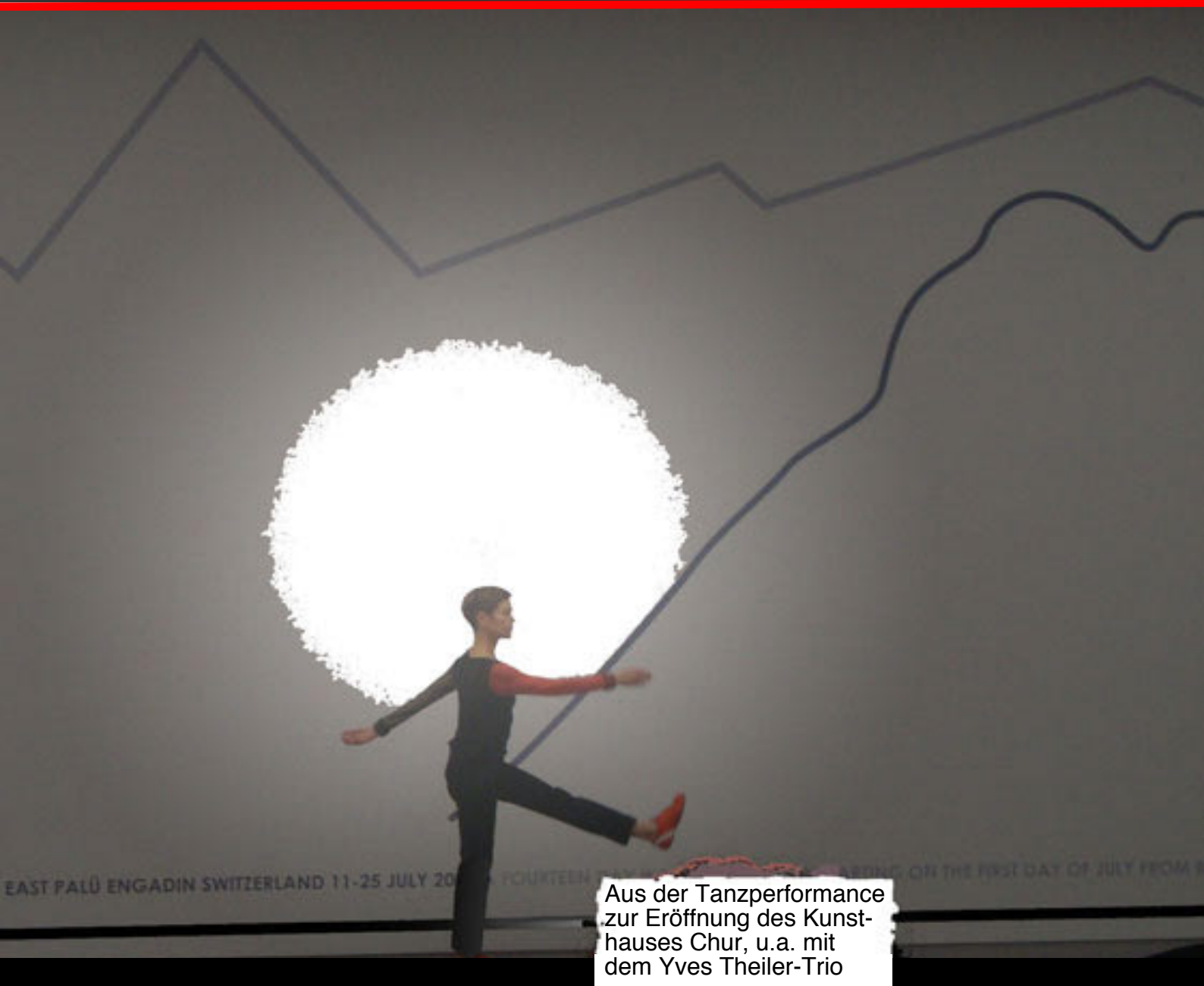


Ausgabe HERBST/Autumn 2017

Inhalt: Aufnahmen mit neuen Besprechungen
und Empfehlungen



Aus der Tanzperformance
zur Eröffnung des Kunst-
hauses Chur, u.a. mit
dem Yves Theiler-Trio

JazzLinks

jazzlinks@hispeed.ch

<http://jazzlinks.wix.com/home>

JazzLinks
vermittelt
JAZZ
mit Links

JazzLinks -
Orientierungshilfe
im Dschungel der
Neuerscheinungen

Cannonball ADDERLEY

Album **One For Daddy-O [Nederlands]**

Line Up:

Cannonball Adderley as; Nat Adderley co; Victor Feldman p; Sam Jones db; Louis Hayes dr / with (*) Pim Jacobs p; Wim Overgaauw g; Ruud Jacobs db; Cees See dr

Label <https://www.jazzarchief.nl>

CD

recorded 1960+66 live released

Sparte category

Reissue

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> Weblinks [Links to musicians / bands](#)

<http://www.cannonball-adderley.com/>

Weblink => recording

<https://www.jazzarchief.nl/product/cannonball-adderley-one-for-daddy-o/>

erhältlich bei JPC.de, Label,

MySpace / mp3 / soundfiles:

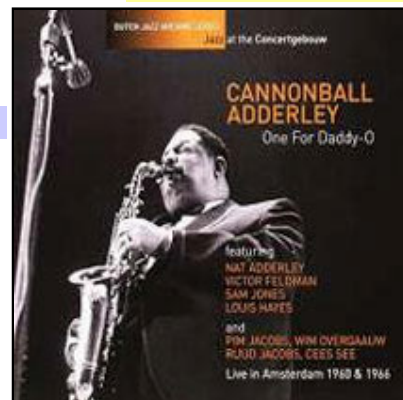
1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/cannonball-adderley-one-for-daddy-o/hnum/5737189>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Cadence 07/17, recommended by Larry Hollis:** It was during the decade of the sixties that Julian Adderley hit his stride. After gaining a high profile as a sideman with the Miles Davis sextet he achieved a modicum of popularity with a string of excellent albums for the Riverside label. The first three selections heard here are with his quintet of the time on Saturday, November 19, 1960 Concertgebouw in Amsterdam, the Netherlands. The sterling rhythmic threesome of Feldman, Jones & Hayes click like a precision Swiss timepiece under the leaders alto and brother Nat's brass. The credits claim he was performing on his usual cornet but the three booklet photos picture him playing a full sized trumpet. The combo kicks with the under-rated Victor Feldman's Exodus, followed by Nat's title tune from his brothers Blue Note platter, then the first big hit "This Here" from former pianist Bobby Timmons before closing out with Oscar Pettiford's jazz standard which features trapster Hayes. While this short set is ear-worthy it is the next four numbers that are a real find. Captured six years later on Friday, June Third, it finds the altoist at Theatre Bellevue with a quartet from the Continent. Their credentials are explained in the accompanying booklet and they are more than up to the task. There are several highlights herein including a rare chance to hear Adderley stretch out on some stone, down blues along with a "Work Song" workout and a hot version of Miles' "Tune Up". But it is Cannonball's rhapsodic take of the ballad "Stella By Starlight" which is worth the price of purchase alone. If you are an Adderley completist (like yours truly) you owe yourself this album from the stellar Dutch Archive Edition Series.



Compositions - Track List ↗

EXODUS / ONE FOR DADDY-O /
BOHEMIA AFTER DARK / BLUES(*)/
WORK SONG(*) STELLA BY
STARLIGHT(*) / TUNEUP(*)

AMOK AMOR

Album **We Know Not What We Do**

Line Up:

Petter Eldh b; **Christian Lillinger** dr; **Wanja Slavin** sax

Peter Evans tp

Band: <http://artribute.de/musik/amok-amor/>

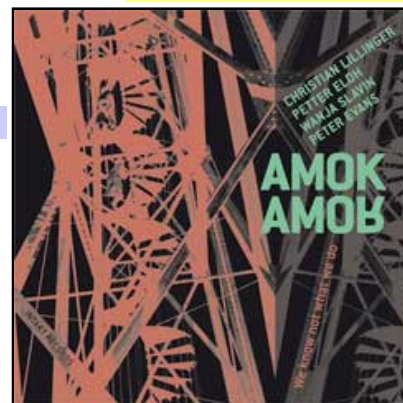
Label Intakt

CD / digital

recorded 2016
released 2017

Sparte
category

contempo Jazz /
Impro



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

SLAVIN: <http://wanja-slavin.de/>

ELDH: <http://pettereldh.com/>

LILLINGER: <http://christian-lillinger.com/index.html>

Weblink => recording

+ **sounds:** <https://intaktrec.bandcamp.com/album/we-know-not-what-we-do>
<http://www.intaktrec.ch/279-a.htm>

erhältlich bei JPC.de, CeDe.ch, Amazon, iTunes

MySpace / mp3 / soundfiles:

- 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/amok-amor-we-know-not-what-we-do/hnum/6885745>
- 2 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&id=1412178&branch=1
- 3 <https://soundcloud.com/christianlillinger84/als-sozialist-geboren>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

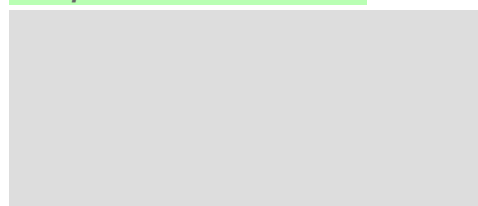
-> **Jazz'N'More 08/17, Empfehlung Phil Stöckli ******* ≈ Sie wissen sehr wohl, was sie tun, die vier Herren von Amok Amor. In heftigen Interaktionen arbeitet sich das Quartett an neun neuen Stücken seiner zweiten CD ab, die allesamt aus eigener Feder stammen. Ursprünglich 2011 als Trio gestartet, haben die drei in Berlin lebenden Musiker Wanja Slavin, Petter Eldh und Christian Lillinger Peter Evans hinzugeholt, um das Klangspektrum zu erweitern. Der US-Trompeter, ob seiner Versiertheit und Flexibilität hoch gelobt, brachte den Blues mit. Nun wird gemeinsam nach neuen Strukturen gesucht, um zu improvisieren, vermelden die Liner Notes. Das Quartett mit dem provozierenden Bandnamen findet "dabei häufig Wege, sich mit alten Strukturen auseinanderzusetzen." Dies gelingt allzeit frisch, fulminant und höchst energetisch. Die beiden Bläser umgarnen sich, von der rauen Kraft der Rhythmiker unterstützt.

-> **AllAboutJazz 07/17, recommended by Glenn Astarita ******

> <https://www.allaboutjazz.com/we-know-not-what-we-do-peter-evans-intakt-records-review-by-glenn-astarita.php>

-> **Bad Alchemy 06/17, Empfehlung Rigo Dittmann:** Denn sie wissen nicht was sie tun? Ich hoffe doch, dass Christian Lillinger, Petter Eldh, Wanja Slavin & Peter Evans, trotz ihres bescheidenem *We Know Not What We Do* zwischen Amor und Roma zu unterscheiden wissen, wenn sie sich AMOK AMOR nennen. Musikalisch fehlt es jedenfalls nicht an geteilter Erfahrung, der Spreewalder trommelte schon in Slavins Quintet und bei G9 Gipfel, mit dem schwedisch-dänischen Bassisten badeten sie gemeinsam in Sternenlicht und alle vier bildeten schon bei "Amok Amor" (2015) eine Achse des Guten. Als Jazzgenossen nehmen sie wieder den Neoliberalismus aufs Korn, und wenn einer Amok läuft, dann sind es die Sechzehnteltriolen. Los geht's aber mit gekrähtem und gefetztem Stakkato, mit dem wieder sensationell aufgelegten Evans, der anschließend beim elegisch tutenden "Alan Shorter" an den trompetenden Shorter-Bruder erinnert. Lillinger knattert, propellert und drischt so aufgedreht, wie man ihn bei New Old Luten, Rotozaza und mit Ronny Graupe kennt. Evans und Slavin bilden ein tolles Pärchen, windschief synchron oder in launiger Kontrapunktik. Zackig und unrund ist Trumpf, und dennoch groovt das wie nicht gescheit, denn Tempo und stürmisches Pizzikato sind ebenfalls Trumpf. Kommt etwas nicht vom Fleck wie das stagnierende 'Brandy', wird genau das zur Ratio, die sich aber bedenkenlos über den Haufen wirft für atemraubend kapriziöse Slavans-Evins-Kapriolen in hyperbeboopigen Sprüngen oder auch geschmierter, gepresster Bruitistik. 17tel überbieten 16tel, das klingt kompliziert, reißt aber in seiner flipprig verrückten Verliebtheit in Zicken und Zacken dennoch mit. 'The New Portal' ist so zwingend und verblüffend wie jeder gute Slapstick, bis hin zum letzten Poing! Noch verblüffender, bei aller übersprudelnden Rasanz kommt die Schönheit nicht zu kurz, und wenn auch nicht Geigen, so fällt zuletzt doch ein schön verstimmtes Piano vom Himmel.

Compositions - Track List ↗



Tim ARMACOST

Album **Time Being**

Line Up:

Tim Armacost ts

David Kikoski p; Robert Hurst db; Jeff 'Tain' Watts dr

Label www.whirlpoolrecords.com

CD / digital

recorded 2016
released 2017

Sparte
category

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> [Weblinks](#) [Links to musicians / bands](#)

ARMACOST: <http://www.facebook.com/timarm>

Weblink => [recording](#)

+ sounds: <http://www.whirlwindrecordings.com/time-being/>

erhältlich bei

MySpace / mp3 / soundfiles:

1

2

3

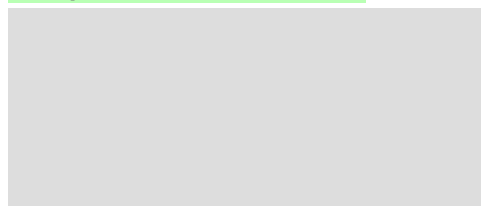
Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 08/17, Empfehlung Phil Stöckli ****** ≈ Der amerikanische Tenorsaxophonist Tim Armacost verbrachte seine frühen Jahre in Tokyo, bevor er mit 18 Jahren nach Los Angeles umzog und 1993 nach New York. Der 54-jährige Saxer steht in der Tenor-Tradition von Rollins, Coltrane und Branford Marsalis. Für "Time Being" hat Armacost Branfords kraftgeladenes Rhythmusgespann von Jeff Watts und Bob Hurst angeheuert. Mit ihnen versucht er sich an der musikalischen Ausgabe eines Kippbildes: Während Bass und Drums sich in unterschiedlichen Tempi bewegen, improvisiert der Saxer abwechselungsweise mit dem einen und anderen und lotet die dabei entstehenden Spannungen aus. Neben diesem gewagten Experiment reicht die stilistische Spannweite von freien Nummern wie dem gelungenen Ornette-Coleman-Klassiker "Lonely Woman", hin zu "One And Four", das ganz im Zeichen Coltranes und Jeff Watts Polyrhythmik steht. Die Eigenkomposition "53rd Street Theme" beginnt mit der Unisono-Bebop-Melodie, gespielt durch Armacost und Hurst. Die nachfolgenden rhythmischen Tempoverschiebungen inspirieren Armacost sogar zu einem witzigen Branford-Zitat. **Ein geglücktes Jazzalbum mit erstklassigen Musikern** voller Swing und spannenden rhythmischen Experimenten!

-> **about:** The beginnings of this debut Whirlwind release as leader, from acclaimed Los Angeles-born tenor saxophonist Tim Armacost, tell a fascinating tale. A marquee player on the New York and Japanese scenes for many years, with an extensive discography and countless live and recorded collaborations to his name in the US, Europe and Asia (including the New York Standards Quartet recordings on this label), the clear direction for. As Armacost elaborates: "I pictured myself playing Ornette Coleman's Lonely Woman in the studio with a trio — double bassist Robert Hurst and drummer Jeff 'Tain' Watts. Tain was, in terms of time signature, out on his own, and Bob and I were communicating with each other independently of what he was playing. But what Tain was doing was so incredibly attractive — so fiery and so beautiful — that we both really wanted to go over and be part of that; yet we already had this thing that we had to do together. That whole idea of people relating to each other in the time, but in a non-traditional way, and creating tension which would eventually be resolved by them going over to play together, was something I'd never tried before — and the concept was really exciting. To achieve this, technology might have been the answer. But in the end, we decided to record in Tain's studio, in an intimate live environment with no separation" (occasional left/right panning helps with the visualisation). "So for my compositions and arrangements, I needed to imagine the ideas happening in real time; and fortunately, with Tain and Bob on board — some of the most swinging musicians on the planet — there was a great, combined willingness for exploration, to make it happen." Joining the trio on selected tracks is pianist David Kikoski, providing elegant, rippling color to numbers such as 'The Next 20' and 'One and Four'. Through the dedication of these accomplished artists, such a challenging brief has evolved into a project which is incredibly organic, purposeful and sumptuously swinging. The three 'Sculptures' on the album are very much an expression of this structured experimentation. 'Phase Shift' is modelled on an 'X' formation, as Armacost and Watts converge along the left tempo pathways, with Hurst on the right until saxophonist and bassist change places (an E flat to C piano key-change marks the crossover point) — technical in construction, but an exhilarating listen. In 'Tempus Funkit', Armacost independently visits the rhythms of drummer and bassist; and the particle-like conflict of 'All The Things You Could Become In The Large Hadron Collider' (based on 'All The Things You Are') is also a playful reference to Charles Mingus' 'All The Things You Could Be By Now If Sigmund Freud's Wife Was Your Mother'. 'Lonely Woman' — the seed of this album which germinated so many possibilities — features a call-and-response between tenor and bass (with each saying, "Check out the way I'm playing the melody"), initiating their own improvisations until the drums home in on the bassist (as Tim puts it, "He can't resist"). So the differing musical tensions are intentionally part of the unplanned dialogue present throughout this recording. In title track 'Time Being', the trio divides when tenor moves to a different tempo, with Hurst following, and Watts reaching them later — as Armacost enthuses: "When we



Compositions - Track List ↗



ATOMIC

Album **Lucidity**

Line Up:

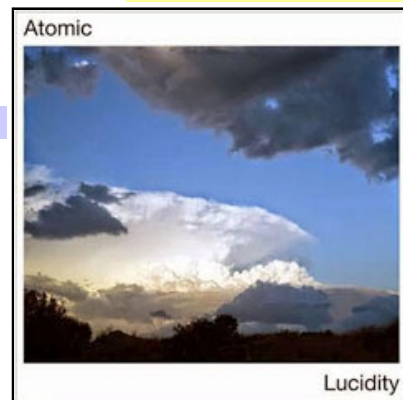
Magnus Broo tp, eb-horn; **Ingebrigt Håker-Flaten** db

Havard Wiik p; Hans Hulboekmo dr; Fredrik **Ljungkvist** ts, bs, cl;

Label <http://www.jazzlandrec.com/index.php>

CD **recorded 2014**
released 2015

Sparte **category** **Wiederentdeckung**



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

BROO: <https://www.facebook.com/magnus.broo>

FLATEN: <http://www.ingebrigtflaten.com/>

Weblink => recording

+ **sounds:** <http://atomicjazz.bandcamp.com/album/theres-a-hole-in-the-mountain>

erhältlich bei <http://instantjazz.com/instantjazz-cd.php?id=2652>

Label <http://jazzlandrec.com/shop.php?iid=102&category=Jazzland&action=item&title=lucidity>

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://soundcloud.com/danielleatomic/theres-a-hole-in-the-mountain>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

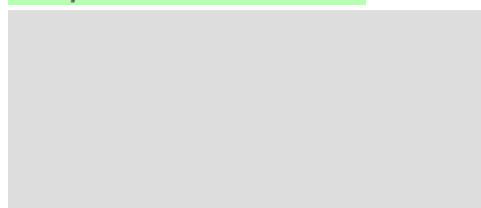
-> **JazzLinks-Favorit 2017**

-> **The Free Jazz Collective 02/15, recommended by Paul Acquaro *******

<http://www.freejazzblog.org/2015/02/atomic-lucidity-jazz-land-2015.html>

-> **about:** Living up to their name in performance and on record, the all star Norwegian quintet Atomic challenges preconceived notions regarding the stereotypically introspective nature of Nordic jazz. Inspired by the unbridled spirit of 1960s American Fire Music and the post war school of European free improvisation, Atomic eclipses the meditative lyricism of influential local legends like Jan Garbarek and Terje Rypdal, exemplifying the broad stylistic diversity of contemporary Scandinavian jazz.

Compositions - Track List ↗



Albert AYLER

Album **Bells / Prophecy**

Line Up:

"Bells" : Albert Ayler (ts), Charles Tyler (as), Donald Ayler (tp), Lewis Worrell (b), Sunny Murray (dm). New York, Town Hall, 1965.

"Prophecy" : Albert Ayler (ts), Gary Peacock (b), Sunny Murray (dm). New York, Cellar Café, 1964.

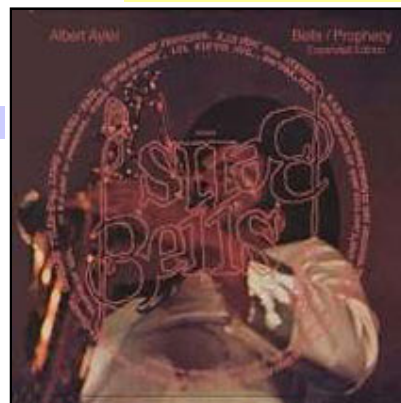
Label

DCD / digital

recorded 1964/1965
released

Sparte
category

Master



Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> Weblinks Links to musicians / bands

Ayler: <http://www.ayler.co.uk/>

Weblink => recording

<http://espdisk.com/official/catalog/4006.html>

erhältlich bei Label -> <http://www.espdisk.com/albert-ayler/ESP4076>
JPC.de, CeDe.ch

MySpace / mp3 / soundfiles:

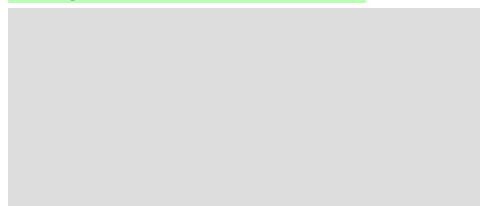
- 1 <http://www.youtube.com/watch?v=2HShu-cIDwg>
- 2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/albert-ayler-bells-expanded/hnum/8432665>
- 3 <https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch%5Fsub=0&id=1289102&branch=1>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **The Free Jazz Collective 03/15, recommended by Paul Acquaro**

-> **JazzMagazine 03/16, recommandé par David Christol ****** ≈ Réédition. Qui a peur d'Albert Ayler? La musique indomptable du natif de Cleveland n'a rien perdu de son pouvoir d'intimidation, un demi-siècle après son avènement. Cette réédition regroupe deux enregistrements live situés au début du parcours discographique du saxophoniste, dont les groupes sont allés s'étoffant au fil du temps. "Bells", à l'origine un LP à face unique, déroule notamment plusieurs thèmes présentés comme une suite. Aux côtés du leader se signale un débutant nommé Charles Tyler. "Prophecy" connaît ici son édition la plus complète à ce jour. Les mélodies sont exposées puis démolies, inlassablement taraudées par un cracheur de lave dont la part d'extase excède celle de la fureur. Les autres musiciens, Gary Peacock en tête, ont d'amples occasions de s'affirmer. Sur Ghosts, Ayler passe de basses décapantes à des suraigus déchirants, se heurtant aux limites de la tessiture comme un insecte à un lampadaire. Le contenu transcende sans peine les limitations d'une qualité sonore médiocre, mais les néophytes se tourneront plus volontiers vers "Spiritual Unity" (dont "Prophecy", capté trois semaines plus tôt, constitue le galop d'essai), ou vers les albums publiés par Impulse! entre 1966 et 1969.»

Compositions - Track List ↗



Tim BERNE's Snakeoil

Album **You've Been Watching Me**

Label www.ecmrecords.com

CD recorded 2014
released 2015

Line Up:

Tim Berne as; **Oscar Noriega** cl, bcl; **Matt Mitchell** p, wurlitzer; **Ches Smith** dr, perc, vib
Ryan Ferreira g, el-g

Sparte category contemporary Jazz / Impro

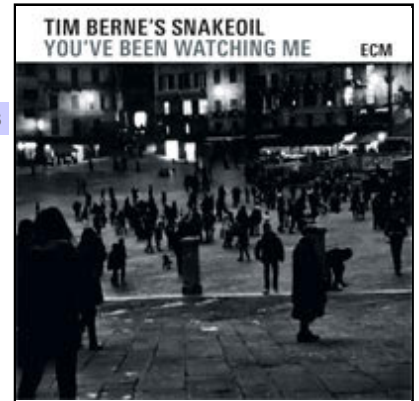
Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands-> [Weblinks](#) [Links to musicians / bands](#)

BERNE: https://de.m.wikipedia.org/wiki/Tim_Berne

NORIEGA: <http://www.facebook.com/oscar.noriega.775>

MITCHELL: <http://www.mattmitchell.us/>

C. SMITH: <http://www.chessmith.com/>



[Weblink => recording](#)

<http://www.ecmrecords.com/releases/youve-been-watching-me/>

[erhältlich bei](#) bei den üblichen Anbietern, JPC.de, CeDe.ch, Amazon

Compositions - Track List ↗

by Tim Berne

MySpace / mp3 / soundfiles:

- 1 <http://player.ecmrecords.com/berne-2443>
- 2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/tim-berne-you-ve-been-watching-me/hnum/6912370>
- 3 <https://itunes.apple.com/us/album/youve-been-watching-me/id976479561>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzLinks-Favorit 2017**

-> **The Free Jazz Collective 07/15, recommended by Paul Acquaro *******

> <http://www.freejazzblog.org/2015/07/tim-bernes-snakeoil-youve-been-watching.html>

-> **Jazz'N'More 08/15, Empfehlung Jürg Solothurnmann ******* ≈ **Tim Berne**, einer der profiliertesten Evolutionäre des aktuellen Jazz ... die Kontraste in und zwischen den Stücken sind beträchtlich und garantieren eine Spannung bis zum Schluss

-> **Kulturtipp 07/15, Empfehlung Pirmin Bossart ******* ... ein Paradebeispiel für zeitgenössischen Jazz

-> **JazzPodium 06/15, Empfehlung Heribert Ickerott:** ... Entscheidend bleibt das Soundkonzept der Band, das vor allem auf Werte wie Dynamik und Energie setzt und deutliche Distanz zu ästhetischen Kategorien wie Klangschönheit oder Pausen hält.

-> **JazzMagazine/JazzMan 06/15, recommandé par Vincent Cotro -> CHOC**

-> **Empfehlung Peter Rüedi** <> Kluge, wilde Musik: Wer sich einmal auf die freie, wilde, komplexe, poetische, nötigende und schillernde Musik des Altsaxofonisten Tim Berne und seiner Gruppe Snakeoil eingelassen hat, kommt von ihr so schnell nicht mehr los. Berne baut scharf verwinkelte Labyrinth, in die ihm der Zuhörer - hat er erst einmal den ersten Schritt getan - folgt, bis er dem Minotaurus ins dunkle Auge sieht. Oder bis er nach sich auftürmenden Kollektivimprovisationen (die so etwas sind wie ein überbordendes New-New-Orleans-Furioso auf der Basis von gefinkeltem Zwölftonmaterial) oder nach in scharfer Reibung oder pathetisch unisono und fortissimo geführten Bläserpassagen über gehämmerten Pianoblöcken unversehens in weite Klangflächen entlassen wird, in Hallräume, die hauptsächlich dem neuen Mann im Ensemble zu verdanken sind, dem Gitarristen Ryan Ferreira, dem Vibrafon von Drummer Ches Smith oder der sparsamen Elektronik des Pianisten Matt Mitchell. Zuweilen steigt auch Klarinetist Oscar Noriega in einem lyrischen Intermezzo unversehens aus dem Vulkangebödel wie der Hirt auf dem Felsen. Wenn nach energetischem, auch gewalttätigem Avant-Funk «meerbreit ausgehet der Strom» (um mit Hölderlins Gedicht «Andenken» zu sprechen), zeigt sich die dramaturgische Intelligenz dieser äusserst intensiven Musik. In den überwiegend längeren Stücken verfolgt sie eine sehr effektive Spannungsarchitektur: Exposition, Krise, retardierendes Moment, Auflösung. All das, versteht sich, nicht aus dem Kopf gebastelt, sondern im Wechselspiel von allen mit allen spontan entwickelt und improvisatorisch entzündet. Hört sich etwas kompliziert an, fährt aber jedem in den Solarplexus, der die Bauchmuskeln nur etwas entspannt. Das Altsaxofon des 1954 geborenen Berne stammt, ungeachtet seiner Karriere als Avantgardist, aus dem Blues und Soul, von da kommt seine Dringlichkeit und auch von Bernes Bewunderung für sein Vorbild Julius Hemphill (World Saxophone Quartet). «You've Been Watching Me» ist jedenfalls eine der aufregendsten, vielseitigsten Jazzproduktionen seit langem. Eine Musik, in der fast zu viel los ist.

-> **JazzWord 06/15, recommended by Ken Waxman** <> <http://www.jazzword.com/one-review/?id=128772>

BLUME

Album **Blume**

Line Up:

Magnus Schriebl tp; **Wanja Slavin** sax; **Bernhard Meyer** db; **Peter Gall** dr

Label www.unitrecords.com

CD / digital

recorded 2014
released 2015

Sparte category contemporary Jazz / Impro

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands-> [Weblinks](#) [Links to musicians / bands](#)

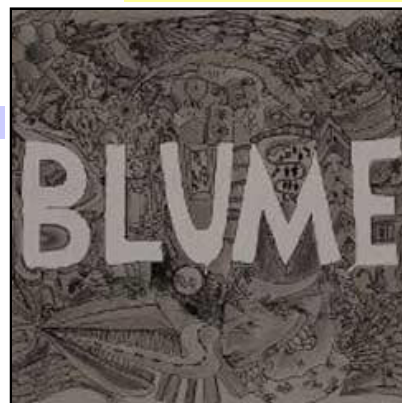
Band: www.blume-music.de

SLAVIN: <http://wanja-slavin.de/>

SCHRIEFL: <https://about.me/magnusschriebl>

MEYER: <http://www.meyer-music.de/>

GALL: <http://www.peter-gall.de>



[Weblink => recording](#)

<http://www.unitrecords.com/page.php?pid=1100&fid=4330>

erhältlich bei den üblichen Anbietern

[Compositions - Track List](#) ↗

[MySpace](#) / [mp3](#) / [soundfiles](#):

1 <http://blume-music.weebly.com/houmlren.html>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/schriebl-m-slavin-w-meyer-b-gall-p-blume/hnum/8224869>

3 <https://www.youtube.com/watch?v=AmPV4iHKFT0>

[Kritiken](#) | [Besprechungen](#) | [Reviews](#)

-> **JazzLinks-Favorit 2017**: Präzision gepaart mit ausufernder Spielfreude, ideenreich den eigenen Sound kreierend, eine Blume, die noch manchen Topf gewinnen müsste.

-> **Liner Notes Mai 2015, Hans Jürgen Schaal**: "(...) Die Strukturen sind kontrapunktisch geprägt, eine wilde melodische Frische trägt die Improvisation. Zuweilen geht es bitonal zu, häufig bilinear. Von fern grüßen da der Westcoast-Jazz und die M-Base, das Mulligan-Baker-Quartett und Charles Mingus, die einstige Loft Scene, vielleicht auch Ligeti und Bach. Die gewonnene Freiheit münzt dieses Quartett um in Hochspannung. (...)"

-> **JazzPodium 02/16, Empfehlung Reiner Kobe**: *Blume* beherrscht viele Spielarten des modernen Jazz, lotet sie mit Eigenkompositionen aus. Getragen von der starken Achse der beiden Bläser bleibt das pianolose Berliner Quartett stets in Bewegung, treibt Blüten, wie ihr Debüt-Album beweist. Saxophonist Wanja Slavin und Trompeter Magnus Schriebl führen bereifte Dialoge, denen immer wieder expressive Spitzen entspringen. Die beiden Instrumente nähern und entfernen sich, lösen zeitweiliges Unisono in scharfen Improvisationen auf. „Zuweilen geht es bitonal zu, häufig bilinear“, so die liner notes. Rasende Läufe sind beider Bläser Stärke. Ob Bebop, Hardbop oder Free, alles wird zu einem eigenständigen Stil gemischt. Dazu liefert mangels Klavier Bernhard Meyer ein üppiges rhythmisch-harmonisches Fundament. Der Elektro-Bassist besticht durch klanglich deutliches, rhythmisch exaktes und stark grund-tonorientiertes Spiel, das auch schon mal durch freies melodisches Solieren zugespitzt wird. Schlagzeuger Peter Gall agiert scheinbar am Rand, was aber dank des stoisch gehaltenen durchgehenden Metrums der *Blume* gut tut. Die junge Berliner Jazz-Combo geht ihren Weg.

-> **JazzLinks 08/15, Empfehlung Chan ****** Blume [im Namen der 'Blume', Fleurop, Flower-Power?] der Name will nicht so recht zum zupackenden, energetischen, verdichteten Spiel und Sound dieser Band passen und legt dadurch eine falsche Fährte zu Gartenfreund und Grabesschmuck. Mehr gibt's nicht, und auch das nur leise zu bemängeln, denn was auf dem Debut-Album der vier Berliner ab und zur Sache geht, ist zeitgemässer, hochprozentiger, virtuos zelebrierter Jazz mit Rückbezügen auf M-Base und Westcoast.

-> **about**: Manche sagen es durch die Blume, BLUME sagt es durch die Musik. Gefällig ist hier nur der Bandname. Halsbrecherische Läufe, gewagte Technik, Volldampf – die Songs dieser Band sind ein Abenteuer für Musiker wie Zuhörer. Wanja Slavin spielt mit so großer Intensität, dass man oft um ihn fürchtet, Magnus Schriebl zieht jederzeit die riskante Improvisation dem wohlvertrauten Lick vor. Wenn die melodischen Blüten zu weit treiben, sucht Bernhard Meyer wiederharmonischen Boden, Peter Gall erdet die musikalischen Gewächse rhythmisch. Wovon man nicht sprechen kann, darüber wachsen Blumen

Thomas BUCKNER / Joëlle LÉANDRE / Nicole MITCHELL

Album **Flowing Stream**

Line Up:

Nicole Mitchell fl

Thomas Buckner voice; Joëlle Léandre db

Label <http://www.leorecords.com>

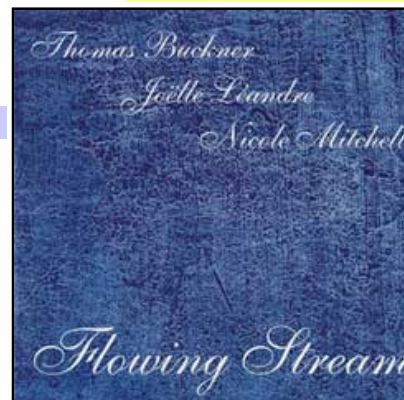
CD

recorded

released 2014

**Sparte
category**

**contemporary Jazz /
Impro**



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

MITCHELL: <http://www.nicolemitchell.com/>

Weblink => recording

http://www.leorecords.com/?m=select&id=CD_LR_701

erhältlich bei Label,

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 http://www.leorecords.com/mp3/cd_lr_701.mp3

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

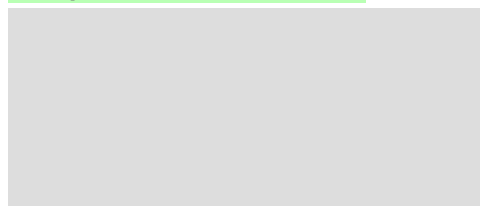
-> **JazzPodium 10/14, Empfehlung Klaus Hübner:** Auf dem New Yorker "Vision Festival" 2012 trafen sich Thomas Buckner, Joëlle Léandre und Nicole Mitchell zum ersten Mal. Das Ergebnis dieser Zusammenkunft liegt jetzt als Tonträger vor, dessen Aufnahmen im Dezember 2013 in den 'Systems Two Recording Studios' in Brooklyn entstanden. Die zwölf Titel tragen keine sprechenden Namen, sondern sind, ihrem Inhalt bestens angepasst, nur als "Take" bezeichnet. Der musikalische Prozess macht deutlich, wie in neun Schritten im Trio und in drei Schritten als Duo mit Flöte und Bass, Flöte und Stimme und Bass und Stimme dem Klang Leben eingehaucht wird. Statisch erscheinende Sequenzen lösen sich in neue statische Verzerrungen auf und vollenden den stetigen Klangfluss, der wie ein recht stilles Gewässer in tiefe See mündet. Thomas Buckner setzt seine Stimme ein wie ein Akrobat am Trapez - immer wieder neue Figuren findend, mal dezent mal explodierend. Joëlle Léandre und Nicole Mitchell tun das übrige, die Aufmerksamkeit auf Buckners Stimme zu konzentrieren und gleichzeitig eine eigenständige Form ihrer Klangarbeit zu entwickeln. Sorg fältig leuchten alle drei Interpreten ihren auf Improvisation ruhenden Platz aus. strecken die Fühler aus zum Nachbarn und treffen sich auf neuer Bühne.

-> **The Free Jazz Collective 09/14, recommended by Stefan Wood *****

<http://www.freejazzblog.org/2014/09/joelle-leandre-nicole-mitchell-and.html>

-> **Bad Alchemy 82 - 07/14, Empfehlung Rigobert Dittmann:** Thomas Buckner, der schon über 70 Jahre auf dem Buckel hat, ist ein Bariton der unkonventionellen Sorte, der in Berkeley, CA, in den 1970/80ern das Label 1750 Arch Records als Forum für Avanciertes betrieb und selber immer für Ausgefallenes zu haben war, sei es von Ashley, Lockwood, Lucier oder Subotnik. Seit Anfang des Milleniums leitet er in New York Mutable Music, wo er unter anderem Mel Graves, Roscoe Mitchell und das Revolutionary Ensemble herausbrachte. Auf Flowing Stream (LR 701) hört man seinen glossolalischen Zungenschlag im Zusammenklang mit JÖELLE LÉANDRE und der Flötistin NICOLE MITCHELL, die als führende Vertreterin der AACM-Tradition inzwischen eine Professur an der UC Irvine innehat. Flötentöne sind ein gefundenes Fressen für Buckner, Duette mit Jérôme Bourdellon und Robert Dick belegen das. Er nutzt die Zunge, wenn er nicht an einer heißen Kartoffel kaut und mit Salatbrühe gurgelt, um nô-theatralisch und pseudoschamanisch zu stöhnen, zu kirren, zu gurren und überhaupt in diversen Tiersprachen zu parlieren. Mitchell pfeift dazu kreuz und quer, sie tiriliert und schrillt mit Luftfingern Kreidestriche, während Madame Léandre ihren Kontrabass kratzt, streichelt und tätschelt wie eine routinierte Hebamme. Und manchmal wirft sie auch was auf Kauderwelsch ein. Man kann das als famosen, zumindest kuriosen Spaß goutieren oder sich bei dieser prälogischen Konferenz sogar steinzeitlich bemunkelt vorkommen.

Compositions - Track List ▾



Sarah CHAKSAD Orchestra

Album **Windmond**

Label <https://www.bauerstudios.de/de/85/neuklang.html>

Line Up:

Sarah Chaksad as, ss, comp, arr; **Cédric Gschwind** (ts, flute, ss)

Andreas Böhlen (as, ss, cl, flute), Fabian Willmann (ts, cl, bs), Lukas Wyss (tb), Lukas Briggen (tb), Lucas Wirz (btp), Charles Wagner (tp), Jonas Winterhalter (tp), Octave Moritz (tp), Julie Fahrer (voc), Hagen Neye (b), Michael Baumann (p), Valentin Hebel (git), Jan Schwinning (dr)

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> [Weblinks](#) [Links to musicians / bands](#)

Chaksad: <http://www.sarahchaksad.ch/>

GSCHWIND: www.cedricgschwind.com

CD recorded
released 2016

Sparte category moderate Jazzformen / Bigband



Weblink => recording

<https://www.bauerstudios.de/de/data/news/653/>

<https://www.bauerstudios.de/de/data/shop/6554/>

erhältlich bei Amazon, iTunes, JPC.de, CeDe.ch
Label -> <https://www.bauerstudios.de/de/data/shop/6554/>

MySpace / mp3 / soundfiles:

- 1 <http://www.sarahchaksad.com/sarah-chaksad-orchestra>
- 2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/sarah-chaksad-orchestra-windmond/hnum/519052>
- 3 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&id=1371404&branch=1

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Peter Rüedi:** Die Power-Lady und ihre wilde Truppe - Wer über grossorchestralen neueren Jazz nachdenkt, kommt früher oder später auf zwei Schweizer, George Gruntz und Mathias Rüegg. Der eine hat mit seiner Concert Jazz Band noch kurz vor seinem Tod im Januar 2013 in New York ein letztes Album eingespielt, der andere lös te sein Vienna Art Orchestra (VAO) 2010 wegen fehlender finanzieller Unterstützung auf: Grosse Orchester, auch wenn sie im Jazz in der Regel aus weniger als zwanzig Musikern bestehen, sind riskante und kostspielige Unternehmen. Gruntz und Rüegg leiteten beide - und darauf legten sie Wert - Orchester, keine Big Bands; sie schrieben ihre Musik wie Altmeister Duke Ellington auf die individuellen Klangqualitäten und das improvisatorische Potenzial ihrer Musiker hin. Sie engagierten profilierte künstlerische Persönlichkeiten und keine Musikbeamten. Das machte ihren Abschied schmerzlich. Namentlich Rüegg inspirierte mit seinen Musikern über das VAO hinaus eine ganze Wiener Szene. Jetzt ereignet sich Erstaunliches: Mit der Altsaxophonistin, Komponistin, Arrangeurin Sarah Chaksad hat eine Musikerin ein fünfzehnköpfiges Orchester aufgebaut, das zwar weder Rüegg noch Gruntz imitiert, aber im weiteren Sinn deren (unterschiedliche) Ästhetik fortführt. Mit einer Truppe von mehrheitlich kaum bekannten, aber kompetenten Solisten hat sie einen eigenen Sound erfunden, der, zumal in den mit reichen Changes geschichteten langsamen Stücken, gelegentlich an den Neoimpressionismus von Maria Schneider erinnert. Auch in den knalligeren «rockigeren» oder Latin-inspirierten Nummern vermeidet sie naheliegende Klischees und baut ihren Solisten wunderbare Starttrampeln (besonders beeindruckt haben mich die Posaunisten Lukas Briggen und Lucas Wirz, Altsaxer Andreas Böhlen, die Trompeter Charles Wagner und Octave Moritz, Sängerin Julie Fahrer, nebst Schlagzeuger Jan Schwinning und Gregor Hübe, der auf drei Titeln als zweiter Drummer ein Gastspiel gibt). Ein ganz verblüffendes Debüt. Möge sich niemand durch den etwas verschwommenen Titel «Windmond» von der Musik abhalten lassen. Die hat klare Konturen.

-> **JazzThetik 02/17, Empfehlung Andreas Schneider ******* ≈ Nachdem vor einigen Monaten der Amerikaner Christopher Zuar mit *Musings* ein gelungenes Beispiel moderner Bigband-Musik vorgelegt hat, definiert die Schweizerin Sarah Chaksad dieses Genre auf ihre Weise ebenfalls neu. Im Gegensatz zu ihrem amerikanischen Kollegen bricht sie den Sound der großen Besetzung auf. Ethnische Musik, aber auch elektronische Klangspielereien entfalten auf Windmond einen ganz eigenen Klangkosmos. Der Opener „Halo“ rollt beschwingt im Jazz-Walzer los. Die Bläsersektion intoniert ein Thema, das zwischen Flamenco und östlicher Exotik variiert. Das reißt mit, ohne aufdringlich zu sein. Drummer Jan Swinning überzeugt im zweiten Stück „Today We Got a New Angel“ mit seiner leichten dezenten Spielweise, die trotzdem Akzente setzt. Zum Hexenkessel bäumt sich die Band in „Blessed“ auf. Psychedelische Musikfreunde dürften ihre Freude an Valentin Hebels Gitarren-Explosionen haben. Der Mann ist in der Tat eher ein Verwandter von Bill Frisell als von Kenny Burrell. Beeindruckend erst recht das „Waterfall Intro“, wo Hebel sphärische Klangflächen webt, wie man sie von einer Gitarre normalerweise nicht erwartet. In „Look Back And Laugh“ entwirft die Komponistin und Arrangeurin Chaksad mit skurrilen Überblas-Techniken ein

Compositions - Track List ↗

by Sarah Chaksad

Christine CORVISIER 5tet

Album **Reconnaissance**

Line Up:

Christine Corvisier sax

Martin Schulte g; Sebastian Scobel kb; David Andres b; Thomas Sauerborn dr
special guest: Filippa Gojo – Vocals

Band: http://www.christinecorvisier.com/?page_id=181

Label www.unitrecords.com

CD / digital **recorded 2014**
released 2015

Sparte **category** **moderate Jazzformen**
[Mainstream]



Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> Weblinks [Links to musicians / bands](#)

CORVISIER: www.christinecorvisier.com

Weblink => recording

<http://www.unitrecords.com/page.php?pid=1100&fid=4409>

erhältlich bei den üblichen Anbietern, CeDe.ch,

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://soundcloud.com/christine-corvisier>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **gesammelte Presstexte:** https://www.christinecorvisier.com/?page_id=75

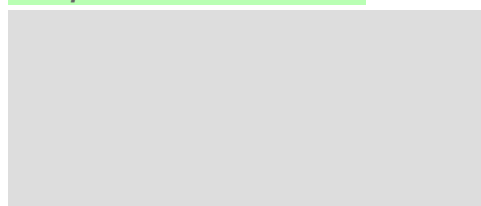
-> **JazzThing 2016:** Die fragile Französin, in Köln beheimatet, bläst ein überraschend energisches Tenorsaxophon. Christine Corvisier hat außerdem fast alle Songs von "Reconnaissance" geschrieben und ihr Quintett durchweg vorzüglich besetzt. Gitarrist Martin Schulte, der seine Einstellungen am Verstärker gerne mal ändert, und Keyboarder Sebastian Scobel stehen naturgemäß öfter im Vordergrund, ergänzen sich prima, wissen sich aber auch aus dem Weg zu gehen, wenn's nötig ist. Mit David Andres am Bass und Thomas Sauerborn am Schlagzeug kommt ein sensibel agierendes Rhythmusgespann hinzu. In sich gemächlich steigenden Stücken wie „Follow 6“ weiß das Quintett eine untergründige Spannung aufzubauen. Hier und bei drei anderen Stücken greift außerdem die fabelhafte Sängerin Filippa Gojo als zusätzliche Attraktion zum Mikrophon. Aber auch in den Stücken ohne Gast, die in der Mehrzahl sind, über/zeugt die geschlossene Mannschaftsleistung, rt

-> **JazzPodium 02/16, Empfehlung Hans-Jürgen von Osterhausen:** Seit einigen Jahren lebt die aus Südfrankreich stammende Saxophonistin Christine Corvisier in Köln und hat sehr viel zu tun, mit Bands, Musikern, vor allem aus der Domstadt, Musikunterricht und ihrer Familie bis hin zur Tochter Emma. Was sie mit dem Begriff „Reconnaissance“ beabsichtigt, versteht man, wenn man den Text von ihr liest: Reconnaissance meint „Dankbarkeit“ in Französisch. Und weiter erklärt sie ihre große Dankbarkeit gegenüber allem und allen, das/die sie erlebt hat. Der einführende Titel „The Path“ zeigt den Weg dieser Dankbarkeit sehr deutlich. Er geht dann über in „Ayema for Emma“, wo sich zu Anfang der Gitarrist Martin Schulte sehr farbenreich und intensiv ausbreitet. Heftig geht es dann mit „Groove in den Mai“ passend zu dem Titel und vor allem den einfühlsamen aber starken Klängen von Corvisiers Saxophon, gefolgt von dem vielseitigen E-Piano von Sebastian Scobel, vor allem immer wieder im Zusammenhang mit der Gitarre von Martin Schulte. Dass Frankreich immer dabei ist, zeigt der folgende Titel „La foule“ in Erinnerung an Edith Piaf. Bei insgesamt vier Titeln, vor allem bei „Reconnaissance“ erlebt man den Klang der Stimme von Filippa Gojo, der großartigen Sängerin, die ebenfalls seit einiger Zeit in Köln lebt.

„Wait to be home“ startet mit dem ausdrucksvollen Kontrabass von David Andres, der im Übrigen mit dem Schlagzeuger Thomas Sauerborn, das musikalische Rückgrat des Projekts bildet. Dann zum Schluss das große Aufatmen: „Found it“, es ist auch musikalisch erreicht. Insgesamt ein sehr gutes Beispiel der aktuellen Musik junger Musiker in Europa mit dem Sitz in Köln.

-> **Liner Notes:** Das „Christine Corvisier 5tet“ besticht durch seinen ganz eigenen Sound. Die Kompositionen und Arrangements der jungen Saxophonistin verschmelzen überbordende Energie und fragile Lyrik zu einem progressiven Modern Jazz par excellence, der Fachpublikum sowie dem Genre ferne Hörer gleichermaßen berührt. Die kleine französische Dame in Köln beheimatet begeistert mit ihrem grossen Instrument in den Händen immer wieder das Publikum durch ihren dicken Sound auf dem Tenorsaxophon und ihre Virtuosität, die, gepaart mit einer gewissen femininen Note, ihrer Musik den besonderen Reiz verleihen.

Compositions - Track List ↗



Liberty ELLMAN

Album **Radiate**

Line Up:

Liberty Ellman g; **Steve Lehman** as; **Jonathan Finlayson** tp; **Stephan Crump**

db; **Damion Reid** dr

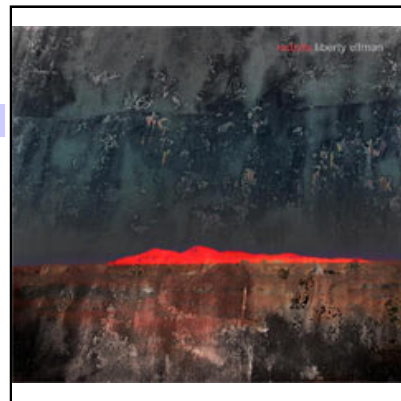
Jose Davila tu, tb

Label <http://www.pirecordings.com>

CD

recorded 2014
released 2015

Sparte category contemporary Jazz / Impro



Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> Weblinks Links to musicians / bands

ELLMAN: <http://www.libertyellman.com/>

LEHMAN: <http://www.stevelehman.com/>

FINLAYSON: <http://www.jonathanfinlayson.com/>

CRUMP: <http://www.stephancrump.com/>

REID: <http://www.damionreid.com>

Weblink => recording

JPC.de

erhältlich bei JPC.de, CeDe.ch
<http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc>

MySpace / mp3 / soundfiles:

- 1 <http://libertyellman.bandcamp.com/track/supercell>
- 2 <http://libertyellman.bandcamp.com/track/rhinocerisms>
- 3 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/liberty-ellman-radiate/hnum/8240081>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Empfehlung 05/17, Jürg Solothurnmann, Radio RaBe**

-> **Jazz'N'More 06/16, Empfehlung Jürg Solothurnmann ******* ≈ "Radiate" ist nicht nur neu, sondern auch neuartig, eine überzeugende Alternative, wie man Form und offene Improvisation verbinden kann. Der 45-jährige Gitarrist Ellman ist eng befreundet mit Vijay Iyer und Rudresh Mahanthappa und hat auch mit Joe Lovano, Myra Melford, Jason Moran, Greg Osby und Wadada Leo Smith gearbeitet. 15 Jahre lang war er zudem die rechte Hand Henry Threadgills in dessen Band Zood. Dieser Einfluss ist vom ersten Ton an spürbar, wenn ein vom Hip-Hop abgeleiteter, komplexer Groove und eine winklige Melodie in Gang kommen. Typisch für diesen Kreis dekonstruiert Ellman herkömmliche Gepflogenheiten und Formen. Thematisches und Improvisation durchdringen sich. Thematisches Material kann in den Stücken überall erscheinen und zwar gleichzeitig mit Improvisation. Asymmetrische Riffs stiften ab und zu eine Struktur für Improvisation, assoziativ frei und immer perkussiv. Vielleicht mit wechselnder Führung improvisieren meistens zwei, drei Spieler zusammen. Generell sparen sie in Komposition und Improvisation immer kleine Lücken aus, wodurch die polyphone und polyrhythmische Mehrschichtigkeit noch deutlicher hörbar ist. Als Solisten treten besonders Ellman, Davila und - frappant ähnlich wie Threadgill - Steve Lehman hervor. Es gibt auch ruhigere Momente wie z.B. in "Skeletope", aber durchwegs redet die modern-funkige Rhythmusgruppe ein Wort mit. Unermüdlich trommelt der Virtuose Damion Reid quasi ein permanentes Solo. Eine komplexe Musik, exakt und mitreissend umgesetzt.

-> **JazzMaazine 11/15, recommandé par Ludovic Florin ****** ≈ *Nouveauté*. « Chaque musicien [que j'ai pu influencer] a ainsi décliné à partir de sa personnalité des éléments de vocabulaire qui me sont propres pour en faire des outils de langage qui, aujourd'hui, ne sont plus pour certains que lointainement reliés à ma musique. » Ce que Steve Coleman déclarait à Jazz Magazine en septembre dernier s'applique assez bien à l'œuvre du guitariste Liberty Ellman, car si la pièce inaugurale laisse deviner l'influence directe de l'artiste, le reste de cet album révèle une pensée originale qui a su tirer ses propres conclusions de la voie ouverte par le père du Mbase. Comme Ellman est depuis quinze ans un membre-clé du Zood de Threadgill, on comprend qu'il n'ait égrainé ses productions en leader qu'avec parcimonie et "Radiate" n'est que son quatrième album. Depuis "Ophiuchus Butterfly" (2006), la partie de basse de son groupe est assurée par le tubiste et tromboniste José Davila, qui donne cette couleur si particulière, à la fois urbaine (la batterie de Damion Reid) et organique, via les souffleurs. Chaque pièce propose une approche musicale distincte, tantôt fondée sur la création d'une mélodie étrange (mais mémorable), tantôt sur un travail contrapuntique mélodique et rythmique. Il peut aussi creuser la relation homme/machine, interroger les interactions de la programmation informatique et de sa transposition live (Enigmatic Runnei) ou approfondir différentes équivalences de tempo aux effets grisants (Hhinocerisms). Chaque fois avec ce caractère fin et intense propre à Ellman.

-> **JazzThetik 12/15, Empfehlung Henning Bolte *******

-> **AllAboutJazz 08/15, recommended by Dan Bilawsky *******

<><http://www.allaboutjazz.com/radiate-liberty-ellman-pi-recordings-review-by-dan-bilawsky.php>

- **more** -> <http://pirecordings.com/album/pi60>

Compositions - Track List ↗

1. Supercell / 2. Furthermore 3. Rhinocerisms / 4. Moment Twice / 5. A Motive / 6. Skeletope / 7. Vibrograph / 8. Enigmatic Runner

Joe FIEDLER

Album **Like Strange**

Line Up:

Joe Fiedler tb; **Michael Sarin** dr; **Pete McCann** g

Jeff Lederer sax; Rob Jost db

Label | www.cleanfeed-records.com/

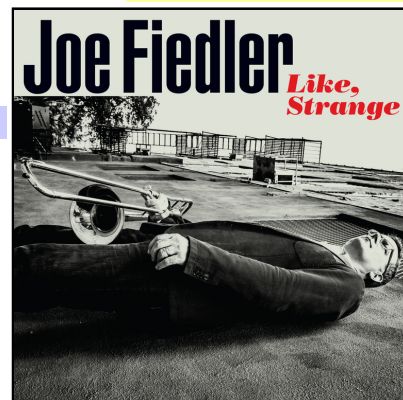
CD

recorded

released 2017

Sparte
category

Contemporary Jazz



Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands-> [Weblinks](#) [Links to musicians / bands](#)

FIEDLER: <http://joefiedler.com/live/>

SARIN: <http://www.allaboutjazz.com/php/musician.php?id=15740>

McCANN: <http://www.petemccann.com/>

[Weblink => recording](#)

+ **sounds:** <https://store.cdbaby.com/cd/joefiedler>

erhältlich bei [cdbaby](#), [JPC.de](#),

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://store.cdbaby.com/cd/joefiedler>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/joe-fiedler-like-strange/hnum/6845373>

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Sonntag 08/17, Empfehlung Jürg Sommer** - Die neu entdeckte Jazz-Posaune ≈ Die Swing-Epoche war auch die letzte grosse Zeit der Posaune im Jazz (Glenn Miller, Tommy Dorsey, Juan Tizol). Nach einer 70-jährigen Baisse setzt das expressive Instrument im aktuellen Post- und Freebop zu neuen solistischen Höhenflügen an, initiiert von so grossartigen Virtuosen wie Conrad Herwig, Steve Turre, Wycliffe Gordon. Joe Fiedler (Quintett aus New York) und Nick Finzer (Sextett aus Rochester) sind zwei Exponenten des aktuellen Posaunen-Revivals, die sich mit ihren Formationen in neuen CDs empfehlen,

Compositions - Track List ↗

*fall compositions by Alberg Mangelsdorff -
all arrangements by Joe Fiedler*

Michael FORMANEK

Album **Loose Cannon**

Line Up:

Michael Formanek b; **Tim Berne** as, bs; **Jeff Hirshfield** dr

Label www.blacksaint.com

CD recorded 1993
released

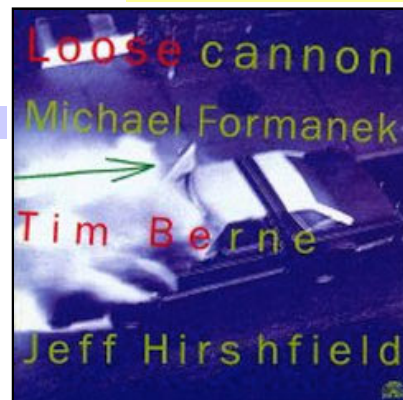
Sparte
category **Wiederentdeckung**

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** Links to musicians / bands

FORMANEK: <http://michaelformanek.com/>

BERNE: https://de.m.wikipedia.org/wiki/Tim_Berne

HIRSHFIELD: <https://www.facebook.com/jeff.hirshfield>



Weblink => recording

erhältlich bei **Label:** <http://www.camjazz.com/8024709086327-loose-cannon-cd.html#encode-mp3>

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <http://www.camjazz.com/8024709086327-loose-cannon-cd.html#encode-mp3>

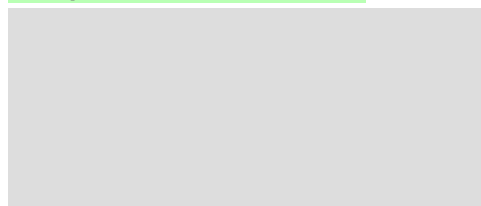
2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzLinks-Favorit 2017:** begeisternd-packender Contempo-Jazz dreier Meister - auch nach über 20 Jahren noch frisch, und gut zu hören

Compositions - Track List ↗



Anat FORT & Gianluigi TROVESI

Album **Birdwatching**

Line Up:

Anat Fort p

Gary Wang db; Roland Schneider dr; Gianluigi Trovesi acl

Label www.ecmrecords.com

CD **recorded 2016**
released 2017

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands-> [Weblinks](#) [Links to musicians / bands](#)

FORT www.anatfort.com

[Weblink => recording](#)

+ **sounds:** <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1452784619/birdwatching-anat-fort-trio-gianluigi-trovesi>

-> <http://www.anatfort.com/album/birdwatching/>

erhältlich bei bei den üblichen Anbietern

[MySpace / mp3 / soundfiles:](#)

1 <https://www.youtube.com/watch?v=eD4E5Zt6u8s>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/gianluigi-anat-fort-trio-trovesi-birdwatching/hnum/8533556>

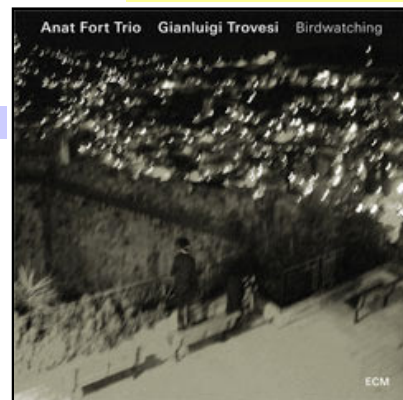
3 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&id=1302569&branch=1

[Kritiken](#) | [Besprechungen](#) | [Reviews](#)

-> Jazz'N'More 10/16, Empfehlung Luca D'Alessandro **** ≈ 60

-> **Schweiz am Sonntag 06/16, Empfehlung Jürg Sommer ***** ≈ *Poetisch, kontrolliert...und etwas brav:* Mit den CDs „A Long Story“ und „And If“ (beide ECM) schaffte die israelitische Pianistin Anat Fort den künstlerischen Durchbruch. Im Trio und dem Alt-Klarinettenisten Gianluigi Trovesi kreiert Fort auf ihrer 3. CD eine dramaturgisch kontrollierte Musik, eingespielt in variablen Besetzungen, solo, im Duo, Trio und Quartett. Mit dezenten Anklängen an Keith Jarrett und die „Klassiker“ Schumann, Chopin und Skriabin, tönt Forts aktuelles Opus zwar durchwegs poetisch und schön, aber oft auch eine Spur zu harmlos.

-> **JazzPodium 04/16, Empfehlung Heribert Ickerott:** Nach einer klassischen Ausbildung entdeckte die israelische Pianistin Anat Fort den Jazz für sich, lebte in den nuller Jahren in New York, ist aber mittlerweile wieder in Israel und arbeitet schon seit fünfzehn Jahren im Trio mit Gary Wang, b, und Roland Schneider, dr. All diese Erfahrungen haben Spuren in ihrer Musik hinterlassen von klassischer Disziplin und Vorliebe für einfache Melodien bis hin zur Offenheit für avantgardistischen Modern Jazz. Für ihr drittes ECM-Album hat sie ihr Trio um den italienischen Alt-Klarinettenisten Gianluigi Trovesi erweitert. Mit herber Tongebung kontrastiert er das verspielt-heitere, melodieverliebte Pianospiele Anat Forts in einigen der zwölf stil- und stimmungsmäßig sehr unterschiedlichen Albumtitel. Sukzessiv werden Instrumentierungs- und Spielweisen-Varianten präsentiert: Der Solo-Opener könnte glatt als romantisch-klassische Piano-Etüde durchgehen, der intensive Piano-Klarinette-Dialog des zweiten Stücks spricht eher den Kopf als das Herz des Hörers an. In freier Improvisation trifft im dritten Stück das Quartett erstmals aufeinander. Erst danach schöpft das Quartett in Kompositionen mit liedhaften Themen und langsamen Tempi seine Möglichkeiten form- und klangbewusster Spielweisen mit subtiler Spannung zwischen meditativem Piano und kühlem Klarinettenklang aus.



[Compositions - Track List](#) ↗

by Anat Fort

Viola HAMMER

Album **Close-Up**

Line Up:

Viola Hammer p

Lukas Raumberger b; Mathias Ruppig dr

Label www.unitrecords.com

CD recorded 2013
released 2014

Sparte category moderate Jazzformen



Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> Weblinks [Links to musicians / bands](#)

HAMMER: <https://www.facebook.com/viola.hammer>

Weblink => recording

<http://www.unitrecords.com/page.php?pid=1100&fid=3414>

erhältlich bei den üblichen Anbietern

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 http://www.cede.ch/de/music/?branch_sub=1&view=detail&id=1155344&branch=

2 <https://www.dropbox.com/s/ox7imco11h0utbt/Hammer%20Erinnerungen%203.mp3?dl=0>

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzLinks-Favorit 2017:** ... dem Wohlklang verpflichtet, jeodch harmonisch wie rhythmisch mit Spannung und Raffinesse umgesetzte Kompositionen der Leaderin.

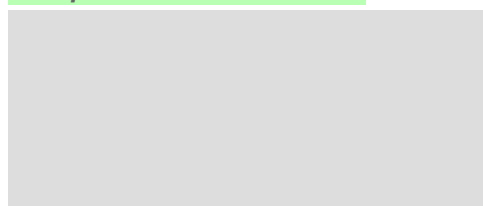
-> **Jazz'N'More 12/14, Empfehlung** Franz X.A. Zipperer *** ≈ Viola Hammer kommt aus der klassischen Ecke und hat den Jazz erst recht spät für sich entdeckt. Zwischendrin findet sie noch Gefallen am Independent-Klangkosmos und an der ergreifenden Zeitlosigkeit der Melodien. . Auf "Close Up" vereint sie ihre Vorlieben mit ihren improvisatorischen Fähigkeiten. Heraus kommen farbige harmonische Tönungen und gelöste Klavierbewegungen und im Endeffekt einfache, aber unglaublich starke, melancholische weit gespannte Melodiebögen. Diese weiche Klanglichkeit wird immer wieder konterkariert durch eine wohl der Independenzfaszination entstammenden Räudigkeit. Viola Hammer geht dabei über die ganze Platte hinweg kraftvoll sowie rhythmisch-scharf pointiert und mit grosser Leidenschaft zu Werke. Durchgängig erzeugt sie so eine dichte und spannende Atmosnhäre. die fasziniert,

-> **JazzLinks** Chan 06/14: Erster Höreindruck: Wohlklänge mit Spannung glaubhaft vermittelt ... einschmeichelnd, zuweilen hymnisch, ohne banal zu sein ... originelle, ohrwurmverdächtige Eigenkompositionen sowie musikalisch wie rhythmisch pointierte Improvisationen ... feinsinniges, auf gleicher Höhe und als Einheit agierendes Piano-Trio mit erkennbarem Gruppensound ... auch wenn sich die 'Innovation' innerhalb der Sparte Mainstream ausdrückt: trotzdem ein rundum gelungenes und höchst erfreuliches Debut-Album, das es mit dem Titel 'erinnerungen' auf Anhieb auf die Seite 'Sounds' von JazzLinks geschafft hat > http://jazzlinks.wix.com/home#!__sounds

- eine gewisse Seelenverwandtschaft zu Mário Laginha , dem langjährigen Begleiter der portugiesischen Ausnahme-Jazzsängerin Maria João ist unverkennbar, auch wenn kein direkter Bezug zwischen beiden besteht

-> **Liner Notes:** Die drei jungen Musiker gründeten vor 6 Jahren ein Projekt, in dem sie ihren musikalischen Wurzeln (wie z.B dem Punk und Indierock) treu bleiben wollten, und dennoch oder genau deswegen einen Schritt in den zeitgenössischen Jazz setzten. Neben den Einflüssen des Jazz spiegeln sich feine Nuancen der Klassik und der gegenwärtigen populären Musik wieder. Kreativ aufbereitete Themen geben der Improvisation und dem spontanen, musikalischen Agieren miteinander noch viel Raum. Im Vordergrund stehen schöne, einfache Melodien, die Melancholie und Leichtfüßigkeit miteinander verbinden. Das Repertoire des Trios besteht ausschließlich aus Eigenkompositionen, die auf ihrem Debut-Album "Close-up" erhältlich sind.

Compositions - Track List ↗



HELLO TRUFFLE

Album **Malen Nach Mahler**

Line Up:

Matthias Wenger sax; **Nick Perrin** g; **Christoph Steiner** dr

Philipp Moll db

Band: <http://www.hellotruffle.com/band/>

Label <http://www.unitrecords.com/>

CD / LP / digital **recorded 2013**
released

Sparte **category** **contemporary Jazz**



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

WENGER: <http://www.matwenger.com/>

PERRIN: <http://www.nickperrin.ch/>

STEINER: <http://www.christophsteiner.net/>

Weblink => recording

<http://www.unitrecords.com/page.php?pid=1100&fid=3106>

erhältlich bei CeDe.ch, iTunes, Amazon

Compositions - Track List ↗

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <http://www.hellotruffle.com/media/sound/>

2 https://www.youtube.com/watch?v=bq_gnDetwME

3 <https://www.youtube.com/watch?v=qDKCdHbnhSA>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Presse:** <https://www.hellotruffle.com/media/presse/>

-> **JazzThing 03/17, Empfehlung Rolf Thomas:** Schwer zu fassen, was das Schweizer Quartett *Hello Truffle* fabriziert.

Immer dann, wenn man glaubt, sie verorten zu können, bewegen sich *Hello Truffle* wieder in andere Richtungen. Das Gitarrentrio plus Saxofonist Matthias Wenger, der manchmal auch Geige, Klavier und Harmonium spielt, wildert zwischen Prog- und Garagen- Rock, liebt schräge Taktarten, streut zwischendurch („Kreisverkehr“) auch mal gepflegte

Fusion-Momente ein. Man sollte in der Lage sein, mehr als eine Information auf einmal aufnehmen zu können, lässt die Band im Booklet maliziös verlauten. Und in der Tat scheint es sich bei der Viererbande um Musiker zu handeln, die störrisch vereinbaren wollen, was andere nicht mal links liegen lassen: Verstärkerbrummen, eigentümlich verhakte Beats, aber auch lyrische Momente und Traumverlorenes. Das alles wird in ungebärdige, aber knappe Songs verpackt, die oft vor Energie zu bersten scheinen,

-> **Jazz'N'More 12/16, Empfehlung Angela Ballhorn ****** ≈ Wir sind stolz darauf, dass das Ding verdammt gut klingt!"

Saxo- phonist Matthias Wenger freut sich über die zweite CD seiner Band Hello Truffle. Das Album "Malen Nach Mahler" durchlief einen ganz besonderen Prozess, fast so, als hätten die Red Hot Chili Peppers ein Jazzalbum aufgenommen.

"Vielleicht nicht ganz, aber wir haben uns viel Zeit gelassen und waren zweimal für eine Woche im Studio und haben viel nachbearbeitet, bis wir mit allem zufrieden waren!"

Das Quartett Hello Truffle mit Wenger an den Saxophonen und der Elektronik, Nick Perrin an der Gitarre, Philipp Moll am Kontra- und E-Bass und Christoph Steiner an den Drums will es wirklich wissen. Vom ersten Album, einem Live-Mitschnitt, zum aktuellen hat eine immense Entwicklung stattgefunden. Die Band, die sich bei einer Session in Bern gefunden hat, spielt mit viel Energie, rhythmischer Finesse und einer grossen Prise Humor. "Ursprünglich haben wir ohne Vorgaben, eine Art Free Jazz mit viel Groove, gespielt, der in die Beine ging. Jetzt sind die Kompositionen und die Aufnahmen ausgetüftelt, die Essenz des Band- sounds hat sich rauskristallisiert." Wie viel Mitspracherecht bleibt der Band, an den Kompositionen von Matthias Wenger (und Bassist Philipp Moll) noch etwas zu ändern? "Am liebsten keines", lacht der Saxophonist. "Quatsch, ich bin sehr froh, diese Band zu haben, und schreibe speziell Stücke dafür. Sie ist bereit, die Stücke so zu spielen, wie ich sie mir vorgestellt habe, danach ist das Feld offen, dann wird gearbeitet und umgewühlt." Nicht inhaltlich, sondern vor allem am Sound wird gefeilt. Nicht von ungefähr nennt Wenger die Betles und Medeski Martin & Wood als Vorbilder - Soundtüftler und Meister der komprimierten Songkunst.

-> **Presse** <http://www.hellotruffle.com/media/presse/>

Régis HUBY 4tet

Album **Equal Crossing**

Line Up:

Régis Huby vio, tenor-vio, elec, comp;

Marc Ducret g, el-g; Bruno Angelini p, Fender, mini moog; Little Phatty, elec; Michele Rabbia perc, elec

Label <http://abalone-productions.com>

CD **recorded**
released 2016

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro / Crossover**

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

HUBY: <https://www.facebook.com/regis.huby>
<http://regishuby.virb.com>

Weblink => recording

+ **sounds:** <http://abalone-productions.com/boutique/equal-crossing/>

-> <http://regishuby.virb.com/4tet-equal-crossing>

erhältlich bei Amazon.de
<http://abalone-productions.com/boutique/equal-crossing/>

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://soundcloud.com/regishuby/regis-huby-quartet-equal-crossing-part-6-7-extracts>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 06/17, Empfehlung Ruedi Ankli ******* ≈ Régis Huby ist der Animator des Top-Jazz-Quartetts Europas Regis Huby 4tet, eine italo-französische Top-Kooperation. Der CD-Titel "Equal Crossing" unterstreicht, dass hier vier Gleichgesinnte mit absoluter Gleichberechtigung ans Werk gehen. An der Gitarre zieht der stilbildende Marc Ducret seine Kreise. An Piano und Keyboards wirkt der ideenreiche Bruno Angelini und an der Perkussion zaubert mit Michele Rabbia, einer der meistgefragten Vertreter seiner Zunft. Die Meisterköche bereiten ein exquisites Mahl in drei Gängen und entwerfen ein unter Dauerspannung stehendes Geflecht von Ideen, dem weder die Vielfalt noch die Homogenität abgehen. Zu sehen ist dieses Quartett leider selten, denn die Agenden von vier Leadern zu synchronisieren, ist kein Schleck.

-> **JazzMagazine/JazzMan 07/16, recommandé par Franck Bergerot CHOC!** :

-> **AllAboutJazz 08/16, recommended by Eyal Hareuveni ******

> <https://www.allaboutjazz.com/equal-crossing-regis-huby-4tet-abalone-productions-review-by-eyal-hareuveni.php>

-> **JazzMagazine/JazzMan 05/16, recommandée par Stéphane Ollivier:**

Fluide et accidentée, lyrique et inquiète, subtilement agencée dans sa forme globale et toute en failles et en tensions structurelles dans le détail de chaque séquence, "Equal Crossing" est une œuvre ultra-contemporaine, aussi ambitieuse que fragile dans ses dispositifs, et trouvant in fine sa formidable motricité et sa profonde cohérence gestuelle dans cette quête d'un équilibre collectif toujours à (re)conquérir. •

-> **Culture Jazz 12/14** \ \ > <http://www.culturejazz.fr/spip.php?article2599>



Compositions - Track List ↗

Part 1 - Faith & Doubt; Part 2 - Doubt & Fear. Movement 2: Part 1 - Are we from ... ?; Part 2 - The Synthesis of Now-here; Part 3 - The Crossing of Appearances; Movement 3: Part 1 - Imaginary Bridges; Part 2 - Horizon's Crossing.

Christoph IRNIGER Pilgrim

Album **Big Wheel Live**

Line Up:

Christoph Irniger (ts), **Stefan Aeby** (p), **Raffaele Bossard** (b)

Dave Gisler (g), Michi Stulz (dr)

Label www.intaktrec.ch

CD **recorded 2015**
released 2016

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands-> [Weblinks](#) [Links to musicians / bands](#)

IRNIGER: <http://www.christophirniger.com>

AEBY: <http://www.stefanaeby.com/>

BOSSARD: <http://www.raffaelebossard.com>

Weblink => recording

<http://www.intaktrec.ch/271-a.htm>

erhältlich bei Label, JPC.de, CeDe.ch

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 http://www.intaktrec.ch/player_intakt271.html

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/christoph-irniger-pilgrim-big-wheel/hnum/4241239>

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

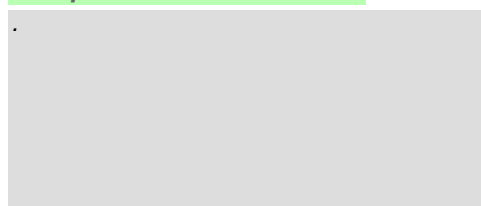
-> **Cadence 06/17, recommended by Bernie Koenig:** This is a nice old-fashioned sounding record. Bop based with variations and very laid back. Irniger and Gisler handle most of the solo work, but Aeby puts in some nice efforts as well. Irniger's tenor is light and he relies on building on melodic lines while Gisler is a bit heavier on his attack. This makes for a nice contrast. All the tunes are by members of the band, with Irniger responsible for half of them. The tunes are all interesting. The most interesting track to my ears is "Kraken" which is freer than the others, with some nice dissonance, along with some good interplay. Irniger really lets loose here with everyone coming along. I wonder if the title comes from an old John Wyndham novel "The Kraken Wakes" which is an early disaster type of novel. The monster comes up but is finally subdued, which could describe the tune. And for a good contrast "Lost" is really laid back featuring Aeby. No surprises here but some nice playing, which was clearly appreciated by the applause at the end of the CD.

-> **JazzThetik 02/17, Empfehlung Rolf Thomas ****** ≈ Schon auf seinem letzten Studio-Album *Italian Circus Story* konnte das Quintett Pilgrim des Schweizer Tenorsaxofonisten Christoph Irniger als wagemutige Band, die sich etwas traut, überzeugen. Auf dem neuen Live-Album fällt die Musik glatt noch reichhaltiger, noch gewagter aus. Pilgrim bewegt sich in den sechs langen Songs in viele Richtungen, nimmt sich Zeit, Stimmungen und Atmosphären auszukosten, ohne dabei jedoch die Gesamtdramaturgie der Stücke zu vernachlässigen. Dabei werden kleinteilige Rhythmen mit variantenreichen Instrumentalpassagen so verzahnt, dass es fast unmöglich ist, musikalische Entwicklungen vorauszusagen. Irniger, Gitarrist Dave Gisler und Pianist Stefan Aeby ergänzen sich vorzüglich, sind aber auch immer bereit, Verantwortung zu übernehmen. Dabei können sie sich auf Schlagzeuger Michi Stulz und den Bassisten Raffaele Bossard verlassen, die fintenreichste Wendungen originell ausgestalten, natürlich für Überraschungen gut sind, aber eben auch bei der Sache bleiben, wenn es notwendig ist. Man braucht ein Faible für den freien Jazz, um diese Ausnahme-Band genießen zu können, aber zumindest die feine psychedelische Ballade „Ending At the District“ dürfte auch so manchem gefallen, der sich sonst in dieser Ecke des musikalischen Spektrums selten herumtreibt.

-> **freiStil 12/16, Empfehlung Bertl Grisser** Ein weitschweifiges, gern auch recht meditative Linien schreibendes Tenorsaxofon (Christoph Irniger), eine virtuose Gitarre (Dave Gisler), ein intelligent fokussierendes Piano (Stefan Aeby), ein intelligent elastischagierender Bass (Raffaele Bossard), ein fein verästelndes Schlagzeug mit Vorliebe für Winkel und Ecken (Michi Stulz) - das ist Christoph Irniger Pilgrim, eine Formation, die überaus interessanten zeitgenössischen Jazz zu bieten hat. Big Wheel Live ist eine Zusammenstellung von Mitschnitten aus dem letzten Jahr. Die Musiker präsentieren sich als bestens kommunizierende Einheit, die eine Musik von hoher Originalität zu Gehör bringt. Es wird aufeinander losgespielt, ohne miteinander zu kollidieren oder einander im Weg zu sein. Vielmehr legt man darauf Wert, sich gegenseitig zu komplementieren und den Schwenks der anderen zu folgen. Dies geschieht auf Basis eines - wie sagen es die liner notes treffend - „modalen Baukastensystems“, dessen Elemente miteinander verschiedenartig kombiniert und ineinander



Compositions - Track List ▾



Pandelis KARAYORGIS / Mat MANERI Quintet

Album **Disambiguation:**

Line Up:

Pandelis Karayorgis p; **Mat Menri** vla; **Tony Malaby** ts; **Michael Formanek** db

Randy Peterson dr

Label <http://www.leorecords.com>

CD **recorded 2001**
released

Sparte
category **Wiederentdeckung**

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

KARAYORGIS: <http://karayorgis.com>

MANERI: <https://www.facebook.com/matmaneri>

MALABY: <https://www.facebook.com/tonymalabymusic/>

FORMANEK: <http://michaelformanek.com/>

Weblink => recording

+ **sounds:** http://www.leorecords.com/?m=select&id=CD_LR_334

erhältlich bei JPC.de,

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/Pandelis-Karayorgis-Disambiguation/hnum/4743255>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

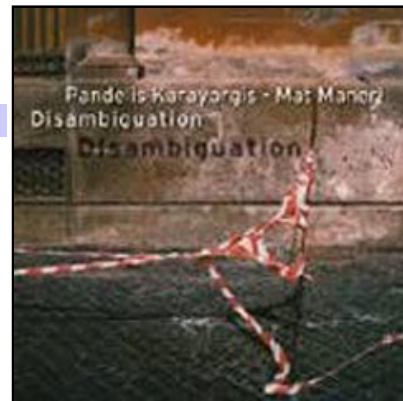
-> **JazzLinks-Favorit 2017**

-> **JazzMagazine/JazzMan 2002** ≈ http://karayorgis.com/images/Review_Scans/French/Dis-FR-Jazzman.gif

-> **Improjazz 2002** ≈ http://karayorgis.com/images/Review_Scans/French/Dis-FR-Improjazz.gif

-> **Cadence 07/02 Recommendation**

-> **RoundAboutJazz 06/02:** ein Quintett in Hörchstform - eigener Weg, neue Klänge - hörensenswert!



Compositions - Track List ↗

Eigenkomp. /

Wynton KELLY Trio with Wes MONTGOMERY

Album **Smokin' in Seattle: Live At The Penthouse**

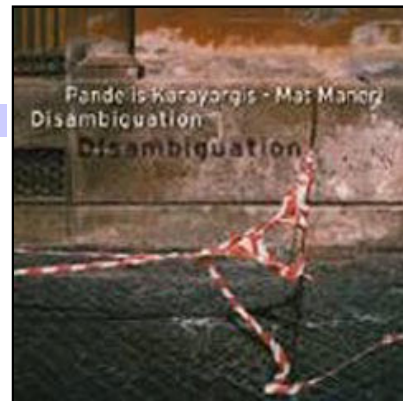
Line Up:

Wes **Montgomery** g; Wynton **Kelly** p; Paul **Chambers** b; Jimmy **Cobb** dr

Label <http://resonancerecords.org>

CD **recorded 1966**
released 2017

Sparte
category **Klangmonument**



Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

Weblink => recording

<http://www.resonancerecords.org/release.php?cat=HCD-2029>

erhältlich bei Internet-Anbietern: JPC.de, Amazon

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=aOulZf5RXc4>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzMagazine 06/17, recommandé par Franck Bergerot ****** ≈ **Inédit**. Ces enregistrements live d'excellente qualité destinés à la diffusion radio étaient limités à trente minutes par le syndicat des musiciens. ' Réalisés deux mardis de suite, ils ne captent donc que le début du concert, Wes Montgomery ne rejoignant le trio de Wynton Kelly qu'au troisième morceau, le cinquième et dernier - *Blues In F* (le 14 avril), *Oleo* (le 21) - étant shunté au bout de deux minutes, alors que Wes commence vraiment à faire flamber les cordes. L'extrait de *Blues In F* se termine sur un passage rythmique alternant octaves et accords où son entente avec Wynton Kelly et Jimmy Cobb est manifeste. Quoi qu'il en soit, dès ses entrées sur *Jingles* et *West Coast Blues*, ça fume sous le pouce du guitariste qui reste intensément chaleureux dans la ballade *What's New* (exposée avec le très kitsch effet vibrato de son ampli qu'il coupe fort heureusement dans le solo) et la bossa de Tom Jobim *O Morro nato tem vez*. Quant aux autres morceaux en trio, c'est l'occasion de réécouter Wynton Kelly pour lui-même - la bonne humeur, le swing irrésistible - au sein d'un trio où le jeune Ron McClure vient de remplacer Paul Chambers. Tout ça nous est raconté dans un livret de quarante pages qui donne la parole à un journaliste du Seattle Times, à l'ingénieur du son de ces soirées, au fils du patron du Penthouse Club, à Jimmy Cobb, Ron McClure, Kenny Barron et Pat Metheny. Du travail d'orfèvre.

-> **AllAboutJazz 05/17, recommended by C. Michael Bailey ******* -

> <https://www.allaboutjazz.com/smokin-in-seattle-live-at-the-penthouse-1966-by-c-michael-bailey.php>

Compositions - Track List ↗

There is No Greater Love; Not a Tear; Jingles; What's New; Blues in F; Sir John; If You Could See Me Now; West Coast Blues; O Morro Nato Tem Vez; Oleo.

KIMMIG STUDER ZIMMERLIN and John BUTCHER

Album **Raw**

Line Up:

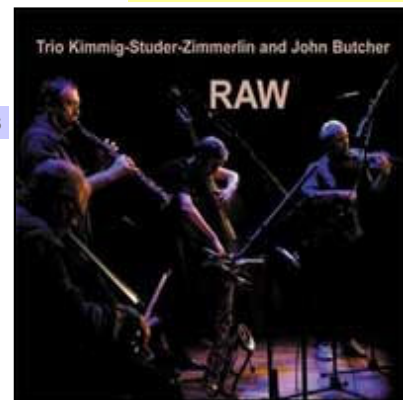
Harald Kimmig vio; **Daniel Studer** b; **Alfred Zimmerlin** vcl

Guest: John Butcher ts, ss

Label <http://www.leorecords.com/>

CD recorded 2015
released 2016

Sparte **category** Impro / Avant-Garde



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

KIMMIG: <http://www.haraldkimmig.de/>

STUDER: <http://www.danielstuder.ch/>

ZIMMERLIN: <http://alfredzimmerlin.ch>

Weblink => recording

http://www.leorecords.com/?m=select&id=CD_LR_766

erhältlich bei Label, JPC.de,

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 http://leorecords.com/mp3/cd_lr_766.mp3

2 http://www.kimmig-studer-zimmerlin.ch/audio/kistuzi_butcher_munchen.mp3

3 http://www.kimmig-studer-zimmerlin.ch/audio/kistuzi_butcher_munchen4.mp3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 02/17, Empfehlung Pirmin Bossart ****** ≈ Traumwandlerisch" nennt man Interaktionen, die sich ungeplant und mysteriöserweise einfach einstellen. Es bedarf weder einer Anstrengung noch eines besonderen Ereignisses, um sie auszulösen. Das Ereignis im vorliegenden Fall sind vier Musiker, die den Rucksack gefüllt haben mit freien musikalischen Interaktionen in unterschiedlichsten Kontexten. Drei der Musiker sind im Trio Kimmig-Stu-der-Zimmerlin gleichzeitig durch eine kontinuierliche Arbeit miteinander verbunden. Dieses Einverständnis für subtilste musikalische Reflexionen und Atmosphären wird auf "Raw" durch den Beizug des englischen Saxophonisten John Butcher nahtlos ergänzt und erweitert. Seine harschen Klänge und rauen Faserungen verweben und kontrastieren das Streicher-Fluidum des deutsch-schweizerischen Trios mit einer impulsiven Energie. Dessen ungeachtet sind es immer wieder die fast lautlosen, an der Grenze des Unhörbaren mäandernden Texturen, die diese Musik dynamisieren und ihr eine Tiefendimension verleihen. Es lässt sich in aller Regel kaum eruieren, wer welche Töne produziert, noch aus welchen Quellen sich diese musikalischen Prozesse nähren. "Raw" ist - wie jedes gelungene Impro-Al-bum - voll gepackt mit Klangfarben und überraschenden Konfluenzen. Man höre und lasse sich von diesen Traumwandlern ein wenig die Realität erhellen.

-> **recommended by Stuart Broomer, Point of Departure 2016:**

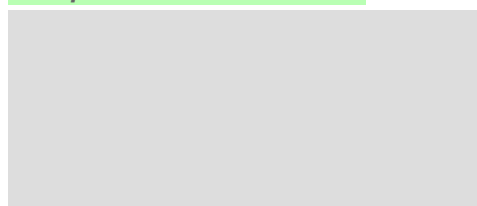
> http://www.kimmig-studer-zimmerlin.ch/pdf/raw_broomer.pdf

-> **recommandé par Jean-Michel Van Schouwborg:** > http://www.kimmig-studer-zimmerlin.ch/pdf/raw_schouwborg.pdf

-> **Liner notes** / Hannes Schneider 2016: ... Improvisation wird manchmal als Kunst ohne Werk bezeichnet. So gesehen ist die vorliegende CD also eine Quadratur des Kreises: eine Sternstunde der unwiederholbaren Spontankomposition wurde dem Schicksal seiner Vergänglichkeit entrissen.

-> **about:** A string trio from the German-speaking part of Switzerland joined forces for the first time with their English guest on tenor and soprano saxophone. Harald Kimmig (violin), Daniel Studer (bass) and Alfred Zimmerlin (violoncello) decided that their tight improvising unit needs a new challenge with guest musicians. They invited an Englishman John Butcher (tenor and soprano saxophone) and their collaboration reached a new height. One can immediately hear the spiritual bond that developed between the trio and the Brit.

Compositions - Track List ▾



KLANGLABOR

Album **Particles & Waves**

Label www.unitrecords.com

CD / MP3

recorded 2013
released

Line Up:

Arno **Oehrli** g, Zither, Melodica, Mallets, Live-loops; Denise Kronabitter voice, mallets, melodica, live-loops; Marco Sele dr, synth, bcl, live-loops

Sparte
category

Wiederentdeckung

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands-> [Weblinks](#) [Links to musicians / bands](#)

Oehri: <http://www.artnet.li/?page=1&aid=22>

Klanglabor: <http://www.klanglabor.li/?page=2&datum=1391015959>

Band: www.klanglabor.li



[Weblink => recording](#)

<http://www.unitrecords.com/page.php?pid=1000&fid=3167>

[erhältlich bei](#) den üblichen Anbietern

[MySpace / mp3 / soundfiles:](#)

1 <http://www.klanglabor.li/?page=2111&datum=1391015959>

2 http://www.cede.ch/de/music/?branch_sub=1&view=detail&id=1134062&branch=1

3

[Kritiken | Besprechungen | Reviews](#)

-> **JazzLinks-Favorit 2017!**

-> **Jazz'N'More 04/14, Empfehlung Christof Turnheer ******

-> **JazzLinks** 01/14, *Chan*: ... Experimente an lebenden Klängen ... reiner Jazz? eigentlich nicht im gewohnten Sinn - aber wen kümmert's? ... Hörerfahrungen der seltenen Art, ausserhalb jeglicher Kategorien ... nie eso-, jedoch zuweilen ätherisch, aber immer die Improvisationskunst des Jazz im Hintergrund ... vordergründig die Fließgewässer links und rechts des Hauptstroms bedienend ... ungemein vielseitig, vielschichtig ... eine Tonkunst, mit Worten unbeschreibbar ... ich war versucht, eine *****-Wertung zu vergeben, im Hinblick auf *Kind of Blue*, *A Love Supreme*, *Somethin' Else*, *Out Of Lunch*, *The Shape of Jazz to Come*, *Spiritual Unity* und weiteren Jazz-Meisterwerken ist ein halber Stern-Abzug angemessen, demnach
***** /

-> **Presse:** <http://www.klanglabor.li/?page=2217&datum=1391015959>

-> about: Das Klanglabor liefert mit der neuen CD *particles & waves* ein musikalisches Statement ab, das die ganze Bandbreite der elaborierten Klangkunst des Trios umfasst. Es ist eine Art zeitgenössische Weltmusik mit Elementen aus Jazz, Ethno, Neue Musik, Electronics und Ambient. Die sieben Tracks wurden in einem Live-Setting im Studio eingespielt und basieren auf Improvisationen, denen ein paar verbale Absprachen vorausgegangen sind. Charakteristisch ist der raffinierte und subtile Einsatz von Live-Loops. Neben den Hauptinstrumenten Stimme, E- Gitarre und Schlagzeug kommt auch eine ganze Reihe exotischer und präparierter Instrumente zum Einsatz: Eierschneider, Kupferpfanne, Schneebeesen, Steine, PET-Flaschen, Stylophone, Hulusi, Sansula etc.

Compositions - Track List

Das Klanglabor liefert mit der neuen CD *particles & waves* ein musikalisches Statement ab, das die ganze Bandbreite der elaborierten Klangkunst des Trios umfasst. Es ist eine Art zeitgenössische Weltmusik mit Elementen aus Jazz, Ethno, Neue Musik, Electronics und Ambient. Die

Marie KRÜTTLI Trio

Album **Kartapousse**

Line Up:

Marie Krüttli p, comp

Lukas Traxel db; Martin Perret dr

Label <http://www.qttf.net/vision/>

CD / digital

recorded 2014

released 2015

**Sparte
category**

Wiederentdeckung

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

KRÜTTLI: <http://mariekruttli.com>



Weblink => recording

<http://www.qttf.net/product/kartapousse/>

erhältlich bei -> <https://mariekruttli.bandcamp.com/releases> / Amazon

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://vimeo.com/103785642>

2 <https://mariekruttli.bandcamp.com/releases>

3 <http://www.amazon.de/Kartapousse-Marie-Krüttli-Trio/dp/B00ONF3KHI>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzLinks-Favorit 2017:**

-> **Shakro Guel** « Krüttli's sublime virtuosity puts her in a league with today's piano greats such as Gerald Clayton, Aaron Parks or her greatest influence Craig Taborn. But what truly distinguishes her from many of her peers is her confident and straightforward delivery of a vast array of original musical ideas. Deeply indebted to composers such as Stravinsky, Debussy and Ravel (both her parents are classical musicians), she is at home in a wide range of dazzling melodic patterns, effortlessly mastering the most sophisticated chord changes...»

-> **AllAboutJazz 0//15, recommended by Bruce Lindsay ***** ≈ The press release for Kartapousse states that the Marie Krüttli Trio has arrived "at an exiting (sic) time in jazz history." Let's hope this is a simple typo—**jazz needs trios like this** to be on their way in to the music, not on their way out.

< <https://www.allaboutjazz.com/kartapousse-marie-kruttli-konnex-records-review-by-bruce-lindsay.php>

Compositions - Track List ↴

Sépia / Kartapousse / Turquoise / Purple / Shadows / Le Onze / Deeply Good / Bout de Lumière / Coaran / Jean Jacques l'Espagnol

Ingrid LAUBROCK

Album **Ubatuba**

Line Up:

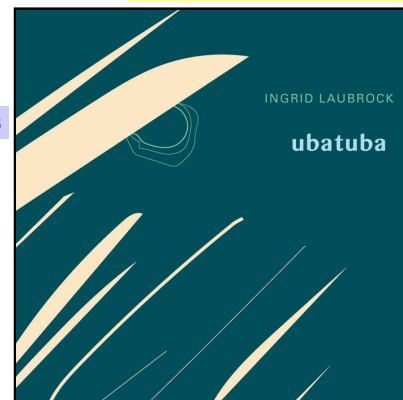
Ingrid Laubrock as, ts; **Tim Berne** as; **Ben Gerstein** tb; **Tom Rainey** dr

Dan Peck tu

Label **www.firehouse12.com**

CD / Digital **recorded 2014**
released 2015

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

LAUBROCK: <http://www.ingridlaubrock.com/pages/home.htm>

BERNE: https://de.m.wikipedia.org/wiki/Tim_Berne

GERSTEIN: <http://www.bengerstein.com/collective.html>

RAINEY: <http://ingridlaubrock.com/tom-rainey-drums.html>

Weblink => recording

+ **sounds:** <http://firehouse12records.com/album/ubatuba>

SQUIDOO: http://www.squidoo.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=21832&Store_Code=SA&search=Ingrid+Laubrock&offset=&filter_cat=&PowerSearch_Begin=Only-&sort-&range_low-&range_high=

erhältlich bei CeDe.ch, Squidoo, Fachhandel

Compositions - Track List ▾

by *Ingrid Laubrock*

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=NCyP4hHcfJA>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzMagazine\JazzMan 02/16, Paul Jaillet "Les CHOCS! 2015"**

-> **The Freejazz Collcetive 12/15, Recommended by Dan Sorrells ******

> <http://www.freejazzblog.org/2015/12/ingrid-laubrock-ubatuba-firehouse-12.html>

-> **AllAboutJazz 11/15, recommended by Karl Ackermann ******

> <https://www.allaboutjazz.com/ubatuba-ingrid-laubrock-firehouse-12-records-review-by-karl-ackermann.php>

> **about:** Laubrock writes in the liner notes, "from the beginning, I have always

relied on the piano for composing. When conceiving this record, I decided to try a different approach and compose either using the saxophone or pencil and paper only. The result is polyphonic, linear and occasionally like a big living organism waltzing over the listener. In this music I was looking for balance and polarity, density and space, rhythm and looseness, notes between notes and variety of color. There is much detail in the writing but often with improvisational layers on top to blur the lines and leave the listener guessing. My compositional process tends to bear the particular musicians' strengths and characters in mind and Tim, Tom, Dan and Ben are masterfully inventive musicians who came up with great and imaginative ways of bringing my music to live."

Dave LIEBMAN & Ellery ESKELIN

Album **Different But The Same**

Line Up:

Ellery Eskelin ts; **Jim Black** dr

Dave Liebman ts; Tony Marino db

Label www.hathut.com

CD

recorded rec 2004 NY
released

Sparte
category

Wiederentdeckung

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** **Links to musicians / bands**

ESKELIN: <http://home.earthlink.net/~eskelin/>

BLACK: <http://www.jimblack.com/>

Weblink => **recording**

erhältlich bei

MySpace / mp3 / soundfiles:

1

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

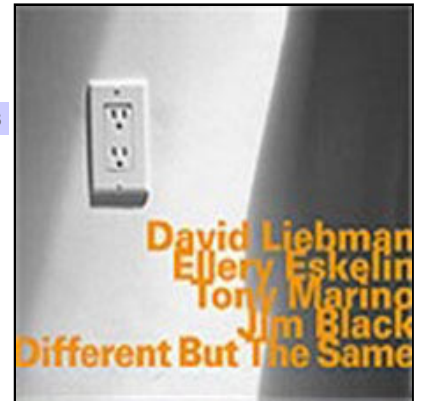
-> **JazzLinks 06.07 **** Chan:** Wertung vom 11.06 bestätigt

-> **JazzLinks 11.06:** Der Album-Titel sagt es bereits aus: gleicher Geist, verschiedene Wege, gleiches Ziel - ein überzeugendes Werk

-> **Cadence 01/06:** This Album is bursting with ideas. Liebman (left) and Eskelin (right channel) play out every conceivable ramification of the title. The album swings gently. A special outing. *Michael Coyle /*

-> **AllAboutJazz 04/05, recommended by John Kelman ****°**

<https://www.allaboutjazz.com/different-but-the-same-dave-liebman-hatology-review-by-john-kelman.php>



Compositions - Track List ▾

*Grid / You Call It / What Is This Thing:
Subconscious-Lee; Hot Hosue; What Is
This Thing Called Love? / Vonetta &
Originals by Liebman an Eskelin*

LOPES / GUIONNET

Album **Live At Culturgest**

Line Up:

Luis Lopes g

Jean-Luc Guionnet as

Label www.cleanfeed-records.com/

CD

recorded 2011/2012
released 2015

Sparte
category

contemporary Jazz /
Impro

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

LOPES: <http://www.luislopes.pt>

Weblink => recording

+ **sounds:** <http://cleanfeed-records.com/product/live-at-culturgest/>
http://www.luislopes.pt/?page_id=1823

erhältlich bei

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 http://www.luislopes.pt/?page_id=948

2

3

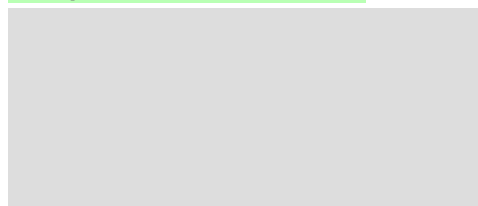
Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 08/16, Empfehlung Andreas Fellingner:** Immer am Limit. Sobald Jean-Luc Guionnet wo auftritt, geht er immer und verlässlich ans Limit, ans körperliche, ans künstlerische und ans gedankliche. Zusammen mit Luis Lopes sperrt er gleich reihenweise Räume auf, die davor unbewohnt schienen, spannt Bögen bis zum Gehnichts, praktiziert die Zerreißprobe. Wie schon beim letztjährigen meteo-Festival in Mulhouse, damals mit Olivier Benoit, gewinnt er als Altsaxofonist kaum bezahlbare Energie im Verbund mit einem Stromgitarristen. Lopes hält in die sem 2011er Livemitschnitt aus dem Culturgest in Lissabon mit Kraft und Verve dagegen, nein, nicht dagegen, sondern mit. Kaskaden schaukeln einander auf, am Wellenberg klingt Guionnet wie Brötzmann, nur mit besserem Vokabular. Am intensivsten aber klingt dieser wilde Ritt zu zweit, über allen Gipfeln ist Ruh', über allen Wipfeln hörst du kaum einen Hauch. Dieses Duo probt die Goethedämmerung, das Spiel mit Muskeln, Assoziationen, Obertönen und Soul. Bevor es auf beseelte Metzger-Art wieder ans Eingemachte geht, an die Innereien, an die Nieren, ans Herz. In freiStil #64 erzählt Guionnet, sein Instrument sei aus seiner Sicht ein „spontaner Automat, der in seine dunkle Seite hineinhört", und spricht von einem „Test, dessen Erfahrung eine neue Verteilung des ganzen Körpers definiert, während man ihn künstlich in einer unbekannten und komplett physischen Umgebung lokalisiert und die ganze Zeit in der Lage ist, zu denken, zu zählen, Beziehungen herzustellen oder Orte zu verstehen." Aus dieser Komplexität heraus eine Musik zu gestalten, die dann auch noch berührt, anfasst, ja erschüttert, muss auch erst einmal gelingen. Dieses Gelingen, eigentlich schon das unermüdliche Versuchen, zeichnet die Grandiosen aus. Lopes & Guionnet sind zweifelsfrei zwei große Meister des Auslotens von Grenzen; zwei Kerzen, die an beiden Enden brennen.

-> **REVIEWS:** <http://cleanfeed-records.com/product/live-at-culturgest/>



Compositions - Track List ↗



Pete McCANN

Album **Range**

Line Up:

Pete McCann g; **John O'Gallagher** as

Henry Hey p, rhodes, org; Matt Clohesy db, Mark Ferber dr

Label <http://www.whirlwindrecordings.com>

CD / digital **recorded**
released

Sparte
category **contemporary Jazz**



Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

McCANN: <http://www.petemccann.com/>

O'GALLAGHER: <http://www.johnogallagher.com>

Weblink => **recording**

erhältlich bei <http://www.whirlwindrecordings.com/sabatoge-and-celebration/>

MySpace / mp3 / soundfiles:

- 1 <https://www.youtube.com/watch?v=bv6uGh4qvEc>
- 2 https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=rZbqGAED1fl
- 3 [https://www.youtube.com/watch?v=rZbqGAED1fl](#)

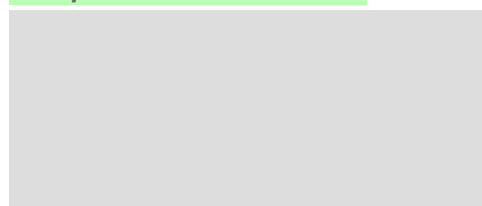
Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **2017 Press** -> <http://www.petemccann.com/press.html>

-> **Schweiz am Sonntag 10/15, Empfehlung Jürg Sommer ****** ≈ *Aktueller Post- und Freebop aus New York mit Pete*

McCann: Die innovativsten US-Jazzmusiker werden immer seltener von einheimischen CD-Firmen unter Vertrag genommen. So veröffentlicht der Gitarrist Pete McCann, seit 25 Jahren an vorderster Front in New York aktiv, seine neueste CD auf dem rührigen britischen Label „Whirlwind“. Die CD „Range“ ist dem Andenken an den kürzlich verstorbenen kanadisch-englischen Trompeter Kenny Wheeler gewidmet. Als „primus inter pares“ hat McCann ein illustriertes besetztes Quintett ins Studio geladen.

Compositions - Track List ↗



Myra MELFORD Trio

Album **Alive In The House Of Saints**

Line Up:

Myra Melford p; **Lindsey Horner** db

Reggie Nicholson dr

Label www.hathut.com

DCD **recorded 1993**
released

Sparte
category **Wiederentdeckung**

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** **Links to musicians / bands**

MELFORD: <http://www.myramelford.com/>

HORNER: <http://lindseyhorner.com/>

Weblink => **recording**

erhältlich bei JPC.de, CeDe.ch

MySpace / mp3 / soundfiles:

- 1 <https://www.youtube.com/watch?v=Odsnx2pnK7M>
- 2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/myra-melford-trio-alive-in-the-house-of-saints-p/hnum/7284006>
- 3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

- > **JazzLinks-Favorit 2017:** ... nichts von Frische und Aktualität verloren
- > **RoundAboutJazz 06/08:** Wechselbäder zwischen Harmonie- und Melodientrunkenheit sowie freien Ausbrüchen - unbedingt anschnallen, wenn die zarte Dame loslegt - eine Aufnahme, die in jeder Sammlung stehen sollte /
- > Jazz Magazine 02.02: pour pianothèque idéale
- > cadence 05.02: ... some of the finest Jazz of the 1990s, an essential recording from that decade
- > **JazzThetik 02.03 ******



Compositions - Track List ▾

Originals by M. Melford

Matt MITCHELL

Album **Vista Accumulation**

Line Up:

Matt Mitchell p; **Chris Speed** ts, cl; **Dan Weiss** dr

Chris Tordini db

Label <http://www.pirecordings.com>

DCD / digital

recorded 2015

released 2015

**Sparte
category**

**contemporary Jazz /
Impro**



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

MITCHELL: <http://www.mattmitchell.us/>

SPEED: <http://www.chrisspeed.com>

WEISS: <http://danweiss.net/>

Weblink => recording

+ **sounds:** <http://pirecordings.com/album/pi62>

erhältlich bei Label, JPC

MySpace / mp3 / soundfiles:

1

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Empfehlung 05/17, Jürg Solothurnmann, Radio RaBe**

-> **Jazz'N'More 03/17, Empfehlung Jürg Solothurnmann ****** ≈ Der Pianist Matt Mitchell ("1975) ist gesucht- u.a. von führenden Bandleadern wie Tim Berne. Dave Douglas. Mahanhatta und Hollenbeck - und hoch dekoriert mit Preisen und enthusiastischen Zukunftsprognosen. Mitchells Spezialität ist die Erweiterung des Jazz mit Einflüssen modernster Komponisten wie Birtwistle und Feldman - komplex und intelligent. Nach dem Erstling mit kurzen Duos mit Ches Smith präsentiert nun seine Doppel-CD acht lange Stücke für Quartett, energisch und dicht. Gefragt ist dafür schwindelfreies Notenlesen, denn das Geschriebene ist ebenso gewichtig wie die Improvisationskonzepte. Chris Speed, wie Mitchell ein Ausnahmekönner, spielt wechselnd Klarinette und Tenorsax, eher cool mit Verwandtschaft zu Lester Young. Diese Schlankheit ist auch nötig, um die winkligen Sprünge und rhythmischen Schrittwechsel der Tonfolgen Mitchells zu nehmen. Trotz Abstraktion kann das Spiel sehr modern grooven. vereinzelt gar mit Blues-Andeutungen. Orchestral wie formal weiss Mitchell einiges anzufangen. Das 15-minütige "Select Your Existence" hat z. B. vier Teile. Der Klang und das Stop-and-Go des Quartetts haben etwas von Miles Davis der 1960er-Jahre. dann aber auch von Andrew Hill. Auf eine lange Unisono-Komposition folgt ein spärliches tempoloses Basssolo mit einzelnen Beckensounds. In Teil drei wechselt Speed zum Tenorsax und das Quartett umkreist einzelne Intervalle. Im vierten Teil hat tempoloso das Klavier die Führung, bis die Band allmählich einsteigt und eine Klimax erreicht. Und dann kehrt der erste Teil wieder.

-> **Jazz'N'More 06/16, Empfehlung Jürg Solothurnmann ****** ≈ Unter den neuen Jazzpianisten zählt Matt Mitchell zu den versiertesten und kühnsten, denn etwas Neues auszuprobieren behagt ihm immer. Jazz zum intensiven Zuhören: Mit seinen acht Kompositionen, erschienen auf zwei CDs, absorbiert er Errungenschaften der Neuen Kammermusik wie von Morton Feldman und Harrison Birtwistle. Sein erstes Album "Fiction" war von punkiger Härte. Diesmal ist der Klang vorwiegend kammermusikalisch, aber schlägt auch kraftvoll aus zum Post Free Jazz à la Tim Berne. Als ästhetische Jazzvorläufer fallen einem Namen ein wie Lester Young, Lee Konitz, Jimmy Giuffrè, Lennie Tristano - und Keith Jarrett, wenn er frei spielt. Klavier und Klarinette/ Tenorsax stehen im Vordergrund, Kontrabass und Schlagzeug sind diskret abgemischt. Ebenso wie der Diskurs von Neuer Musik und Jazz beschäftigt Mitchell das vielseitige Verhältnis und die Verknüpfung von Komposition und Improvisation. Die Rhythmen sind nicht minder kompliziert als die verschlungenen Tonfolgen, die fast immer unisono gespielt werden und manchmal in langen, asymmetrischen Schlaufen rotieren. Die Stücke mit sehr langen ausgeschriebenen Teilen haben mehrere Sätze oder durchlaufen mehrere Stadien und Stimmungen, wobei die Dynamik und rhythmische Wechsel eine wesentliche Rolle spielen. Erst "The Damaged Center", das letzte Stück, geht richtig robust los. Eine musikalische Parforceleistung.

-> **JazzMagazine 03/16, recommandé par David Cristol CHOC!** - Nouveauté. Présence du futur... Les modernes d'antan pouvaient-ils imaginer les directions que prendrait le jazz cinquante ans plus tard ? Si des reliefs de tradition(s) infusent toujours les racines de cette musique, branches et bourgeons ont poussé grand et loin.

Compositions - Track List ↗

The Damaged Center a.o.

Angelika NIESCIER / Florian WEBER

Album **NYC Five**

Line Up:

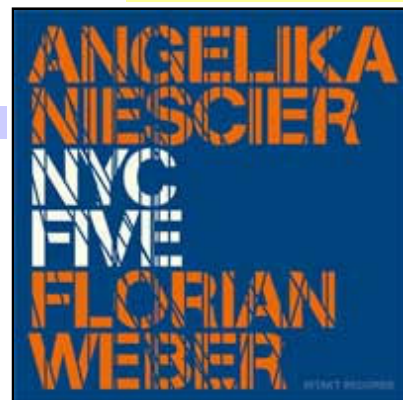
Angelica Niescier sax; **Florian Weber** p; **Ralph Alessi** tp

Christopher Tordini db; Tyshawn Sorey dr

Label www.intaktrec.ch

CD recorded 2014
released 2016

Sparte contemporary Jazz /
category Impro



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** Links to musicians / bands

NIESCIER: <http://www.angelika-niescier.de>

WEBER: <http://www.florianweber.net/>

ALESSI: <http://www.ralphalesi.com/>

Weblink => recording

+ **sounds:** <http://www.intaktrec.ch/263-a.htm>

erhältlich bei Label, JPC.de, CeDe.ch

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 http://www.intaktrec.ch/player_intakt263.html

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/nyc-five-niescier-angelika-weber-florian-nyc-five/hnum/8589063>

3 <https://vimeo.com/163676644>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

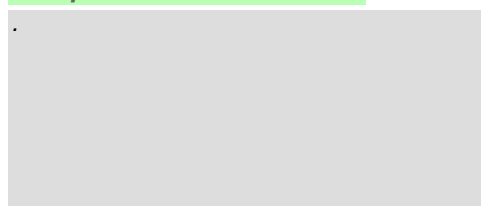
-> **Cadence 09/16, recommended by Bernie Koenig:** Some good old-fashioned hard bop. Again, no surprises: just good solid playing. The tunes are by the two leaders and are mainly vehicles for improvisation, but some of the arrangements are interesting showing off great unison playing by the two horns and piano. If someone had put this CD on for me without telling me anything about it I think my reaction would be that this is a band trying to emulate sixties bop with their own takes on the music. I hear a variety of influences, and am not always sure that these players have truly original voices. As I listen I am enjoying the arrangements more, especially "Now" and "Parsifal." Tordini and Sorey keep things moving nicely. Tordini has a couple of very nice solos and I would like to have heard a solo by Sorey as his ensemble playing is tasteful and propelling. The closest thing to a solo by him is some very busy accompaniment behind Niescier and Alessi on "Krefeld." In short, perfectly good playing with no real surprises.

-> **freiStil 06/16, Empfehlung Christoph Haunschmid:** Fast klassisch könnte man den Jazz nennen, den die Saxophonistin Angelika Niescier und der Pianist Florian Weber mit ihren New Yorker Kollegen Christopher Tordini, Tyshawn Sorey und vor allem dem großen Ralph Alessi hier eingespielt haben. Eric Dolphy kommt einem in den Sinn, ja sogar Thelonious Monk, keine wirklich üblen Referenzen. Je drei Stücke haben Weber und Niescier beigesteuert, immer sehr fein abgezeichnete, gut ausgetüftelte Nummern. Sie geben guten Halt und eine klare Struktur, aber dennoch genug Freiraum für die ausgefuchsten Improvisatoren. Verwickelte Metren und deren souveräne Beherrschung sorgen für Druck und Spannung. Nicht gerade das Innovativste am Markt, aber sehr ansprechende Klänge aus der Welthauptstadt des Jazz.

-> **Jazz'N'More 06/16, Empfehlung Reiner Kobe ****** ≈ Angelika Niescier und Florian Weber, die beiden in Köln lebenden Musiker, bilden die unverbrüchliche Achse der neuen NYC Five. So wie sich die Altsaxophonistin und der Pianist seit Langem in blindem Einverständnis begegnen, so spielt dieses als NYC Five firmierendes Quintett. Seit 2009 sucht Niescier immer mal wieder die Jazzmetropole auf, um mit unterschiedlichen Musikern zu spielen. Die dortige Szene ist für sie, wie sie sagt, "unglaublich inspirierend, kraftvoll und abwechslungsreich". Mit den US-Musikern kommt sie bestens zurecht, wie hier mit dem kontrastierenden Blech des Trompeters Ralph Alessi. Die beiden Bläser schaffen gemeinsam neue harmonische und melodische Strukturen, scheuen auch vor wechselnden Taktarten nicht zurück. Immer wieder heizt die Saxophonistin mit glühendem Ton ein. Mal ergeht sie sich in rasanten Bebop-Läufen, mal in lässig tänzelndem Gestus. Ihrem Ausdrucksspektrum scheinen keine Grenzen gesetzt. Angeführt von Florian Weber ist auch die Rhythmusgruppe stets im Bilde.

-> **JazzPodium 04/16, Empfehlung Ulfert Goeman:** Es ist immer wieder beeindruckend, auf welches Potential das kleine schweizerische Label Intakt Records zugreifen kann, hier auf das zeitweise in New York lebende deutsche Duo Angelika Niescier, Saxophone, und Florian Weber, Klavier, das sich auch in New York einen Namen gemacht hat und mit ihren NYC Five, d. h. Ralph Alessi tp Christopher Tordini db und Tyshawn Sorey dr Musikkollegen an Bord geholt hat, die für die

Compositions - Track List ↗



Uwe OBERG

Album **Work**

Line Up:

Uwe Oberg piano solo

Label www.hathut.com

CD recorded 2008
released 2015

Sparte category contemporary Jazz / Impro



Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> Weblinks [Links to musicians / bands](#)

OBERG: <http://www.uweoberg.de/>

Weblink => recording

erhältlich bei den üblichen Anbietern

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Store_Code=S&Product_Code=21075

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> <https://db.tt/upyVA3Fy> -> die ganzen Texte der Besprechungen / Reviews in:

-> **Jazz'N'More 02/16, Empfehlung Jürg Solothurnmann ******* ≈ Der Wiesbadener Uwe Oberg überrascht gleich mit zwei reifen Solo-CDs. Der vielseitig interessierte Pianist und Komponist hat die Geschichte profund studiert, ohne ihr zu verfallen. Die diversen Erfahrungen mit dem Jazz seit 1950 und mit Neuer Musik nähren sein aktuelles Schaffen, dessen Machart von frei improvisiert bis zu vorwiegend komponiert reicht.

Das zeigt beeindruckend die Live-CD "Work" mit Aufnahmen (ohne Applaus) von 2008, einer Zeit, in der Oberg sich intensiv mit Monk befasste, zu dessen sprödem Umgang mit Tradition, Struktur und Klang er immer wieder zurückkehrt. Sie beginnt mit einer Widmung für den Evolutionär Andrew Hill, einer offenen Umspielung einer kleinen Idee. Nach einem wühlenden Intro ist das Spiel mit Mingus' "Fables of Faubus" locker - Jackie Byard-artig changierend zwischen Stride und Cecil Taylor. Daran hängt er mit oktavierten Linien Ornette Coleman's "W.R.U." an, dessen Verwertung kurz von Tristanos Basslinien Zuzug erhält. In Obergs "Kelvin" schält sich aus hingetupften Klängen ein assoziativ freies Spiel mit Gesten und Lücken, um dann für weitere zehn Minuten Coltranes "Crescent" zu erforschen, begonnen im 7/4-Takt. Darauf folgt eine kurze, Monk-nahe Adaption von "Pannonica". Obergs "Olo Olo" erklingt wie von einer scherbeln-r^n Harfe oder Kalimba aus dem Inneren des Flü-. Das präparierte Klavier Henry Cowells und John Cages wird verbandelt mit afrikanischen Anklängen und vermag die zauberhafte Atmosphäre neun Minuten lang zu entwickeln. Lückenlos und epigrammartig geht's über zu "Muddy Mouse" von Fred Frith/Robert Wyatt. Und mit Monks "Work" findet dieses 58-minütige Programm ein sprudelndes Ende.

"Twice, At Least" bietet interessante Vergleiche mit "Work". Die strukturbewusste einleitende Klangstudie "Chant II" entsteht wieder direkt auf den Saiten, die Klangfarbe gleicht hier eher wie eine gedämpfte Zither oder Autoharp und mündet in "Kevin", wo Sounds und ostinate Rhythmik dialogisieren. Mit Annette Peacocks "Touching" nimmt Oberg Bezug auf den offenen Lyrizismus von Paul Bley. Mit einem langen Crescendo wächst aus dem Thema eine komplexe Improvisation mit frühmodernen Anklängen. Auch ohne Exposition des Themas ist der Geschmack von Carla Bleys "King Korn"-Improvisation sehr präsent und steigert sich in heftige Klangspritzen. Ein wenig im Geiste von Steve Lacy ruft Obergs "Enzym & Eros" eine ganze Kette von assoziativen Repetitionen hervor. Mit der Kalimba und angerissenen Saiten ist Obergs "Mag-netic Wood" gestaltet, das kurz hinübergleitet in "ys "Blues for Aida". Besonderen Raum erhält am iluss wieder Monk mit "Pannonica" und "Brilli-ant Corners", beide impressionistisch verfremdet und verschränkt mit Obergs fulminantem Anagramm "Twiyed Place".

-> **JazzMagazine 02/16, recommandé par Philippe Méziat *******

-> **The Wire 02/16, recommended by Andy Hamilton**

-> **The WIRE - top 50 chart -> 44 / <http://www.thewire.co.uk/audio/tracks/2015-releases-of-the-year>**

> weitere empfehlenswerte Aufnahmen von und mit Uwe Oberg

Compositions - Track List ↗

Fables of Faubus / Crescent / Hill / Pannonica / Olo Olo / W.R.U. / Muddy Mouse / Work

Larry OCHS

Album **The Fictive Five**

Line Up:

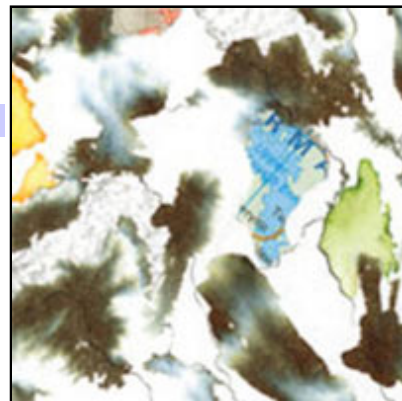
Larry Ochs ts, sopranino; **Nate Wooley** tp; **Pascal Niggenkemper** db, prepared bass

Ken Filiano db, efts; *Harris Eisenstadt* dr

Label <http://www.tzadik.com>

CD recorded 2014
released 2015

Sparte category Impro / free / experimental



Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> Weblinks Links to musicians / bands

OCHS: <http://www.ochs.cc/>

WOOLEY: <http://www.natewooley.com/>

NIGGENKEMPER: <http://www.pascalniggenkemper.com/home.html>

Weblink => recording

+ sounds: <http://www.ochs.cc/discography/the-fictive-five.html>

erhältlich bei JPC.de / <http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?> /
-> <https://larryochs.bandcamp.com/album/the-fictive-five>

MySpace / mp3 / soundfiles:

- 1 <https://soundcloud.com/ochsland/similitudefor-wim-wenders>
- 2 <https://www.youtube.com/watch?v=c4IzC89InbE>
- 3 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/larry-ochs-fictive-five/hnum/8370527>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **The Free Jazz Collective 12/16, recommended by Stef *******

> <http://www.freejazzblog.org/2015/12/larry-ochs-fictive-five-tzadik-2015.html>

-> **freiStil 06/16, Empfehlung Christoph Haunschmid:** Irgendwie kommt diese CD nicht so recht aus dem Quark. Es geht zwar sofort mitten rein ins Getümmel und freejazzt auch gleich gut los, aber dann passiert mir zu wenig. Larry Ochs schreibt in den liner notes, dass er Kompositionen für Improvisatoren schreiben will. Die komponiert klingenden Stelle sind aber nicht die Stärke dieser Musik. Sie machen das Ganze meist noch altbackener und enden in einem Thema-Soli-Thema Konzept. Das Quintett klingt immer wieder toll in den freien Passagen. Die beiden Bässe knarzen satt und bringen eine Menge anderer guter Sounds hervor, Nate Wooley und Larry Ochs solieren gekonnt. Alle lassen sich viel Zeit, gegenseitigen Raum und entwickeln gemeinsam etwas. Doch nach einer gewissen Zeit fällt ihnen nicht mehr viel ein, es stagniert und wird lang weilig. Ich habe diesem Album mehrere Anläufe beim Hören gegeben, leider ohne Erfolg. So bleibt ein mittelmäßiges bis gutes Avantgarde/Freejazz-Erlebnis zurück.

-> **JazzMagazine 02/16, recommandé par David Cristol CHOC!** ≈ NOUVEAUTÉ: Free jazz pas mort ! Le fondateur du Rova Saxophone Quartet a quitté sa chère côte Ouest et traversé les Etats-Unis pour former un nouveau quintette avec quelques lumières de l'actuelle (Nate Wooley, Pascal Niggenkemper, Harris Eisenstadt) et pérenne (Ken Filiano) avant-garde new yorkaise. Inauguré sur la scène du Stone en 2013, le groupe est entré en studio un an plus tard pour enregistrer cet album, dont l'essentiel consiste en trois suites-hommages. L'artiste sud-africain William Kentridge et les réalisateurs Kelly Reichardt et Wim Wenders sont ainsi honorés par des « compositions pour improvisateurs » (la formule est d'Ochs), mélange d'indications fixées sur le papier, de directions données lors de l'exécution et surtout d'une grande souplesse à même de laisser chacun s'épanouir. Cette liberté organisée vient à représenter la concorde idéale de deux mondes, celui du cadre (échafaudage invisible) et celui du débord. Comme dans les meilleures entreprises du genre, la véhémence n'est que l'une des humeurs convoquées, des passages absorbés participant de l'équilibre de l'ensemble. Sur Similitude et ByAny OtherName, l'association des contrebasses (dont celle, préparée, de Pascal Niggenkemper) fait merveille. De fait, chacun exprime la quintessence de sa personnalité sans jamais chercher à se dissocier du propos global. Soit la réalisation d'un certain idéal musical - et sans doute politique, un groupe pouvant être considéré dans ses interactions comme un microcosme de la société.

-> **The Free Jazz Collective 12/15, recommended by Stef *******

> <http://www.freejazzblog.org/2015/12/larry-ochs-fictive-five-tzadik-2015.html>

Compositions - Track List ↗

1. *Similitude (for Wim Wenders)* / 2. *A Marked Refraction* / 3. *By Any Other Name (for William Kentridge)* / 4. *Translucent (for Kelly Reichardt)*

Roberta PIKET

Album **One For Marian: Celebrating Marian McPartland**

Line Up:

Roberta Piket p

Steve Wilson as, fl; Virginia Mayhew ts, cl; Bill Mobley tp, flh; Harvie S db; Billy Mintz dr, perc; special guest: Karrin Allyson voc

Label <http://thirteenthnoterecords.com>

CD / digital **recorded 2014**
released 2015

Sparte category **contemporary Jazz / new reviews**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands-> [Weblinks](#) [Links to musicians / bands](#)

PIKET: <http://robertajazz.com/>

Piket/Biography: <http://robertajazz.com/biography/>



Weblink => recording

+ **sounds:** <http://thirteenthnoterecords.com/marian-page/>

erhältlich bei

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=t2o4HuKVp38>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

Compositions - Track List

AMBIANCE / ONE FOR MARIAN / IN THE DAYS OF OUR LOVE / TWILIGHT WORLD / THRENODY / TIME AND TIME AGAIN / SAYING GOODBYE / KALEIDOSCOPE.

-> **Cadence 06/17, recommended by Don Lerman:** Pianist/composer Roberta Piket pays tribute to Marian McPartland in the best possible way: by providing outstanding and thoughtful versions of several of Marian's compositions on (1). The performances by Piket and her sextet capture McPartland's affinity for wistful and romantic melodies endowed with rich modern harmonies. Among Piket's excellent arrangements are "Time and Time Again" and "In the Days of Our Love," in which finely crafted voicings of the horns render the McPartland compositions with beauty and subtlety. The program is enhanced by the fine soloing of Virginia Mayhew on tenor (on "In the Days of our Love" and other selections), Steve Wilson on alto and flute (on "Ambiance" and other selections), Bill Mobley on trumpet (on "Kaleidoscope"), and Harvie S on bass (on "Threnody"). Piket's own playing is exemplary, undoubtedly influenced by McPartland, while as well displaying McCoy Tyner influences on "Ambiance" and "Threnody." Piket also pays heartfelt homage to McPartland with two of her own compositions, "One for Marian" and "Saying Goodbye," each well performed by the group.

-> **Cadence 03/17, recommended by Robert Iannapolo:** Pianist Roberta Piket owes a large debt to fellow pianist Marian McPartland. McPartland (along with Mary Lou Williams) was among the pioneering women in jazz who pushed ahead establishing themselves as composers, arrangers and group leaders, thereby paving the way for women as jazz musicians. McPartland was also known for fostering talent among younger piano players (not only women). Not only did she invite Piket to appear on her program Piano Jazz. In 2001 McPartland chose Piket to be her playing partner in an annual series of concerts she gave at the Eastman School of Music. Piket did her own solo set and also engaged in a set of piano duets with the piano legend. It's only fitting that Piket put together this tribute to McPartland. McPartland has been feted for her pianism and as the host of the long-running NPR program Piano Jazz. But less is written about her compositional abilities and she has written several compositions that should be better known. The album opener "Ambience" (probably her best known composition, covered by the Thad Jones / Mel Lewis Band in a Jones big band arrangement) is a striking piece. Here it is given a light Latin tempo but the voicing on the horns gives the piece hazy hue. McPartland's other most famous composition "Kaleidoscope" (theme song to Piano Jazz) is the album closer and is given a snappy, lively reading. But there are other compositions that are worth hearing. "Threnody" (which Piket had covered on her first Criss Cross release, Unbroken Line) is performed as feature for Steve Wilson's flute. "Twilight World" with lyrics by Johnny Mercer, is sung by Karrin Allyson and should be better known among jazz singers. One can't fault Piket for including two of her own compositions, the title track (which sounds like a genuine celebration of McPartland's life and music) and "Saying Goodbye" since they capture the essence of McPartland and quite clearly Piket's admiration for her. **One For Marian is a heartfelt tribute.**

-> **AllAboutJazz 06/16, recommended by Victor L. Schermer ******

< <https://www.allaboutjazz.com/one-for-marian-roberta-piket-thirteenth-note-records-review-by-victor-l-schermer.php>

Eric PLANDÉ

Album **Touching**

Line Up:

Uwe Oberg p; **Eric Plandé** ts, ss, fl

Peter Perfido dr

Label Jazzwerkstatt

CD recorded 2012
released 2014

Sparte contemporary Jazz /
category modern

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** Links to musicians / bands

OBERG: <http://www.uweoberg.de/>

PLANDÉ: <https://www.facebook.com/eric.plande.9>

Weblink => recording

+ **sounds:** <https://wom.de/jazz/detail/-/art/plande-eric-oberg-uwe-perfido-peter-touching/hnum/6103307>

erhältlich bei JPC.de, WOM.de, Amazon

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://youtu.be/51LWCtjnGA>

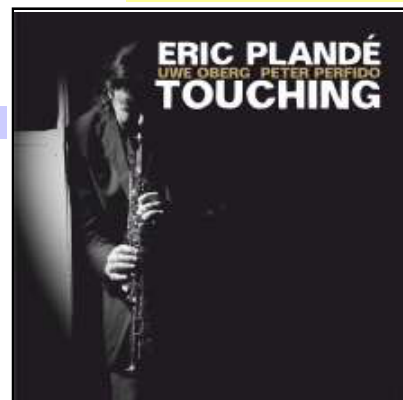
2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/plande-eric-oberg-uwe-perfido-peter-touching/hnum/6103307>

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 04/15, Empfehlung Jürg Solothurnmann ****** ≈ Der Marseiller Saxophonist Eric Plandé lebt in der Region Frankfurt mit einem Fuss in der deutschen, dem anderen in der französischen Szene. Das Trio mit Oberg und Perfido entstand 2008, die vorliegende reife Aufnahme mit zwölf Tracks 2012. Plandés Spielweise favorisiert den panmodalen Free Jazz. Sein singender, kerniger Tenorsound und sein leicht Tarogalo artiger Sopransound bekunden Verwandtschaft mit Amerikanern wie Rivers. Redman oder Ware. Egal ob geschrieben von Plandé und Oberg oder spontan erfunden, die Kopfmotive und skizzenhaften Themen prägen deutlich die Improvisation. Nicht von ungefähr stammt das Titelthema "Touching" von Annette Peacock. Mal in lyrischem Rubato. mal frei deklamierend und auch mal swingend erinnert der Charakter zwischen Tonalität und freier thematischer Entwicklung des Trios an den Zirkel von Paul Bley. Das lässt besonders deutlich der substanzielle Beitrag Uwe Obergs erkennen, der teilweise auch europäisch-klassische Inputs verarbeitet. Mit dem thematischen Material gehen die drei variantenreich um und reihen keineswegs nur Solo an Solo. Das Saxophon kann auch mal das Klavier begleiten und "Bermuda Triangle 1" wird z.B. unterteilt in drei verschiedene Duos. Unterwegs gefundene Ideen werden aufgeschnappt und geben der Improvisation eine Wende. Die Initiativen kommen hauptsächlich von Plandé und Oberg; Peter Perfido unterstützt sie gespürig und sachdienlich.

-> **JazzThing 03/15, Empfehlung Wolf Kampmann:** Stücke, die wie trockene Holzscheite klingen, voller Splitter, Kanten und vertrockneten Moosresten, akkurat aufgestapelt. Und doch riechen sie gut und liegen angenehm in der Hand - in diesem Fall im Ohr. Der Musik des Saxofonisten Eric Plandé ist etwas zutiefst Urwüchsiges eigen. Die zwölf Stücke des Trios, dem außer Plandé Pianist Uwe Oberg (dessen Sinnlichkeit das Innenklavier völlig neu definiert) und Drummer Peter Perfido angehören, ist gradlinig und schnörkellos, aber niemals sachlich. In dieser Hinsicht erinnert die Spielhaltung des Trios an den Free Jazz der späten 1960er Jahre, mit den zwei nicht unerheblichen Unterschieden, dass die Tracks verhältnismäßig kurz sind und die drei Protagonisten nicht die geringste Scheu vor Verbindlichkeit und Schönklang haben. Der Titel „Touching“ ist sehr passend gewählt. Als wollten sie sagen, bei uns geht eine Menge, werfen die drei Musiker ihre Schleppnetze aus und nehmen mit, was nicht durch die Maschen schlüpft. Holzscheit und Hochseefang vertragen sich nicht? Bei Eric Plandé schon.



Compositions - Track List ↴

So What; Freddie Freeloader; Blue In Green; All Blues; Flamenco Sketches.

Richard POOLE / Marilyn CRISPELL / Gary PEACOCK

Album **In Motion**

Line Up:

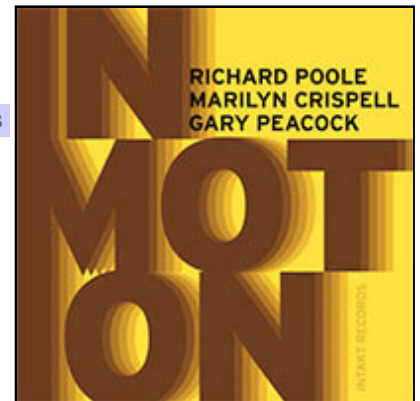
Richard Poole dr; **Marilyn Crispell** p

Gary Peacock db

Label www.intaktrec.ch

CD recorded 2014
released 2016

Sparte contemporary Jazz /
category Impro



Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** Links to musicians / bands

CRISPELL: <http://marilyncrispell.com/>

POOLE: <http://www.richardpoole.com>

Weblink => recording

+ **sounds:** <http://www.intaktrec.ch/264-a.htm>

erhältlich bei Label,

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 http://www.intaktrec.ch/player_intakt264.html

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Cadence 04/17, recommended by Bill Donaldson:** ... this is a trio of seasoned professionals who respond spontaneously to one another and by doing so record a remarkable album.

-> **K-Tipp 07/16, Empfehlung Jürg Solothurnmann ****** ≈ Aromatisch - Sie haben gemeinsame Reminiszenzen, sind aber immer noch in Bewegung. Pianistin Marilyn Crispell und Bassist Gary Peacock sind langjährige Partner und treffen hier den Drummer Richard Poole aus Miami. Mit wechselnden Stil bezügen gestalten sie spontan kürzere Klangereignisse. Exemplarisch dialogisiert in «Dichotomy» der vollmundige Lyrizismus des Bass' mit den splitternden Klavier-Clustern. Das Aroma entfaltet sich lang sam, aber umso schmackhafter.

-> **Dusted Magazine 03/16:** <http://dustedmagazine.tumblr.com/post/141605533293/richard-poolemarilyn-crispellgary-peacock-in>

-> <https://db.tt/JYqtdP4y> -> **die ganzen Texte der Besprechungen / Reviews in:**

-> **freiStil 06/16, Empfehlung Christoph Haunschmid**

-> **Jazz'N'More 06/16, Empfehlung Florian Bissig *******

-> **Bad Alchemy 04/16, Empfehlung Rigo Dittmann**

-> **JazzPodium 04/16, Empfehlung Volker Doberstein**

Compositions - Track List ↴

1. Ahzân / 2. Backseat of the Galaxy / 3. Dichotomy / 4. A nd Yet / 5. Serakunda / 6. In Motion / 7. Isle of Nowhere / 8. Gary's Theme / 9. Blue Streets Up and Down / 10. Lucid Air

Eve RISSEr White Desert Orchestra

Album **Les Deux Versants se regardent**

Line Up:

Eve Risser piano préparé; **Sylvain Darrifourcq** drums, percussions

Sylvaine Hélary fl, afl, bfl, piccolo; Antonin Tri Hoang as, cl, bcl; Benjamin Dousteysier ts, bs;

Sophie Bernado bassoon | Eivind Lønning tp; Fidel Fourneyron tb; Julien Desprez el-g; | Fanny

Lasfargues electro-acoustic bass guitar

Label www.cleanfeed-records.com/

CD / digital

recorded 2013

released 2015

**Sparte
category**

**Impro / Avant-Garde /
experimental**



Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> Weblinks [Links to musicians / bands](#)

RISSEr: <http://www.everisser.com>

DARRIFOURCQ: <http://www.sylvaindarrifourcq.com/>

Weblink => recording

<https://cleanfeed-records.com/product/les-deux-versants-se-regardent/>

erhältlich bei CeDe.ch; JPC.de

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://soundcloud.com/whitedesertorchestra/les-deux-versants-se-regardent-live-in-berlin>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/eve-risser-white-desert-orchestra-les-deux-versant>

3 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/eve-risser-white-desert-orchestra-les-deux-versant>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **The Free Jazz Collective, recommended by Lee Rice Epstein *******

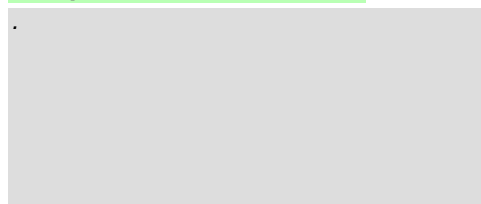
> <http://www.freejazzblog.org/2017/01/eve-risser-white-desert-orchestra-les.html>

-> **Jazz'N'More 03/17, Empfehlung Jürg Solothurnmann ******* ≈ Das Klavier ist ihr Orchester und das Orchester ihr Klavier. Möglicherweise repräsentiert die elsässische Pianistin und Komponistin Eve Risser ('1982) eine neue Generation und Mentalität. Jazz, Free Music, moderne Klassik und Rock und benutzt sie bereits ziemlich abgeklärt zur prägnanten Formulierung eigener Ideen - nicht auf dem kleinsten gemeinsamen Nenner und auch nicht als postmoderner Mischmasch. Die Absolventin des Pariser Conservatoire National erweckte seit 2008 bereits Aufmerksamkeit mit John-Cage-inspirierten Klavierpräparationen und mit fünf Jahren am Klavier des Orchestre National de Jazz. Ein Aufenthalt im Bryce Canyon und der Wüste von Utah inspirierte 2015 die Gründung ihres White Desert Orchestra - in einem eine kleine Big Band, Kammerensemble, Hardcore-Rock-Band und ein Chor mit jüngeren vielseitigen Solisten. Ohne Konflikt spielen Jazzinstrumente mit Fagott, Flöten und Klarinetten, die alle auch improvisatorisch beteiligt sind. Zum neunteiligen Programm schreibt Risser, "im stillen und leeren Land spürte ich stark die Kraft und die Epochen der Erdgeschichte." Die Namensgebung des Titelstücks - zwei gegenüberüberliegende Berghänge betrachten sich - ist quasi auch Programm. Die vielen stilistischen Inputs werden nicht immer verschmolzen. Sie beleuchten einander und erzeugen dramatische Spannung. Aus der Leere und Stille baut sich das 20-minütige Titelstück mit Repetitionen auf, ebenso impressionistisch wie geräuschaft. Die Hardcore-Gitarre von Julien Desprez eröffnet das dichte "Tent Rocks", eine pointillistische Heterophonie mit verfremdeter Latin-Rhythmik, dissonanten Tönen und Geräuschen und auch einem melodischen Rückgrat. In ihrem schier brachialen Duo mit dem Drummer Sylvain Darrifourcq macht Risser in der Mitte den Flügel zum Schlagzeug. Am stärksten bezieht "Eclats" Elektronik und Avant-Rock ein und beeindruckt mit seiner speziellen Orchestrierung. Es beginnt mit Pochen auf dem Korpus der Bassgitarre und elektronischen und Kratzgeräuschen, begleitet von einem rhythmischen Pingpong der Bläser, und mündet in ein improvisiertes Gemenge, das aber immer transparent bleibt, weil jeder bei seiner Farbe bleibt. In "Fumeroles" machen sparsame Blasgeräusche und Töne die Leere der Wüste hörbar, in "Earth Skin Cut" deutet Risser Satellitenbilder des Canyons als grosse Narben. Das Altsaxophon konterkariert sparsam eine dekonstruierte Trauerfanfare, bis es in sie eintaucht. Risser spielt zwei kurze Klavierstudien zwischen die Stücke. Da wird besonders deutlich, dass alles eine enge Beziehung hat.

-> **Fono Forum 02/17, Empfehlung Karl Lippegaus - Musik *****, Klang ******* : Urtöne aus dem ewigen Eis. Szenen wie bei der Erschaffung der Welt. Sie eröffnen das neunteilige Orchesterwerk der Pianistin und Komponistin aus Colmar. Fast 20 Minuten dauert dieser Auftakt, der in eine noch menschenleere oder entvölkerte Welt entführt. Erst allmählich beginnt das Ohr die Klangerzeuger zu identifizieren, vieles bleibt auch dann noch lange geheimnisvoll, wie die mysteriöse Welt tief unter der Oberfläche des Ozeans. Nach zirka sechseinhalb Minuten breiten sich die Schwingungen einer schönen Melodie aus, die ganz organisch diesem seltsamen Niemandsland entsteigt, sich weiterschlingt und mutiert, polyfon auffasert und schließlich den ganzen riesigen Raum erfüllt. Sophie Bernados Fagott hat alle Zeit der Welt, schlägt von zarter Erregung getrieben ins heiser Mehrstimmige um, fängt sich wieder und steigt hoch wie eine Rauchfahne. Wie ein Chor begleitet vom Orchester, das nach kurzem Klimax wieder verstummt wie ein festgefahrener Eisbrecher. „Ist noch Leben an Bord dieses Geisterschiffes?“ scheint Eivind Lønnings Trompete zu fragen. Eine E-Gitarre beginnt zu vibrieren wie hundert Mobiltelefone. Wie einst vom Liberation Music Orchestra strömt ein Sound in den großformatigen Jazz, der völlig anders ist als bei den anderen aktuellen Big Bands, und für den musique concrete und elektro-akustische Musik französischer Prägung wichtige Vorbilder sind. Der oft öden Abfolge von Soli setzt Eve Risser ein völlig neues Konzept entgegen. Ein höchst anregendes Spiel mit bizarren Formen und rauen Kontrasten entfaltet sich. Während belangloseste Mainstream-Produkte mit Preisen von der Industrie überhäuft werden, hätte der Kreativpool in Tentett-Format um die 34-jährige Eve Risser eine massive Unterstützung wirklich verdient. Bei zahlreichen Alternativfestivals, unter anderen in Paris, Moers und Straßburg, wurden sie schon begeistert gefeiert, zuletzt sogar beim Berliner Jazzfest.

-> **CitizenJazz 11/16, recommandé par Matthieu Jouan** -> <http://www.citizenjazz.com/Eve-Risser-3473847.html>

Compositions - Track List ↗



Michele ROSEWOMAN

Album **New Yor-Uba: A Musical Celebration of Cuba in**

Line Up: **America**

Michele Rosewoman: piano, Fender Rhodes, vocals; **Howard Johnson**: tuba, baritone saxophone;

Pedrito Martinez: lead vocals, batá, congas; Freddie Hendrix: trumpet, flugelhorn; Mike Lee: tenor saxophone, flute; Vincent Gardner: trombone; Roman Diaz: batá, congas, vocals; Abraham Rodriguez: batá, congas, vocals; Daniel Carbonell: batá; Yunior Terry:

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

ROSEWOMAN: <http://www.michelerosewoman.com/>

JOHNSON: <http://www.hojotuba.com/merch/>

Weblink => recording

erhältlich bei **cdbaby.com**

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <http://www.michelerosewoman.com/newyoruba/#>

2 <https://store.cdbaby.com/cd/michelerosewoman2>

3 **Kritiken | Besprechungen | Reviews**

-> **AllAboutJazz 01/14, recommended by Harry S. Pariser ****°** :

> <http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=46160#.UsxXmiitXWU>

-> **DownBeat Magazine John Murph ****°** : "Rosewoman's presence on piano continues to shine as she blends the rhythmic angularities of Thelonious Monk with the jolting harmonic suspense of Jaki Byard and Don Pullen...from gentle melody and hypnotic bata rhythms to...intriguing, loping blues figure and sumptuous harmonies, the music transports as well as transcends in ways, opening various gateways for pleasurable listening without the need to be fully immersed in Afro-Cuban folklore ... mesmerizing choral work and serrated funk...the compositions have the potential of becoming new modern jazz standards. One hopes that a follow-up to this transfixing set will come sooner than later."

-> **New York Times, Ben Ratliff**: "...two big cultural streams flowing simultaneously... cultural multiplicity in sound taken to a reasonable extreme, where a song can still be allowed to sound logical and beautiful...It all felt ancient and experimental at the same time, and capacious enough to include more and more."-> **Jazz Times**: "The best Latin jazz project in recent memory is this double-disc celebrating the 30th anniversary of pianist-vocalist Rosewoman's esoteric yet quintessentially NYC ensemble. Delightful melody, spine-tingling abstractions and a sagacious sense of groove argue for Rosewoman's place among the music's brightest composer-arrangers".

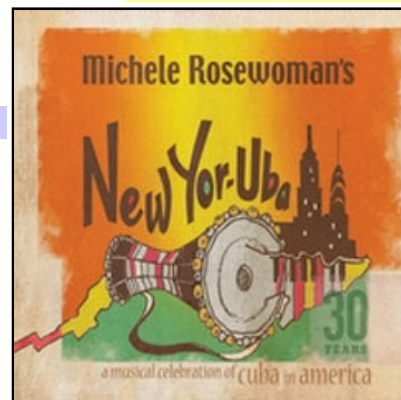
-> **Howard Mandel, Jazz Journalists Association Publication**: "Pianist Rosewoman has created the masterpiece she's envisioned for 30 years, an extended, loving and fully informed evocation of the Santería orishas, bata drums prominent with her committed jazz octet and a couple of guests. Two discs is a lot of music to absorb, and doubly rewarding"

-> **"Rosewoman** places vocal simplicity on par with instrumental complexity without sacrificing either... These two traditions, however, are only the starting point for Rosewoman, whose fresh compositions send them hurtling into the future. With New Yor-Uba, Rosewoman moves AfroCuban music **another step forward**"

Label

DCD **recorded 2013**
released

Sparte
category



Compositions - Track List

Divine Passage (Eleggua) [Paseo Divino]; Dance for Agayu; Natural Light (Obatala) [La Luz Natural]; Por Ahora Y Para Siempre (For Now and Forever); Vamp for Ochun; Old Calabar (Abakua); Rezo a Ochun (Prayer for Ochun); In Praise of Spiritual Guides (Eggun) [Elogio De Las Guías Espirituales]; Perdon (Rumba); Obalube (Chango); Where Water Meets Sky (Yemaya) [Donde Agua Resuelve Al Cielo]; Agua Dulce Del

Ursel SCHLICHT / Steve SWELL 4tet

Album **Poets Of The Now**

Line Up:

Ursel Schlicht p; **Steve Swell** tb; **Tom Abbs** db, tu

Geoff Mann dr

Label <http://www.cimprecords.com/releases>

digital **recorded 2002**
released

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro [JL-Favorit]**



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

SCHLICHT: <http://www.urselschlicht.com/>

SWELL: <http://steveswell.com>

ABBS: <http://web.archive.org/web/20081026072058/http://jumparts.org/tomabbs.html>

Weblink => recording

erhältlich bei <https://itunes.apple.com/us/album/poets-of-the-now/id27783986>

MySpace / mp3 / soundfiles:

1

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzLinks 02/17, Empfehlung Chan:** Auch nach 15 Jahren wirkt diese Aufnahme dank herausragender ImprovisatorInnen noch immer frisch und aktuell.

-> **JazzLinks: Inselplatte / RoundAboutJAZZ, Chan:** 01/07: Kreative Höhenflüge einer derjenigen Gruppen, welche die Fackel der improvisierten Musik durch die Jazzgemeinde tragen und die Bärte der Puristen und Traditionalisten reihenweise anbrennen. Wer diese Gruppe jedoch des "Kaputtspiels" verdächtigt, liegt falsch. Die Themen und Improvisationen sind klar strukturiert und jederzeit nachvollziehbar. Die 1962 geborene Hamburgerin Ursel Schlicht macht hier, wie schon in früheren Aufnahmen, einen hervorragenden Job und es gibt derzeit nur wenige Posaunisten wie Steve Swell, die auf ähnlich spieltechnischem wie musikalischem Stand sind /

-> **Cadence 07.03:** This stunning disc represents a convergence of musicians which, though initially surprimg to me, makes a lot of sense given recent improvisational history. - Trombonist Swell is simply one of the monsters on his horn. - this is an exciting disc which many will enjoy.

Compositions - Track List ↗

7 Originals (63:47)

SCHMOLLING / ARTHURS / KÜHNE

Album **Ticho**

Line Up:

Tom Arthurs tp; **Almut Kühne** voice; **Marc Schmolling** p

Label www.unitrecords.com

CD recorded 2013
released 2014

Sparte category contemporary Jazz / Impro

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands-> [Weblinks](#) [Links to musicians / bands](#)

KÜHNE: <http://www.almutkuehne.com>

ARTHURS: <https://www.facebook.com/tom.arthurs.5>

SCHMOLLING: <http://marc-schmolling.de>

Weblink => recording

erhältlich bei den üblichen Anbietern, JPC.de, CeDe.ch

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/schmolling-marc-arthurs-tom-kuehne-almut-ticho/hnum/6651400>

2 http://www.cede.ch/de/music/?branch_sub=1&view=detail&id=1209546&branch=1

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

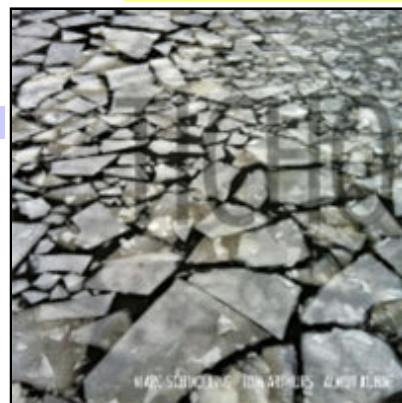
-> **JazzLinks-Favorit 2017:** fein gespannene freie Improvisationen

-> **Jazz'N'More 06/15, Empfehlung Pirmin Bossart ****** ≈ "Ticho" heisst "Stille" auf Tschechisch. Das passt explizit zum gleichnamigen, wunderbar stillen Titelstück, aber steht auch für die Grundatmosphäre dieser musikalischen Zusammenarbeit, die sich immer wieder auf kammermusikalisch-intimem Terrain sammelt und läutert. Das Trio versteht es ausgezeichnet, einander Raum zu geben und in wechselnden Konstellationen Anmut und Hitze zu erzeugen. Schmolling zaubert feine und minimalistische Pianoräume, Kühne gefällt mit ihren Spontan-Arien und delikaten Tapeterien, Arthurs ist seinerseits der kühne Impulsgeber, der sehr genau weiss, wann er spielt und wann nicht

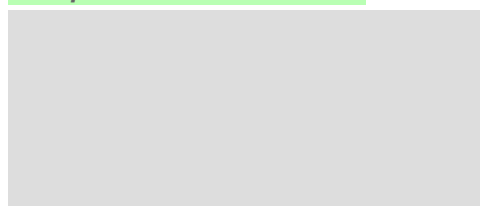
-> **JazzThing 03/15, Empfehlung Stefan Hentz:** Eine musikalische Abenteuerreise, quer durch Urwälder und Sümpfe, durch Steppen und Wüsten, jeder Ton eine Fata Morgana. "Ticho" (tschechisch für "Stille"), das neue Album des Berliner Pianisten Marc Schmolling mit der Sängerin Almut Kühne und dem britischen Trompeter Tom Arthurs, ist eine Huldigung der Entdeckerfreude und ihrer Voraussetzung: des Mutes, sich dem Ungewissen auszusetzen. **Eine Huldigung des Jazz** also, aber eine, in der der Moment und die Improvisation an oberer Stelle stehen, während herzige Blue Notes und mitreißender Swing achtlos zur Seite geräumt sind. Im Trigespräch der Seelen steuern Schmolling, Kühne und Arthurs einen spannenden Kurs, spielen in wilder Dissonanz gegeneinander an, um einen Moment später die Stille zur Idylle auszustaffieren. **Musik im Wandel, Musik im Abenteuer.**

-> **JazzPodium 03/15, Empfehlung Reiner Kobe:** Zu einem ungewöhnlichen Trio haben sich Pianist Marc Schmolling, Trompeter Tom Arthurs und Vokalistin Almut Kühne zusammengetan. Schmolling, der vor vier Jahren bereits den Vierteljahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik erhielt, hat filigrane Balladen geschrieben, die in frei improvisierten Prozessen beleuchtet verwoben und weitergesponnen werden. Dies geschieht nicht in expressivem Interplay, sondern in scheinbar zarten kammermusikalischen Prozessen, die als traumwandlerische Balanceakte auf dem spannenden Grat zwischen Improvisation und Komposition daherkommen, um die Kunst des instant composing zu zelebrieren. Marc Schmolling erweist sich einmal mehr als Meister weiter Spannungsbogen feinsinniger Strukturen und abstrakter Linien. Tom Arthurs folgt mit fragilen, oftmals fast nicht wahrnehmbaren Trompetentönen, Almut Kühne mit zugespitzter Sopranstimme. Obwohl sich das Album auf die Stille bezieht (tschechisch 'Ticho' für 'Stille'), zündet es, wie die Plattenfirma vermerkt "ein Feuerwerk der leisen Töne unter der Lupe des Augenblicks".

-> **Liner Notes:** Mit „Ticho“ stellt der Berliner Pianist und Komponist Marc Schmolling zusammen mit dem britischen Trompeter Tom Arthurs und der Sängerin und Stimmkünstlerin Almut Kühne ein außergewöhnliches Album vor. Gemeinsam kreieren die drei international renommierten Ausnahmemusiker eine Kammermusik, die intim, neugierig, bunt, freudig, dunkel und verspielt ist. Die Musik von "Ticho" (tschechisch für „Stille“) ist ein traumwandlerischer Balanceakt auf dem spannenden Grat zwischen Geschriebenem und Erdichtetem. Marc Schmollings schwebende, filigrane Balladen werden mit feinen Improvisationen verwoben und weitergesponnen. Kurzum: ein Feuerwerk der leisen Töne unter der Lupe des Augenblicks.



Compositions - Track List ↗



Gina SCHWARZ Unit

Album **Woodclock**

Line Up:

Gina Schwarz db; **Jim Black** dr

Fabian Rucker sax, bcl; Benjamin Schatz p, kb; Heimo Trixner g; Marco Blascetta voc on
»Woodclock«

Label <http://www.crackedanegg.com>

CD **recorded 2015**
released 2016

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

SCHWARZ: <https://www.ginaschwarz.com>

BLACK: <http://www.jimblack.com/>

Weblink => recording

+ **sounds:** http://www.crackedanegg.com/index.php?set_language=de&ccpage=project56

erhältlich bei **Label** -> http://www.crackshop.at/index.php?cPath=112_648
JPC.de

MySpace / mp3 / soundfiles:

- 1 <https://youtu.be/t3PNv796oog>
- 2 https://www.dropbox.com/sh/z1mx4pjk304ltq/AACj_U_e8gDKb33yifFU5jaEa?dl=0
- 3 <https://www.dropbox.com/s/pwmagmru4wemqt/ping%20pong.mp3?dl=0>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 12/16, Empfehlung Gino Ferlin ******* ≈ Die gebürtige Niederösterreicherin und ihre gleichgesinnten Kollegen liefern eine CD, die von einem ausgeprägten Experimentiergeist zeugt, ohne auf Genrengrenzen und Konventionen zu achten. Gina Schwarz, Bassistin, Komponistin und Bandleaderin, setzt mit ihrem neuen Album, im Vergleich mit dem vorherigen, tatsächlich neue Akzente. "Tatsächlich", weil schon das Vorwerk "Jazzista" von der Kritik, die da von einem "packenden Hörerlebnis" sprach, hochgelobt wurde. Die Messlatte war also von ihr selber ziemlich hoch gelegt. Und wieder setzt die Kontrabassistin eigene Massstäbe. Mit dem charakteristischen Gruppensound, der ideenreich, mit einem offensiven swingenden Groove ist, liefern sie einen Energieschub nach dem anderen ab. Die Band spielt mit Leidenschaft und einer hörbaren Freude am Improvisieren. Der New Yorker Drummer Jim Black arbeitete u.a. mit Carla Bley, Charlie Haden, Frank Möbus und studierte wie Schwarz auch am Berklee College of Music. Er legt ein pulsierendes Fundament und ist bestens geeignet für das facettenreiche Spiel von Schwarz. Als Gast wirkt noch der österreichische Rapper und Stimmakrobat Marco Blascetta, der im Titelstück "Wood-clock" Edgar Allen Poes "The Beils" rezitiert und entfernt an Tom Waits erinnert, mit. Nur beim Titel "From Shenandoah", der Charlie Haden gewidmet ist, wird das Tempo zurückgedrosselt. Die CD besticht auch durch eine hervorragende Aufnahmequalität. Der Bass klingt tief und warm, wie es eigentlich immer sein sollte. Eines der besten europäischen Jazzensembles.

-> **KulturTipp 09/16, Empfehlung Frank von Niederhäusern ****** ≈ **Fantastisch:** Vor drei Jahren hat sich Gina Schwarz (47) mit ihrem Solodebüt «Jazzista» auf dem internationalen Jazzparkett präsentiert. Nun legt die Wiener Kontrabassistin kraftvoll nach. Mit drei Klang-Vertrauten der Wiener Szene sowie dem umtriebigen New Yorker Drummer Jim Black lädt sie zu einem multiplen Hörparcours - mit Szenarien zwischen funkelnem Funk und düsterem Dub, rumpligem Rock und praller Poesie. Ein fantastisch fantasievolles Album. Frank von Niederhäusern

-> **JazzPodium 07/16, Empfehlung Michael Stürm:** In der überschaubaren Fraktion der Bassistinnen hat Gina Schwarz bisher allerhöchstens bei Insidern einen Namen. Mit ihrem neuesten Projekt rückt sich die Wienerin mit voller Kraft in den Focus der Bassspielerinnen, die man hören muss. Zumindest bei Jazz-Fans, die es gerne heftiger mögen, bei denen der Rock ein kräftiges Wörtchen mitspielen darf und die Improvisationspolizei außen vor bleibt, wird Gina Schwarz bleibenden Eindruck hinterlassen. Ihr Spiel und ihre Band sind schwer einzusortieren, wildern im modernen Jazz genauso wie im Prog-Rock und haben sich vor allem ein hohes Energie-Level verabreicht. Das unüberhörbare Kraftzentrum dieser Formation ist die Rhythmusgruppe. Zusammen mit Jim Black, US-Drummer mit Avantgarde-Erfahrung, wuchtet Gina Schwarz schräge Metren in den Raum und wühlt in vertrackten Grooves. Damit schaffen die beiden das kreative Fundament für Saxophonist Fabian Rucker, den Gitarristen Heimo Trixner und Keyboarder Benjamin Schatz, die sich nicht lange bitten lassen, diese Vorlagen für energiegeladene Ausflüge in das Niemandsland zwischen Jazz, Rock und Sound zu nutzen. Dass das Ganze mit seiner vorwärtsdrängenden Kraft und dem bohrenden Klang hin und wieder an Jim Blacks Band AlasNoAxis erinnert, tut der Sache keinen Abbruch.

-> **AllAboutJazz 07/16, recommended by Eyal Hareuveni ******

> <https://www.allaboutjazz.com/woodclock-gina-schwarz-unit-feat-jim-black-cracked-anegg-review-by-eyal-hareuveni.php>

-> **Concerto:** <http://www.ginaschwarz.com/presseartikel/Woodclock-Concerto.png>

-> **Press:** <http://www.ginaschwarz.com/woodclock-gina-schwarz-unit-feat-jim-black.html>

Compositions - Track List ↴

01 dr. jekyll & mrs hide / 02 loophouse / 03 woodclock / 04 morpheus / 05 from shenandoah / 06 rats & bats / 07 ping pong / 08 broadcasters at work

Elliott SHARP Aggregat feat. Barry ALTSCHUL

Album **Dialectrical**

Line Up:

Elliott Sharp ss, ts, Bb and bcl; **Taylor Ho Bynum** tp;

Barry Altschul dr, perc; Terry L. Greene II tb; Brad Jones db

Label www.cleanfeed-records.com/

CD recorded 2016
released 2016

Sparte **category** contemporary Jazz /
Impro



Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** Links to musicians / bands

SHARP: <http://www.elliottsharp.com/>

BYNUM: <http://www.taylorhobynum.com/>

Weblink => recording

+ **sounds:** <https://cleanfeed-records.com/product/dialectrical/>

erhältlich bei JPC.de, CeDe.ch; Label clean feed,

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/elliott-sharp-dialectrical-feat-barry-guy/hnum/5095120>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **AllAboutJazz 07/17, recommended by John Sharpe ****** -

< <https://www.allaboutjazz.com/dialectrical-elliott-sharp-clean-feed-records-review-by-john-sharpe.php>

-> **Jazz'N'More 12/16, Empfehlung Ruedi Ankli ****** ≈ Die 76-jährige (Free-)Jazzlegende Barry Altschul spiele hier mit der Freude eines Teenagers, meint Bandleader Elliott Sharp in den Liner Notes zu dieser Ausgabe von Aggregat in gänzlich neuer Besetzung. Man kann dem nur beipflichten, dann anfügen, dass Bassist Jones die ideale Ergänzung in der Rhythmus-Section ist und dass die Bläsergilde um den Leader mit dem Trompeter Taylor Ho Bynum und dem Posaunisten Terry L. Greene II die (hohen) Erwartungen durchaus erfüllt. Als das Quintett anfangs Februar ins Studio ging, waren gerade vier Giganten der Musik gestorben, Ornette Coleman, David Bowie, Paul Bley und Pierre Boulez. Eine Referenz an diese Musiker ist implizit, der Titel "Oh See" gar eine explizite Hommage an Ornette Coleman. Es ist dem Quintett ein lebhaftes Album gelungen, laut Liner Notes ein "Mix von komponierten Teilen, Instruktions-Teilen und freien Improvisationen, traditionellen Soli mit Rhythmussektion sowie frei-fließender Cross-Talk". Was immer das heissen mag, der (inter)ludische Charakter und der Spass an freier Improvisation kennen hier keine Generationengrenzen. Das Resultat ist frisch aufgemischter Free Jazz mit enigmatischen Titeln wie "Off-Objekt" (mit "k"!) oder "Ununoctium" aus der Feder Sharps, zu denen man über die angespannte Aufmerksamkeit beim Zuhören hinaus gerne mehr wissen möchte.

Compositions - Track List ↗

Off-Objekt; We Control The Horizontal;
Ununoctium; BBB; Oh See (For Ornette
Coleman); Firn Away; Tile The Plane.

Ches SMITH

Album **The Bell**

Line Up:

Ches Smith dr, vib; **Mat Maneri** vio

Craig Taborn p

Label www.ecmrecords.com

CD

recorded

released 2016

Sparte jazz / crossover / neo
category classic

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** Links to musicians / bands

C. SMITH: <http://www.chessmith.com/>

MANERI: <https://www.facebook.com/matmaneri>

Weblink => recording

+ **sounds:** <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1452512959/the-bell-ches-smith-craig-taborn-mat-maneri>

erhältlich bei bei den üblichen Anbietern - JPC.de

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1452512959/the-bell-ches-smith-craig-taborn-mat-maneri>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/ches-smith-craig-taborn-mat-maneri-the-bell/hnum/8464663>

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **The Free Jazz Collective 01/16, recommended by Paul Acquaro *******

> <http://www.freejazzblog.org/2016/01/ches-smith-trio-bell-ecm-2016.html>

-> **Jazz'N'More 04/16, Empfehlung Jürg Solothurnmann ****** : Der Kalifornier Ches Smith befasst sich mit Alternativen zwischen Komposition und Improvisation. Der Punk-Drummer erhielt nach 1995 am Mills College in Oakland neue Impulse von William Winant, Fred Frith, Pauline Oliveros und Alvin Curran. Er ist heute ebenso Komponist wie Perkussionist und fühlt sich in ganz verschiedenen Bands zwischen Metal und Kammermusik zu Hause. Für das neue Trio mit Taborn und Maneri schrieb Smith acht Skizzen - Melodisches, das Bilder auslöst und Orientierungen vorschlägt, aber das meiste dem Improvisationspotenzial der Kollegen überlässt, die es jedes Mal anders verwerten und verpolen: genau, lose oder kaum erkennbar. Die gewollt sehr unterschiedlichen Umsetzungen sollen alles frisch halten. Statische Atmosphäre, schlichte Melodik und freie Polyphonie schliessen sich nicht aus. Ches Smith, der vom Produzenten Manfred Eicher stark unterstützt wurde, fungiert eher als modern-klassischer Perkussionist: Das Schlagzeug kommt erst nach Vibraphon und Kesselpauke. Auch wenn sich die Improvisation wuchtig aufbauen kann, der Grundcharakter ist lyrisch-transparent und gedämpft. Das Titelstück versetzt einen quasi in einen Klosterbezirk. Nach Glockenschlägen weht einem das karge Szenario Melodiefetzen zu. Wunderbar mischt sich der vibrierende Tenor der Viola mit dem spärlichen Klavier. "Barely Intervallic" hat etwas von serieller Musik und wird dicht, bevor ein minimalistischer Teil folgt. Andeutend wieder der Track "Isn't It Over", der sich nach mehreren Minuten pulsierend zu hoher Dramatik steigert.

-> **JazzPodium 04/16, Empfehlung Heribert Ickerott:** Hörenswerte, herausfordernde, jazzaffine Kammermusik.

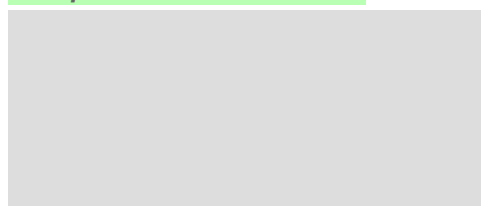
-> **JazzThetik 04/16, Empfehlung Guido Fischer ****** ≈ Großartig

-> **JazzThing 03/16, Empfehlung Rolf Thomas:** Der New Yorker Schlagzeuger Ches Smith hat sich auf diesem Album mit dem Pianisten Craig Taborn und dem Bratschisten Mat Maneri zusammengetan. Smith, der - zum Beispiel auf „Barely Intervallic“ - auch am Vibrafon zu vernehmen ist, ist an einer Klangsprache interessiert, die sich seinen Mitstreitern sehr behutsam annähert und sich sehr kleinteilig aufeinander zubewegt. Im viertelstündigen „Isn't It Over?“ entstehen immer wieder Pausen, bei denen die Musiker das Zuendegehen einer Phrase geradezu auskosten. An anderen Stellen des Stücks bewegen sich Taborn und Maneri geradezu girlandenmäßig weiter und es entsteht schließlich ein rockiger Groove. Dennoch bewegt sich die gefühlte Lautstärke eher im unteren Dezibelbereich. Wie weit Smiths Interessen gesteckt sind, kann man auch an seinen Songtiteln erkennen: „I'll See You On The Dark Side Of The Earth“ nimmt Bezug auf Pink Floyd, „Wacken Open Air“ spricht wohl für sich. Ein Auftritt dort wäre eine echte Herausforderung für dieses Trio,

-> **JazzMagazine\JazzMan 03/16, recommandé par Ludovic Florin CHOC!** - Nouveauté. Sur bien des plans, on peut rapprocher l'explosion créative des musiques d'aujourd'hui de celle des années 1970. Ainsi, comme au cours de cette décennie, les musiciens actuels s'ingénient-ils à entortiller autant qu'ils le peuvent les styles et les genres, technique



Compositions - Track List ↗



THE ENGINES

Album **Green Knights**

Line Up:

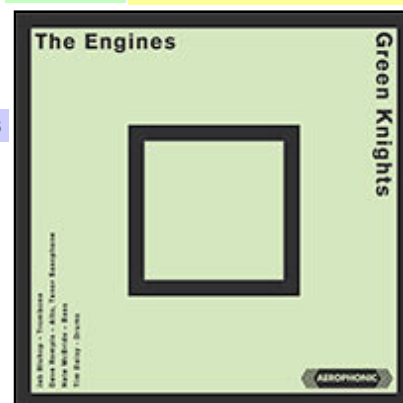
Jeb Bishop tb; **Dave Rempis** as, ts; **Tim Daisy** dr

Nate McBride db

Label <http://aerophonicrorecords.com>

CD / digital **recorded 2012**
released 2015

Sparte **category** **contemporary Jazz /**
Impro



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** **Links to musicians / bands**

BISHOP: <http://www.jebbishop.com/>

REMPIS: <http://daverempis.com/>

DAISY: <http://timdaisy.wordpress.com>

Weblink => recording

+ **sounds:** <https://aerophonicrorecords.com/the-engines-green-knights/>

erhältlich bei -> instantjazz.com / Aerophonicrorecords.com

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=VvknkPQ2ijo>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzLinks-Favorit 03/17**

-> **The Free Jazz Collective 01/16, recommended by Stefan Wood ******

> <http://www.freejazzblog.org/2016/01/the-enginesv-green-knights-aerophonic.html>

Compositions - Track List ↗

Knight One: 1. Going Dutch / Spark / Cascades / Tilt 2. Looking – 8:50; 3. Strafe / High and Low – 15:07 / **Knight Two:** 1. El Norte / Strafe / Gloxinia / Cocktail Song – 29:49; 2. Planet / Cascades / Tilt 18:13; 3. Looking / High and Low – 14:57

VEIN

Album **The Chamber music effect**

Line Up:

Michael ARBENZ piano

Thomas Lähns db; Florian Arbenz dr

Label <http://www.unitrecords.com/>

CD / digital

recorded 2016

released 2016

**Sparte
category**

**contemporary Jazz /
Impro**



Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

ARBENZ/Vein: www.vein.ch

Weblink => recording

<http://www.unitrecords.com/page.php?pid=1100&fid=4923>

erhältlich bei JPC.de, CeDe.ch

MySpace / mp3 / soundfiles:

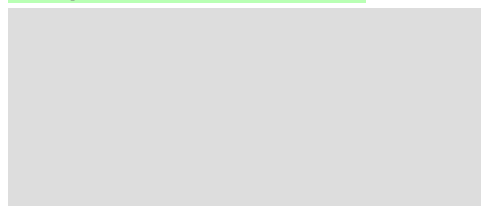
- 1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/vein-arbenz-m-laehns-t-arbenz-f-the-chamber-music-effect/hnum/4250028>
- 2 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&id=1356356&branch=1
- 3 <https://www.youtube.com/watch?v=nNJavXy18Q8>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzPodium 10/16, Empfehlung Jörg Konrad:** Brüder und Thomas Lahns. Seit zehn Jahren produzieren die Drei unter dem Bandnamen Vein verlässlich Trio-Alben, die auch mit Gastsolisten durchweg musikalisch überzeugendes zum Ausdruck bringen. Zuletzt mit Solisten wie David Liebman und Greg Osby. Ihr neuester Streich „The Chamber Music Effect“ ist eine Sammlung von acht Kompositionen, die auf der Basis von Kammermusik entstanden sind bzw. interpretiert werden. Alle drei Instrumentalisten haben einst ein klassisches Musikstudium absolviert und insofern ist dies eine Art Rückkehr zu ihren Wurzeln. Das heißt aber nicht, dass Vein auf ihrer neuesten Veröffentlichung nicht mit dem gewohnten Temperament und Ideenreichtum improvisieren würden. Ausgangspunkt ist zum Beispiel auf „Prelude“ eine einstimmige Melodie, die polyphon erweitert und aufgebrochen wird, oder in „Pastorale“, das auf einem Chorälen Satz beruht. Wie das Trio diese Ausgangsgedanken musikalisch variiert, Themen auseinandernimmt, ohrwurmartiges abstrahiert und rhythmisch furios in Szene setzt, das ist große Kunst und zeigt, wie begeisternd Klaviertrios trotz einer fast inflationären Veröffentlichung noch immer wirken können.

-> **Jazz'N'More 10/16, Empfehlung Christof Thurnherr ****** ≈ Im Trio können sich die Beziehungen zwischen den Musikern in besonderer Weise entfalten. Wie ihre neue CD "The Chamber Music Effect" zeigt, stehen bei Vein diese Beziehungen auch tatsächlich im Zentrum ihrer Musik. Von Christof Thurnherr Im kleinformigen Jazz gehört das Piano-Trio seit den Anfängen zu den Standardbesetzungen. Entsprechend reich ist dessen Geschichte und dabei erstaunt immer wieder, dass es auch heute noch möglich ist, das Trio in neue Gebiete zu führen. Michael Arbenz sieht im Nebeneinander zwischen früher und heute die Hauptmotivation ihres Schaffens: "Ich denke, wir versuchen, Neues zu machen, ohne dabei die Tradition zu vergessen." Die drei Musiker von Vein blicken alle auf eine langjährige Erfahrung zurück. Da sind zum einen die beiden Brüder Arbenz, Michael am Piano und Florian an den Drums. Seit dem Abschluss ihrer Musikausbildungen, d. h. schon seit zwanzig Jahren, spielen sie gemeinsam in den verschiedensten Formationen und haben dabei auch das Trio vertieft ausgekundschaftet. "Der aktuelle Trio-Boom setzte ja vor etwa 15 Jahren, etwa mit Esbjörn Svensson und Brad Mehldau, ein. Doch das hat uns nicht davon abgehalten, damit aufzuhören, nur weil es jetzt ein Trend geworden ist." In der heutigen Besetzung mit dem Bassisten Thomas Lähns spielen die beiden seit etwa zehn Jahren. In einer so langen gemeinsamen Zeit können sich die Beziehungen zu etwas Besonderem entwickeln. Angesichts der verwandtschaftlichen Bande zwischen Tasten und Trommeln interessiert dabei aber natürlich auch, welche Rolle dem Bass zukommen kann. "Bei uns muss alles einstimmig entschieden werden. Jeder von uns hat ein Veto. Damit ist es ausgeschlossen, dass sich zwei gegen den dritten verbünden können." Für Vein bedeutet die Suche nach Neuem aber nicht - wie bei genügend anderen - möglichst "artfemde" Elemente mit dem Jazz in Verbindung zu bringen oder durch technische Kapriolen aufzufallen. Vielmehr bringen die drei eine ganz besondere Note in ihre Musik, indem sie alle eine klassische Instrumentalausbildung absolviert haben. "Vor gut zwanzig Jahren erschien die Ausbildung zum Musiker am Konservatorium noch - wie soll ich sagen - 'anspruchsvoller'. Es bringt uns

Compositions - Track List ↗



Ute VÖLKER & Udo SCHINDLER

Album **Synopsis**

Line Up:

Udo Schindler cl, bcl, ontra-bcl, co

Ute Völker acc

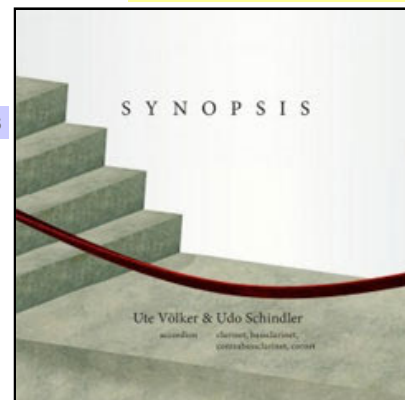
Label www.valve-records.com

CD recorded 2014
released

Sparte **category** Impro / Avant-Garde /
experimental

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** Links to musicians / bands

SCHINDLER: <http://www.arch-musik.de>



Weblink => recording

<http://valve-records.com/produkt/synopsis/>

erhältlich bei Label, JPC.de

MySpace / mp3 / soundfiles:

1

2

3

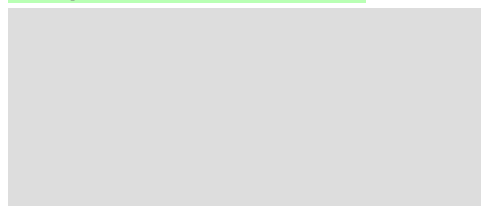
Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Cadence 07/17, recommended by Bernie Koenig:** I was really looking forward to this CD. I haven't heard an accordion in jazz since the work of Pauline Oliveros. And I was not disappointed. The CD is a really good example of two people having ongoing musical conversations. I love the titles, which just reflect that and don't try to bring other meaning into the music. The tracks are nicely delineated. Every time I heard a significant change in the conversation, the track changed, unlike so many other duo recordings. Volker uses his accordion very effectively, whether it is playing a melodic lead, supporting Schindler, or interplaying with him. Schindler uses his instruments well also, getting some very nice vocal effects from the lower horns. On Synapse 5 Schindler uses the cornet in a similar fashion as his other horns, but it is in a higher register. At times I think he is just trying to talk through his horns. The CD is fairly quiet, except for the final track where Schindler lets his clarinet go, just like two people who have known each other for a long time sit down to discuss a bunch of things, from serious world issues to day-to-day chatter. **I really enjoyed this CD.**

-> **freiStil 02/17, Empfehlung Katrin Hauk:** Auf dem Album Synopsis findet sich improvisierte Musik, im Duo gespielt auf Akkordeon und diverse Klarinetteninstrumenten sowie Kornett. Im Mai 2014 spielten Ute Völker & Udo Schindler im Rahmen des „Salon für Klang und Kunst“ zum ersten Mal zusammen, und von Anfang an schien ein elementares Grundverständnis und Vertrauen zwischen den beiden Musiker*inne zu bestehen. „Improvisation ist komponieren und improvisieren zu gleich - ohne die Möglichkeit, das Ausgeschriebene wieder auszuradiieren“ so Völker, und genau das tun die beiden auf diesem Album. Ihre Klangwelt ist sehr atmosphärisch, wodurch beim Hören schnell diverse Bilder im Kopf entstehen. Manche der Nummern würden sich ganz gut als Stummfilmmusik eignen. Gleich zu Beginn des Albums (Synopsis 2 und 3) denke ich an Buster Keaton, an Slapstick. Das Gehörte ist derart humorvoll und spielerisch. Synopsis 4 bewegt sich dann wieder ein bisschen in eine andere Richtung, es wird dunkel und bedrohlich, sodass Buster Keaton durch herumwandeln der Mumien von der Leinwand verdrängt wird. Aber genug dieser Beschreibungen. Synopsis ist eine spannende Sache voll von spielerischen Prozessen und Momenten, die zeigen, wie lustvoll improvisierte Musik sein kann.

-> **Jazz'N'More 12/16: Empfehlung Christof Turnherr:** Bei der Beschreibung der Klangarbeit eines frei improvisierenden Musikers wird oft auf die Metapher des Modellierens zurückgegriffen. Udo Schindlers musikalisches Wirken wäre treffender mit dem entwerfenden Zeichnen, dem Skizzieren zu umschreiben. Der hauptberuflich als Architekt arbeitende Saxophonist (er spielt daneben auch Klarinette und Kornett) war auch schon als Regisseur und Darsteller an verschiedenen Theaterproduktionen beteiligt, für die er teilweise auch die Musik komponierte und selbst auch spielte. Die Durchsicht seiner eigenen Diskographie aber zeigt ein besonderes Flair für Duette, interessanterweise immer mit neuen musikalischen Partnern. "Parnassia Palustris" (lat. für Sumpferzblatt) spielte er mit Frank Paul Schubert auf zwei Sopransaxophonen ein, die CD "Luft.Spiele" entstand mit dem Trompeter Marco von Orelli und "Synopsis" ist das Ergebnis eines Zusammentreffens mit der Akkordeonistin Ute Völker, welcher Schindler die verschiedensten Klarinetten und das Kornett entgegenstellt. Aus den

Compositions - Track List ↗



Marco von ORELLI / Max E. KELLER / Sheldon SUTER

Album **Blow, Strike & Touch: Live 2014**

Line Up:

Marco von Orelli tp; Sheldon Suter dr; Max E. Keller p

Label www.hathut.com

CD recorded 2014
released

Sparte category contemporary Jazz /
Impro / avantgarde

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> Weblinks Links to musicians / bands

von ORELLI: <http://www.marcovonorelli.ch/>

KELLER: <http://www.max-e-keller.ch/index/index.php>

Weblink => recording

<http://marcovonorelli.ch/von-orelli-keller-suter-audio/>

erhältlich bei den üblichen Anbietern, JPC.de, CeDe.ch, instantjazz.com

MySpace / mp3 / soundfiles:

- 1 <http://marcovonorelli.ch/von-orelli-keller-suter-audio/>
- 2 <https://youtu.be/sRyTF7J-dWM>
- 3 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/von-orelli-keller-suter-blow-strike-touch/hnum/6468646>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzPodium 08/17, Empfehlung Reiner Kobe:** „Blow, Strike & Touch“, der Titel deutet es an, ist ein Album voller Gegensätze. Gegensätze, die ein Schweizer Trio auf den Weg bringen, das hierzulande kaum bekannt ist. Schade, denn Marco von Orelli, tp, in der Basler Szene fast allgegenwärtig, Max E. Keller, p, einst Free-Pionier der Eidgenossen, und Sheldon Suter, dr, bilden ein Konglomerat aus verschiedenen Generationen, das es in sich hat. Orellis Trompete begegnet Kellers Klavierkaskaden mit wilder Dynamik, ehe sie sich wieder lyrisch zurückzieht und das Klavier sich in einzelnen Tönen verliert. In diesem wechsellvollen Prozess freier Improvisation, der sich hin und wieder Elementen Neuer Musik zuwendet, nimmt Schlagzeuger Sheldon Suter eine unauffällige, in Wahrheit aber dominierende Rolle ein. Unter das Duett legt er intensive Rhythmusteppiche, die Zusammenhalt garantieren. Denn Orelli zieht sich hin und wieder zurück, wenn er sein expressives Spiel geräuschhaft mit Brüchen, Verzerrungen und Dissonanzen ausklingen lässt. Insgesamt fördert das freie, gleichberechtigte Agieren dieses Trios eine breite Palette alternativer Spiel- und Klangtechniken zutage. Während Keller den Klaviersaiten perkussive Effekte entlockt und Orellis Trompete Geräuschen frönt, erzeugt Suter vielfältige Klänge, die einen grundierenden Sound ausmachen. Die stetige Interaktion lässt musikalische Prozesse in Entstehung und Entwicklung transparent erscheinen, was dem Hörer zugute kommt.

-> **Jazz'N'More 06/17, Empfehlung Ruedi Ankli ******* ≈ Für "Blow, Strike and Touch" bilden Marco von Orelli und der Tessiner Schlagzeuger Sheldon Suter einen Pakt mit dem Pianisten Max E. Keller, einem wichtigen Pionier der Schweizer Free-Jazz- Szene sowie neuer Konzepte von Komposition, die den Freunden der Neuen Musik nicht fremd sind.

ESSENZIELL UND KLAR - "Blow, Strike and Touch": blasen, schlagen und berühren. Essenzieller geht es nicht. Allerdings nur in Bezug auf die Instrumente. Der Schein trügt, die Wirklichkeit ist komplex(er). Die Aufnahmen entstanden am 2. April 2014 live im Theater am Gleis in Winterthur, ein Konzert wie ein Soundtrack zu einem Film mit imaginären Landschaften. Die Titel der Kompositionen suggerieren ein Programm. Sechs Miniaturen von ein bis zwei Minuten und fünf mittellange Stücke, deren Titel von "Wideangle" über "Jagdhund", "Nacht Schichten" und "Albero Genealogico" zu "Lidschlag" suggestive Wirkung erzeugen. Das Trio zieht am gleichen Strick, mit dem Ziel, einen eigenen und kollektiv dichten Sound(track) zu generieren. Was für den Zuhörer wie ein traditionelles Album mit Kompositionen aussieht, ist in Wahrheit die Bestandsaufnahme eines Live-Konzerts mit der einzigen Vorgabe, kurze und mittellange Stücke zu spielen. In Stilschubladen passt das alles nicht, zum Glück!

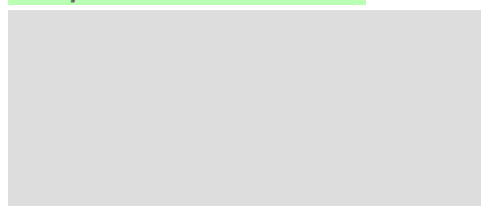
"FILE UNDER WHAT?" - Treffen die auf dem Cover angegebenen Hinweise wie "file under: jazz/free improvisation" noch zu? Vor Jahren sprach von Orelli von "Creative Jazz", um seine Musik zu beschreiben, etwa im Zusammenhang mit den beiden ersten hatOLOGY-Alben "Close Ties On Hidden Lanes" (im Sextett) und "Alluring Prospect" (im Quintett). Nun rückt das "Instant Composing" in den Vordergrund. Beide Schlagworte deuten auf nichts Weiteres als auf den Ausgangspunkt, an welchem die Musik ihren Ursprung hat. Denn das, woraus die Musik sodann tatsächlich entsteht, ist vor allem die Erfahrung des Musikers und die Beziehung zu seinem Gegenüber, die zeigt, wie weit sich die beiden vertrauen. Die beiden jüngeren Musiker, von Orelli und Suter, haben Erfahrungen, die in die Adoleszenz zurückreichen, eine Zeit, da Keller schon einen Namen als Improvisator hatte.

-> **NZZaS 04/17, Manfred Papst:** Zur HatHut-Familie zählt auch der immer noch junge Schweizer Trompeter Marco von Orelli. Der Basler hat schon mit seinem Debüt «Close Ties on Hidden Lanes» (2012) überzeugt. Auf seiner neuen CD präsentiert er sich im Trio mit dem Pianisten Max E. Keller und dem Schlagzeuger Sheldon Suter. Auch hier geht es um Improvisation, um ein Gespräch auf Augenhöhe. Aufgenommen wurde das Konzert am 2. April 2014 im Theater am Gleis in Winterthur

-> **Bert Noglik, der bekannte Jazzjournalist und Musikkritiker,** schreibt über Marco von Orelli: „Hier meldet sich ein Musiker zu Wort, der sich eigene Pfade durch zeitgenössische Klanglandschaften bahnt (...) Musik eines Trompeters, mit einer unüberhörbaren Neigung zum



Compositions - Track List >



Alexander von SCHLIPPENBACH Trio

Album **Features**

Line Up:

Alexander von Schlippenbach p

Evan Parker ts; *Paul Lovens* dr

Label www.intaktrec.ch

CD **recorded** 2013
released

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** **Links to musicians / bands**

SCHLIPPENBACH: <http://www.avschlippenbach.com/>

Weblink => recording

<http://www.intaktrec.ch/250-a.htm>

erhältlich bei den üblichen Anbietern

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 http://www.intaktrec.ch/player_intakt250.html

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 08/16, Empfehlung Simon Camatta** : In 15 Stücke ist der Free Jazz-Kuchen aufgeteilt, den uns die drei Urgesteine diesmal auftischen. Manche sind vorzüglich, andere gewöhnlich. Was auch immer der Grund gewesen sein mag, die Kaffeetafel mit so vielen Tellern zu decken, er geht nur teilweise auf. Die Erwartungen sind aber auch unnatürlich hoch. Viele der features klingen wie kleine Kompositionen, sind in sich geschlossen und stimmig. Doch ein paar wirken, wie nicht zu Ende gespielt, beziehungsweise bleibt es bei einer Idee, die dann recht abrupt zum Schluss gebracht wird. Bei aller Kritik: Das spontane Zusammenspiel ist magisch und einfach toll mitanzuhören. Das Niveau der Kommunikation ist schwer zu toppen. Eine CD, die gehört werden will, mit vielen Feinheiten, die es zu entdecken gilt. Auch wenn man nicht voll eingesogen wird, eine schöne Dokumentation einer großen Band, die die Vorfreude auf die Winterreise auch bei 30 Grad im Schatten weckt. (sim)

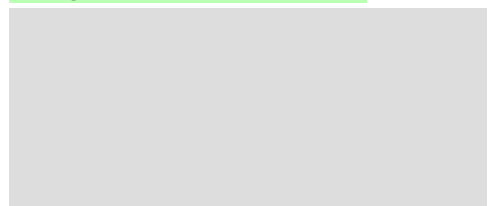
-> **Cadence 10/15 and Annual Edition 2015, recommended by Jason Bivins**: It's been quite a while since this fabled trio has recorded a program of such concise pieces. For Intakt's 250th release, this brilliant series of miniatures celebrates both the range of these musicians (with over four decades' playing experience) and, quite frankly, of freely improvised music. The trio has a considerable vocabulary, in terms of setting, form, and technique, and it's all on display here. After the gorgeous opener, a Feldman-like piece for solo Schlippenbach, they make their way through these distillations with clarity and sensitivity. In a darkly ponderous lower register on "Feature 2," Parker elaborates simple themes and variations, winding through Schlippenbach's billowing shapes and the woody floriculture of Lovens' kit. Each piece has this kind of balance of elements and instinct for form, and across the hour there's quite a variety of settings: squeaks and jabs capped off by rapidfire notes, interstellar Tristano, crystal temples and stark dissonance, frothy free jazz and abstract textural studies. Certain pieces, like "Feature 13," conjure up specific imagery, here a ticking clock in mutant minuet, while others follow some strange unison, as with the tense wind-up and wind-down of "Feature 14," with each player going in different directions, or the abstract balladry of "Feature 7." While the aggregate is marked by a sense of understatement that accentuates the structure and logic of these incisions, the impression of the record as a whole is as if they've taken one of their marathon pieces, mapping it out and isolating its fast-moving changes, making of each element a discrete piece. Satisfying, and recommended in every way.

-> **Jazz'N'More 06/15, Empfehlung Jürg Solothurnmann ****** ~ Spontaneität zeichnet den Jazz aus. aber ohne jeweilige Beschränkung auf eine Auswahl würde er behebzig. Obschon ohne Absprache, spielt hier das Schlippenbach Trio "zur Sache". Die hallige Akustik des Radiostudios Zürich erzwang Zurückhaltung, die eine schier kammermusikalische Transparenz hervorruft. Schlippenbachs Solo signalisiert dies gleich zu Beginn. Parallel mit Monk und Verwandten hat auch die moderne Klassik Schlippenbachs Strukturbewusstsein geschärft, ohne dass er deswegen von Vokabular und Energie des (Free) Jazz abrückte. Vielleicht begünstigte die Aufnahmesituation Ereignisse mit nur zwei bis acht Minuten Dauer. Nichts also von den obligaten mächtigen Sets und Energiebogen. Gerade darum kann man diese CD auch Einsteigern empfehlen. Die Prägnanz der gewählten "Wesenszüge", die wie unterschiedliche Musterproben ausgelegt werden, hat einen eigenen Reiz. Trotz ihrer Kürze fehlt ihnen die organische Entwicklung nicht und die Interaktion ist präsent und lebhaft. Nach Cecil-Taylor artigen Ballungen tauchen immer wieder melodische Fragmente und sehr sparsame und balladeske Momente auf. In den rotierenden Gesten von Evan Parkers und Schlippenbachs lebt die Repetition. eine Essenz der afrikanisch-amerikanischen Musik, in heutiger Weise fort. Lovens ist den beiden stets auf den Fersen und die drei Inputs verzahnen sich

-> **Bad Alchemy 04/15, Empfehlung Rigo Dittmann**: Das SCHLIPPENBACH TRIO ist ein seltenes Exempel von Männer- & Künstlerfreundschaft. Selbst nach 45 gemeinsamen Jahren ging Paul Lovens, Evan Parker & Alexander von Schlippenbach auf ihren rituellen 'Winterreisen' nie das gewisse Prickeln verloren, die spitzbübische Lust am Rock'n'Rollen. Altersweisheit hin und Abgeklärtheit her, den Abgleich von Essenz und Fluktuation, "zwischen Furor und Elegie", wie Bert Noglik es nennt, der in seinen Linernotes auch treffend von einem komplexen "Beziehungsgefüge von Synchronizität und AsynChronizität" spricht, konnten die drei alten Hasen in ihrem Spiel immer wieder so gestalten, dass der Funke über die Routine hinweg springt. Im Dezember 2013 machten sie Station im Radiostudio Zürich, heraus kam Features (Intakt CD 250). Wenn Kammermusik vor der Schönberg- Schwelle heute abgestanden oder dieseits von Boulez krampfhaft klingt, dann auch im Hinblick auf die zeitgemäßere Denk- und die selbstverständlichere, quasi 'natürlichere' Spielweise dieser Graubärte, die die Gestaltungsmöglichkeiten mit Piano, Tenorsaxophon und Percussion dem Ende der Geschichte entgegen trieben. Ich meine immer noch, dass Parker am Soprano spezieller und sensationeller, am Tenor aber



Compositions - Track List →



Jeff WILLIAMS

Album **The Listener**

Line Up:

John O' Gallagher as; John Hébert db

Jeff Williams dr; Duane Eubanks tp

Label www.whirlwindrecordings.com

CD / MP3

recorded 2012 live
released 2013

Sparte
category

contemporary Jazz

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> [Weblinks](#) [Links to musicians / bands](#)

O'GALLAGHER: <http://www.johnogallagher.com>

HEBERT: <http://www.johnhebert.com/>

Weblink => [recording](#)

erhältlich bei CeDe.ch, [Amazon](http://Amazon.com),
<http://www.jazzmessengers.com/en/67937/jeff-williams/the-listener>

MySpace / mp3 / soundfiles:

- 1 <https://www.youtube.com/watch?v=kzqYX61a2Ro>
- 2 <https://www.dropbox.com/s/oo34qwwqmafzjxh/2.04.mp3?dl=0>
- 3 <https://www.dropbox.com/s/p3kl6x816mci0b0/3.08%20Dedicated%20to%20You%20%28Live%20at%20the%20Vortex%20Jazz%20Club%20London%20May%202012.mp3?dl=0>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzLinks-Favorit 2017**

-> **Schweiz am Sonntag 04/14, Empfehlung Jürg Sommer ******* Meisterliches live aus London mit Jeff Williams:

Drummer/Bandleader Jeff Williams ist auf beiden Seiden des Atlantiks aktiv. Nach der hochgelobten Studioprouktion

"Another Time" präsentierte er 2012 sein Quartett im Londoner Jazzclub *Vortex*. Durch den Verzicht auf ein

Harmonieinstrument liegt der Fokus von Williams klar strukturiertem *Freebopjazz* auf eingängiger Melodik, Dynamik. Drive und Swing. Mit dabei in Williams' Combo sind unbestrittene Meister ihres Fachs

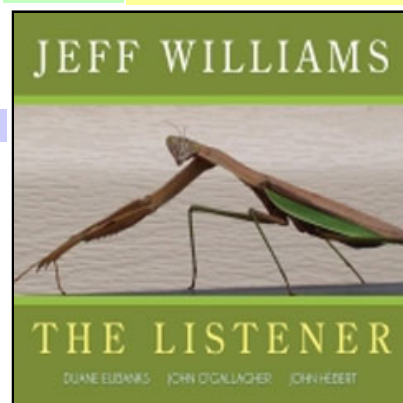
-> **JazzLinks** 03/14, Empfehlung *Chan* *****

-> **Jazz'N'More** 01/14, Empfehlung

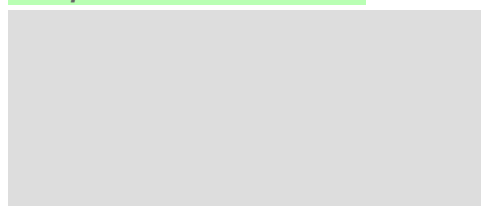
-> **JazzViews**, recommended by Jack Kenny - 'Album of The Year 2013'

-> **All About Jazz**: C. Michael Bailey's Best Recordings of 2013

-> **Pirmin Bossart ****** ≈ Ohne Harmonieinstrument musiziert dieses Quartett im Geiste des frühen Ornette Coleman entlang von Hard Bop und Post Bop-Errungenschaften in auch freiere, aber nie chaotische Zonen. Das ist aktueller Jazz, wie ihn der bekannte Drummer Jeff Williams (David Liebman, Lee Konitz, Joe Lovano, Stan Getz, Art Farmer) mit jüngeren Kollegen interessant, spannungsvoll und melodienreich improvisiert. Williams tingelt mit forschem Ansatz, O'Gallagher ist ein wendiger, angriffiger Saxophonist mit schnellen Linien. Eubanks klingt vergleichsweise lyrisch und karg, mit trockenem Ton. Hébert ist ein melodischer Spurenleger und vielseitiger Gestalter, seine (auch solistische) Präsenz trägt zum Genuss dieses Albums bei. Das Album enthält Live-Aufnahmen eines Konzertes vom Mai 2012 im Vortex Jazz Club in London. So entfalten sich einige längere Stücke, in denen ausgiebig die Themen entwickelt, verändert und verlassen werden, solistische Ausflüge Platz haben, lineare Interaktionen zu verfolgen sind und man als "The Listener" in diesen agilen Tracks durch die Jazzgründe den harmonischen Raum selber abstecken kann. Das Album zeigt nicht zuletzt, dass eine Besetzung, wie sie vor 50 Jahren üblich war, manchmal ausreicht, um den Jetzt-Jazz relevant zu halten. Es wird hier nicht Geschichte abgerufen oder Avanciertheit imitiert, es wird von heute aus neu erfunden - was schliesslich die Qualität von (gutem) Jazz ist.



Compositions - Track List ↗



Christian WOLFARTH

Album **SPUREN**

Line Up:

Christian WOLFARTH percussion

Label <http://www.christianwolfarth.ch/page>

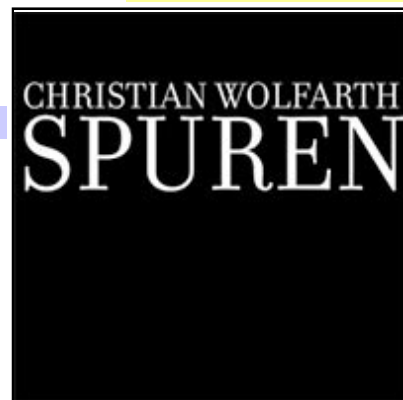
12" LP vinyl

recorded

released 2016

Sparte
category

Avantgarde



Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands-> Weblinks [Links to musicians / bands](#)

WOLFARTH: <http://www.ch.wolfarth.ch.vu/>
<http://christianwolfarth.ch/de/projects/wolfarth-solo/>

Weblink => recording

<http://christianwolfarth.ch/release/spuren-99/>
<http://hiddenbellrecords.com/releases/spuren-20/>

erhältlich bei wolfarth@vtxmail.ch

http://www.squideo.com/miva/merchant.mv?Action=ADPR&Product_Code=23861&Quantity=1&Store_Code=S&Attributes=Yes&Screen=PROD

MySpace / mp3 / soundfiles:

1

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Squidco 06/17:** The two parts of "Spuren" from Swiss percussionist Christian Wolfarth cover each side in an album of concentrative timbre and strategy, evoking continuous sounds that are diverted into unexpected avenues, drawing the listener into trance-like states with rich resonance, tone, and malleable rhythms, then surprising with unforeseen audio twists.

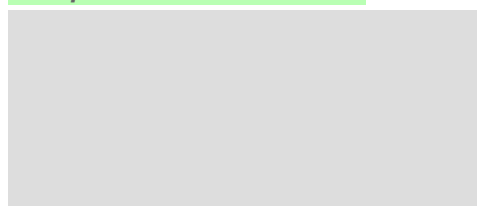
-> **Jazz'N'More 08/16, Empfehlung Christof Turnherr ****** ≈ Ein mittelhoch dröhnendes, mäandrierendes Klangspektrum macht den Anfang. Langsam, nach einigen Minuten, öffnet es sich nach oben. Es treten helle, stechendere Frequenzen ins Bild und lassen vereinzelte Konturen durchscheinen. Es könnten natürliche Glocken sein, die da hinter einem dichten Schleier vorbeiziehen. Schliesslich fällt der Vorhang, der Eingangsklang entschwindet, und vermeintlich wird der Blick auf die klaren Laute freigegeben - allerdings nur, um zu zeigen, dass selbst diese Klangelemente fremd, verzerrt und zerhackt sind. Die neuerliche Verwirrung findet ein vorläufiges Ende, als das Klangbild wieder von einer homogenen Form abgelöst wird, die an den Anfang des Stücks erinnert. Doch ist es nun diese, die ihrerseits unterbrochen, zerschnipselt und neu arrangiert wird. Die Stückelung rückt in die Ferne, wird unübersichtlich und durch ihre Unschärfe selbst zu einer fassbaren Struktur, an der man sich nun hoffnungsvoll festklammert. Mit diesen knapp 20 Minuten, dem ersten seiner beiden neuen Stücke, gelingt es Christian Wolfarth einmal mehr, Erwartungen zu entlarven und die Aufmerksamkeit des Hörers unter anderem auch auf sich selbst und seine Hörgewohnheiten zu richten.

-> **freiStil 08/16, Empfehlung Andreas Fellingner:** Selbst wer bei Schlagzeugsoli gern Reißaus nimmt, wie der Autor dieser Zeilen, um sich an derweitig zu vergnügen, wird bei den Spuren von Christian Wolfarth sitzenbleiben und die Ohren öffnen. Orthodox ist da gar nix mehr. Die herkömmlich zum Einsatz kommende Schießbude bleibt bei Wolfarth zur Gänze in der Garage oder im Abstellkammer!. Nur wenig braucht es, um viel herzumachen. Nicht selten klingt diese Platte sogar wie ein Stück Elektronik, dabei ist hier alles handgemacht. Jetzt ertönen Schritte von irgendwo her, jetzt geht's in die Luft - es handelt sich offensichtlich um ein schwebendes Verfahren. „Es geht mir dabei mehr umkompositorische Aspekte und Strukturen und weniger um Improvisation“ sagt der Schweizer Perkussionist im da drüben zu lesenden freiStil-Interview. Das Konzeptuelle, die Komposition der Geräusche, die strukturelle Schönheit sind es, die die Faszination der Spuren ausmachen.

Super Platte.

-> **KulturTipp 06/16, Empfehlung Frank von Niederhäusern:** Der Zürcher Christian Wolfarth ist ein stiller Schaffer. Erstaunlich für einen Drummer mit europäischer Ausstrahlung. Dieser Mann erreicht spielend, wofür ihn viele Musiker beneiden. Christian Wolfarth setzt sich mit minimaler Ausrüstung auf die Bühne, mit zwei Becken etwa, die er sachte zum Schwingen bringt. Das tut er sehr lange, wobei sich das Schwingen stetig verändert. Die dramaturgische Spannung dieses Bogenschlages berechnet Wolfarth derart präzise, dass er die volle Aufmerksamkeit des Publikums gewinnt. Reduktion ist die grosse Kunst des Zürcher Schlagzeugers und Perkussionisten, der seit gut 30 Jahren in der Freien Szene Europas aktiv ist. Als Solist oder in diversen Kleinformen. Mit dem Genfer Pianisten Michel Wintsch und dem Zürcher Bassisten

Compositions - Track List ↗



Omri ZIEGELE / BILLIGER BAUER

Album **So Viel Schon Hin - 15 Herbstlieder**

Label **www.intaktrec.ch**

CD **recorded 2014**
released 2015 (August)

Line Up:

Omri ZIEGELE as, voice, comp; **Isa WISS** voice; **Jürg WICKIHALDER** ss, as, ts; **Yves REICHMUTH** g; **Gabriela FRIEDLI** p; J. Schlegel el-b; **Dieter Ulrich, Marco KÄPPELI** dr; **Herbert KRAMIS** b

Band: <http://www.omriziegele.ch/bands-projekte/billiger-bauer/>

Sparte **contemporary Jazz /**
category **Impro**

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands-> **Weblinks** [Links to musicians / bands](#)

ZIEGELE: <http://www.omriziegele.ch/aktuell/> \ **WISS:** <http://www.isawiss.ch>

WICKIHALDER: www.juerg-wickihalder.ch \

REICHMUTH: <http://yvesreichmuth.ch>

FRIEDLI: <http://gabrielafriedli.ch/de/news/>

KAEPPELI: <http://www.marcokaeppli.ch/>

KRAMIS: <http://www.herbertkramis.com/index.html>



Weblink => recording

+ **sounds:** <http://www.intaktrec.ch/247-a.htm>

erhältlich bei den üblichen Anbietern, JPC.de, CeDe.ch

Compositions - Track List →

MySpace / mp3 / soundfiles:

1 http://www.intaktrec.ch/player_intakt247.html

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Empfehlung Peter Rüedi - Das spezifische Gewicht der Lyrik:** Zu den verbreiteten, die Literatur betreffenden Irrtümern gehört, dass Lyrik eine Gattung des Ungefähren sei, der gefühlig vermessenden Konturen. Das trifft auf die Alumpoesie höherer Töchter von einst zu. Lyrik, die diesen Namen verdient, verlangt einen Dichter im Wortsinn, einen Ver-Dichter. Sie ist, von Walther von der Vogelweide bis Else Lasker-Schüler, eine Kunst der Konzentration, des hohen spezifischen Gewichts, der scharfen Ränder. Harte Arbeit, bis ein Einfall zu klingen anfängt. An den Texten der fünfzehn Herbstlieder, die der bislang hauptsächlich als freier Improvisator bekannte Zürcher Musiker Omri Ziegele für die Formation Billiger Bauer schrieb, wurde gewiss nicht monatelang herumgeschliffen. Vielmehr ging er, frei nach Goethe, im Walde so vor sich hin. Dann aber setzte ein Prozess ein, den man im übertragenen Sinn durchaus als musikalische lyrische Arbeit bezeichnen kann: die Texte, zum fünfzehnjährigen Jubiläum des über die Jahre als improvisatorisch-kompositorischer Workshop sich fortentwickelnden Ensembles auf je fünfzehn Wörter konzentriert, sind Anlass für fünfzehn scharf montierte, dichte musikalische Miniaturen zwischen innigen klangmalerischen Herbststücken und ohren- zerfetzenden Eruptionen, ein ungemein vielfarbiger Wirbel von kurzen dichten Piecen für Nonett plus Sängerin (Isa Wiss). Ein im weitesten Sinn suitenartiger Ablauf, der im Sprung von Essenz zu Essenz den hoch besetzten und gemeinhin andere Freiräume gewohnten Improvisatoren einiges an Selbstlosigkeit abverlangt (tatsächlich nicht unähnlich der Praxis von Duke Ellington, der seine Solisten in der Regel an der kurzen Kandare weniger Chorusse hielt) ... es ist eine Art Who is who der freien Zürcher Impro-Szene, hier über weite Strecken kompositorisch eingebunden, aber nicht domestiziert. Wild und wunderbar. Heftig und zart wie das Leben.

-> **JazzPodium 11/15, Empfehlung Reiner Kobe:** Der Name hat nichts Musikalisches, Jazziges schon gar nicht. Und doch pflügt Omri Ziegele mit seinem Billigen Bauer die Zürcher Jazz- Szene nachhaltig um. Seit fast zwanzig Jahren betreibt der umtriebige Saxophonist ein Musiker- Kollektiv, das bislang rund hundert Mitglieder durchlaufen haben. Von der Urformation sind noch fünf Musiker dabei. Mit ihnen und fünf weiteren hat Ziegele das neue Album gespielt, das dritte, „viel schon hin“ ist der vielsagende Titel eines Zyklus von 15 Herbstliedern, die jeweils aus 15 Worten zum 15-jährigen Bestehen des Kollektivs geschrieben wurden, aufgeführt vor zwei Jahren. Das Tentett präsentiert ein kammer- musikalisch Ganzes, das immer wieder durch expressive Free-Sounds aufgefrischt wird. Dominierend sind selbstredend die Texte der 15 Lieder, die verschiedene Lesarten zulassen. Isa Wiss nutzt diese Freiräume mit ihrem intervallartigen Sprechgesang im sprachrhythmischen Duktus der Bläser. Scat war dabei nicht vorgesehen. Trotzdem ein expressives wie inniges Hörvergnügen.

-> **Aargauer Zeitung 09/15, Empfehlung Tom Gsteiger <> Omri Ziegele liebt den Herbst so sehr, dass er 15 Lieder für ihn komponiert hat:** Im Gedicht «Herbsttag» von Rilke lesen wir: «Der Sommer war sehr gross.» Für den Rilke-Liebhaber Omri Ziegele ist der Unterschied zwischen Sommer und Herbst klar: «Der Sommer ist eine eindimensionale Jahreszeit. Im Herbst jedoch gibt es eine Gleichzeitigkeit ganz unterschiedlicher Gefühlslagen. Man spürt die Nähe des prächtigen Todes. Die Welt wird aufgerissen. Und ich werde ein anderer Mensch.» Mit dem Album «So viel schon hin» liegt nun Ziegelies musikalische Liebeserklärung an den Herbst vor. Dass Ziegelies Herbst-Zyklus aus 15 Liedern besteht, ist kein Zufall: Ursprünglich sollte die Uraufführung 2011 zum 15-Jahr-Jubiläum der aussergewöhnlichen Jazz-Formation Billiger Bauer stattfinden.

-> **Bad Alchemy 07/15, Empfehlung Rigo Dittmann:** Zum 15. Geburtstag 2012 schrieb OMRI ZIEGELE für BILLIGER BAUER 15 Herbstlieder), jedes aus 15 Wörtern. Das Gruppenbild zeigt die Bauern diesmal mit zwei Damen, denn neben der Pianistin Gabriela Friedli singt Isa Wiss Ziegeles Herbst-Haikus, Zeilen wie "Winterwärts. Krähen tanzen um ein Stück Brot. Im Schnee die Spuren dessen, der nicht verging. "Ihre Singweise ist textbetont bis zum Sprechgesang, zugleich intervall-sprungstark und vor allem auch im sprachrhythmi- schen Unisono mit den Bläsern bestechend. Umso überflüssiger einige der scatologischen Ornamente. Dann lieber gleich das hexenhafte Krächzen im Würgegriff des Todes und ähnliche Zungensplitter. Aber wo Pfeffer, da auch ein Hase. Ganz wunderbar sind die Reibereien der pathetischen, etwas rauschebärtigen Lyrik mit der immer wieder pierrot-lunaire grotesken oder auch görenhaften Art, sie gegen den Strich zu singen und diesen konträren Tenor mit dem launigen Gebläse zweier Saxophone und der Posaune zu unterstreichen. Dazu die E-Gitarre von Yves Reichmuth, E- & Kontrabass und vierhändiges Getrommel im wild-milden Sowohl-Als-auch von Mondschein Überkopf und prächtigem Junglegrowl, von windspielerischer, starkstengliger Poesie und gelbflimmerndem Taumel zum lerchensüßen Kitzel von Wiss oder zu ihrem