015), fruit d'une première rencontre scénique qui avait soude ce quartette déjà salué d'un Choc dans notre n° 673, notamment pour son sens admirable de la texture instrumentale.* - Celle-ci pointe des l'ouverture du présent disque, étirant lentement un paysage sonore apaise en mémoire de John Taylor (free Song). Dans un semblable climat d'attente, Perfumes Of Quietness développe une longue ligne mélodique d'où s'extraira, pour jaillir par grappes, la main droite aérienne de Bruno Angelini. Un répertoire qui fait la part belle à une écriture très scénarisée, soucieuse des contrastes, des arrière-plans et des alliages subtils ; écoutez la basse, puis le piano doubler le violon après l'introduction d'*Indian Imaginary Song*. Entendez comment la percussion fourmillante ou cristalline d'Edward Perraud nimbe le Jardin perdu d'une clarté lunaire sans laquelle dominerait une teinte fort sombre. Après une phase de libération progressive d'une énergie collective plus brute (Inner Blue), Both Sides Of A Dream intègre le silence à l'architecture d'un étrange labyrinthe où la rêverie du piano est teintée d'harmoniques surnaturels puis ramenée à la terre par les graves profonds de Claude Tchamitchian. Un triptyque en hommage à l'ami Max Suffrin fait notamment entendre en son centre un duo improvisé minimaliste mais combien habite entre Angelini et le violon ténor de Regis Huby. Cette densité doute, c'est la confirmation d'un compositeur et d'un groupe d'exception.

ANGLES 3

Recording **Parede**

Label www.cleanfeed-records.com/

Line Up:

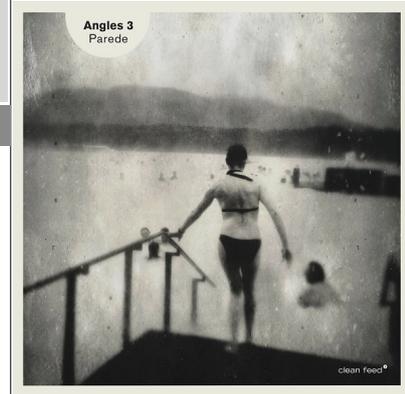
Martin KÜCHEN reeds; **Ingebrigt HÅKER-FLATEN** db;
Kjell Nordeson dr, perc

CD recorded **2016**
released **2018**

Sparte **Impro / Avant-Garde /**
category **experimental**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

KÜCHEN: <http://www.martinkuchen.com/ant>
HÅKER FLATEN: <http://www.ingebrigtflaten.com/>



Weblink =>

„sounds: <https://cleanfeed-records.com/product/parede/>
http://www.squideo.com/miva/merchant.mve?Screen=PROD&Store_Code=S&Product_Code=26021

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

- 1 <https://open.spotify.com/album/3LVz3Po3s1RXRJYJgSfZug>
- 2
- 3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/18, Empfehlung Pirmin Bossart ****** : Drei Nordländer auf dem Free-Jazz-Trail: Er ist gut begehbar angelegt quert die Abgründe elegant und bietet nach unwegsameren Partien auch mal Ruhezeiten. Häker Flaten, Nordeson und Küchen entfalten sich auf vier langen Tracks, in denen zum Teil auch frühere Kompositionen verquickt und neu arrangiert sind. Bei aller Improvisationslust und gelegentlicher Sound-Radikalität, die hier an den Tag gelegt werden, ist das eine Musik, die mit einigen packenden Grooves und prägnanten Melodien durchwegs gut strukturiert ist und zugänglich bleibt. Die drei Instrumentalisten sind keine individualistischen Selbstverwirklicher. Sie hören aufeinander, ergänzen sich, sind solistisch präsent und lassen eine gemeinsame Energie vibrieren. Das Trio wurde auf Einladung von Martin Küchen (Trespass Trio, Exploding Customer, Looper, Fire! Orchestra) 2014 gegründet. Seitdem hat es sich in unterschiedliche Konstellationen erweitert und ausprobiert (Angles 10, Angles 9, Angles 8, Angles 6). Das vorliegende Album "Parede" lässt nun wieder das Kerntrio hören: Akustisch, offen, konzentriert, geruhsam, zupackend. Free Bop auf den Spuren von Ayler und Rollins, aber deutlich von Musikern gespielt, die auch Avant-Rock und andere spätere Spielweisen in den Knochen haben.

-> **Recommendation Squidco 06/18:** Martin Kuchen's Angles band changes shape constantly, originally a trio and expanding as large as Angles 10, but this album, recorded live at SMUP, Parede, Portugal in 2016, returns the band to the original trio of Kuchen on sax, Ingebrigt Haker-Flaten on double bass, and Kjell Nordeson on drums & percussion, reworking Angles compositions to their essence.

Lynne ARRIALE

Recording **Give Us These Days**

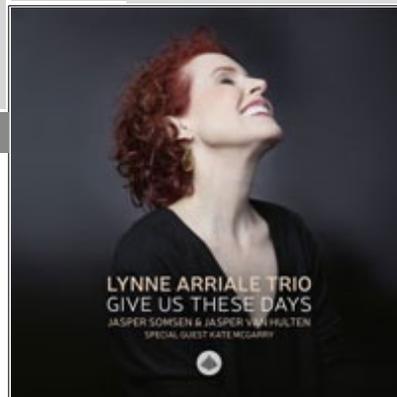
Label <https://www.challengerecords.com/catalogue/4>

Line Up: **CD** recorded
released **2018**

Lynne Arriale piano

Jasper Somsen db; Jasper van Hulten dr

Sparte **Neuerscheinung**
category



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands -> **Weblinks** <- to **musicians / bands**

ARRIALE: <http://www.lynnearriale.com/>

Weblink =>

+ **sounds:** <https://www.challengerecords.com/products/15190368958206>

erhältlich bei -> JPC.de, CeDe.ch
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.ipc.de/ipcna/iazz/detail/-/art/lynne-trio-arriale-give-us-these-days/hnum/8200775>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzThing 10/18, Empfehlung Reinhard Köchl:**

-> **JazzThetik 10/18, Empfehlung Andreas Schneider ****** : Keith Jarrett und Herbie Hancock sei Dank. In jungen Jahren entdeckte die ursprünglich klassisch ausgebildete Pianistin Lynne Arriale den Jazz für sich. Die Amerikanerin kann inzwischen auf ein Vierteljahrhundert des Profi-Daseins zurückblicken. Der deutsche Vibraphonist Wolfgang Lackerschmid und der Trompeter Randy Brecker gehörten zu ihren Session-Partnern. Die Pianistin lässt sich keiner Sparte eindeutig zuordnen. Die Trio-Besetzung herrscht bei vielen ihrer Projekte vor, wird aber auch schon mal verlassen. Obwohl sie eine überaus fähige Komponistin ist, bearbeitet sie gerne Pop-Klassiker. Und so eröffnet sie ihre neue CD mit einer energetischen Version von Joni Mitchells „Woodstock“. Die Melodie wird zwar angespielt, ist aber eigentlich nur ein Sprungbrett für die lebendigen solistischen Interaktionen, in denen besonders Drummer Jasper van Hulten den Trio-Sound mit einer guten Portion Rock-Power würzt. Im Songbook anderer Leute rumzustöbern ist aber nur eine Nebenbaustelle von Arriale. Das Stück „Appassionata“ wird von Drummer van Hulten im rasanten Dreivierteltakt angeschoben. Es entfaltet in seiner Melodik und Rhythmik ein regelrecht andalusisches Temperament. Lobenswert, wie die Musikerin ihren beiden Mitstreitern dabei stets Raum für eigene Improvisationen lässt. Leichtgewichtige Klänge wie in „Finding Home“ wechseln sich ab mit modalen Stimmungsbildern wie dem Titelsong. „Slightly off Center“ ist im Gegensatz dazu erdiger bluesiger Swing, den die Band mit viel Spielfreude umsetzt. Hier brilliert Bassist Jasper Somsen. Lediglich die Umsetzung des Beatles-Klassikers „Let It Be“ fällt etwas unspektakulär nach unten ab. **Ansonsten ist Give Us These Days ein vitales Jazz-Statement.**

ATOMIC

Recording **Six Easy Pieces**

Label Discogs

3 CDs + LP recorded released **2017**

Line Up:

Ingebrigt Håker-Flaten db; Magnus Broo tp, eb-horn; Havard Wiik p

Fredrik Ljungkvist ts, bs, cl; Hans Hulbækmo dr;

Sparte jazz, post free bop
category



Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

Håker-Flaten: <http://www.ingebrigtflaten.com/>

WIIK: <https://www.facebook.com/profile.php?id=734950490>

Weblink =>

rec dir + sounds: <http://www.jazzlandrec.com/acoustic-albums/feet-music-atomic.html>

erhältlich bei -> CeDe.ch. JPC.de, <https://www.discogs.com/artist/80530-Atomic-2>

available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/atomic-six-easy-pieces/hnum/6543828>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Be Wafted; Fält Strife; Five Easy Pieces; Ten Years; Sinusoidal Arches; Stuck in Stockholm. First Set: Lucidity; Start Stop; Laterna Interfuit; Be Wafted. Second Set: Major; A New Junction; Ten Years; Stuck in Stockholm; Bop About.

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 02/18, Empfehlung Christoph Haunschmid** :: Atomic ist nicht nur eine heimische Schifabrik, die durchaus auf beachtenswerte Erfolge im Rennsport verweisen kann, sondern auch ein skandinavisches All star-Quintett des avancierten Jazz. Jetzt haben die fünf Normannen mit der Dreifach-CD Six Easy Peaces eine Art Opus magnum vorgelegt, eine davon wurde im Studio aufgenommen, übrigens in Wien gemastered von Martin Siewert, und zwei live im Pit-Inn in Tokio. Saxofonist Fredrik Ljungkvist und Klavierspieler Håvard Wiik sorgen für die ausgefeilten wohlkomponierten Stücke, Magnus Broo für die spannenden Trompetensoli, Bassist IngebrigtHåker Flaten und Drummer Hans Hulbækmo für den Background und die rhythmische Basis. Es gibt kaum Überschneidungen zwischen den Live-Aufnahmen und der Studio-CD. Das ist erfreulich und grosszügig. Die Musik ist abwechslungsreich und reichhaltig, die Stücke fein komponiert, geben Struktur und sorgen für Freiräume. Die Besetzung deutet auf klassischen Jazz hin, es werden aber auch Bezüge zur zeitgenössischen Kammermusik hergestellt, zur Improvisation und zu strengeren Vorgaben. Dass das großartig gespielt ist, braucht nicht erwähnt zu werden. Man fühlt vor allem auch das Engagement und den festen Willen, etwas Gutes und Schönes auf die Welt zu bringen. Manch einem mag das Werk eventuell ein wenig rückwärtsgewandt erscheinen, aber man höre auf der Studio-CD den vierten Track, Håvard Wiiks *Ten Years*, das ist schon ziemlich super.

-> **AllAboutJazz 04/17, recommended by Karl Ackermann ****** -

< <https://www.allaboutjazz.com/six-easy-pieces-atomic-odin-records-review-by-karl-ackermann.php>

Ab BAARS / Ig HENNEMAN

Recording **Canzoni di Primavera**

Label <http://stichtingwig.com/>

CD / digital recorded **2017**
released **2018**

Line Up:

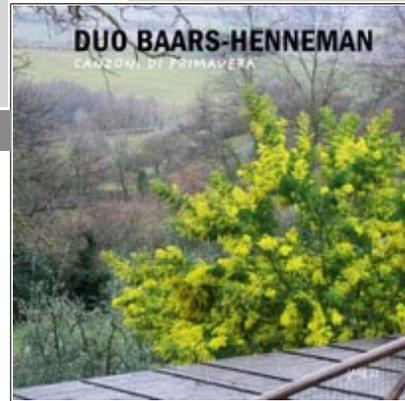
Ab Baars ts, cl, shakuhachi; **Ig Henneman** viola

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

BAARS: <http://stichtingwig.com/abBaars/AbBaars.html>

HENNEMAN: <http://stichtingwig.com/igHenneman/igHenneman.html>



Weblink =>

<http://stichtingwig.com/cdCatalogueWig/cdCatalogue.html>

erhältlich bei -> Label: Stichting WIG: <http://stichtingwig.com/cdCatalogueWig/cdCatalogue.html>
available at -> <https://www.discogs.com/de/>

Soundsamples:

1 http://stichtingwig.com/sitefiles/mp3/wig28_track1.mp3

2

3

Compositions - Track Listing ▾

by *Ab Baars*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 08/18, Empfehlung felix:** Zuletzt wurde ihre, zusammen mit Dave Burrell aufgenommene Platte *Trandans* an dieser Stelle in höchsten Tönen gelobt. Von offener musikalischer Ökonomie und Konzentration auf den Moment war da die Rede, vom Sinn für Raum und Atem und von bewusster und gekonnter Absage an beiläufige Geschwätzigkeiten, luftig und intensiv zugleich. Gleiches gilt für die vorliegenden Frühlingsgefühle, die Baars mit seiner Gattin, der Bratschistin Ig Henneman, anruft. Viele der Lichtblicke entstehen aus einem Grundrauschen, das sich wie ein Nebel sukzessive lichtet und **Klänge von gnadenloser Schönheit freilegt.**

-> **Francois Couture** : "Even in free improvisation mode, this duo is in sync. That, and the unique melodicism arising from their duets, are what makes Autumn Songs an artistic success, an example of musical perfection."

-> **Mark Corroto** "The music balances breathy notes against woody tones, as the pair recites their musical wordless poetry."

-> **Stef Gijssels:** "All pieces consist of composed themes that form the outset for improvisations. There is nothing exceptional in this by itself, but the way both musicians expand on the theme, and the way the other musician then takes this expansion as a basis for further exploration, is exceptional. Even more so, because they are not afraid to use dissonance as a key ingredient of their sound."

BEURET - BURGER - ROJAS - SASSENHAUSEN

Recording **BBRS: Improvising In The Consulting Room**

Label <http://www.leorecords.com>

Line Up:

Denis BEURET b-tb, elec;
Jerry Rojas g; Dominik Burger dr; Ekkehard Sassenhausen

CD recorded **2014**
released **2016**

Sparte **Impro / Avant-Garde /**
category **experimental**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

Beuret: <http://www.denisbeuret.ch>
www.mx3.ch/artist/denis_beuret



[Weblink =>](#)

+ **Sounds:** http://www.leorecords.com/?m=select&id=CD_LR_769

erhältlich bei -> CeDe.ch, [Discogs](http://Discogs.com) (-> [BBRS](#))
available at -> <https://www.discogs.com>

Soundsamples:

1 http://www.leorecords.com/mp3/cd_lr_769.mp3

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Radio RaBe 27.10.16, Empfehlung Jürg Solothurnmann**

-> **Bad Alchemy 09/16, Empfehlung Rigo Dittmann:** BBRS? Dominik Burger hat in den 90ern mit Nadelöhr getrommelt und im Fabulous Fable Quartet dann schon mit dem S, Ekkehard Sassenhausen aus Wuppertal an Reeds, den es 1997 in die Schweiz gelockt hat. Jerry Rojas ist 1958 in Kolumbien geboren, jung in die Schweiz gekommen und mit seiner bei Doran und Fripp geschulten Gitarre im Trio Once mit den beiden verbunden. Dazu noch das B des Posaunisten Denis Beuret, mit seinem Leo-Solo "Alone" (2008) kein völlig Unbekannter, und Improvisina In The Consulting Room (LR 769) kann losgehn, gleich auch mit der Posaune allein. Um weder, auch nicht zu viert, das Dach abzudecken noch an den musikalischen Grundfesten zu rütteln. Statt dessen machen sie mit großem lyrischen Vermögen, aber auch jede Menge Hintersinn Vorschläge zur Güte: Dröhnende Haltetöne, aber auch grandiose Sangeskunst der Gitarre oder herzbewegende des Saxophons, über einem Fond aus genuckelter und geknarrten Kürzeln, aus gefieberter, bebender Per-kussivität. Kein Stück ist abgeschlossen, eins geht ins nächste über. Ein Sopranosax tiriliert über kleinen Gitarrenwellen und feinem Getickel, die Posaune stimmt zu, so sonor Beuret nur kann, und er kann. Die Solostimmen klingen nicht prahlerisch, oder der Akzent liegt auf einem feinen Effekt wie dem dengelnden Klingklang auf Gitarrensaiten. Fällt man sich ins Wort, dann nicht querulant, sondern subsidiär. Burger klackt zu Kuhglocken, Rojas spaltet sich in Rhythmus und Melodie und ausnahmsweise platzen da doch die Bläser dazwischen, treten jedoch in den Schatten für Rojas mclaughlinesk gepicktes 'Follow Your Heart', die Becken rauschen, Beuret pfeift, Rojas klopfauft auf Holz. Danach wird's sogar richtig groovy, mit wieder sprudelnder Sopranistik und kaskadierendem Gitarrenklang. Dem folgt Sassenhausen solo, so silberzungig wie es nur geht. Besenbeat und Posaune beginnen ganz langsam zu swingen, die Gitarre fällt dunkel mit ein und mit knarrendem Baritonsax groovt man dem Ende entgegen. Dubduwah dubduwah. Darf das sein, dass einen Kandidaten für den sympathischsten Studienrat so schön, so entwaffnend kreativ mit dem Leben versöhnen?

-> **about:** After an eight-year absence, a trombone virtuoso Denis Beuret returns with the drummer Dominik Burger, guitarist Jerry Rojas and saxophonist Ekkehard Sassenhausen forming an all-Swiss quartet BBRS. It is 55 minutes of improvising with hardly a pause between tracks. Each of 10 pieces starts free but finishes as a rounded off composition. Every musician has enough space and time to showcase his virtuoso technique with Jerry Rojas choosing to do so while playing John McLaughlin's piece "Follow Your Heart".

Anthony BRAXTON Quartet

Recording **Willisau (Studio) 1991**

Label <https://outhere-music.com/fr/labels/hathu>

DCD / digital recorded **1991**
released

Line Up:

Marilyn Crispell p; Gerry Hemingway dr, mba

Anthony Braxton as, cl, cb-cl, fl, soprano; Marc Dresser db

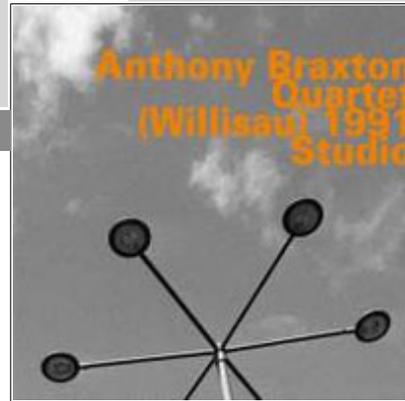
Sparte **neu bewertet / new**
category **review**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands [-> Weblinks <-](#) [to musicians / bands](#)

CRISPELL: <http://marilyncrispell.com/>

HEMINGWAY: <http://www.gerryhemingway.com/>

-> <http://www.wnur.org/jazz/artists/braxton.anthony/>



Weblink =>

erhältlich bei -> [JPC:de](#), [Amazon](#)
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/anthony-braxton/hnum/8169329>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/18, Empfehlung Tom Gsteiger ******* : ...bei diesem Quartett war es üblich, dass mehrere Nummern auf unterschiedliche Weise (sequenziell, synchron ...) miteinander kombiniert wurden - so heisst zum Beispiel ein Track auf der zweiten Willisau-CD 23C + 32 + 105B (+30). Klingt alles schön kompliziert. Wer auf Schubidu- und Tralala-Musik steht, sollte tatsächlich einen grossen Bogen um Braxton machen. Wer dagegen bereit ist, sich eingehender mit Braxtons schier unerschöplicher Kreativität zu befassen, wird in neue Dimensionen des Denkens und Fühlens vorstossen ...

-> **Jazz'N'More 06/18, Empfehlung Pirmin Bossart ******* : Die wieder veröffentlichten und neu gemasterten Willisauer "Studio"-Aufnahmen zeigen das Anthony Braxton Quartet auf der Höhe seiner Schaffenskraft. Die vier herausragenden Improvisatoren verwandeln die Noten, Skizzen, grafischen Symbole, Hinweise, Direktiven und innewohnenden Freiräume von Braxtons Kompositionen in eine umfassende Musik. Komplexe Strukturen, leichtfüssig-prä-zises Erzählen, Momente abstrakter Schönheit, waghalsige Architekturen, eingebaute Puls-Track-Teile, kraftvolle Post-Bop-Improvisationen, solistische Braxton-Eskapaden: Dieses Quartet durchquert diverse Territorien zeitgenössischer und jazziger Spielweisen. Das Doppelalbum umfasst die "Studio"-Takes, die am 4. und 5. Juni 1991 im Hotel Mohren Willisau aufgenommen wurden. Neben kürzeren "story pieces" gibt es zwei verschiedene Aufnahmen der "Compositions 23M (+10+108D)", die gemäss Braxton ein "post-bebop improvisational continuum" generieren. Entsprechend druckvoll und jazzdurchdrungen pulsieren sie im Ohr. Umso überraschender zu erfahren, dass das Stück rein visuell konzipiert und in grafischen Symbolen notiert wurde, ohne harmonische oder thematische Angaben. Auf den zwei CDs von "Willisau Studio" sind je fünf längere Tracks enthalten. Das Material ist nahrhaft, aber nicht super-sophisticated. Die Musik rauscht auch ohne Hintergrundwissen und Track-Details angenehm bis vertrackt durch den Kopf, erfreut die Neugier und wärmt manchmal sogar das Herz. Die Musik lebt vom ingeniösen Handwerk und von der tiefen Intuitionskraft der drei Musiker und der Musikerin, die zu diesem Zeitpunkt bereits sechs Jahre miteinander spielten und inzwischen lngst wiedereigene Wege Gegangen sind. Immer noch am Puls, in einer anderen Zeit.

-> **DownBeat 06/92 ******

Marc COPLAND

Recording **Nightfall**

Label <http://www.marccopland.com>

Line Up:

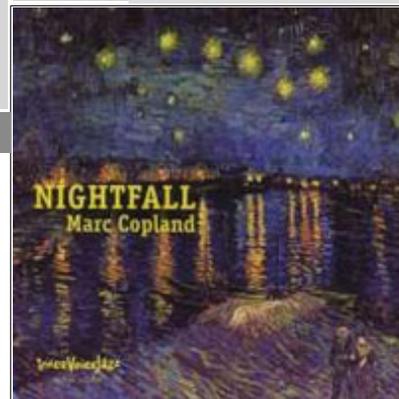
CD recorded
released

Marc Copland piano solo

Sparte category **Contemporary Jazz**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

COPLAND: <http://www.marccopland.com/>



[Weblink =>](#)

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/marc-copland-nightfall/hnum/7712868>

2

3

[Compositions - Track Listing](#) ▾

[Kritiken](#) | [Besprechungen](#) | [Reviews](#)

-> **Empfehlung Peter Rüedi 2018** : *Die harte Arbeit der Lyrik* - Die Lyrik ist eine verkannte literarische Gattung. Ein weitverbreiteter Irrtum ist, sie sei eine Kunst, die ihrem Autor zufällt, aus dem Nichts, sozusagen ohne Arbeit. Dabei gilt auch für die Lyrik der bekannte Satz von Karl Valentin: «Kunst ist schön. Macht aber viel Arbeit.» Kommt dazu, dass man dem Gedicht die Arbeit seiner Herstellung nicht anmerken darf. Nicht nur ist der Umstand, dass das Gedicht schön sein will, «seine Peinlichkeit, sein Skandal, der Dorn im Auge des regierenden Kunstbegriffs» (Peter von Matt), es muss auch noch die Mühe verleugnen, die es seinen Autor gekostet hat. Ein anderes Missverständnis: Lyrik sei eine Kunst des Vagen, ein gefühliges Ungefähr, ein Hobby verwöhnter Salon-damen oder liebeskranker Teenager. Dabei sind Gedichte die hohe Schule der Konzentration, der Ver- Dich- tung. Es ist kein Zufall, dass einige der grössten Prosaisten der Weltliteratur, allen voran Gottfried Keller, als Lyriker begannen und den Kern ihres Werks in Gedichten vorwegnahmen. Doch Schluss mit Literatur, hier geht's um Musik. Was für die Lyrik gilt, trifft allerdings auch für «das Lyrische» in der Musik zu. Also etwa für die differenzierte, fein gearbeitete, präzise, bei aller Introspektion nie «gefühlig» Klavierkunst von Marc Copland. Er ist ein Meister der starken leisen Töne, nicht nur, aber vor allem in diesem pianistischen Selbstgespräch (aconversa-tion with himself) mit dem schönen Titel «Nightfall» und van Goghs berühmter «Sternennacht über de Rhone» auf dem Cover. Copland setzt mit «Jade Visions» von Scott LaFaro auch dessen einstigem Bandleader Bill Evans und dessen epochalem Live-Album «Sunday at the Village Vanguard» ein Denkmal (als Evans' Epigone wird er mancherorts miss-verstanden). Neben drei schönen Eigenkompositionen nimmt er auch Erfindungen von lang- jährigen Weggefährten und Wahlverwandten auf: den Gitarristen Ralph Towner und John Abercrombie und dem Bassisten Gary Peacock. Musik, die ans Herz wie an den Verstand rührt und auf die der Name des Plattenlabels, Inner Voice Jazz, zutrifft. Es ist Coplands eigenes.

-> **Jazz'N'More 02/18, Empfehlung Georg Modestin ******* ≈ Die Geschichte ist unter Jazz-Afficionados bekannt, trotzdem sei sie hier kurz resümiert (sagt sie doch viel über den Musiker Marc Copland aus, insbesondere über seine Kompromisslosigkeit, wenn es um seine Kunst geht): Der 1948 geborene Copland begann nämlich als Saxophonist. Nach rund einem Jahrzehnt als aktiver Musiker entfremdete er sich von seinem Instrument, zog sich aus New York zurück und wechselte zum Piano. Als er Mitte der 1980er-Jahre wieder in die Jazzmetropole zurückkehrte, war sein pianistischer Ansatz bereits ausgereift, und Copland startete eine zweite Karriere, die bis heute anhält. Mit "Nightfall" legt er nach seinem Solodebut im Jahr 2002 sein insgesamt viertes Album vor, auf dem er sich allein, gleichsam "nackt" präsentiert - das erste seit acht Jahren. Gerade der letztgenannte Umstand zeigt, dass der Pianist seine Ideen reifen lässt, bevor er sie der Öffentlichkeit vorstellt. Ebenfalls zu erwähnen ist das Label, auf dem die CD erscheint, nämlich InnerVoiceJazz, das 2015 von Copland selbst gegründet worden ist, sodass er selbst die Kontrolle über seine Veröffentlichungen behält. "Nightfall" ist ein introspektives Album, das die Dämmerstunden beschwört. Es heisst zwar gemeinhin, dass in der Nacht alle Katzen grau seien. Im vorliegenden Fall stimmt dies aber nicht. Auf "Nightfall" ertönen eine Vielzahl an unterschiedlichsten Klangfarben, die der Pianist aus seinem Instrument hervorzaubert. All diese Klänge finden zu irisierenden, wenn auch flüchtigen Bildern zusammen, die sich in einem gemessenen Tempo ablösen. Damit ist gesagt, dass Copland jedem virtuosen Schaudenken abhold ist. Worauf es ihm ankommt, ist nicht der Effekt, sondern die Essenz. Und zwar ohne Kompromis- se. Drei der acht Titel auf "Nightfall" hat Copland selber geschrieben, die übrigen stammen - mit Ausnahme von Scott LaFaros "Jade Visions" - von seinen Weggefährten Ralph Towner, Gary Peacock und dem unlängst verstorbenen John Abercrombie.

Benoît DELBECQ 4

Recording **Spots On Stripes**

Line Up:

Benoît Delbecq p; John Hébert db

Mark Turner ts; Gerald Cleaver dr

Label www.cleanfeed-records.com/

CD recorded
released **2018**

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

DELBECQ: <http://www.delbecq.net/>

HEBERT: <http://www.johnhebert.com/>



Weblink =>

+ sounds: http://cleanfeed-records.com/product/spots-on-stripes/?utm_source=Clean-Feed-Records&utm_campaign=9ee2039a72EMAIL_CAMPAIGN_2018_04_02&utm_medium=email&utm_term=0_68a21916ad9ee2039a724491e336&mc_cid=9ee2039a72&mc_eid=775bf103c

--> <https://cleanfeed-records.com/product/spots-on-stripes/>

erhältlich bei -> JPC.de, CeDe.ch
available at ->

Soundsamples:

1 <https://cleanfeed-records.com/product/spots-on-stripes/>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

by *Benoît Delbecq*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 08/18, Empfehlung Ruedi Ankli ******* ≈ Benoit Delbecq ist einer der experimentierfreudigsten Musiker der französischen Jazzszene. Vor Jahresfrist stellten wir sein Duo-Projekt "Plug and Pray" mit dem belgischen E-Tüftler Josef Dumoulin vor, nun überrascht er - nach weiteren vier völlig verschiedenen CDs in diesem Zeitraum - mit einem Quartett, das aus einem seit gut 15 Jahren eingespielten Trio plus Mark Turner besteht. Ob es der romantische Gegenpart zum nicht minder interessanten Quartett Illegal Crowns, ein Quartett mit Mary Halvorson, Tomas Fujiwara und Taylor Ho By-num, ist? Der Song "De Stael" könnte eine Hommage an die grosse Romantikerin Germaine de Stael aus Genf sein. "Spots on Stripes" - vielleicht als Persiflage auf das Sternenbanner ("stars and stripes") der amerikanischen Flagge zu verstehen - überrascht durch ein selten gehörtes Gleichgewicht zwischen lyrischen Songlinien, vor allem dank Mark Turners bestechendem Tenorsax, und kreativer Unruhe, vor allem dank Cleavers perkussiven Kontrapunkten. Der Titelsong fasst die Spannweite dieser "(Farb)Tupfer auf Streifen" schon im Auftakt zusammen. Grossartig die intimen Dialoge zwischen Turner und Delbecq, etwa im Ausklang von "The Loop of Chicago". Was vordergründig traditionell daherkommt, wie etwa das packende Rhythmus-Geflecht von Piano-Bass-Drum als Boden für Turners langes Solo, entwickelt sich nach und nach zu einem fruchtbaren Dialog zu neuen Ufern.

-> **JazzMagazine/JazzMan 05/18, recommandé par Stéphane Ollivier - GROS PLAN** „Comme dans un rêve“ : Après avoir principalement contribué à des projets couvrant le large spectre de ses préoccupations esthétiques, de "Plug And Play" avec Jozef Dumoulin à "Manasonics" avec Steve Arguelles et Nicolas Becker en passant par "Davout" avec les Recyclers et "Illégal Crowns" avec Mary Halvorson, Taylor Ho Bynum et Tomas Fujiwara, Benoît Delbecq signe aujourd'hui son nouveau disque en leader en regroupant au sein de ce quartette "américain" inédit des musiciens ayant régulièrement croisé son chemin. Pianiste depuis 2008 du trio du contrebassiste de La Nouvelle-Orléans John Hébert, avec Gerald Cleaver à la batterie (cf. "Spiritual Lovers" et "Floodstage" parus en 2008 et 2014 sur le label Cleanfeed), Delbecq a eu l'idée de convoquer à son tour ces deux musiciens d'exception pour jouer sa propre musique, et fonder sur la base de leur complicité la possibilité de réengager le dialogue avec le saxophoniste Mark Turner, treize ans après la réalisation du magnifique "Phonetics" (Songlines, 2005). « C'est le pianiste Ethan Iverson, qui dernièrement a joué un duo avec Mark Turner, qui m'a encouragé à le rappeler pour lui proposer un qu'il avait de très bons souvenirs de "Phonetics", précise Delbecq. J'avais adoré notre collaboration, et je me suis dit que le temps était peut-être venu de se retrouver, et que John et Gerald étaient les partenaires idéaux pour ça. J'ai soumis le projet à Pedro Costa du label Cleanfeed, on a organisé un premier concert en janvier 2016, un grand moment de musique. En juin dernier après deux concerts à New York et une journée de répétition, on s'est retrouvé en studio avec cinq heures devant nous pour mettre le disque en boîte ! Les choses se sont faites un peu comme dans un rêve. »

DELL / BRECHT / LILLINGER / WESTERGAARD

Recording **Boulez Materialism / Live in Concert**

Label **plaist-music.com**

CD / LP recorded
released **2018**

Line Up:

Christian Lillinger dr; **Christopher Dell** vib; **Jonas Westergaard** db
Johannes Brecht elec

Sparte **neu bewertet / new**
category **review**

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands -> **Weblinks** <- to **musicians / bands**

LILLINGER: <http://www.facebook.com/christian.lillinger>

DELL: <http://www.christopher-dell.de/>

WESTERGAARD: <https://www.facebook.com/jonas.westergaard.54>



Weblink =>

erhältlich bei -> <https://www.plaist-music.com/info-cd> / [JPC.de](https://www.jpc.de), [CeDe.ch](https://www.cede.ch)
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.plaist-music.com/info-cd>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/christian-lillingers-grund-cor/hnum/7971654>

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 08/18, Empfehlung Simon Camatta** : Lässt man einmal den ganzen konzeptionellen und philosophischen Überbau dieser Platte beiseite und hört sie sich einfach an, so bekommt man auch ohne Christopher Dells hervorragenden Text über Boulez Materialism und dem etwas over the top geschriebenen Infozettel eine gute halbe Stunde richtig spannende Sachen zu hören. Das akustische Trio bildet die Kernzelle dieser oft sehr dichten, aber stets klaren Musik. Johannes Brecht geht mit seinen live elect-ronics sparsam, doch sehr bestimmt zu Werke. Es ist auf jeden Fall ein Quartett, das hier zusammen die Engmaschigkeit des Boulez'schen Konzepts, das Verschalten von minimalen Strukturen sowie das Weiterverarbeiten und innovative Ausbreiten des Ausgangsmaterials anhand von relationalen Zellen anstatt Themen live improvisiert und sich bestens zu eigen macht. So bauen sich die beiden Stücke anders als gewöhnliche, freie Improvisationen auf eine subtile Weise auf. Sie schreiten konstant vorwärts, ohne aber auf eine Klimax zuzusteuern. Oft klingt es das sehr jazzig, was erfrischend ist, vor allem durch das phänomenale Zusammenspiel. Eine tolle Duostelle zwischen Lillinger und Brecht reißt das Ruder herum und lenkt das Schiff mitten in die Nacht auf offener See. Und die Reise beginnt von neuem. Ein sehr überzeugendes Werk einer Band, die man im Auge behalten sollte. Dells Text sollte aber auf jeden Fall auch gelesen werden.

-> **Bad Alchemy 06/17, Empfehlung Rigo Dittmann** : Zitierte ich 'Christopher Dell zuletzt mit seinem klaren Statement gegen paternalistische Erniedrigung, legt er mich hier aufs Kreuz mit einem Paketgriff aus Adorno, Hegel, Lefebvre und Boulez. Da wird das Besondere, das Allgemeine und das Negieren selbst negiert zugunsten eines Totalen, in dem allein Unterdrückung sich aufheben lässt und dem Heterogenen Gerechtigkeit widerfährt, etwa durch das Verstärken und Materialisieren nicht-darstellbarer Anteile der Musik im prozesshaften Musizieren mit DBLW. Gleichberechtigt und in Echtzeit wird im Zusammenklang seines Vibraphons mit Jonas Westergaards Kontrabass, Christian Lillingers Drums und Johannes Brechts Live Electronics probiert, dem Spektakel des Neoliberalismus mit einem neuen Realismus zu begegnen. Weder naiv aleatorisch, noch romantisch-subjektiv, wollen vier kritisch reflektierte Subjektivitäten im Kollektiv über sich hinaus gelangen. Im wechselseitigen ständigen Relativiertwerden und von der Serialität nicht das dogmatische Moment, aber doch die Negation des Subjektiven erfindend, wird die Vermittlung von Unmittelbarem angestrebt, ohne dieses aufzuheben. Vielmehr soll es sich als Zeitstelle in einem Feld der Relationen ereignishaft offenbaren. Womit die 8 Sekunden Aufmerksamkeitsspanne gen Blackout getrieben wären, das Kannitverstan jedoch allein mir geschuldet ist. DLW sind der harte Kern von Lillingers Grund und bei "Grammar" ganz unter sich. Das macht Brecht als DJ, Klopfkäfer und Remixer in Stuttgart zum Joker eines hyperaktiven Gestenreichtums und Hirnsausens, dessen Eingriff sich mir erst allmählich erschließt. Er lässt seine Beats völlig sein und manipuliert statt dessen mit dem quirlig gepelzten, fiebrig und fedrig getickelten, gewischelten, gepochten, geplonkten und überhaupt aus dem Vollen geschöpften Klangmaterial der andern, das er fallweise verdünnt, dehnt, zerschliert. Wobei gleich in den ersten Sekunden Dells Kristallbohnen weichgekocht, Uhren geschmolzen, Eisentore entriegelt und Original und Derivat verwischt erscheinen. Meist aber dominiert der rasante Eifer der Impro-Grammatiker, auch wenn ihnen Brecht die eine oder andere Möbius-Schleife in die flatternden Glieder dreht. Schwarmintelligenz paart sich mit motorischer, je selbstloser, desto einmütiger.

Matthieu DONARIER / Santiago QUINTAS

Recording **Sun Dome**

Label www.cleanfeed-records.com/

Line Up:

Matthieu Donarier ts, cl
Santiago Quintas el-g

CD recorded
released **2017**

Sparte
category



Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

DONARIER: <http://matthieudonarier.com>

Weblink =>

+ **sounds:** <https://cleanfeed-records.com/product/sun-dome/>

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

1 <https://open.spotify.com/album/4gb9nh6S8qVsRr89tLFcm6>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Radio Rabe 02/18, Empfehlung Jürg Solothurnmann**

-> **Jazz'N'More 02/18, Empfehlung Jürg Solothurnmann ****** ≈ Ein schönes Beispiel dafür, wie Klänge und Gesten der Neuen Musik und Elektronik heute auf die akustische Improvisation rückwirken. Der in Frankreich tätige Spanier Santiago Quintas erhielt ein paar Cartes blanches und versuchte es u.a. mit dem bekannten Saxophonisten Matthieu Donarier, was zur Entdeckung einer künstlerischen Seelenverwandtschaft führte. Fünf der 14 zwei- bis fünfminütigen Tracks entwickeln sich aus skizzenhaften Kompositionen, aber das Vorgehen bleibt stets das gleiche: Man schliesst keine Alternative aus, aber das Gegebene oder der erste spontane Einfall wird beibehalten und entwickelt und formt es. Man hat die Freiheit der Wahl, ohne dass es auch nur einen Moment beliebig wird. Mit verschiedenen Stimmungen, Farben, Strukturen, Dichte, Bewegung und Stilmachbarschaften erreicht die CD eine beträchtliche Diversität. Mal sind die Ereignisse kleine Klangstudien, manchmal erzählen sie kleine Geschichten. Die zwei hören sich genau zu und können sich - trotz verschiedener Instrumente - sogar klangfarblich imitieren. Auf das feierliche Titelstück mit ruhigen statischen Tönen folgt eine lebhafte Interaktion. Aus Saxophonschnörkeln und Gitarreneinwürfen bildet sich langsam ein Kontrapunkt, und die frei erfundene Melodik wird zunehmend bewegt und fließend. In der trillernden Melodik von "Itch" hört man förmlich, wie es beisst und kratzt.

Benjamin DUBOC / Julien DESPREZ / Julien LOUTELIER

Recording **Tournesol**

Label <http://www.darktree-records.com>

Line Up:

CD / digital recorded **2015**
released **2016**

Julien Desprez: electric guitar

Benjamin Duboc: double bass; Julien Loutelier: percussion.

Sparte **free impro / elec /**
category **France**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to musicians / bands

DESPREZ: <http://juliendesprez.blogspot.ch/>



Weblink =>

+ **sounds:** <http://www.darktree-records.com/dt06-tournesol-disque-page>

erhältlich bei -> <https://darktree.bandcamp.com/album/tournesol>
available at -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)

Compositions - Track Listing ▾

*Pour
Que;
La Nuit;
S'ouvre*

Soundsamples:

1 22/01/2019 <https://darktree.bandcamp.com/album/tournesol>

2 http://www.squido.com/miva/merchant.mvc?Screen=PR00&Product_Code=22119&Store_Code=SS&search=Julien+Desprez&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin_Only=0&sort=&range_low=&range_high=

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> [The Free Jazz Blog 06/16, recommended by Eyal Hareuveni *****](#) ::

> <http://www.darktree-records.com/archives/2819>

-> [AllAboutJazz 05/16, recommandé par Mark Corroto](#) ::

>> <https://www.allaboutjazz.com/tournesol-benjamin-duboc-julien-desprez-julien-loutelier-dark-tree-records-review-by-mark-corroto.php>

-> [ImproJazz 03/18, recommandé par Luc Bouquet](#) :: Des remous intranquilles trouvent refuge dans ce qui n'est pas encore la nuit, pas tout à fait le crépuscule (pour que). Soudain, semblent se découvrir guitare, contrebasse, percussions : éclaircies et graves indociles le temps de quelques minutes avant de mieux s'enliser dans le tertre ancestral (la). L'archet de Benjamin Duboc prolonge la courbe, les percussions de Julien Loutelier en appellent au choc sourd, la guitare de Julien Desprez se devine sonar de ciels profonds. La musique n'est alors que sphère originelle, entrepôts de figures sombres et désincarnées (nuit). Puis horlogers et maître du temps, nos trois amis vont diviser la sphère, la strier en fines dentelles sans jamais en dessouder le centre. Et finalement la polir d'un crescendo magnétique intensif (s'ouvre). Pour que la nuit s'ouvre donc.

Christoph ERB, Jim BAKER, Frank ROSALY

Recording ... **Don't Buy Him A Parrot ...**

Label <https://outhere-music.com/fr/labels/hathu>

Line Up:

Christoph Erb ts, bcl; Frank Rosaly dr
Jim Baker p, synth

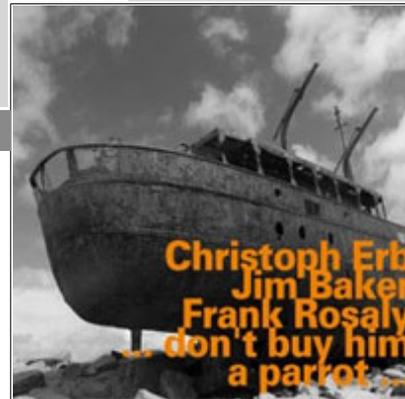
CD recorded **2013**
released **2017**

Sparte neu bewertet / new
category review

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians / bands

ERB: <http://www.erb.li/>

ROSALY: <http://www.frankrosaly.com>



Weblink =>

+ sounds: http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=21670&Store_Code=S&search=Erb-Baker-rosaly&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin=Only=0&sort=&range_low=&range_high=

-> <https://www.outhere-music.com/fr/labels/hathut>

erhältlich bei -> <https://www.outhere-music.com/en/albums/don-t-buy-him-a-parrot-hatology728>
available at -> CeDe.ch, Squidco.com

Soundsamples:

1 http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Store_Code=S&Product_Code=21670

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/erb-baker-rosaly-don-t-buy-him-a-parrot/hnum/7283969>

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **AllAboutJazz 01/18, recommended by John Sharpe ::**

> <https://www.allaboutjazz.com/dont-buy-him-a-parrot-christoph-erb-hatology-review-by-john-sharpe.php>

-> **freiStil 04/18, Empfehlung Bertl Grisser:** Offenbar ganz mit den bunten Vögeln hatten es Christoph Erb, Jim Baker und Frank Rosaly, als sie sich 2014 im Chicagoer Experimental Sound Studio zu einer umfangreichen Impro-Session trafen, aus der diese beiden Tonträger hervorgingen: Sowohl empfiehlt man *don't buy him a parrot*, als auch wähnt man sich selbst im *Parrots Paradise*. Zwei Scheiben, zweimal auf höchstem Niveau, jedoch dennoch jedesmal von recht unterschiedlichem Charakter. Die negative Papageienkaufempfehlung ist dabei die traditionellere der beiden: tief verwurzelt sowohl in der langen Linie improvisierten Musizierens ab den späten 60ern als auch im Free Jazz, ja überhaupt in der Jazz-Tradition. Man mag vielleicht an Taylors Units oder an Schlippenbachs Trio denken: ein vorwärts treibendes, sehr bewegtes Abarbeiten an, Auseinanderentwickeln von kleineren Motiven, Partikeln - temperamentvoll, eloquent, geläufig, kräftig, so wie Erbs Saxofon und Bassklarinette, Bakers ab und zu fast schon gläsern tönendes Piano, dynamisch mit gehörigem perkussiven Impetus und stellenweise auch ordentlicher Rasanz; das alles gepusht von Rosalys feingliedrig beweglichem Drumming. **Blendende Interaktion - in this tradition.**

Um einiges experimenteller, vor allem im Klanglichen, vögelt es sich dagegen im *Paradies*: Während Rosalys Rolle eine ähnliche ist, erzielen Erb und der hier am analogen Synthesizer agierende Baker, eng beieinander, erstaunliche und wirklich sehr erbauliche Klangmischungen, gern auch mit länger ausgehaltenen Klängen, insgesamt wesentlich flächiger, kratzig, skronking, voller Schärpen, Reibungen und Witz. Im Grundgestus besteht man mit Nachdruck auf ein Vorwärtsschieben, das Funkenflug hervor-zubringen vermag und die geneigte Hörerschaft mit jeder Menge interessanter Eindrücke versorgt. **Sehr lohnenswert.**

-> **Jazz'N'More 10/17, Empfehlung Pirmin Bossart ****** Das neue Album "... Don't Buy Him a Parrot ..." ist ein Produkt von Christoph Erbs Aktivitäten in der Impro-Szene in Chicago. 2011 bekam er von der Stadt Luzern, die mit Chicago eine Städtepartnerschaft unterhält, einen viermonatigen Atelieraufenthalt in der Windy City zugesprochen. Schon zuvor hatte der Tubist Marc Unternährer im gleichen Atelier die ersten Kontakte mit Chicago-Musikern geknüpft und das Lucerne- Chicago-Exchange- Projekt lanciert, das auch am Jazz Festival Willisau einen Auftritt hatte. Einmal in Chicago, blieb Erb nicht im Stübchen sitzen, sondern war ständig auf Achse, besuchte Clubs, Christoph Erb hat sich in den letzten Jahren konsequent in den Zonen der freien Improvisation bewegt. Die Impro-Szene von Chicago mit ihrem Credo "Just do it!" hatte ihm immer behagt. Diese Unkompliziertheit, mit Musikern ein Projekt anzupacken und deren Bereitschaft, auch nach zehn Stunden Fahrt zum nächsten Auftrittsort vor 20 Zuhörern und sich jederzeit dem Moment auszuliefern, fasziniert ihn bis heute. "In dieser Energie entstehen immer wieder musikalisch einmalige Ereignisse." Mittlerweile habe sich der Drive in Chicago etwas verändert. "Einige Musiker sind abgewandert, die 'Professionalisierung' hat Bedeutung gewonnen."

-> **Squidco 06/17 -** Saxophonist and bass clarinetist Christoph Erb travels between Europe and Chicago, here in a trio with Chicago mainstays, pianist Jim Baker and drummer Frank Rosaly, for an intense and fierce album of collective improvisation captured live at their second-only encounter on the stage of the Experimental Sound Studio in Chicago in 2014.

-> **Bill Meyer, August 2015:** Given the breadth of their experiences, Erb, Baker, and Rosaly make a fine assembly of magpies. When they first played together at the 2013 Umbrella Festival, they sought out a balanced collective voice. This session took place a few months later, and despite being only the trio's second encounter — or maybe because of it — the players sound fully present in the moment, assertive in exchange and attentive to the flux of density and flow. They are corvids in congress, their formations ever changing as they shift positions on the fly. And they do it, for the span of this session anyway, without reliance on electricity, let alone electronics. Stallman might reserve the right to pull out his laptop at dinner, dimming the luster of candlelight with the glow of his screen, but this trio stands ready to regale you if the lights go out.

Christoph ERB, Jim BAKER, Frank ROSALY

Recording **Parrots Paradise**

Label <http://www.veto-records.ch/>

Line Up:

CD recorded **2014**
released **2017**

Christoph Erb ts, bcl; **Frank Rosaly** dr
Jim Baker p

Sparte **Impro / experimental**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

ERB: <http://www.erb.li/>

ROSALY: <http://www.frankrosaly.com>



[Weblink =>](#)

erhältlich bei -> [CeDe.ch](#), [Squidco.com](#)
available at ->

Soundsamples:

1 <https://youtu.be/Vm7yn1DG4a4>

2

3

[Compositions - Track Listing](#) ▾

[Kritiken](#) | [Besprechungen](#) | [Reviews](#)

-> [AllAboutJazz 12/17, recommended by Glenn Astarita](#) ::

> <https://www.allaboutjazz.com/parrots-paradise-christoph-erb-veto-records-review-by-glenn-astarita.php>

-> **Bad Alchemy 12/17, Empfehlung Rigo Dittmann:** 'Auf der Schiene Luzern-Chicago entstand auch dieser Halbbruder zu "... don't buy him a parrot..." (hatOLOGY, 2017). Am gleichen Tag sogar, dem 2.5.2014, nur dass Jim Baker vom Piano zum Analogsynthie wechselt. Da auch "Bottervagi" (2012), Bakers Duett mit Christoph Erbs Bassklarinetten & Tenorsax, ein pianistisches war, ist das eine spannende Volte, auch und gerade weil der 1950 geborene Exzentriker dabei an Old School-Gerätschaften hantiert. Konzertausschnitte mit Extraordinary Populär Delusions, mit denen er regelmäßig im Beat Kitchen auftritt, zeigen, mit was er da rumdoktort. Dritter Mann ist Frank Rosaly an den Drums, der mittlerweile in Amsterdam mit Health & Beauty, dem Singer-Songwriter Ryley Walker oder Ibelisse Guardia Ferraguttis Performancetruppe Obol Le in ganz neuen Kontexten zugange ist. Baker operiert mit schillernden Klangbändern und Dröhnspuren, mit denen seine Mitspieler tachistisch und bruitistisch interagieren. Rosaly mit molekular flippernder Gestik, rappelig, punktuell, ständig changierend zwischen Fell, Holz und Metall. Erb in einer beidseitigen Schnittmenge aus dröhnenden und fluktuierenden Geräuschspuren, hochfrequenten Wellen, kakophonischen Schmierern, rauer Flatterzunge. Baker macht mobil mit splittrigen, krakelig trillernden und verzerrten Verwerfungen, die Rosaly zu hyperschnellem Knattern motivieren, rumpeligem Rumoren und zischenden Cymbalblitzen. Erb bringt mit Haltetönen eine Beruhigung, Rosaly dämpft sich zu granulärem Kollern. Aber letztlich führt alles Surren und Ululieren doch hin zu ein Auf- und Überkochen dieser Abstracts in Klang. Die über Pollock weitergehen zu Gerhard Richters Farbfaszinosa, die mir hierbei, verzeitlicht, vor dem inneren Auge flackern.

-> **freiStil 04/18, Empfehlung Bertl Grisser:** Offenbar ganz mit den bunten Vögeln hatten es Christoph Erb, Jim Baker und Frank Rosaly, als sie sich 2014 im Chicagoer Experimental Sound Studio zu einer umfangreichen Impro-Session trafen, aus der diese beiden Tonträger hervorgingen: Sowohl empfiehlt man *don't buy him a parrot*, als auch wähnt man sich selbst im *Parrots Paradise*. Zwei Scheiben, zweimal auf höchstem Niveau, jedoch dennoch jedesmal von recht unterschiedlichem Charakter. Die negative Papageienkaufempfehlung ist dabei die traditionellere der beiden: tief verwurzelt sowohl in der langen Linie improvisierten Musizierens ab den späten 60ern als auch im Free Jazz, ja überhaupt in der Jazz-Tradition. Man mag vielleicht an Taylors Units oder an Schlippenbachs Trio denken: ein vorwärts treibendes, sehr bewegtes Abarbeiten an, Auseinanderentwickeln von kleineren Motiven, Partikeln - temperamentvoll, eloquent, geläufig, kräftig, so wie Erbs Saxofon und Bassklarinetten, Bakers ab und zu fast schon gläsern tönendes Piano, dynamisch mit gehörigem perkussiven Impetus und stellenweise auch ordentlicher Rasanz; das alles gepusht von Rosalys feingliedrig beweglichem Drumming. **Blendende Interaktion - in this tradition.**

Um einiges experimenteller, vor allem im Klanglichen, vögelt es sich dagegen im *Paradies*: Während Rosalys Rolle eine ähnliche ist, erzielen Erb und der hier am analogen Synthesizer agierende Baker, eng beieinander, erstaunliche und wirklich sehr erbauliche Klangmischungen, gern auch mit länger ausgehaltenen Klängen, insgesamt wesentlich flächiger, kratzig, skronking, voller Schärfen, Reibungen und Witz. Im Grundgestus besteht man mit Nachdruck auf ein Vorwärtsschieben, das Funkenflug hervorzubringen vermag und die geneigte Hörerschaft mit jeder Menge interessanter Eindrücke versorgt. **Sehr lohnenswert**

Jonathan FINLAYSON

Recording **3 Times Round**

Line Up:

Jonathan Finlayson tp; **Steve Lehman** ts; **Matt Mitchell** p; **John Hébert** db
Brian Settles sax; Craig Weinrib dr

Label www.pirecordings.com

CD / mp3 recorded
released **2018**

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

FINLAYSON: <http://www.jonathanfinlayson.com/>

MITCHELL: <http://www.mattmitchell.us/>

HÉBERT: <http://www.johnhebert.com/>

Weblink =>

+ **sounds:** <https://pirecordings.com/albums/3-times-round/>



erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.ipc.de/ipcnd/iazz/detail/-/art/ionathan-finlavson-3-times-round/hnum/8744404>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

*Feints; Grass; A Stone, a Pond, a Thought;
The Moon is New; Refined Strut; Rope
From the Sky; Tap-Tap.*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> [AllAboutJazz 11/18, recommended by Glenn Astarita](#) ::

> <https://www.allaboutjazz.com/3-times-round-jonathan-finlayson-pi-recordings-review-by-glenn-astarita.php>

-> [AllAboutJazz 10/18, recommended by Mark Corroto](#) ::

> <https://www.allaboutjazz.com/3-times-round-jonathan-finlayson-pi-recordings-review-by-mark-corroto.php>

FRONTTON feat. Gerry HEMINGWAY

Recording **Drives Me Crazy**

Label www.unitrecords.com

CD / digital recorded
released **2018**

Line Up:

Yosvany Quintero as, ts, cl, bcl; Gerry Hemingway dr, perc, voc

Pelayo F. Arrizabalaga (ttbl, tone generator); Dominik Dolega lithphone, vib, perc, elec;

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro / electronic**

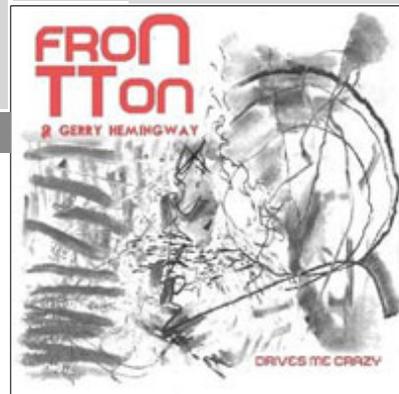
Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands

-> [Weblinks](#) <

to [musicians / bands](#)

QUINTERO: www.yosvanyquintero.com

HEMINGWAY: <http://www.gerryhemingway.com/>



[Weblink =>](#)

erhältlich bei -> den üblichen Anbietern, CeDe.ch, JPC.de, amazon, apple music,
available at -> [spotify](#)

Soundsamples:

1 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=16359137

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/frontton-drives-me-crazy/hnum/8721114>

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 12/18, Empfehlung Pirmin Bossart ****** : Ein Geräuschteppich, dessen Maschen aus elektro-akustischen Sound-Textilien improvisatorisch ineinander verwoben werden, eröffnet das Album, bevor auf "Cuts on the Corner" auch die rhythmisch-groovende Seite dieses Quartetts zum Klingen kommt. Eigentlich handelt es sich um ein Trio, das auf dem vorliegenden Album mit dem Schlagzeuger Gerry Hemingway einen prominenten Gast verpflichten konnte. Wie prägend dieser den kollektiven Klangstrom pushen, zerteilen und dynamisieren kann, machen beispielsweise "Convulsion", "Do It" oder der rabiater Schlusstrack "Ascension And Fall" deutlich. Raffiniert setzt er auch seine Stimme ein, die man als Klangquelle erst entdecken muss. Turntablist Pelayo bringt mit Kürzest-Schnipseln und Sprachfetzen seine feine Klangspur in den Im-pro-Jazzflow. Eigenwillige Klänge steuert auch Dominik Dolega mit seinen Steinklang-Instrumenten (Lithophonen) und Live-Elektronik bei. Überhaupt ist die vielschichtige und sorgfältige Klanglichkeit ein hervorstechendes Merkmal aller 13 Tracks, die auf "Drives Me Crazy" versammelt sind. Dazu zählen auch die wunderbar ruhigen Bassklarinetten- und Vibraphon-Fantasien, wie sie auf dem längsten Track "Senseless Ceremony" zu hören sind. Das Album ist mit seinen traumartigen Soundscapes aus sinnlichen und abstrakten Momenten ein Vergnügen, das nicht bloss in den Ohren zwirbelt, sondern tiefere Schichten des Hörens anpeilt.

Satoko FUJII

Recording Solo

Line Up:

Satoko Fujii piano

Label www.librarecords.com

DCD / mp3 recorded 2018
released

Sparte contemporary Jazz /
category Impro

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

FUJII: <http://www.satokofujii.com/eindex>

Weblink =>

+ sounds: http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Store_Code=S&Product_Code=25412



erhältlich bei -> [Libra Records / Instant Jazz /](#)
available at ->

Soundsamples:

1 https://youtu.be/WuwexikG_fs

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Bad Alchemy 03/18, Empfehlung Rigo Dittmann:** Satoko Fujii Solo ist das erste von 12 Alben, mit denen SATOKO FUJII vorhat, ihren im Oktober 2018 anstehenden 60. Geburtstag zu feiern. Es zeigt sie bei ihrem Konzert am 9.7.2017 am Steinway D274 des Yumemikan in Yawatahama, einer Kleinstadt auf der Insel Shikoku. Von den drei Stücken, die sie zuletzt auch bei "Invisible Hand" (2016 in Mito) intonierte, macht diesmal 'Inori' den Anfang, 'Spring Storni' und 'Gen Himmel' bilden die letzten Stufen vor dem Gipfel. Davor erklingt mit 'Geradeaus' eine freie Improvisation und mit 'Ninepin' greift sie zurück auf ein schon 2000 im Trio und 2001 im "Vulcan"-Quartett mit Tatsuya Yoshida erprobtes Oldie. Den Höhepunkt bildet mit 'Up Down Left Right' etwas Neues, bevor sie als Zugabe zurückgreift auf 'Moonlight' von Jimmy Giuffre, ein Licht, in das sie schon 1999 auf "Kitsune-bi" mit Mark Dresser und Jim Black getaucht war. So schließt sie den Bogen träumerisch und besinnlich, denn auch 'Inori' ist eine romantische 'Mondscheinsonate', mit einem ganz sublim infiltrierten Swing aus der Neuen Welt, der elegische Bedenken nicht auf seine Seite zu ziehen vermag. Dann zaubert Fujii mit Sustain, klagenden Strings, angetocktem Holz, dem Dialog von Bassmonotonie und melodisch tribbelnder und quirlender Rechter, von einsilbig und aufgewühlt, bis der Stringsound gespenstisch wiederkehrt. Bei 'Ninepin' tastet und greift sie über tönernes Zweifinger-Gamelan hinaus träumerisch nach freierem Klang und schöpft dabei aufwogendes und beschwingtes Arpeggio. Plonkend hämmert und klimpert sie sich durch wetterwendische Stimmungen, lässt die ganze Tastenbreite aufrauschen, die Finger kapriolen und Veilchen pflücken. 'Gen Himmel' flimmern wieder die Saiten, tonlos umknattert, klangschön, aber melancholisch beträumt. Gefolgt von Stop und Go in sportlichem Auf und Ab, rasantem Hin und Her. Bis zuletzt Giuffres Mondschein sein Wiegenlied funkelt und Sandkörnchen wie Zucker streut. Fujii kann es temperamentvoller, aber sie kann es eben auch "himmlisch".

-> **Squidco recommendation 06/18:** A stunning album of solo performances, the first of 12 monthly releases from Japanese pianist Satoko Fujii celebrating her 60th birthday, in an impressive set of seven original compositions illustrating her incredible skills in both profoundly beautiful and technically spectacular playing inside and out of the piano, an exceptional start to the series.

Christoph GALLIO / Paula SHOCRON / Pablo DIAZ

Recording **Statements**

Label <https://nendodango.bandcamp.com>

Line Up:

digital recorded **2018**
released **2018**

Christoph Gallio as; ss
Paula Shocron p, voice; Pablo Díaz dr, perc

Sparte **Impro / Avant-Garde /**
category **experimental**

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands -> **Weblinks** <- to **musicians / bands**

GALLIO: <http://www.percaso.ch/contact.html>
<http://www.paulashocron.com.ar>
<http://www.pablodiaz.com.ar>



Weblink =>

<https://nendodango.bandcamp.com>

erhältlich bei -> Bandcamp; Label <http://www.gallio.ch/percasogallioon-otherlabels/>
available at ->

Compositions - Track Listing ▾

Statements 1 - 12

Soundsamples:

1 <https://nendodango.bandcamp.com/album/statements>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Bad Alchemy 08/18, Empfehlung Rigo Dittmann:** Die Stadt Baden hat einem ihrer Kulturschaffenden, dem Alto- & Sopranosaxophonisten CHRISTOPH GALLIO, das Atelierstipendium für Buenos Aires für den Zeitraum Januar bis Juni 2017 vergeben, das Wohn- und Arbeitsraum, monatlich CHF 2'000 und einen Reise-kostenzuschuss von CHF 2'000 beinhaltet. Was es alles gibt. Gallio zahlt zurück mit kontaktfreudiger Kreativität, etwa im Spiel mit der Pianistin Paula Shocron und dem Drummer Pablo Diaz. Und mit MOKITA (CS 529), wo er sich zusammentat mit der Cellistin Cecilia Quinteros, Alex Elgier am Piano und Marcelo von Schultz, Quinteros' Partner in Haiti, an den Drums. Quinteros ist dabei die treibende Kraft, sie hat in Dänemark gelebt und sich quer durch Europa und Südamerika gespielt, Dror Feiler hat für sie 'War Nam Nihadam' für Cello & Electronics komponiert und 2017 gemeinsam aufgeführt. Gallio, den man mit Day & Taxi lacyesk und überhaupt als abgeklärten und empfindsamen Zeitgenossen kennt, zeigt sich rau kirrend und stachlig spitzend in seiner Rosen-Für-Alle-Laune. Mit 'Prosopis ferox', dem Mesquite- oder Süßhülsenbaum, wird einem typischen Argentinier Beachtung geschenkt, ohne Süßholz zu raspeln, mit 'Tepü' (Tepualia stipularis), 'Persea lingue' und 'Inga' naturwüchsigen Vertretern der Myrten-, Lorbeer- und Mimosenfamilien. Die Phantasie scheint dabei über mehr als bloß das Auge angeregt, sie scheint mit den Füßen erwandert und der Nase feingestimmt, durch würzigen Duft und von Gras gestreiften Beinen. Nicht als Programm, aber doch als Flair, vermittelt durch Gallios gebeizte Zunge, aufgekratzt in pan'scher Vitalität, kantigen Steinsplittern der Keys unter den Sohlen, kratzigem Cello und ständigen Impulsen von Schultzens Bateria, brummigen Bogenstrichen, kapriolig gehämmerten Tasten. So werden die Sinne vehement attackiert, nahezu überwuchert, neben freilich auch feinkörnigen Eindrücken im cellistischen Feinschliff scharfer Grashalme und spitzer Sonnenstrahlen oder in kristallinem Gefunkel, wenn Elgier die Tasten nur wie mit Vogelschnäbelchen bepickt. Der Kick, dass Argentinien neben Unmengen Soja und Mais und großen Fußballern derart starke Krawallmacher hervorbringt, steckt als Binsenwahrheit schon in Mokita, das angeblich in Kiriwana, der Sprache der Papua-Neuguineer, *Die Wahrheit, die allen bekannt ist, über die aber niemand spricht* bedeutet.

Gunda GOTTSCHALK, Xli Feng XIA, Peter JACQUEMYN

Recording **In Memoriam Global Village**

Label <http://www.elnegocitorecords.com>

Line Up:

CD / digital recorded **2017**
released **2017**

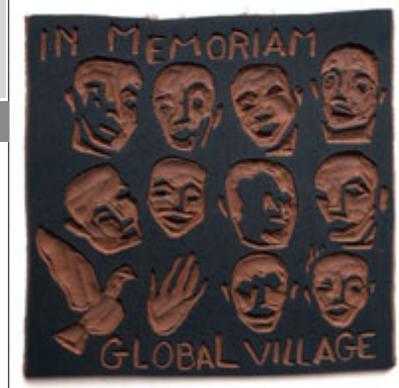
Gunda Gottschalk vio, vla, voice; **Peter Jacquemyn** db, voice
Xu Fengxia guzeng, voice

Sparte **global free form mix**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

GOTTSCHALK: <http://www.gunda-gottschalk.de/start.html>

JACQUEMYN: <https://www.jacquemyn.com/music.php>



Weblink =>

+ **sounds:** <http://elnegocitorecords.com/releases/eNR069+.html>
> <https://www.jacquemyn.com/music.php>

erhältlich bei -> Label, Bandcamp
available at ->

Soundsamples:

1 <http://elnegocitorecords.com/releases/eNR069+.html>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 04/18, Empfehlung Andreas Fellingner:** Saiteninstrumente in allen Kombinationen, Stimmungen, Schattierungen, dynamischen, rationalen und ekstatischen Zuständen werden von Gunda Gottschalk, Xu Feng Xia & Peter Jacquemyn zu Ehren der großen Musikerpersönlichkeit Peter Kowald ins Glühen versetzt, ihre Inspiration ins Blühen. Kowald, der unvergessene Kontrabassist, hatte bekanntlich in Wuppertal den „Ort“ als internationalen, international beachteten Kunstumschlagplatz etabliert und mit Musizierenden so gut wie aller Herkünfte und Vorbildung das „Global Village“ als offenes Orchester formiert. Gottschalk & Feng Xia waren - wie schon Holger Pauler in freiStil #74 im Gottschalk-Porträt herausarbeitete - seit jeher im „Ort“-szentrum daheim, Kowalds Instrumentalkollege Jacquemyn stieß später dazu und hat fürs Booklet bzw. den Innenteil des vorliegenden Tonträgers eine so intelligente wie berührende Würdigung des Gründervaters verfasst. Er versinnbildlicht die Offenheit Kowalds beispielhaft an den Stilrichtungen, aus denen das hier vereinte Trio einst kam - Gottschalk aus der klassischen Violinausbildung, Feng Xia aus der traditionellen chinesischen Musik, Jacquemyn selbst aus diversen Punkbands. Er erinnert daran, wie die drei Anfang der 90er Jahre zum ersten Mal im Global Village aufeinandertrafen, wie sie 2002 zum Begräbnis Kowalds musizierten - und dass kein Tag vergehe, an dem er nicht wenigstens einen Moment lang Kowalds Vermächtnis reflektiere. In memoriam Global Village ist sohin beides, eine tiefe Verbeugung vor der Person und Kunst Peter Kowalds und zugleich eine Forführung avancierter Tradition als **unwiderstehlich intensives, komplexes, aus vollem Herzen gewachsenes zwölfteiliges Stück Musik, das schöner nicht vorstellbar wäre. Respekt!**

Devin GRAY

Recording **Dirigo Rataplan II**

Label www.devingraymusic.com

Line Up:

CD / digital recorded
released **2018**

Ellery Eskelin ts; **Dave Ballou** tp; **Michael Formanek** b; **Devin Gray** dr, comp

Sparte category **contemporary Jazz / Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

GRAY: <http://devingraymusic.com/com/>

ESKELIN: <http://home.earthlink.net/~eskelin/Site/Ellery%20Eskelin.html>

BALLOU: <http://www.daveballou.com/>

FORMANEK:

http://www.screwgunrecords.com/page_a.php?pageid=interviews&sub=formanek

Weblink =>

+ **sounds:** <https://devingraymusic.bandcamp.com/album/dirigo-rataplan-ii> / Discogs



erhältlich bei -> <https://devingraymusic.bandcamp.com//album/dirigo-rataplan-ii>
available at ->

Soundsamples:

1 <https://youtu.be/GwydWvqnZQo>

2 https://youtu.be/z1P_au0M4vI

3 <https://youtu.be/kuZ-cdIFrpw>

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 908/18, Empfehlung Rudolf Amstutz** :: 2012 debütierte der Komponist und Schlagzeuger Devin Gray mit "Dirigo Rataplan", einem Quartett, bestehend aus dem Saxophonisten Ellery Eskelin, dem Bassisten Michael Formanek und dem Trompeter Dave Ballou. Seitdem hat sich Gray in zahllosen Formationen als Leader und Sideman weiter entwickelt und präsentiert sich jetzt erneut mit jener Formation, mit der er vor sechs Jahren erstmals aufhorchen liess. War die damalige Session bereits ein Treffen auf hohem Niveau, so zeigt sich das Quartett nun auf den zehn Tracks des Nachfolgers in atemberaubender Verfassung. Im Spannungsfeld zwischen Komposition und Improvisation entstehen hier wundersame Dialoge. Hier ist alles im Fluss -formal elastisch aber auch strukturell tiefgründig. Die vier Musiker verstehen sich blind, werfen einander Gelegenheiten zu, die spielend aufgenommen, verfeinert, abstrahiert oder gebrochen werden. Vieles erinnert an Grays Mentor Gerard Cleaver, aber auch an die fein austarierten Arbeiten eines Henry Threadgill. Gray ist erst 34 Jahre alt und hat als Komponist, Schlagzeuger und Bandleader noch fast ein ganzes Leben vor sich. Und man kann nur hoffen, dass sich dieses Quartett in regelmässigen Abständen immer wieder für eine Standortbestimmung treffen wird.

Philipp GROPPER's PHILM

Recording **Sun Ship**

Label <https://whyplayjazz.de>

CD / digital recorded **2016**
released **2017**

Line Up:

Philipp Gropper ts; Elias Stemeseder p, synth; Oliver Steidle dr

Andreas Lang db;

Sparte **neu bewertet / new**
category **review**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

GROPPER: <http://philippgropper.com/#/home>

STEMESEDER: <http://eliasstemeseder.com>

STEIDLE: <http://oliversteidle.com>



Weblink =>

+ **sounds/reviews:** <https://whyplayjazz.de/releases/RS038>

-> <http://philippgropper.com/#/philm>

erhältlich bei -> <https://whyplayjazz.de/releases/RS022>
available at -> JPC,de, CeDe.ch

Soundsamples:

1 <https://whyplayjazz.de/releases/RS030>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/philipp-gropper-sun-ship/hnum/6598194>

3

Compositions - Track Listing ▾

by *Philipp Gropper*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 19/18, Empfehlung Ernst Mitterer:** Vom ersten Ton an ist eine ungeheure Eindringlichkeit zu spüren. Da werden Komposition und Improvisation gekonnt ineinander verzahnt, einander veredelnd. Der Zuhörer muss zuhören. Da kann man nicht nebenbei Zeitung lesen oder Fußball schauen. Und so sollte es eigentlich ja auch sein. Musik, die fordernd ist, aber auch lohnend. Und es lohnt sich wirklich, sich auf dieses Ensemble einzulassen. Natürlich ist das Kopfmusik, mit viel Kalkül und Hirnschmalz ausgedacht, aber Sun Ship ist mehr als das. Die Musik dieses Tonträgers ist ungemein dicht, hat etwas zu erzählen, wird trotz der vehementen Präsenz nie fade oder abgedroschen. Das ist natürlich nicht selbstverständlich und soll als Lob verstanden werden. Da braucht man kein großer Prophet sein, um voraussagen zu können, dass wir von Philipp Gropper und seiner Band **noch hören werden. Hoffentlich bald.**

-> **Jazz'N'More 06/17, Empfehlung Pirmin Bossart ******* ≈ AN DIE ESSENZ GEHEN: Der Albumtitel ist eine kleine Referenz an John Coltrane. Trotzdem ist die Band mit ihrer Musik hart am Puls der Zeit. Metrik, Sound, Space und Grenzen ausloten verweben sich und durchmessen überraschende Klanggebiete. Notenblätter gibt es nicht. Gropper hat den Anspruch, dass seine Kompositionen auswendig gespielt werden. "Das Komponierte macht nur Sinn, wenn es verinnerlicht ist, um davon ausgehend frei zu gestalten." Es wäre ein Albtraum, sagt er, wenn ob dem Geschriebenen die Direktheit und die Freude verloren gehen würden. Nichts davon bei Philm. Was ist ihm wichtig in seiner Musik? Dass sie trotz ihrer Komplexität etwas Direktes freisetzt, das bei den Leuten ankommt, "irgendeine Form von Dringlichkeit". Gedanken, ein Publikum abzuholen, erscheinen ihm müßig. Was wissen wir schon über ein Publikum? "Die Konsequenz für mich ist, möglichst an die eigene Essenz zu gehen und an dem dran-zubleiben, was mir selber Freude, Spannung und Abenteuer bereitet. Das wird die Musik, die ich meine, am besten transportieren können.

-> **Bad Alchemy 06/17, Empfehlung Rigo Dittmann:** Der Weltraum, unendliche Weiten. Wir schreiben das Jahr 2017. Dies sind die Abenteuer des Raumschiffs Sun Ship, das mit seiner 4 Mann starken Besatzung unterwegs ist, um neue Welten zu erforschen... Captain Gropper weiß, dass der Name des Schiffes rückbindet an die Spuren, die der große Pionier John Coltrane im Ocean of Sound hinterließ. Auch der Berliner Tenorsaxophonist hat freilich eine Crew, die sich von keinem Khan und keinem Q, keinem Klingonen und keinem Borg aus der Fassung bringen lässt. Der junge österreichische Keyboarder Elias Stemeseder hat sich bei Jim Black für besondere Abenteuer empfohlen. Der dänische Kontrabassist Andreas Lang bringt zehn Jahre mehr Weltraumerfahrung mit, bei Veteranen wie Gunter Hampel, an Bord der Fusk und beim Andromeda Mega Express Orchestra. Und Drummer Oli Steidle, der zuckt nicht mit der Wimper, wenn der Captain wieder mal sein "Energie!" in die Kameras diktiert. Allerdings eiert das Schiff, als wir weit draußen dazustoßen, quasi auf dem letzten Zylinder, und die Crew scheint sich schon länger lotophagisch zu ernähren oder von kosmischem Rührrei. Delirante Zustände wie auf der Dark Star und wie es sie auf einer Enterprise wohl kaum gegeben hätte. Der Beat völlig aus dem Tritt, die Klimperei gaga, sogar der Captain scheint heimwehkrank zu taumeln, wobei er stammelt, der Geist von Captain Coltrane sei ihm erschienen. Aber ein, zwei Wortwechsel genügen, um bei 'J' mit Strange Encounters-gew'ieftem Synthiesound das Eis zu brechen und die Aliens reihum mit irdischen Tänzchen zu entwaffnen. Gropper kiekst zwar auch den einen oder andern schiefen und schlottrigen Ton, aber sorgt im entscheidenden Moment für harmonisches Wohlgefallen. Herzhafter Drive, schnurrender Bass, trillerndes Piano, und tief im Innern das Wissen, dass alles anfangt mit einer Hand, die sich nach einer blauen Blume streckte. "Who Owns The World?" Gute Frage, die Stemeseder da schroff in die Tasten hämmert und die dreimal gestellt wird. Die Gierigen? Der Mutigen? Die Sanftmütigen? Die

GUTFLEISCH / SCHÜRMANN / FREY

Recording **Jazz People**

Label www.unitrecords.com

CD / digital recorded
released **2018**

Line Up:

Dominik Schürmann db; Elmar Frey dr

Christian Gutfleisch p

Sparte
category



Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

SCHÜRMANN: <http://www.dominikschuermann.ch>

FREY: <http://www.elmarfrey.com/index.html>

Weblink =>

+ **sounds:** <http://unitrecords.com/de/release/844>

erhältlich bei -> [CeDe.ch](#), [iTunes](#), [Amazon.de](#)
available at ->

Soundsamples:

1 https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=PTw_Lwxp7ZQ

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 06/18, Empfehlung Reiner Kobe ****** : Wie rege die Jazz-Szene Basels ist, demonstriert das im vergangenen Jahr gegründete Trio Gutfleisch/Schürmann/Frey. Das Debutalbum "Jazz People" ist dem klassischen Jazz verpflichtet, betritt mithin kein Neuland und pflegt Altbewährtes - wäre somit dem Mainstream zuzurechnen. Dies ist kein Verdikt, denn die Eigenkompositionen sind durchwegs geglückt. Der aus Deutschland stammende Pianist Christian Gutfleisch reichert seine mitunter schroffen Akkordfolgen mit swingenden Improvisationen an, Bassist Dominik Schürmann, Schüler von Isla Eckinger und Roman Dylag, gibt harmonischen Halt, während Drummer Elmar Frey weitestgehend subtil operiert. An Interplay mangelt es dem Trio dabei nicht, sodass Swing, Hardbop und Modern Jazz höchst lebendig wirken. Reiner Kobe

Werner HASLER / The Outer String

Recording **OUT TOO**

Label <http://everestrecords.ch>

CD / digital recorded
released **2018**

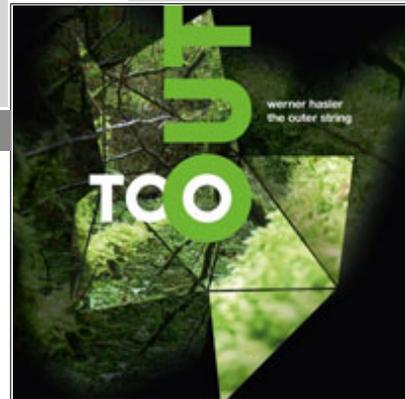
Line Up:

Werner Hasler tp; **Carlo Niederhauser** vcl; **Christoph Steiner** dr; **Julian Sartorius** dr
Marie Schmit vco; Franck Vaillant dr
Vincent Courtois vcl

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro / electro**

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands [-> Weblinks <-](#) to musicians / bands

HASLER W.: www.wernerhasler.com
NIEDERHAUSER: <https://www.facebook.com/carlo.niederhauser.3>
STEINER <http://www.christophsteiner.net/>
SARTORIUS: http://juliansartorius.ch/index.php?id=de_32



Weblink =>

+ **sounds:** <http://www.wernerhasler.com/out/>
1 **sounds:** <http://everestrecords.ch/releases/er-086-werner-hasler-the-outer-string-out-too>

erhältlich bei [->](#) <http://everestrecords.ch/shop/werner-hasler-the-outer-string>
available at [->](#)

Soundsamples:

- 1 <https://soundcloud.com/everestrecords/sets/werner-hasler-the-outer-string-out-too-album-preview>
- 2 <http://everestrecords.ch/artists/the-outer-string>
- 3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **about** :: <http://www.wernerhasler.com/out/>

Dave HOLLAND

Recording **Uncharted Territories**

Label DaRe 2

DCD / digital recorded **2016**
released **2018**

Line Up:

Craig Taborn p, kb, elec, org; Ches Smith dr

Dave Holland db; Evan Parker ts

Sparte **Contemporary Jazz**
category

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands -> **Weblinks** <- to musicians / bands

TABORN: <https://www.facebook.com/craig.taborn>

C. SMITH: <http://www.chessmith.com/>



Weblink =>

<http://daveholland.com/recording/dare-010-dave-holland-evan-parker-craig-taborn-ches-smith-uncharted-territories>

erhältlich bei -> JPC.de, CeDe.ch
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/dave-holland-uncharted-territories/hnum/8168453>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **AllAboutJazz 10/18, recommended by Don Phipps ******* ::

-> <https://www.allaboutjazz.com/uncharted-territories-dave-holland-dare2-records-review-by-don-hipps.php>

-> **Schweiz am Wochenende 09/18, Empfehlung Jürg Sommer: Lustvolles Neuland** - «Uncharted Territories» - der Titel von Dave Hollands neuester Einspielung ist zugleich Programm: Der Bassist und sein Quartett, besetzt mit dem britischen Tenorsaxofonisten Evan Parker, mit Keyboarder Craig Taborn und dem Perkussionisten Ches Smith, erkundet auf zwei CDs improvisatorisches Neuland. Die faszinierende, kühne und lustvolle Expedition stösst dabei auf allerhand Unerhörtes. Keine leichte Kost für Liebhaber tradierter Jazzformen und Hörmuster, doch allemal ein verblüffender neuer Improvisationsansatz!

Max JOHNSON

Recording **The Prisoner**

Label <http://nobusinessrecords.com/>

Line Up:

CD recorded **2012**
released **2014**

Ingrid Laubrock ts; Mat Maneri vla; Max Johnson db; Tomas Fujiwara dr

Sparte **Entdeckung**
category **Discovery**

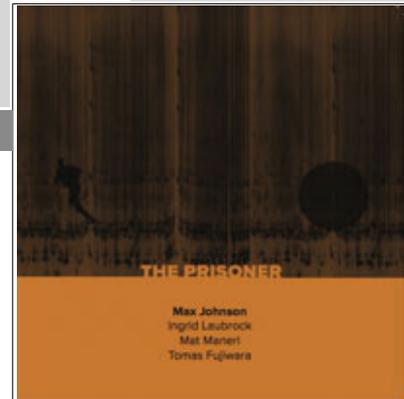
Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

JOHNSON: <https://www.maxjohnsonmusic.com>

LAUBROCK: <http://www.ingridlaubrock.com/pages/home.htm>

MANERI: <https://www.facebook.com/matmaneri>

FUJIWARA: <http://WWW.TOMASFUJIWARA.COM/>



[Weblink =>](#)

+ **sounds:** <http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?> <http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?>

erhältlich bei -> <http://www.nobusinessrecords.com/the-prisoner.html>

available at ->

Soundsamples:

1 <http://www.nobusinessrecords.com/demo/Max Johnson - Track 07.mp3>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

No.6 Arrival / No.58 Orange Alert; X04; No.12 Schitzoid Man (Gemini); No.24 Hammer into Anvil; No.48 Living in Harmony; The New Number 2; No.2 Once Upon a Time / No.1 Fallout.

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 08/14, Empfehlung Christof Thurnherr ******* ≈ Offenbar wurde Johnson durch die gleichnamige britische TV-Serie aus den Siebzigern inspiriert. Doch der Verweis auf die audiovisuelle Vorlage trübt das Gehör, denn ganz so klaustrophobisch wie der Titel vermuten liesse, klingt das Miteinander des hochdotierten Quartetts nicht. Zwar beginnt das Eröffnungsstück - zusammengesetzt aus Fragment No. 6 (Arrival) und Fragment No. 58 (Orange Alert) - mit fast verloren wirkenden Klappengeräuschen, und das Klangkammerlein füllt sich nur verhalten zu einem durchschaubaren Körper. Doch die hier suggerierte Seklusion ist nicht die einer verlorenen Seele; vielmehr ist es die Absenz von störendem Äusserem, das erst den klaren Blick auf ein bares Inneres zulässt. Und tatsächlich ist dieses Innere so vielfältig wie das Zusammenspiel des Quartetts, das eine Vielzahl von ganz unterschiedlichen Instrumentierungen erprobt. Da ist Bop - doch nur inhaltlich, keinesfalls klischeehaft Da ist Kammermusik - aber immer interagierend und nie vorgeformt und selbstverzückt. Und da ist stets eine moderne Improvisationssprache, die auch die Anleihen bekannterer Formen ganz individuell und neu erklingen lässt.

-> **AllAboutJazz 06/14, recommended by John Sharpe** ::

> <https://www.allaboutjazz.com/the-prisoner-max-johnson-nobusiness-records-review-by-john-sharpe.php>

-> **AllAboutJazz 06/14, recommended by Eyal Hareuveni ****** ::

> <https://www.allaboutjazz.com/the-prisoner-max-johnson-nobusiness-records-review-by-eyal-hareuveni.php>

LAN Trio [Laginha, Argüelles, Norbakken]

Recording **Setembro**

Label <https://editionrecords.com>

CD / digital recorded **2014**
released **2017**

Line Up:

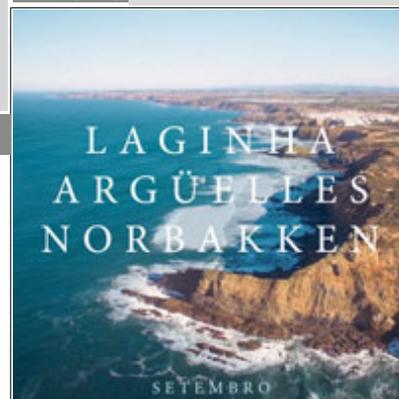
Mário Laginha piano (Portugal); **Julian Argüelles** saxophones (Austria / UK); Helge Andreas Norbakken drums / percussion (Norway)

Sparte category **Contemporary Jazz**

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians / bands

ARGÜELLES: <https://julianarguelles.com>

LAGINHA: <http://mariolaginha.oninet.pt>



Weblink =>

-> <https://editionrecords.com/artists/mario-laginha-julian-arguelles-and-helge-andreas-norbakken/>

erhältlich bei -> Bandcamp, CeDe.ch (-> Mario Laginha)
available at ->

Soundsamples:

- 1 https://www.youtube.com/watch?v=xz3G4dY2_o8
- 2 https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=3wms2_MPSfI
- 3 <https://lantrio.bandcamp.com/album/setembro>

Compositions - Track Listing ▾

- 01 *Mãos na Parede* 4.57
- 02 *Fisicamente* 5.07
- 03 *O Primeiro Dia* 5.20
- 04 *Serralves* 6.32 / 05 *Perto de Alguém* 7.04 / 06 *Coisas da Terra* 8.42
- 07 *Hugger Mugger* 3.30
- 08 *Yada Yada* 5.49
- 09 *Horn Please* 2.45
- 10 *Lugar Bem Situado* 3.28

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **AllAboutJazz 09/17, recommended by Rober Farbei** ::

> <https://www.allaboutjazz.com/setembro-laginha-arguelles-norbakken-edition-records-review-by-roger-farbey.php>

-> **John Kelman, All about Jazz** : "...effortless chemistry and shared sense of purpose"

-> **Darren Brown / Ottawa** : "Laginha, a pianist who excels at lush lyricism, rollicking, driving accompaniment or long-lined, spirited melodic explorations"

-> **Peter Bacon, Jazzbreakfast**: "For the ability simultaneously to deliver great subtlety of musical character with both emotional energy and intellectual power, he [Argüelles] is one of the very best we have."

-> **Tyran Grillo**: "Norbakken sends harmonic minnows into the periphery."

Daniel LEVIN Quartet

Recording **Live At Firehouse 12**

Line Up:

Daniel Levin vcl; **Mat Maneri** vla; **Torbjörn F. Zetterberg** db
Matt Moran vib

Label www.cleanfeed-records.com/

CD / digital recorded **2016**
released **2017**

Sparte **neu bewertet / new**
category **review**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

LEVIN: <http://www.daniel-levin.com>

MANERI: <https://www.facebook.com/matmaneri>

ZETTERBERG: <https://www.facebook.com/tzetterberg>



Weblink =>

+sounds: <http://www.freejazzblog.org/2017/03/daniel-levin-quartet-live-at-firehouse.html>

+sounds: http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=23386&Store_Code=5&search=Daniel+Levin+Firehouse&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin_Only=0&sort=&range_low=&range_high=

erhältlich bei -> den üblichen Anbietern: JPC.de, CeDe.ch

available at -> Label: <http://cleanfeed-records.com/product/live-at-firehouse-12/>

Soundsamples:

1 <https://daniellevin.bandcamp.com/album/live-at-firehouse-12>

2 <http://www.teuthida.com/mp3/LevinLive04Glacier.mp3>

3 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/daniel-levin-live-at-firehouse-12/hnum/6156526>

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 06/18, Empfehlung Ruedi Ankli ****** : Es ist eine spezielle Besetzung, mit welcher der Cellist Daniel Levin diese Live-Aufnahmen am 27. Mai 2016 im Firehouse 12 in New Haven aufgenommen hat. Im rhythmisch "süffigen" Auftakt mit "Aquamarine" vermittelt Moran auf dem Vibraphon die Illusion eines Schlagzeugs. Tatsächlich bildet die Rhythmus-Achse für einmal ein Tandem aus Kontrabass und Vibraphon, wobei Letzteres auch stark melodisch präsent ist. Fünf der sieben Kompositionen stammen von Levin, zwei sind reine Bühnen-Improvisationen des zu Duos reduzierten Quartetts, eines mit Levin und Maneri, eines mit Moran und Zetterberg. Logischerweise steht der Dialog zwischen den Streichern Levin und Maneri - diesmal ausschliesslich an der Bratsche - im Vordergrund, doch die Kollektiv-Improvisation ist jederzeit von hohem Format, insbesondere im abschliessenden "Myths and Legends". Dem Quartett gelingt ein Gleichgewicht zwischen dem genüsslichen Ausspielen von spielerischen Elementen und dem manchmal hartnäckigen Suchen nach neuen Interaktionen, wie etwa in "Glacier", dem auf expressiver Ebene wohl anspruchsvollsten Titel.

-> **Squidco.com:** Cellist Daniel Levin's sophisticated jazz quartet with Mat Maneri (viola), Matt Moran (vibes), and Torbjorn Zetterberg (double bass) are captured live at Connecticut's Firehouse 12 for a superb album of modern improv with great skill, depth and style.

-> **The Free Jazz Collective 03/17, recommended by Derek Stone ******

> <http://www.freejazzblog.org/2017/03/daniel-levin-quartet-live-at-firehouse.html>

Joe LOVANO & Dave DOUGLAS Sound Prints

Recording **Scandal**

Label <http://www.greenleafmusic.com/>

Line Up:

CD / digital recorded **2017**
released **2018**

Joe Lovano ts; Linda Oh db

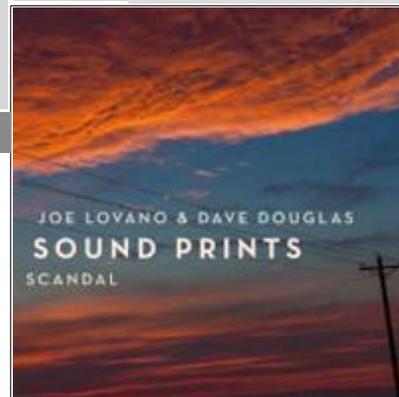
Dave Douglas tp; Lawrence Fields p; Joey Baron dr

Sparte **Contemporary Jazz**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

LOVANO: <http://www.joelovano.com/>

OH: <http://lindaohmusic.com>



Weblink =>

+ **sounds:** <https://soundprints.bandcamp.com/album/scandal>

erhältlich bei -> <https://media1.jpc.de/image/w600/front/0/0186980000633.jpg>
available at -> JPC.de, CeDe.ch, Label

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcnq/jazz/detail/-/art/joe-lovano-dave-douqla-scandal-digi/hnum/8126229>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

1. Dream State (Douglas) / 2. Full Sun (Lovano) / 3. Fee Fi Fo Fum (Shorter, arr. Douglas) / 4. Ups and Downs (Douglas) / 5. The Corner Tavern (Lovano) / 6. Scandal (Douglas) / 7. Juju (Shorter, arr. Lovano) / 8. Mission Creep (Douglas) / 9. Full Moon (Lovano) / 10. High Noon (Lovano) / 11. Libra (Douglas)

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 12/18, Empfehlung Reiner Kobe ****** : Vor zehn Jahren trafen sich Joe Lovano und Dave Douglas erstmals im SFJazz Collective und taten sich dann zu einem Quintett zusammen, das sich in Anlehnung an Wayne Shorters Titel "Footprints" Sound Prints nannte. Nach dem Debutalbum 2013 liegt jetzt die zweite CD vor, die ebenso Shorters Musik würdigt. Selbstredend spielen der Saxophonist und der Trompeter, unterstützt von einer brillanten Rhythmusgruppe, von Shorter beeinflusste Eigenkompositionen. Wie zuvor sind auch zwei Titel ("Fee Fi Fo Fun" und "Juju") des grossen Vorbilds neu arrangiert. Das Ganze findet Platz im Kosmos der beiden Bläser, die sich in zupackendem Hard-bop gegenseitig befruchten und anstacheln. Die Sound Prints bieten eine einzigartige Hommage an Wayne Shorter, die mehr ist als eine reine Beweihräucherung.

Hans LÜDEMANN TransEuropaExpress

Recording **Polyjazz**

Label <http://www.bmcrecords.hu>

Line Up:

Hans Luedemann p; Yves Robert ftb), Alexandra Grimal + Silke Eberhard (as, bcl); Theo Ceccaldi (vio). Dejan Terzic (dr)

Kalle Kalima (g), Sebastien Boisseau (b),

CD recorded **2017**
released **2018**

Sparte **moderate Jazzformen**
category



Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

LÜDEMANN: <https://www.hansluedemann.de>

GRIMAL: <http://www.alexandragrimal.com/>

EBERHARD: <http://www.silkeeberhard.com>

ROBERT: <http://yvrobert.free.fr/>

CECCALDI: <https://www.facebook.com/theo.ceccalditrio>

TERZIC: <http://dejanterzic.com/en/dejan-terzic.html>

[Weblink =>](#)

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=IhjnsDzDab8>

2 <https://www.ipc.de/ipcnq/jazz/detail/-/art/hans-luedemann-trans-europe-express-polyjazz/hnum/8190736>

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 8/18, Empfehlung Reiner Kobe ****** : Nach seinen beiden Trios *Rism* und *Ivoire* arbeitet Hans Lüdemann mit einer weiteren multistilistischen und -nationalen Band, die er vielsagend Trans EuropaExpress nennt. Das Oktett, schreibt der Kölner Pianist und Komponist im schön aufgemachten Booklet des neuen Albums, besticht durch "Beweglichkeit und improvisatorische Freiheit mit einer grossen Palette von Klangfarben". Fürwahr, ein kreativer Haufen, der sich stilistisch und klanglich in alle Richtungen bewegt, selbst afrikanische Momente festhält. Unterschiedliche, vielfarbige Konzepte sind die Ausgangspunkte für ein interessantes Projekt im Grenzbereich improvisierter und komponierter Musik, Neuer Musik und Jazz. Trans-EuropaExpress, der Name sagt es.

-> **about:** Das Debüt-Album des Deutsch-Französischen Oktetts TransEuropaExpress ist im Mai erschienen und wurde mit enthusiastischen Besprechungen und Bewertungen von der Kritik aufgenommen als „Ein grandioses Meisterwerk“ (Fono-Forum) und „sensationell gutes Album“ (Hessischer Rundfunk). „Polyjazz“ wurde für der „Preis der deutschen Schallplattenkritik/longlist“ nominiert und ausgewählt als „OUI“ von „Culture Jazz“ in Frankreich. In diesem Herbst wird das Album international veröffentlicht und kann weiter für Aufmerksamkeit sorgen. Auch die Live-Konzerte der Tournee im Juni waren ein Erfolg und wurden vom Kritiker der französischen Zeitung „Liberation“ als „superlative Begeisterung“ erlebt. Das Ensemble hat neben Material des Albums ein komplettes neues Programm präsentiert mit neuen Kompositionen von Silke Eberhard, Ronny Graupe, Julien Pontvianne und Hans Lüdemann, dessen Premiere im Budapest Music Centre stattfand.

MEYER / SLAVIN / MEYER / BLACK

Recording **Other Animal**

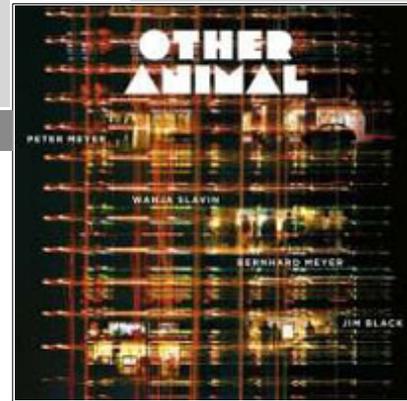
Label <http://www.traumton.de/neu/records/index.html>

Line Up:

Bernhard Meyer db; **Wanja Slavin** as, cl, fl, synth; **Jim Black** dr
Peter Meyer g, elec

recorded
released

Sparte
category



Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

MEYER: <http://www.meyer-music.de/>

BLACK: <http://www.jimblack.com/>

SLAVIN: <http://wanja-slavin.de/>

Weblink =>

+ **sounds:** <https://www.youtube.com/watch?v=E1zI14Ri8Pg>

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#) (-> Other Animal),
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/other-animal-other-animal/hnum/8005972>

2 <https://youtu.be/REpatHWHaOE>

3 <https://soundcloud.com/bernhard-meyer/other-animal-albumtrailer>

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 08/18, Empfehlung Dorothea Gängel ****** : Wie sehr die Zusammensetzung einer Band das Ergebnis bestimmt das zeigt sich an der zweiten Neuerscheinung der Brüder Peter und Bernhard Meyer. Stets unterwegs abseits ausgetretener Wege, treffen die zwei diesmal auf den US-Amerikaner Jim Black und den deutschen Saxophonisten Wanja Slavin, zwei weitere bedingungslose Individualisten, für die Aufnahme des gemeinsamen Albums "Other Animal". Zwölf Eigenkompositionen, sieben von Peter, fünf von Bernhard Meyer, allesamt, bis auf "Stroy" für dieses Quartett geschrieben mit dem Ziel, den Musikern eine Grundlage zu schaffen, auf der sie sich frei entfalten können. Multi-Instrumentalist Wanja Slavin ergänzt die Band mit einer zusätzlichen Dimension, sein Spiel auf Altsaxophon, Klarinette, Flöte und Synthesizer eröffnet neue Möglichkeiten. Gleichzeitig entlastet er Peter Meyer, befreit ihn aus der Rolle des ewigen Solisten und gibt ihm Raum, gezielt Klangfarben zu setzen. Die Tempi der Stücke variieren stark. So ist "Name of Cold Country" von einer tiefen Ruhe, "No Fruit" hingegen legt einen flotten Rhythmus vor. Die Musik erinnert an sphärischen Rock, kraftvoll, intuitiv. Die Band beweist in ihrem Zusammenspiel ein feines, ausgeprägtes Gespür für den Klang. Wieder einmal ein gelungenes, spannendes Projekt der Meyer-Brüder.

Livio MINAFRA & Roland NEFFE

Recording **Campo Armónico**

Label <http://www.quintonrecords.com>

Line Up:

CD recorded
released **2018**

Livio Minafra piano, special Guest: **Michel Godard tu**

Roland Neffe

Sparte
category **Contemporary Jazz**

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians / bands

MINAFRA: <http://www.liviominafra.com/>

GODARD: <http://www.michel-godard.fr/>

<https://rolandneffe.com>



Weblink =>

+ **sounds**: <http://www.quintonrecords.com/discography/campo-armonico/>

erhältlich bei -> <http://www.quintonrecords.com/discography/campo-armonico/>
available at ->

Soundsamples:

1 <https://soundcloud.com/roland-neffe/cieli-by-minafra-neffe-campo-armonico-live>

2 <https://soundcloud.com/roland-neffe/ather-by-minafra-neffe-campo-armonico-live>

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzThetik 10/18, Empfehlung Hans-Jürgen Schaal**: Der Pianist Livio Minafra ist der Sohn eines Jazztrompeters und einer klassischen Cembalistin. Seit 2009 hat er ein technisch virtuosos Duo mit Roland Neffe am Laufen, dem Berliner Vibrafonisten aus Österreich. Klavier und Vibrafon - da wartet natürlich ein perkussives Abenteuer, und zusätzliche Klangfarben (Melodica, Marimbafon usw.) ergänzen noch Pep und Emotion. Zwischen südländischem Tanz-Temperament, Balkan-Figuren und raffinierter Neuer Musik entwickeln sich rhythmische Etüden, beinahe Visionen einer mechanistischen Welt - technisch komplex, aber unwiderstehlich. Stücktitel wie „Adrenalin“, „Boomerang“, „Raindrops“ und „Tarantella“ verraten den rhythmischen Furor. In vier Live-Stücken wird das italienisch-österreichische Duo außerdem ergänzt durch den Franzosen Michel Godard, der an Tuba, Serpent und Bassgitarre seine interessanten, warmen Akzente setzt. Sternminuten!

Jean-Michel PILC

Recording **Parallel**

Label <https://www.challengerecords.com/catalogue/4>

Line Up:

Jean-Michel Pilc piano

DCD recorded
released **2018**

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

PILC: <http://www.jeanmichelpilc.com>



Weblink =>

+ **sounds:** <https://www.challengerecords.com/products/15235193976652>

erhältlich bei -> JPC.de, CeDe.ch
available at ->

Soundsamples:

- 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/jean-michel-pilc-parallel/hnum/8221075>
- 2 <https://www.youtube.com/watch?v=9Eyi9nrOyWo>
- 3 <https://youtu.be/92l7XlpUJO0?t=4>

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzThing 10/18, Empfehlung Hans-Jürgen Schaal:** Das inspirierte Jazztrio allein genügt Jean-Michel Pilc längst nicht mehr. Nach „Essential“ und „What Is This Thing Called?“ erscheint mit „Parallel“ nun ein weiteres Album, auf dem der französische Pianist ganz im Alleingang nach musikalischen Diamanten schürft. Pilc experimentiert mit Tonalitäten und Spieltechniken, stülpt Stücke um und um, entwirft eine Art Meta-jazz - ein Musikphilosoph, dem man sehr gerne heim klingenden Philosophieren zuhört. „Parallel“ ist sogar ein Doppelpack mit gleich zwei CDs von unterschiedlicher Konzeption. Scheibe eins entstand in Hilversum Anfang 2008 und bietet 23 hochkonzentrierte Miniaturen. Scheibe zwei entstand in Montreal Mitte 2007 und ist an einem Stück improvisiert (70 Minuten!). Erfinderisch und unberechenbar klingen beide, denn Pilc ist ein Meister im „Verlernen“ von Routinen. **Als Hörer erwartet man jeden einzelnen Ton mit Spannung,**

-> **JazzThetik 10/18, Empfehlung Andreas Schneider ***:** Der 1960 geborene Franzose brachte sich das Piano-Spiel selbst bei und wurde in der Pariser Szene ein Begriff durch seine Zusammenarbeit etwa mit dem Drummer Aldo Romano und dem Klarinettenisten und Saxofonisten Michel Portal. Durch die geografische Lage und seine Kultur brachte Frankreich immer schon eigenständige Impulse in den Jazz ein. Trotz oder gerade wegen dieser Eigenständigkeit erregte Pilc zunehmend die Aufmerksamkeit der amerikanischen Jazz-Szene. Marcus Miller, Michael Brecker oder Roy Haynes - sie alle waren bereits musikalische Weggefährten des Pianisten. Seine aktuelle CD stellt eine echte Herausforderung an die Aufmerksamkeit des Zuhörers dar. Der Musiker zieht alle Register seines Instruments, das über zwei CDs ausschließlich solo zu hören ist. Beim Zuhören ergeben sich viele Assoziationen: Michel Petrucciani, McCoy Tyner, Keith Tippett und Cecil Taylor - bis hin zu Ausflügen in die zeitgenössische Musik. Eingängige Melodien wechseln sich hier mit Clustern und avantgardistischen Ausflügen manchmal in Minutenschnelle ab. Die beiden zentralen Monsterstücke „Cells Parti/Part 2“ schicken den Zuhörer durch ein Labyrinth von Stilwechseln, bevor die Suite zum Ende hin fast mit einschmeichelnden Melodien endet. Der Großteil der 27 Stücke wurde von Pilc selbst komponiert. Wenn dann wie in „Footprints“, „Days of Wine and Roses“ oder „Someday My Prince Will Come“ der Meister ein paar alte Jazz-Klassiker radikal umbaut, wird das Erkennen der ursprünglichen Melodie ein Ratespaß. Allerdings verkommt die Musik dann zum rein akademischen Vergnügen.

Tom RAINEY Obligato

Recording **Float Upstream**

Label <http://www.intaktrec.ch/>

Line Up:

CD recorded **2017**
released **2017**

Ralph Alessi tp; **Tom Rainey** dr; **Ingrid Laubrock** ts; **Kris Davis** p

Gress db

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands -> **Weblinks** <- to **musicians / bands**

RAINEY: <http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=1129>

<http://www.answers.com/topic/tom-rainey>

LAUBROCK: <http://www.ingridlaubrock.com/pages/home.htm>

ALESSI: <http://www.ralphalesi.com/>

DAVIS: www.krisdavis.net



Weblink =>

+ **sounds:** <http://www.intaktrec.ch/292-a.htm>

erhältlich bei -> [JPC.de](http://www.jpc.de), [CeDe.ch](http://www.cede.ch), [instantjazz.com](http://www.instantjazz.com)

available at ->

Soundsamples:

1 http://www.intaktrec.ch/player_intakt292.html

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/Tom-Rainey-Obligato/hnum/3949858>

3

Compositions - Track Listing ▾

1. *Just in Time* (Jule Styne) / 2. *In Your Own Sweet Way* (Dave Brubeck) / 3. *Long Ago and Far Away* (Jerome Kern) / 4. *Reflections* (Thelonious Monk) / 5. *Secret Love* (Sammy Fain) / 6. *Prelude to a Kiss* (Duke Ellington) / 7. *Yesterdays* (Jerome Kern) / 8. *If I Should Lose You* (Ralph Rainger) / 9. *You Don't Know What Love Is* (Gene de Paul) / 10. *Just in Time Again* (Jule Styne)

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Recommended by Republic of Jazz 09/18** :: It was only during Ken Vandermark's residency at the Jazz club The Stone in January 2016 that Vandermark found himself in the same vicinity as Nate Wooley, Sylvie Courvoisier and Tom Rainey. A year later they went into the studio with nine compositions – three each by Courvoisier, Vandermark and Wooley. These four musicians have well-documented, distinct personalities which, in this context, results in performances full of surprises, rich contrasts and shared responsibilities. The music sounds thoughtful, but never over-wrought. They play by intuition, yet retain a vivid complexity. Their composing is transparent and un-clichéd; their improvising provided with a remarkable coherence and openness. And perhaps it is exactly this – a fresh collective unity that keeps their respective personalities and idiosyncrasies intact – that brings them success in this bold and collaborative performance. Art needs to pique and renew your interest, take you on inspiring and surprising journeys and sometimes even confront your own biases. Creating, not reviving as a way to evolve and to keep going forward in all directions.

Jamie SAFT

Recording **Solo A Genova**

Line Up:

Jamie Saft piano solo

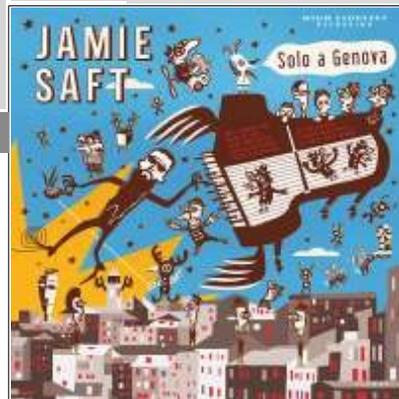
Label <http://www.rarenoiserecords.com/>

CD / DLP recorded
released **2016**

Sparte **Contemporary Jazz**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

SAFT: <http://www.jamiesaft.com/>



Weblink =>

+ **sounds**: <https://www.rarenoiserecords.com/jamie-saft>

erhältlich bei -> Label *Rare Noise*, JPC.de, CeDe.ch
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/jamie-saft-solo-a-genova/hnum/8101643>

2 <https://youtu.be/Ox32ckiCiEg?list=PLYU9pOjmGB5YeAxyzbHv06SW1W2AhGPop>

3

Compositions - Track Listing ▾

The Makings Of You; Human/Gates; Naima; Sharp Dressed Man; Overjoyed; Po Boy; The New Standard/Pinkus; Blue Motel Room; The Housatonic At Stockbridge; Blue in Green; Restless Farewell.

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag**, **Empfehlung Jürg Sommer**: *Ein stilistischer Grenzgänger* - Pianist Jamie Saft prägte vor Jahren die "New York Downtown"-Szene als Künstler im Umkreis von John Zorn. Der einst schräge Vogel meldet sich, gereift und erstaunlich kompetent, gleich mit zwei CDs, 2016 und 2017 eingespielt für das innovative und rührige junge britische Label "RareNoise Records": "Loneliness Road" mit Steve Swallow (eBass) und Bobby Previte (Drums) und auf 3 der 12 Tracks mit dem Pop-Vokalist Iggy Pop. Safts Pianosolo-Rezital mit u.a. Bill Evans' "Blue in Green" ist eine Konzert-Einspielung von 2017 in Genua.

-> **AllAboutJazz 01/18, recommended by Doug Collette** ::

> <https://www.allaboutjazz.com/solo-a-genova-jamie-saft-rarenoiserecords-review-by-doug-collette.php>

Henning SIEVERTS Symmethree

Recording **Aerea**

Label <https://www.pirouet.com/en/>

Line Up: **CD** recorded **2016**
released **2016**

Henning Sieverts db, vcl; **Ronny Graupe** g; **Nils Wogram** tb

Sparte **Neuerscheinung**
category



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands -> **Weblinks** <- to **musicians / bands**

SIEVERTS: <http://www.henningsieverts.de/>

WOGRAM: <http://www.nilswogram.com/>

GRAUPE: <http://ronnygraupe.de>

Weblink =>

+ **sounds:** <https://www.pirouet.com/en/cd/aerea/>

erhältlich bei -> den üblichen Anbietern, [JPC.de](http://www.jpc.de), [CeDe.ch](http://www.cede.ch)

available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=l68-eEx6rBM>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/henning-sieverts-symmethree-aerea/hnum/8232649>

3

Compositions - Track Listing ▾

- 01 *Twenty One / 02 Chrome /*
- 03 *Full Moon, New Moon*
- 04 *Morsechoral*
- 05 *Flou*
- 06 *In A Symmetrical Mood*
- 07 *Übergestern*
- 08 *Beuron*
- 09 *Attya*
- 10 *Aerea*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzThing 10/18, Empfehlung Uli Lemke:** Nein, diese Musik strengt keineswegs an, trotz der sich nicht gleich erschließenden Wortkonstruktion im Titel des neuen Albums und Henning Sieverts' Faible für symmetrisch angelegte Kompositionen. Auf dem Zweitling seines Trios mit Nils Wogram und Ronny Graupe tüftelt der Bassist und Cellist wie zuvor mit *Spiegelungen*, er experimentiert im Ausgangspunkt auch mal mit Zwölftonreihen oder kreuzt B-A-C-H mit „All The Things You Are“, doch die Resultate klingen einfach verzaubernd. Mit seinen Studien und Übungen generiert der Münchner eine charmante kammermusikalische Atmosphäre für den Dreiklang der warm klingenden Instrumente von Symmethree. Die E-Gitarre Graupes verzichtet selbst bei einem funky angehauchten Track auf verzerrte Sounds, mal spielt sie die Säule für Posaune und Cello, dann wieder übernimmt sie die führende Rolle und umgekehrt. Der Klangapparat des Trios kommt ganz ohne Hierarchie aus, wenn er seine extravagante Schönheit in lyrisch zarten, angeschrägt kantigen oder munter swingenden Figuren zum Tanzen bringt.

Judi SILVANO & The Zephyr Band

Recording **Lesson Learned**

Label www.unitrecords.com

CD / digital recorded
released **2018**

Line Up:

Joe Lovano ts; **Bruce Arnold** processed guitar; **Ratzo B. Harris** db; **Todd Isler** perc

Judi Silvano voice; Kenny Wessel g; Bob Meyer dr

Adam Kolker bcl, ss, ts

Sparte **contempo vocal jazz**
category



Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

LOVANO: <http://www.joelovano.com/>

ARNOLD: <http://www.arnoldjazz.com/>

HARRIS: <http://www.ratzobharris.com/>

ISLER: <http://toddisler.com/>

Weblink =>

-> <http://unitrecords.com/de/release/878>

erhältlich bei -> den üblichen Anbietern, JPC.de, CeDe.ch, iTunes, Amazon.de, Apple
available at -> Music, Spotify

Soundsamples:

1 <https://www.ioc.de/iocna/jazz/detail/-/art/iudv-silvano-the-zephyr-band-lessons-learned/hnum/8613920>

2 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=16299618

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/18, Empfehlung Angela Ballhorn ****** :: Judi Silvano ist die Ehefrau von Saxophonist Joe Lovano, der sie auf ihrer neuen CD sowohl als Musiker als auch als Produzent unterstützt. Die Sängerin hat sich eine grosse Besetzung zusammengestellt: Interessant ist die Rollenverteilung zwischen den beiden Gitarristen, einer für den Rhythmus und einer für die singenden Baking Lines. Judi Silvano singt eigene Stücke, die im Jazz und im Singer-Songwriter-Genre zu Hause sind und zum Beispiel die Realität des Alterns in lustiger Offenheit darstellen. Dazu passt der CD-Titel ("Gewonnene Erkenntnisse") natürlich bestens. Man hört in der sehr gut produzierten CD, dass keine junge strahlende Stimme mehr singt, dafür aber eine, die viel zu erzählen hat. Judi Silvanos CD besticht vor allem durch die ausgeklügelten Arrangements, die gut strukturierten Stücke und - als verlässlicher Bonus - die Solospots von ihrem Ehemann am Saxophon.

-> **JazzThing 10/18, Empfehlung Rolf Thomas** :: Die amerikanische Jazzsängerin Judi Silvano hat Koryphäen wie den Gitarristen Kenny Wessel, den Bassklarinettenisten Adam Kolker und den Tenoristen Joe Lovano, der das Album überdies auch produziert hat in ihrer Zephyr Band, man kann also davon ausgehen, dass sie nicht gerade einen schlechten Ruf in der Szene genießt. In schrägen, manchmal ausufernden Stücken („Riding A Zephyr“ dauert knapp zwölf Minuten) verpackt Silvano ihre Weltsicht mit manchmal sehr komischer Offenheit in pastell schimmernden Klanglandschaften, die von gleich zwei Gitarristen - der zweite ist Bruce Arnold - gestaltet werden. Dabei kann Silvano manchmal zärtlich und spirituell, an anderen Stellen wieder rau und verrückt klingen - ihrer Stimme haftet ein eigenartig unverbildeter Charme an, der trotz mancher komplexer Passagen so gar nichts Akademisches an sich hat.

SONAR With David TORN

Recording **Vortex**

Line Up:

David Torn g, live-looping & manipulation ; Christian Kuntner db

Stephan Thelen g; Bernard Wagner g; Manuel Pasquinelli dr

Label <http://www.rarenoiserecords.com/>

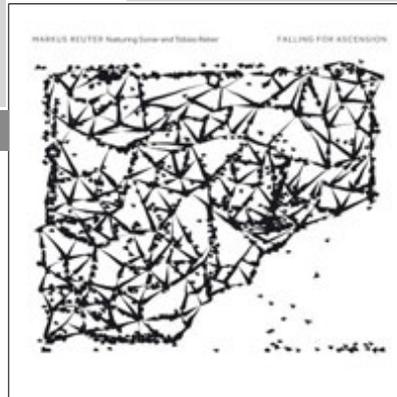
CD/2LPs/digital recorded
released **2018**

Sparte **impro Rock Noise**
category **Minimal**

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands -> **Weblinks** <- to **musicians / bands**

TORN: <http://davidtorn.net/>

KUNTNER: <https://www.facebook.com/ch.kuntner>



Weblink =>

+ **sounds:** <https://www.rarenoiserecords.com/sonar>

erhältlich bei -> JPC.de, CeDe.ch (-> Sonar Torn)
available at ->

Soundsamples:

- 1 <https://www.youtube.com/watch?v=t1o08CcoiNY>
- 2 <https://www.rarenoiserecords.com/jukebox/sonar/vortex/#play>
- 3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 06/18, Empfehlung Pirmin Bossrt ****** - Während Jahren haben Sonar ihre Kreuzung aus Art-Rock- Einflüssen, Minimal-Ästhetik und vertrackten Pattern-Grooves verfeinert und verdichtet. Drei Alben zeugen von ihrer konsequenten Musik-Sprache abseits von Trends, die nun auf dem neuen Album "Vortex" nochmals überraschend in erneuerter Vehemenz zur Wirkung kommt. Der Funke, der sie auf eine neue Abschussrampe brachte, war der amerikanische Gitarrist Henry Kaiser. Er machte den Gitarristen und ECM-Produzenten David Torn auf das Vorgängeralbum "Black Light" aufmerksam und schlug ihm vor, er könnte doch mal mit dieser interessanten Schweizer Band zusammenarbeiten. Torn fand Gefallen am Sound und hatte sofort Ideen. "Ich dachte, die Rock-Elemente könnten rockiger sein. Auch dürfte alles etwas rauer klingen. Ich wollte eine weitere Schicht dazugeben." Genau dieser Ansatz setzt in der präzisen Sonar-Ästhetik eine neue Dringlichkeit frei. Das Biest in den Patterns ist erwacht, ein Schuss Vitalität kickt die Band voran, Noise und Rock mischen mit und erschüttern die strenge Form- latur. Doch die Feinheiten von Sonars Stringenz werden nicht einfach überschrieben, sie werden vielmehr loser und flexibler gemacht und mit experimentierfreudigen Klangsphären erweitert. Torn, der ursprünglich lediglich auf ein paar Tracks mitspielen wollte, wurde im Studio schnell zum fünften Bandmitglied. Neben dem raueren Puls, der schon mit dem ersten Track "Part 44" spürbar wird, ist der Sound mit Toms Eingriffen auch grobkörniger, ausschweifender und in gewissen Parts auch psychedelischer geworden. Während Thelen und Wagner ihre Gitarren zu Riff-Texturen und repetitiven Leitlinien verweben, nimmt sich Torn die Freiheit, sich ein- und auszuklinken und das solide Monster mit expressiven Gitarrenattacken, schlingernd verhallenden Soli und atmosphärischen Soundinfusionen zu elektrisieren. Das bringt Raum und Intensität in die Musik, macht sie schärfer und plastischer. Das würde nur halb so gut funktionieren ohne den unerschütterlichen Bass-Puls von Christian Kuntner und das fokussierte Spiel von Schlagzeu- ger Manuel Pasquinelli. Sie machen den gitarristisch aufgekratzten **Sonar-Kosmos erst richtig gross. Und wunderbar.**

-> **Bad Alchemy 06/17, Empfehlung Rigo Dittmann** :: Wir kennen das Schweizer Quartett SONAR mit seinem Ronin-Spirit und seinen minima- listischen Gitarrenmantras von Cuneiform her. "Static Motion" (2014) und "Black Light" (2016) sind bärenstarke Statements der Gitarrendoppel- spitze aus Stephan Thelen und Bernhard Wagner und der Schubkraft von Christian Kuntner und Manuel Pasquinelli an Electric Bass und Drums. Vortex bringt nun eine weitere Verwirbelung mit Gitarrenmeister DAVID TORN. Der hatte sich von "Black Light" fasziniert gezeigt und investierte nun sein Knowhow, um das Ganze noch etwas rockiger und rauer klingen zu lassen. Das polyrhythmische 'Part 44' ist als Auftakt eine Referenz an den Schweizer Minimal-Guru Don Li. 'Red Shirt' folgt dreigeteilt, erst nur Sonar allein, dann ein Intermezzo in Triton Tuning mi- Torn, und schließlich eine Improvisation mit Torn'schen Loops, transparent und funkelig und zuletzt intensiv schillernd. 'Wave and Particles' verrät die Hauptbestandteile, neben Thelens Formvorstellungen und dem kollektiven Einfühlungsvermögen. Pochender Bass, frickelige Muster, und darüber Torn, der die Schwingen breitet und schrille Klänge ausstößt und rau gestöhnte, die sich leidenschaftlich abheben von Sonars mathematischem Klingklang. Diese Spannung wirkt auch bei 'Monolith', das sich repetitiv in fraktaler Komplexität dreht, mit wieder markanten Basspumpen, während Torn wieder in höchsten und in rauen Tönen stöhnt und 'singt'. Wenn er sich vom Resultat an Miles Davis und Jon

SONS OF KEMET

Recording **Your Queen Is A Reptile**

Label Impulse

CD / 2LP / recorded **2017**
released **2018**

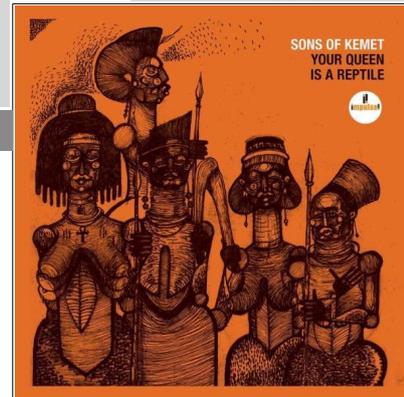
Line Up:

Shabaka Hutchings cl, sax, comp; Oren Marshall tu; Tom Skinner, Seb Rochford dr

Sparte **Jazz, Caribbean folk**
category **music, African**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

Band: <http://sonsofkemet.com/>



Weblink =>

<https://verve.lnk.to/SOKYourQueenIsAReptile>

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.ipc.de/ipcnq/jazz/detail/-/art/sons-of-kemet-your-queen-is-a-reptile/hnum/8137023>

2 <https://www.youtube.com/watch?v=S00QHjHdfk>

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 08/18, Empfehlung Reiner Kobe ******* ≈ Mit ihrem dritten Album werden die Sons of Kemet hoffentlich auch hierzulande bekannt. Das 2011 gegründete Quartett des karibischen Saxophonisten Shabaka Hutchings, einer Schlüsselfigur der jungen Londoner Jazz-Szene, stellt der englischen Queen, in der er ein Reptil sieht ("sie sieht uns nicht als Menschen"), neun Königinnen der afrikanischen Diaspora entgegen. Musikalisch geschieht dies mit mitreissenden und aufwühlenden spiritual-mässigen Hymnen. Die neun karg, aber kraftvoll instrumentierten Stücke, die allesamt afrikanischen Königinnen gewidmet sind und stilistisch zwischen Afrika, Jamaika und England pendeln, werden zunächst rhythmisch inszeniert. Gnadlos trommeln die beiden Schlagzeuger drauflos. Während Eddie Hick einen Techno-Beat liefert, zersetzt Tom Skinner den Beat im Widerpart über Becken und Toms hinweg. In jedem der neun Stücke setzen die Drummer eigene Schwerpunkte. Das perkussive, vielfach widersprüchliche Gerüst wird sinnig von Theon Cross gestützt. Der quirlige Tubaspieler steuert unablässig mehrstimmige Akkorde oder sogar Bop-Motive bei. Dem passt sich Shabaka Hutchings immer wieder an. Da der Saxophonist Tonartwechsel verabscheut, konzentriert er sich auf einige Töne, die er auffächert und stets energetisch aufrüstet. Passend dazu die beiden Schlagzeuger, die sich vorbildlich ergänzen und ein Tubaspieler, der faszinierend Obertöne und Basslinien produziert. Dieses dritte Album der Söhne Ägyptens versteht sich als Manifest, das klar Stellung bezieht und die Grenzen des Patriarchats aufzeigt. Die Königinnen heissen Angela Davis, eine Bürgerrechtskämpferin, Yaa Asantewa, die gegen die Kolonialherren in Ghana kämpfte, oder Mamie Phipps Clark, eine historisch bedeutsame Sozialpsychologin. Die kriegerische Cover-Kunst des südafrikanischen Künstlers Mzwandile Buthelezi tut ihr Übriges.

SPECTRAL: REMPIS / JOHNSTON / OCHS

Recording **Empty Castles**

Label <http://aerophonicrocords.com>

Line Up:

CD / digital recorded **2017**
released **2018**

Dave Rempis as, bs; **Darren Johnston** tp; **Larry Ochs** ts, ss

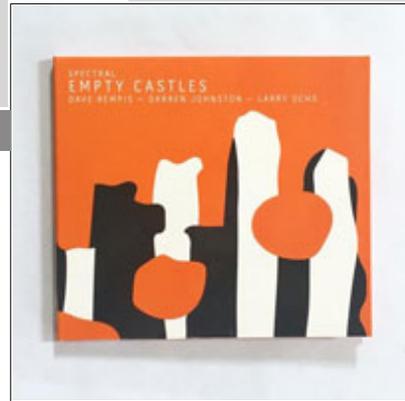
Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

JOHNSTON: <http://www.darrenjohnstonmusic.com/>

OCHS: <http://www.ochs.cc/>

REMPIS: <http://daverempis.com/>



[Weblink =>](#)

+ **sounds:** <https://aerophonicrocords.com/empty-castles/>

erhältlich bei -> [Aerophonicrocords / Bandcamp](#)

available at -> <https://www.discogs.com/Spectral-16-Dave-Rempis-Darren-Johnston-Larry-Ochs-Empty-Castles/release/11866083>

Soundsamples:

1 <https://soundcloud.com/search?q=Rempis%20Johnston%20Ochs>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

1) *Dirt Angels* 08:57 / 2) *This Is Not Vermont* 4:22 / 3) *Luminal* 05:08 / 4) *Brooklyn Took* 05:28 / 5) *Splash Zone* 06:37 / 6) *Protest* 08:49 / 7) *Little* 02:46 / 8) *Bunker* 05:08 / 9) *Gravity Corridor* 04:28

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 08/18, Empfehlung Bertl Grisser:** Auf *Empty Castles*, der dritten Veröffentlichung von *Spectral*, spielt der Aufnahmeort eine spezielle Rolle: Es handelt sich um eine über 1.000 Quadratmeter große Betonmuschel - Teil einer ehemaligen Militäranlage an der kalifornischen Küste - deren trocken, kurz und sehr direkt hallende Akustik großen Einfluss sowohl auf die Herangehensweise des Trios als auch auf die neun hier zu hörenden Resultate hat. Rempis, Ochs & Johnston verstehen die Bedingungen hervorragend zu nutzen. Gelingen durch Gegenüber- und Nebeneinander stellen länger ausgehaltener Töne, zumal wenn es sich dabei zu gleich um Obertöne und Fundamentals handelt, sehr reizvolle Klangmischungen, so ist es ebenso interessant zu hören, wie in dieser Umgebung stakkatierte Noten denen der Mitspieler gewissermaßen entgegenspringen. Aber auch mit Dichterem gelingen kraftvolle Statements. Neben der gewohnten Spitzenklasse an den Instrumenten vermögen die Protagonisten auch durch sensibles Hören und Reagieren, in akustisch ungewohnter Umgebung, zu überzeugen. Der Versuch, im Rahmen der Instant-Composing-Prozesse eine Vielfalt an abwechslungsreich-originiellen Materialien hervorzuzaubern, glückt zumindest weitgehend.

Steve SWELL

Recording **Music For 6 Musicians / Hommage À Olivier**

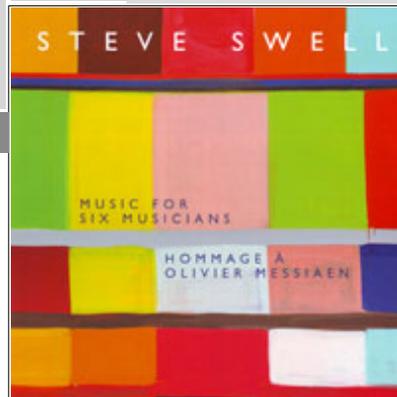
Line Up: **Messiaen**

Steve Swell tb, aerophone; **Jason Kao Hwang** vio, vla, elec; **Tomas Ulrich** vcl;
Jim Pugliese dr, perc; **Robert Boston** p, org
Rob Brown as

Label <http://www.silkheart.se/>

Tidal recorded **2017**
released

Sparte
category



Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to musicians / bands

SWELL: <http://steveswell.com/>

ULRICH: <https://www.facebook.com/tomas.ulrich.79>

PUGLIESE: <http://www.jimpugliese.org>

HWANG: <http://jasonkaohwang.com/cio>

BOSTON: <http://robertboston.net/index.html>

Weblink =>

+ **sounds:** <http://www.silkheart.se/release.php?catno=161>

erhältlich bei -> [Squidco.com](#), [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

1 <http://www.silkheart.se/sounds/shcd161.mp3>

2 http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Store_Code=S&Product_Code=25195

3

Compositions - Track Listing ▾

1. *Opening* 24:39
2. *Sextet for the End of Democracy* 12:24
3. *Vautour Fauve* 14:51
4. *Joy and the Remarkable Behavior of Time* 14:48
5. *Exit the Labyrinth* 9:27

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **The Squid's Ear 10/18, recommended by Massimo Ricci ::**

> <http://www.squidsear.com/cgi-bin/news/newsView.cgi?newsID=2073>

-> **From Stephen Rush's liner notes:** « What we have here is new music. Free music. Ellington and Armstrong were right in not wanting to call it anything else but Music. Why put it in a sub-category? This belongs with the best of any new music, period. And this new music is created (with the assistance of Swell's scores and direction) by an ensemble that knows how to both play and listen geometric and mystical constructions: some preconceived by the skillful pen of Steve Swell and some spontaneously shaped and formed. Lean in. Listen again. And swim upstream and down with the band – it's completely worth it.

The END

Recording **Svårmod Och Vermod Ar Vrädesinnen**

Label <http://www.rarenoiserecords.com/>

CD / LP / digital recorded **2018**
released **2019**

Line Up:

Sofia Jernberg voice; Mats Gustafsson bs, ts, live elec

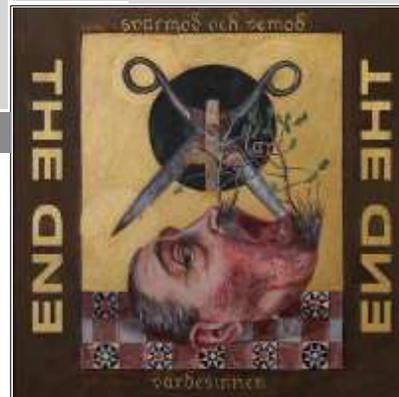
Kjetil Møster bs, ts, elec; Anders Hana baritone-g; Greg Saunier dr, voice

Sparte **neu bewertet**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to musicians / bands

GUSTAFSSON: <http://www.matsgus.com/>

JERNBERG: <https://www.facebook.com/sofia.jernberg.33>



Weblink =>

+ **sounds:** <https://www.rarenoiserecords.com/the-end>

erhältlich bei -> Label *Rare Noise*, JPC.de, CeDe.ch
available at ->

Soundsamples:

1 <https://soundcloud.com/rarenoiserecords/vemod>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

1. Svårmod
2. Vermod
3. Translated Slaughter
4. Don't Wait
5. Rich And Poor
6. Both Sides Out

1,2 composed by Hana and Gustafsson
3 composed by The End

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 08/18, Empfehlung Pirmin Bossart ******* : "2 INTENSE days of freejazznoisehardcoreindus-trialrockethnopsych mashüü!" hält Mats Gustafsson auf seiner Homepage zu den Studioaufnahmen der Formation The End fest. Womit auch schon das ungefähre Spektrum der Klänge und Noises umschrieben wäre, die sich auf diesem Album zusammenballen und sich wie ein Gletscherstrom mit allen Moränen des Zersplitterten und Zerschürften talwärts in die Gehörgänge schieben. Doch dieses von Mehrfach-Bariton-Attacken untermalte Spektakel ist weit mehr als Lautstärke und Krach. Manchmal zieht sich die Musik in subtilen Nischen

zurück, lispelt und glimmt in verführerischen Zwischentönen oder kulminiert zu einem Hardcore-Re-quiem ("Both Sides Now"). Eine besondere Kraft erhält The End durch die Stimme der in Äthiopien geborenen Sängerin Sofia Jarnberg, die sich experimentierfreudig in die Low-End-Kaskaden wirft und das Ensemble auch schon mal besänftigen kann. Der Albumtitel - frei übersetzt "Dunkle Melancholie und Traurigkeit sind zu schätzende Gefühle" - weist darauf hin, dass man als Künstler - und als Publikum - das Schwierige und Düstere nicht ausblenden kann, wie es die aktuelle Weltlage evoziert. Die Musik von The End speist sich aus diesen Gefühlen und verwandelt den Bullshit der von Machtapparaten induzierten Korruptionen und Konflikte in ein musikalisches Befreiungsbad. Nicht The End, nicht Apokalypse suggeriert uns dieses Album, sondern: Energie, Wut, Trauer und ein befreiendes Trotzdem!

David VIRELLES

Recording **Gnosis**

Label www.ecmrecords.com

CD / recorded **2016**
released **2017**

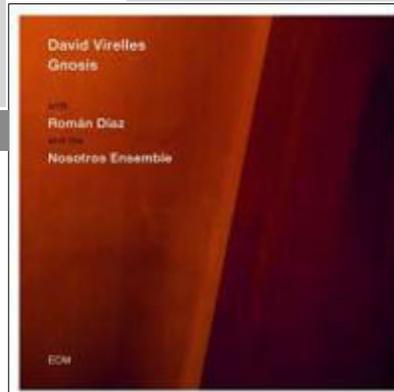
Line Up:

David Virelles piano, mba, voc ;
Thomas Morgan: db; Adam Cruz perc; Roman Diaz voc, perc; Nosotros Ensemble

Sparte **contemporary Jazz**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

VIRELLES: <https://www.facebook.com/david.virelles.3/about>



Weblink =>

+ **sounds:** <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1498031363/gnosis-david-virelles>

erhältlich bei -> bei den üblichen Anbietern; JPC.de, CeDe.ch
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/david-virelles-gnosis/hnum/7664276>

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzThing 01/18, Empfehlung Ralf Dombrowski:** Aus europäischer und heutiger Perspektive wirken die Musikkonzepte des AACM exotistisch. Es waren Experimente, die damit spielten, afroamerikanische Archaik auf die Ebene der in der internationalen Wahrnehmung geschätzten Avantgarde zu heben, ein nicht zuletzt aus der Bürgerrechtsbewegung stammender Impuls des Widerstandes, die abendländisch weiße Hegemonie von Geschmack und Deutung zu relativieren. David Virelles kennt sie gut, die noch übrigen alten Recken von damals. Er hat bei Muhal Richard Abrams und Henry Threadgill studiert und die Ideen, die Wut, aber auch den Humor der Väter aus erster Hand kennengelernt. Man hört es, aber nicht als Vorbild, sondern als eine der Grundlagen seiner Musik, zu der sich die bis in die Nuancen erforschte europäische Kunstmusik, der postmoderne Hard-bop von Freunden und Partnern bei anderen Gelegenheiten wie Chris Potter oder Ravi Coltrane, aber auch die ambivalenten Klangkultur seiner Heimat Kuba gesellt, das Ganze abgebunden vom Kammerjazz der Gegenwart. „Gnosis“ ist daher ein bemerkenswertes Album. Es verbindet Welten, stellt die originären Verse des singenden, trommelnden Poeten Roman Diaz neben Ensemblepassagen mit modern orchestraler Wirkung. Er kombiniert afrokubanischen Flow mit reflexiver Pianistik, stellt Leichtigkeit und Abstraktion, Fülle und Introvertiertheit, Botschaft und Offenheit in r8, manchmal nur momenthaft kurzen Kapiteln nebeneinander. Es ist einerseits eine Suite, auf der anderen Seite eine Ideensammlung, weitab des normativen Anspruchs, den die Väter an den Tag legten, legen mussten. Und deshalb geht „Gnosis“ einen Schritt weiter in Richtung Verselbstständigung klangkultureller Identitäten. Die Musik kann in gleicher Weise schön und rätselhaft klingen, kann in Kuba und New York wurzeln, kann Jazz oder ganz etwas anderes sein. Die Alten müssen stolz auf ihren Schüler sein, der ihr Erbe in die Zukunft trägt.

-> **JazzMagazine/JazzMan 10/17, recommandé par Ludovic Florin CHOC!** : NOUVEAUTÉ. Fruit d'une longue maturation, David Virelles nous offre bien plus qu'un disque supplémentaire : une œuvre maîtresse de la première moitié du XXIe siècle !

« Ces pièces s'inspirent du processus de formation d'une identité culturelle à Cuba à travers l'histoire. Elles incarnent ce que j'imagine de l'époque coloniale : les sons, les regards et les odeurs des rues pendant les festivités du Jour de Reyes ; les cabildos de nación et leurs croyances et rituels transplantés d'Afrique ; les cathédrales et les vendeurs de rue de style espagnol ; les forteresses et les attaques de pirates ; la société des salles de bal et les mulatas de rumba ; l'Esprit Mambi et les multiples efforts pour devenir indépendants et abolir enfin les horreurs de l'esclavage [et] beaucoup d'autres aspects du tissu multiculturel profondément complexe qui constituent l'identité cubaine. » À la lecture de cette note de programme rédigée par Virelles pour la création de Gnosis en 2015, on saisit combien l'œuvre prend appui sur la sève vivante de son Cuba natal. Virelles élabore un 21/01/2019monde sonore neuf, ce dont témoigne la rencontre inédite des percussions Abakué avec un ensemble de musique de chambre (trio à cordes, vents et percussions) associés à des improvisateurs. Sa grande partition bruisse de toute part, résonne, chante, danse, interroge le silence, éclate les sons dans l'espace, fait passer l'ancestral mode responsorial au prisme d'une contemporanéité drue. Visiones Sonoras m'évoquent des pièces des compositeurs mexicain Silvestre Revueltas et argentin Alberto Ginastera (alors que Virelles se réfère à des compositeurs cubains qui me sont inconnus : Calos Farinas et Carlo Borbolla), tandis que sa brillante

Florian WEBER Quartet

Recording **Lucent Waters**

Label www.ecmrecords.com

Line Up:

CD recorded **2017**
released **2018**

Florian Weber p; Ralph Alessi tp; Linda May Han Oh db; Nasheet Waits dr

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

WEBER: <http://florian.qrious.de/de/>
ALESSI: <http://www.ralphalesi.com/>
OH: <http://lindaohmusic.com>
WAITS: <http://www.nasheetwaits.com/>



[Weblink =>](#)

+ **sound:** <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1534251443/lucent-waters-florian-weber-ralph-alessi-linda-may-han-oh-nasheet-waits>

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

- 1 <https://www.youtube.com/watch?v=k-fEnJQ9d1M>
- 2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/florian-weber-lucent-waters/hnum/8751024>
- 3 <https://www.youtube.com/watch?v=ES-sfW5hyHo>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

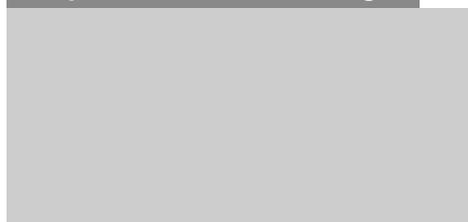
-> **JazzTimes 01/19, recommendd by Jeff Tamarkin ::**

> <https://jazztimes.com/reviews/albums/florian-weber-lucent-waters-ecm/>

-> **JazzViews 12/18, recommended by C J Shearn ::**

> <http://www.jazzviews.net/florian-weber---lucent-waters.html>

Compositions - Track Listing ▾



Günter WEHINGER

Recording **Flute On Fire**

Label www.unitrecords.com

CD / digital recorded
released **2018**

Line Up:

Günter Wehinger fl; André Buser el-b

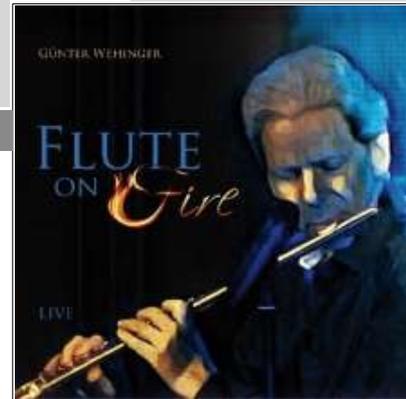
Julio Azcano ac, g; Thomi Weiss (perc)

Sparte
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

WEHINGER: www.gunterhttps://media1.jpc.de/image/w600/front/0/7640114798221.jpgwehinger.com

BUSER: www.andrebuser.com



Weblink =>

+ **sounds:** <http://unitrecords.com/de/release/819>

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#), [iTunes](#), [Amazon.de](#)
available at ->

Soundsamples:

1 https://www.youtube.com/watch?v=Y1dstWa032w&start_radio=1&list=PL1CryjO_C03Wt9GFvJoQ9_Evj7HoSIUfN

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 04/18, Empfehlung Angela Ballhorn ***** ≈ Für alle Freunde der Flöte in Jazz- und Latinmusik ist diese CD ein grosses Geschenk. Der Jazzflötist Günter Wehinger hat drei Konzerte mit drei verschiedenen Gruppen aufgenommen: im Duo, im Quartett und mit einem 23-köpfigen Orchester. In allen musikalischen Wassern fühlt er sich mit grossem Ton und virtuoser Improvisation zu Hause. Besonders interessant dürfte - nicht nur für Flötisten - Wehingers Jazzarrangement von Bohuslavs Martinus Scherzo sein, wofür der Flötist den Auftrag von der Martinu-Gesellschaft bekam. Dieses Arrangement spielt er mit Marko Letonja im Duo, die Eigenkomposition "Heyjo" wurde sogar mit einem Jazzorchester in Buchs/SG aufgenommen. Die Qualität der Live-Aufnahmen ist hervorragend und spannend zu verfolgen - viel energiegeladene Musik mit Latin-Touch und virtuoser Flöte.

Dan WEISS

Recording **Starebaby**

Label www.pirecordings.com

CD / 2 LP / recorded
released **2018**

Line Up:

Matt Mitchell – p, Prophet-6, modular synth; **Craig Tabor** p, Fender Rhodes, synth;
Dan Weiss dr, comp:
Ben Monder g; Trevor Dunn el-b

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

WEISS: <http://danweiss.net/>

TABORN: <https://www.facebook.com/craig.taborn>

MITCHELL: <http://www.mattmitchell.us/>



Weblink =>

+ **sounds:** <https://pirecordings.com/albums/starebaby/>

erhältlich bei -> [bandcamp](#); [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

- 1 <https://danweiss.bandcamp.com/album/starebaby>
- 2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/dan-weiss-starebaby/hnum/8162780>
- 3

Compositions - Track Listing ▾

1. *A Puncher's Chance*
2. *Depredation*
3. *Annica*
4. *Badalamenti*
5. *Cry Box*
6. *The Memory of My Memory*
7. *Veiled*
8. *Episode 8*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 06/18, Empfehlung Wolf Kampmann ****** :: Der Schlagzeuger Dan Weiss ist im zeitgenössischen Jazz eine Art Allzweckwaffe, die in unterschiedlichsten personellen DKonstellationen von Straight-Ahead-Jazz über Avantgarde bis zu Feldern wie Rock oder HipHop einsetzbar ist. All diese Erfahrungen fließen organisch in seiner eigenen Musik zusammen. Auf Starebaby hat er eine hochkarätige Band Gleichgesinnter zusammengetrommelt. Craig Taborn und Matt Mitchell übernehmen gemeinsam die Keyboards, Ex-Mr.-Bungle-Mann Trevor Dünn zupft den Bass, und der zu David-Bowie-Ehren gelangte Ben Monder übernimmt die Gitarre. Fünf Individualisten, die aus ihren individuellen Besonderheiten keinen Hehl machen, aber trotzdem zu einer hermetischen Band verwachsen, in der die Klippen und Stromschnellen von Weiss' zerklüftetem Canyon-system durchdrungen werden können. Freiheit in der Auslegung, Präzision in der Umsetzung und Extremismus im Sound sind die äußeren Parameter einer Klangreise, auf der man in jedem Moment mit allem rechnen muss. Die Band geht ununterbrochen aufs Ganze, im Lauten wie im Leisen, im Geradlinigen wie im Zerbrochenen, in der Reinheit des einzelnen Pianotons wie im undefinierten Brodeln, Zischen und Rauschen, im Introspektiven wie im Exzentrischen. Musik, die die Welt so divers beschreibt, wie sie ist.

-> **The New York Times 03/18, recommended by Hank Shteamer :**

> <https://www.nytimes.com/2018/03/29/arts/music/dan-weiss-starebaby-metal-jazz.html>

-> **Burning Ambulance, recommended by Todd Manning :**

<https://burningambulance.com/2018/04/17/starebaby/>

-> **Stereogum /Ugly Beauty 03/18, recommended by Phil Freeman:** This is inside baseball for music critics, but I feel like it bears mentioning: Pi Recordings mostly handles their own PR, or works with one of a few well-known jazz publicists, but when I got this album, it came from Earsplit PR, a firm that normally handles death metal, black metal, doom, grindcore...you get the idea. I think this might be the first jazz release they've ever worked. And listening to it, I get why. Several of the group members — drummer Weiss, and keyboardists Craig Taborn and Matt Mitchell — are avowed fans of underground and extreme metal. Bassist Trevor Dunn was a member of Fantômas, his label put out avant-metal nutjobs Cleric's latest album, and he works regularly with John Zorn. I don't know what guitarist Ben Monder listens to for fun, but he has a way with a distortion pedal. Musically, this isn't metal at all, though it has moments of extremely loud guitar; it's compositionally and atmospherically influenced by metal, though, as well as modern composition and movie and TV soundtracks (there's a track called "Badalamenti," as in Angelo, who works frequently with director David Lynch). Mitchell and Taborn switch between piano and Prophet synths, creating a retro horror movie mood — Monder, Dunn and Weiss, meanwhile, create a doomy energy, sometimes akin to Khanate, other times to progressive death metal slowed down and stretched out, the rhythm distended until the space between the beats becomes almost a source of Lovecraftian anticipation. "Episode 8," the album's final track, is a 14-minute epic that sums up everything that's come before. It's the album in miniature. It kicks off with a drum solo, then leaps from drifting, dark ambient

WIERBOS / STADHOUDERS / DAISY

Recording **Sounds In A Garden**

Label <https://timdaisyrelayrecords.bandcamp.com>

Line Up:

CD / digital recorded **2016**
released **2016**

Tim Daisy dr, comp; Walter Wierbos tb; Jasper Stadhouders g, db

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians / bands

DAISY: <https://timdaisy.wordpress.com>

WIERBOS: <http://www.wolterwierbos.nl/>

STADHOUDERS: <https://jasperstadhouders.wordpress.com/about/>



Weblink =>

+ **sounds:**
<https://timdaisyrelayrecords.bandcamp.com/album/wolter-wierbos-jasper-stadhouders-tim-daisy-sounds-in-a-garden-relay-017>

erhältlich bei -> Relay Recordings, <https://bandcamp.com>
available at ->

Compositions - Track Listing ▾

by *Tim Daisy*

Soundsamples:

1

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **The Free Jazz Collective 04/17, recommended by Philip Coombs *******

> <http://www.freejazzblog.org/2017/04/wolter-wierbos-jasper-stadhouder-tim.html>

-> **freiStil 02/17, Empfehlung Simon Camatta** :: ... ein paar Monate vorher lud sich Tim Daisy zwei holländische Kollegen (Wolter Wierbos, tb; Jasper Stadhouders, g, b) zum lustig Drauflosspielen in das Experimental Sound Studio in Chicago ein. So sind es dann auch vor allem Wierbos und Stadhouders, die auf Sounds in a Garden mächtig was los machen, und Daisy befeuert sie elegant dazu. Die meiste Zeit herrscht ein ziemlich herrlicher Alarm. Gegen Ende des vierten Stücks gönnen sie sich ein paar Minuten der ruhigeren Gangart und schweben klingend dahin. Stadhouders wechselt zwischen Gitarre und Bass hin und her, schrammelt ekstatisch, groovt rockig und treibt an. Er setzt aber auch Pausen und musiziert mit großen Ohren. Wierbos haut die Salven nur so raus, und Daisy schmiert alles mit Swing und Sounds zusammen. Großer Spaß das alles.

Mars WILLIAMS presents

Recording An Ayler Xmas Vol 2

Label

CD / digital recorded
released 2018

Line Up:

CHICAGO BAND = Witches & Devils: **Mars Williams sax, toy instr; Josh Berman co; Fred Lonberg-Holm vcl**

Jim Baker p, vla, Arp synth; Kent Kessler db; Brian Sandstrom db, g, tp; Steve Hunt dr

VIENNA BAND:

Mars Williams sax, toy instr; Thomas Berghammer tp; Hermann Stangassinger db; Didi Kern dr, perc; Christof Kurzmann loopp, voc

Sparte free Christmas Jazz
category

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians / bands

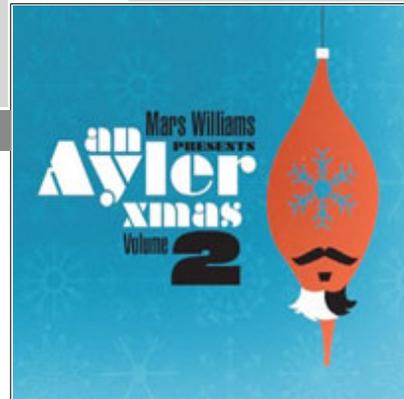
WILLIAMS M.: <http://www.marswilliams.com>

BERMAN: <http://joshberman.net/>

LONBERG-HOLM: <http://www.lonberg-holm.info/>

BERGHAMMER: <https://www.facebook.com/thomas.berghammer.7>

KERN: <https://www.facebook.com/search/top/?q=didi%20kern>



Weblink =>

<http://www.marswilliams.com/ayler-xmas/>

erhältlich bei -> Bandcamp, <http://espdisk.com> & Forced Exposure : JPC.de
available at -> <https://www.forcedexposure.com/SearchResult.html?SearchType=Basic&Type=artist&Key=Mars%20Williams>

Soundsamples:

1 [https://marswilliams.bandcamp.com/album/mars-williams-presents-an-ayler-xmas-vol-](https://marswilliams.bandcamp.com/album/mars-williams-presents-an-ayler-xmas-vol-2)

2

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

Die JazzLinks-Datenbank machte Probleme, sodass die für Mitte Dezember 2018 vorgesehene Veröffentlichung verunmöglicht wurde. Trotzdem bleibt diese Aufnahme in der Selektion für diejenigen, die nie genug von der Weihnachtszeit bekommen oder sich für neue Varianten der Lieder interessieren.

-> **The Free Jazz Collective 12/18, recommended by Paul Acquaro ****** ::

> <http://www.freejazzblog.org/2018/12/mars-williams-ayler-xmas-vol-2-esp-disc.html>

-> **Salt Peanuts 12/18, recommended by Eyal Hareuveni** :: ... Christof Kurzmann delivery of the German pious Christmas song «O Tannenbaum» is thoughtful and even melancholic, transforming this ancient carol into a human right anthem, but immediately afterwards Williams leads this band to a powerful version of Ayler's «Spirits» that quotes the English carol «Twelve Days of Christmas», concluded with an intense solo of Williams. The short «Universal Indians» matched with «We Wish You a Merry Xmas» that promises a nervous holiday season, but **one that will keep your ears ringing with joyful sounds.**

-> **Peter Margasak, Chicago Reader:** For many years Witches & Devils, the long-running Albert Ayler tribute band led by saxophonist Mars Williams, have existed mostly as an excuse to get together and perform an annual Chicago holiday concert. For these memorable concerts, Williams merges a variety of Christmas songs with the indelible repertoire of free-jazz titan Ayler, who brought a scalding intensity to tunes rooted in gospel and spirituals. It may sound silly, but the performances are no joke, and they produce a seriously joyful noise. The band tackles warhorses like «O Tannenbaum» and «12 Days of Christmas» in the same smoldering fashion as their take on Ayler: the rhythm section bubbles and generates a kind of levitating intensity during the wonderfully expressive, multilinear theme statements, while the horns state familiar melodies in loose cries and the embellished lines of each player pull apart and coalesce in a naturalistic frenzy. Williams designs clever medleys that appropriate the pulse and feel of particular Ayler tunes as the band rips through a greatest-hits lineup of holiday tracks.

Dhafer YOUSSEF

Recording **Sounds of Mirrors**

Label <http://www.antepriamproductions.co>

Line Up:

CD / 2 LPs recorded
released **2018**

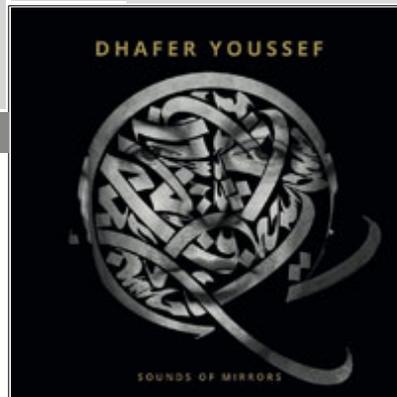
Dhafer Youssef voc, oud

Eivind Aarset g; Zakir Hussain tabla; Hüsnü Senlendirici cl

Sparte **Ethno Global Arab**
category **Jazz**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

YOUSSEF: <http://www.dhaferyoussef.com/>



Weblink =>

+ **sounds:** <http://www.antepriamproductions.com/Dhafer-Youssef>

erhältlich bei -> CeDe.ch; JPC.de
available at ->

Soundsamples:

1 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=16288852

2 <https://youtu.be/3UyD9OFhxJA?list=PLVHKOWZIR1M9uKHQDKoQj1sKBF1qQpoKC>

3

Compositions - Track Listing ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/18, Empfehlung Steff Rohrbach ***** Vier grossartige Musiker aus Tunesien, Indien, Norwegen und der Türkei auf dem neunten Album Youssefs, die Musik in Mumbai und Istanbul aufgenommen und in Göteborg gemischt. Eine "Ode an die Freundschaft und Brüderlichkeit" (Youssef), meditative und gleichzeitig recht groovige Welt- oder Alltagsmusik, schön und etwas unverbindlich. Alle Songs, wie zu lesen ist, von Youssef komponiert und arrangiert, wobei man meint, "Al Wadood" schon ähnlich zu kennen und auf Anouar Brahems letzter CD mit "Bahia" eine Antwort findet. Das Album selbst ohne Booklet und Info-Beigemüse, aber mit dem falsch geschriebenen Namen Hüsnü Senlendirici.

-> **JazzThing 10/18, Empfehlung Olaf Maikopf:** Vor fünf Jahren wurde das Gipfeltreffen des tunesischen Oud-Virtuosen und Sängers Dhafer Youssef mit dem türkischen Klarinettenisten Husnu Senlendirici und dem norwegischen Gitarristen Eivind Aarset auf dem Album „Birds Requiem“, einer musikalischen Reise durch die orientalischnordafrikanische Kultur, als Sternstunde gepriesen. Nun haben sich die drei erneut getroffen, den indischen Tabla-Meister Zakir Hussain als viertes Mitglied eingeladen (mit dem Youssef schon oft kooperierte), um eine Ode an Freundschaft und Brüderlichkeit einzuspielen. Tatsächlich wird bei den zwölf von Youssef komponierten und arrangierten Stücken mehr als deutlich, dass verwandte Geister zusammentreffen, so einfühlsam aufeinander achtend und gegenseitig befruchtend agieren die vier miteinander auf diesem exquisiten Album. Hier bewegen sich Musiker aus ihren angestammten Komfortzonen heraus, verwischen künstliche Grenzen, sind im Einklang und - pathetisch formuliert - treten in ein Reich ein, das so schön ist, dass man als Zuhörer lange darin verweilen möchte.

-> **JazzThetik 10/18, Empfehlung Guido Diesing ***** :**

Denny ZEITLIN

Recording **Wishing On The Moon: Live At Dizzy's Club NYC**

Label <http://www.sunnysiderecords.com/>

Line Up:

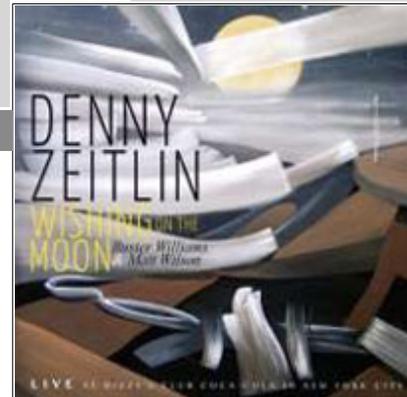
CD / digital recorded **2009**
released **2018**

Denny Zeitlin piano
Buster Williams db; Matt Wilson dr

Sparte **moderate Jazzformen**
category **Pianomaster**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to [musicians / bands](#)

Zeitlin: www.dennyzeitlin.com



Weblink =>

http://www.sunnysiderecords.com/release_detail.php?releaseID=922

erhältlich bei -> JPC.de, CeDe.ch
available at -> Label <http://sunnysidestore.mybigcommerce.com/products.php?product=Wishing-On-the-Moon>

Soundsamples:

1 <https://www.ipc.de/ipcnq/jazz/detail/-/art/denny-zeitlin-wishing-on-the-moon/hnum/8200205>

2 https://youtu.be/_uyALHbNwio?list=RD_uyALHbNwio

3

Compositions - Track Listing ▾

1. *Speak No Evil* / 2. *Nefertiti* / 3. *Ju Ju* /
4. *Teru* / 5. *Toy Tune* / 6. *Infant Eyes* /
7. *Paraphernalia* / 8. *Ana Maria* / 9. *E.S.P.* /
10. *Miyako*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzThing 10/18, Empfehlung Hans-Jürgen Schaal:** Wenn ein renommierter Professor für Psychiatrie, der über die „Psychologie des Improvisierens“ gearbeitet hat, selbst Jazzpiano spielt, darf man nichts Naives erwarten. Professor Denny Zeitlin, kürzlich 80 Jahre alt geworden, galt in den frühen 60igern als der begabteste junge Pianist der Szene. Diese Aufnahmen entstanden 2009, und zwar live in New York - Zeitlins Trio mit Buster Williams und Matt Wilson bestand da schon seit zehn Jahren. Ob in Standards mit geänderten Harmonien oder Metren, ob in eigenen Stücken mit Anklängen an Funk und Bossa - hier glänzen ein großer Tastenvirtuose und ein unerschrockener Abenteurer. Alle drei spielen mit kräftigem Swing, souveräner Freiheit unberechenbarer Fantasie und stupender Technik - **eine reife Demonstration amerikanischer Jazzkunst**. Im Zentrum des Albums steht die vierteilige Suite „Slickrock“, die Zeitlin seinen Erfahrungen als Mountainbiker gewidmet hat, ein Wechselbad aus Klanglabor und Tempo-Etüde. Richtig großer Sport.

-> **AllaboutJazz 07/18, recommended by Paul MacClenaghan ****° ::**

> <https://www.allaboutjazz.com/wishing-on-the-moon-denny-zeitlin-sunnyside-records-review-by-dan-mcclenaghan.php>

-> **JazzMagazine/JazzMan 09/18; recommended by Vincent Cotro : CHOC! ::** NOUVEAUTE. L'amitié de Bill Evans, qui s'appropriä quasiment sa belle ballade Quiet Now, a laissé dans l'ombre ce pianiste et psychiatre né en 1938. La publication tardive de ce concert de 2009 lui rend justice. Ses faces en trio pour Columbia du milieu des années 1960 (fort peu rééditées) avaient établi sa réputation dans le monde du piano jazz avant qu'il retombe dans un surprenant anonymat du fait de la rareté de ses apparitions. Deux textes accessibles sur le site de l'historien et musicien Ted Gioia remettent nos pendules à l'heure concernant les conceptions notamment formelles et rythmiques de Zeitlin, et son intégration originale du libertarisme ambiant au sein de structures finement élaborées. Le présent concert rend hommage tant au pianiste improvisateur (indépendance, qualité des voicings, timing à la phrase) qu'au compositeur et leader d'un trio dominé par l'interactivité. Il faut prêter attention dès les premières secondes ô'AllofYou à la présence mélodique de la main gauche dans l'énoncé du thème, et au niveau d'emblée exceptionnel de cohésion et de liberté mêlées. Du captivant solo sur As Long As There's Music, on n'évoquera que le contrepoint entre les deux mains qui s'élève à partir de 2'49. Les quatre parties de Slickrock se font l'écho d'une exploration sonore des plus ouvertes, un thème en blocs puissants, et d'impressionnants déferlements improvisés, suivis d'un solo éruptif de Matt Wilson. Et dans Put Your Utile Foot Right Oui quelle délicatesse de réharmonisation puis de développement de la comptine traditionnelle, notamment par un solo aéré et lumineux de Buster Williams ! D'autres belles surprises émaillent la fin du programme. Pour toutes ces raisons et d'autres encore, cet album est une pépite indispensable.