

Cannonball ADDERLEY Quintet **Liederhalle Stuttgart 1969**

rec 1969 rel 2019 **Label** SWR Jazzhaus

<https://www.ipc.de/ipcnq/jazz/detail/-/art/cannonball-adderley-cannonball-adderley-quintet/hnum/8997803>

Cannonball Adderley as; Nat Adderley co; Joe Zawinul p; Victor Gaskin db; Roy McCurdy dr

-> <https://www.cannonball-adderley.com/3800.htm>

Ralph ALESSI **Imaginary Friends**

rec rel **Label** ECM

Ralph Alessi tp; Ravi Coltrane ts; Andy Milne p; Drew Gress db; Mark Ferber dr

-> **Empfehlung Peter Rüedi: *Ausgelassenheit und Power*** - Alessi und Ravi Coltrane sind beides Musiker, die auf seltene Weise intelligente Zurückhaltung, die Logik und die emotionale Tiefe einer musikalischen Poesie mit spielerischer Ausgelassenheit, Power und scharf konturiertem Formbewusstsein in der Entwicklung der improvisatorischen Ideen verbinden ... ist diese CD in der Abfolge ein klug komponiertes Metakunstwerk - vielseitig glänzend, aber konsequent in der Stilistik. Alle neun Stücke stammen von Alessi, in dessen ausgeschrieben Passagen immer der Improvisator spürbar ist. Und umgekehrt. Alessis offener, glanzvoller, aber auch lyrischer Trompetenton ist unverkennbar, und die Band hat überhaupt eine Geschlossenheit, wie sie nur aus langer und intensiver Zusammenarbeit resultiert.

Jay ANDERSON **Deepscape**

rec 2018 rel **Label**

http://steeplechase.dk/wordpress/wp-content/uploads/2019/03/716043187027_01_001_SAMPLE.mp3

JAY ANDERSON bass, Tibetan singing bowl (track 3)
BILLY DREWES alto & soprano saxophone, bass clarinet (track 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10)
KIRK KNUFFKE cornet (track 2, 4, 6, 7, 8, 10)
MATT WILSON drums (track 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10)
FRANK KIMBROUGH harmonium (track 3, 9, 11)
ROGERIO BOCCATO percussion (track 3, 6, 7, 9)
Recorded at Mountain Rest Studio, New Paltz, NY, May & June 2018

-> **John S. Wilson – New York Time** “Mr. Anderson has a melodic sense that effectively shapes his solos and adds subtle touches to his accompaniments.”
-> **The Observer - UK** “...a most imaginative and sympathetic bassist.”

Houry D. APARTIAN Quintet **Anticipation**

rec 2019 rel 2019 **Label** UNIT Records

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=T2oD79b92kw

Houry Dora Apartian voc; Oliver Friedli p

-> <https://itunes.apple.com/ch/album/anticipation/1455068391?l=en>

Adrian Pflugshaupt sax, fl

Band: <https://hdaqofficial.wixsite.com/mysite/gallery>

The ART ENSEMBLE OF CHICAGO **And Associated Ensembles**

rec rel 2018 **Label** ECM

<https://www.ecmrecords.com/catalogue/13365623/the-art-ensemble-of-chicago-and-associated-ensembles-art-ensemble-of-chicago>

Lester Bowie, Roscoe Mitchell; Malachi Favors; Famoudou Don Moaye

-> **Empfehlung Peter Rüedi: *Bergspitzen einer fernen neuen Musik*** - .. mit dieser Anthologie, die nicht nur das Œuvre des Quintetts aus Roscoe Mitchell, Joseph Jarman, Lester Bowie, Malachi Favors und Famoudou Don Moaye im Haus Manfred Eichers enthält, sondern auch die Folgen dokumentiert, Produktionen unter Roscoe Mitchells Namen zumal und die unter dem von Lester Bowie erschienenen, aber auch solche vom in Chicago geborenen Jack DeJohnette und selbst ein transatlantisches Grossunternehmen des britischen Saxophonisten Evan Parker (mit Roscoe Mitchell, versteht sich) - mit dem Würfel «The Art Ensemble and Associated Ensembles» dokumentiert ECM unwiderlegbar, was Kenner der Materie längst wissen: dass die äusserst erfolgreiche Marke ECM für weit mehr steht als für einen von gewissen Free-Puristen verachteten «ECM-Sound», ein Klangdesign, das vermeintlich jede Ästhetik des Widerstands ausradiert. Von wegen. Zwar ist die Musik des Art Ensemble keineswegs jener blindwütige Free Jazz der sechziger Jahre, sondern ein feinsinniges Amalgam von dem, was Bassist Favors «ancient to the future» nennt, die Verwandlung von Traditionen unterschiedlichster Herkunft in einen musikalischen Synkretismus der Zukunft.

ATOMIC Pet Variations

rec rel Label Odin Recordss

Ingebrigt Håker-Flaten db; Magnus Broo tp, eb-horn; Havard Wiik p
Fredrik Ljungkvist ts, bs, cl; Hans Hulbækmo dr;

-> **JazzThetik 04/19, Empfehlung Hans-Jürgen Schaal *******

John BAILEY In Real Time

rec rel Label Summit

John Bailey tp; Stacey Dillard ts, ss;
John Hart g; Cameron Brown db;
Victor Lewis dr

<https://www.summitrecords.com/release/in-real-time-john-bailey/>

-> **Schweiz am Sonntag, Empfehlung Jürg Sommer: Fetzig swingender Hardbop- Jazz** Der 52-jährige Trompeter John Bailey startete als musikalisches Wunderkind in den Bigbands von Buddy Rich, Ray Charles, Ray Barretto, Frank Sinatra u.v.a. Der heute in New York aktive Musiker zählt Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Miles Davis und, ganz zentral, den legendären Clifford Brown, zu seinen prägenden Vorbildern. Kein Wunder, dass denn auch Baileys Quintett-CD lupenreinen Hardbop in einem aktuellen Ansatz pflegt.

BALONI Belleke

rec rel Label clean feed

Joachim Badenhorst bcl, cl, ts;
Frantz Lorient vio;
Pascal Niggenkemper db

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/baloni-belleke/hnum/5669814>

-> **weitere empfehlenswerte Werke von BALONI: Ripples** [2013, LP, CleanFeed] \ **Fremdenzimmer** [2011, CD, CleanFeed]
-> **JazzWord 02/15, recommended by Ken Waxman:**
<http://www.jazzword.com/one-review/?id=128685>
-> **Jazz'N'More 12/14, Empfehlung Pirmin Bossart *******

Kenny BARRON Quintet Concentric Circles

rec rel Label Blue Note

Kenny Barron p; Kiyoshi Kitagawa db;
Johnathan Blake dr; Mike Rodriguez tp,
flh; Dayna Stephens ts, ss

-> **Empfehlung Peter Rüedi: Meister der Diskretion** - Barron spielt «traditionellen» modernen Jazz, auch auf seiner jüngsten CD mit seinen alten Partnern Kiyoshi Kitagawa, Johnathan Blake sowie Mike Rodriguez an Trompete und Flügelhorn und Dayna Stephens am Tenor- und Sopransaxofon - grosse Lyriker und Melodiker alle beide, die zu der druckvollen Rhythmusgruppe sensible Kontrapunkte setzen: ein kompakter Gruppensound wie bei den besten Ausgaben von Art Blakeys Jazz Messengers oder der Formation von Art Farmer und Benny Golson.

Django BATES Beloved The Study Of Touch

rec rel Label ECM

Django Bates p; Petter Eldh db;
Peter Bruun dr

https://www.youtube.com/watch?time_continue=129&v=j-rxpMf8JFQ

-> **Jazz'N'More 02/18, Empfehlung Pirmin Bossart ******
-> **JazzMagazine/JazzMan 01/18, recommandé par Pierre De Chocqueuse ******
-> **AllAboutJazz 10/17, recommended by Karl Ackermann **** :**

Ran BLAKE / Jeanne LEE The Newest Sound Around

rec 1961 rel Label Phoenix

JEANNE LEE, vocals (out on 3)
RAN BLAKE, piano (out on 9 & 14)
GEORGE DUVIVIER, bass (on 5 & 8 only)

-> **Jazz'N'More 04/19, Empfehlung Steff Rohrbach *******

-> **about:** The complete album The Newest Sound Around, which marked singer Jeanne Lee's record debut. She was backed on the LP by the revolutionary pianist who would be her most frequent accompanist during her inconstant career. In fact, after this album, Jeanne Lee wouldn't make another studio recording until 1968, and after that she only rarely recorded until her rediscovery in the early 1970s.

Lino BLOCHLINGER Neues aus Kungusien - Urs Blöchliger
Revisited

rec rel Label LEO

Lino Blöchliger as, bss; Sebastian Strinning ts, bcl; Beat Unternährer tb; Silvan Schmid tp; Christoph Baumann p; Dieter Ulrich dr, Bugle Neal Davis db;

https://soundcloud.com/ursbloechlinger/sets/neues-aus-kungusien?utm_source=soundcloud&utm_campaign=share&utm_medium=facebook&fbclid=IwAR3kVlVdZAc8hZecSg0AED8Hsvsq_dhVdLTjE1w2MuWB1_3bkwo

-> **JazzLinks 01/19, Chan - anstelle noch fehlender Besprechungen:** Junge Wilde mit ausgewilderten Ewigjungen des Schweizer Jazz in einem kollektiven, inspirierten Happening. Ohne Betulichkeit, ohne Harmonieseligkeit - aber jederzeit lustvoll erfassbare Musik - wohltemperiert, -komponiert, -arrangiert und aufs Beste zelebriert. Ein opulentes musikalisches Abenteuer mit ständig wechselnden Farben!

Don BYRON / Aruán ORTIZ Random Dances and (A)Tonalities

rec 2017 rel 2018 Label Intakt

Don Byron cl, sax; Aruán Ortiz p

<http://www.intaktrec.ch/309-a.htm>

-> **Jazz'N'More 02/19, Empfehlung Ruedi Ankli *******

Marc COPLAND Gary

rec rel Label NRW

Marc Copland piano solo

<http://www.illusionsmusic.fr/infogary.html>

-> **SaW 03/19, Empfehlung Jürg Sommer :: Der Bassist als Komponist** - Gary Peacock (geb. 1935) gehört mit Scott LaFaro und Eddie Gomez zu den Bass-Virtuosen im modernen Jazz. Pianisten wie Bill Evans, Paul Bley, Chick Corea, Keith Jarrett u.v.a. haben mit Peacock legendäre CDs im Trio, Quartett oder Duo eingespielt. Doch sein bevorzugter Piano-Partner bleibt Marc Copland. Naheliegender, dass Copland nun eine Soloeinspielung mit Peacocks bekanntesten Kompositionen vorlegt, allesamt etablierte Jazz-Standards wie "Vignette", "Moor", "Voice Of The Past". Dazu als Encore "Gary" von Peacocks Ex-Frau Annette.
-> **Jazz'N'More 04/19, Empfehlung Luca D'Alessandro ******

Kris DAVIS Paradoxical Frog

rec 2009 rel Label Clean Feed

Ingrid Laubrock ts; Kris Davis p;
Tyshawn Sorey dr

<https://youtu.be/hy4lwrqxBGg?list=RDhy4lwrqxBGg>

-> **AllAboutJazz 07/10, recommended by Chris May *******
-> **JazzThing Feb. 2011, Top Ten 2010, Empfehlung Christian Broecking**
-> **reviews:** <http://www.krisdavis.net/reviews/paradoxical-frog-best-of-2010-list/>

Joey DeFRANCESCO In The Key Of The Universe

rec 2019 rel Label Mack Avenue

Joey DeFrancesco: organ, trumpet;
Pharoah Sanders: tenor saxophone,
vocal; Troy Roberts: soprano, alto and
tenor saxophone, bass; Sammy
Figueroa: percussion; Billy Hart:
drums.

-> **AllAboutJazz 03/19, recommended by Doug Collette ::**
< https://www.allaboutjazz.com/in-the-key-of-the-universe-joey-defrancesco-mack-avenue-records-review-by-doug-collette_9260.php

Dave DOUGLAS Uplift

rec rel Label Greenleaf Music

Dave Douglas tp; Joe Lovano ts;
Mary Halvorson, Julian Lage g; Bill
Laswell b; Ian Chang dr

-> **JazzThetik 04/19, Empfehlung Wolf Kampmann *******

**Kaja DRAKSLER / Petter ELDH / Punkt.Vrt.Plastik
Christian LILLINGER**

rec 2018 rel 2018 **Label** Intakt

<http://www.intaktrec.ch/318-a.htm>

Petter Eldh db; Christian Lillinger dr
Kaja Draksler p

-> **Empfehlung Peter Margasa:** Kaja Draksler, Petter Eldh und Christian Lillinger zählen zu den spannendsten, tiefgründigsten und vielseitigsten MusikerInnen, die im letzten Jahrzehnt in Europa in Erscheinung getreten sind. Lillinger und Eldh arbeiten seit beinahe zehn Jahren zusammen und bilden innerhalb des äusserst lebhaften Quartetts *Amok Amor* mit dem Trompeter Peter Evans und dem Saxofonisten Wanja Slavina einen unerbittlichen Bund ... «Und Kaja ist in der Lage, die Dinge auf ihre eigene Art zu formen und zu färben.»

Sinne EEG Dreams

rec 2017 rel **Label** Artist Share

https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=qMJJsU9JVIM

Sinne Eeg voc
Jacob Christoffersen p; Larry Koonse el-g; Scott Colley db; Joey Baron dr.

-> **Jazz'N'More 02/18, Empfehlung Dorothea Gängel ******
-> **JazzMagazine/JazzMan 02/18, recommandé par Philippe Vincent - CHOC!**

Bill EVANS Portrait In Jazz

rec 1959 rel **Label** Wax Time

Bill Evans p; Scott LaFaro b; Paul Motian dr

-> **DownBeat ******
-> **about:** "Portrait In Jazz" ist ein historisches Album, das wirklich in keiner vernünftigen Jazzsammlung fehlen darf. Es war das erste von den beiden Studioalben, die der Pianist Bill Evans mit dem Bassisten Scott LaFaro und Schlagzeuger Paul Motian aufnahm. Obwohl das Trio durch LaFaros frühen Tod (1961) nur sehr wenige Alben aufnahm, revolutionierte es das Bild vom klassischen Piano-Trio im Jazz.

FIRE! She Sleeps, She Sleeps

rec rel **Label** Rune Grammofon

<https://soundcloud.com/rune-grammofon/fire-she-owned-his-voice>

Johan Berthling tape; Mats Gustafsson sax;
Andreas Werliin Wildbirds & Peacedrums;
Mariam Wallentin, Sofie Jemberg, Simon Ohlsson voc & BigBand

-> **Jazz'N'More 04/16, Empfehlung Gino Ferlin ****** :: *Fire!* spielen auf ihrer fünften CD ihren bewährten Cocktail aus Free Jazz, Psychedelic Rock und Noise: "Dark and brooding, hypnotic slowcore Jazz." Es hat wirklich was Hypnotisches. Z.B. der 14-minütige Titel "She Sleeps ..." mit dem Gastgitarristen Oren Ambarchi. Auf diesem Stück wird klar, was mit "Slowcore" gemeint ist. Der zweite Gast auf der CD ist der Cellist Leo Svensson Sander, der auf zwei Titeln mitspielt. *Fire!* war ursprünglich ein 30-Mann-Orchester, welches zwei Jahre existierte und in Skandinavien ziemlich Staub aufwirbelte. Mats Gustafsson wollte zurückschrauben. Weniger Instrumente, einfach back to the roots. Roh, aber mit "kultivierter Kraft".

David FRIESEN My Fait, My Life

rec rel **Label** Origin

David Friesen b, p; Rob Davis sax;
Greg Goebel p;

-> **JazzThetik 04/19, Empfehlung Rolf Thomas ******

Jimmy GIUFFRE 3 Graz Live 1961

rec 1961 rel 2019 **Label** Hat Hut Records

Jimmy Giuffre cl; Paul Bley p; Steve Swallow db

<-> 1961 was a breakthrough year for Jimmy Giuffre, although even he may not have realized it at the time, and, alas, what little critical response there was to his music failed, until decades later, to recognize him as one of the innovators redirecting jazz.

Joel HARRISON Angel Band **Free Country Vol. 3**

rec rel **Label** HighNote

Joel Harrison g, dobro, 6 string bjo, steel g, voc; , David Binney as; John Cowherd p, hammond B3, Wurlitzer; Uri Caine p, fender; Chris Tordini & Stephan Crump b; Brian Blade, Allison Miller dr / Guests: Theo Bleckman, Nels Cline, etc.

-> **Jazz'N'More 02/19, Empfehlung Jürg Solothurnmann ******

Alex HENDRIKSEN & Fabian GISLER **The Song Is You**

rec 2018 rel 2019 **Label** Hat Hut Records

<https://itunes.apple.com/ch/album/back-2-back/1380211676>

Alex Hendriksen ts; Fabian Gisler db

JazzLinks 05/19, Empfehlung *Chan*: Unspektakulär, beeindruckend. Jazz-Klassiker ins Heute geholt
1 Blood Count by Billy Strayhorn / 2 You Must Believe In Spring by Michel Legrand / 3 We See by Thelonious Monk / 4 Upper Manhattan Medical Group by Billy Strayhorn / 5 Love Letters by Victor Young / 6 Chelsea Bridge by Billy Strayhorn / 7 Lulu's Back In Town by Harry Warren / 8 Stella By Starlight by Victor Young / 9 Ask Me Now by Thelonious Monk / 10 My Little Brown Book by Billy Strayhorn / 11 My Ideal by Richard A. Whitin

Buck HILL **Easy To Love**

rec rel **Label**

Buck Hill ts; Reuben Brown, Wilbur Little, Billy Hart

-> **Ethan Iverson – Do The M@th** :: Legendary D.C. native saxophonist Roger “Buck” Hill (1927–2017) was also known as “wailing mailman” for his more than half a century long work at the Washington D.C. US Postal Service. Despite his enormous talent as a musician Buck stayed in his hometown all his life except for occasional tours to Europe. This LP was recorded live at the Northsea Jazz Festival in Holland during one of those European tours. He otherwise performed after work at local live spots, sometimes with visiting artists such as Miles Davis, Dizzy Gillespie, Max Roach, among others. “On the surface the two Buck Hill albums recorded in 1981 at North Sea with Reuben Brown, Wilbur Little, and Hart are nothing special: veterans going through their paces. But if you really know how to listen to straight-ahead jazz, these discs show a specifically Washington D.C. way of handling the common practice repertoire.”

Vijay IYER / Craig TABORN **The Transitory Poems**

rec rel **Label** ECM

Vijay Iyer, Craig Taborn piano

-> **Jazz'N'More 06/19, Empfehlung Rudolf Amstutz *******
-> **Empfehlung Peter Rüedi: Feinsinniges Elefantenkonzert** - Vijay Iyer, geboren 1971 in New York als Sohn indischer Einwanderer, und Craig Taborn, geboren 1970 in Detroit: Die beiden Pianisten gehören zweifelsohne zu den wichtigsten Improvisatoren und Komponisten im Jazz dieser Jahre. Beide sind so spontan, vielfältig und unvorausehbar, dass für ihre Musik ein alter Plattentitel von Ornette Coleman angebracht scheint: «The Shape of Jazz to Come». Der fällt ihnen freilich nicht aus dem Nichts in die Tasten. Sie sehen sich als Neuerer nicht ausserhalb aller Tradition, allenfalls als Fortsetzer und Wahrer einer Ästhetik der unbedingten Auslieferung an den Augenblick. **Grosse Musik**

Keith JARRETT **La Fenice**

rec rel **Label** ECM

Keith Jarrett piano solo

<https://www.ecmrecords.com/catalogue/1532415893/la-fenice-keith-jarrett>

-> **Empfehlung Peter Rüedi: Phönix aus der Asche** - ... Jarretts improvisierten Solokonzerte sind Dokumente der permanenten Selbstfindung oder Selbsterfindung, bei welcher das Resultat weniger zählt als der Fluss der Energie und dessen Stockungen, Wirbel oder Brechungen. Durststrecken sind dabei selbstverständliche Voraussetzung für «kairoische» Momente; komplexe, grüblerisch verspannte Passagen kontrastieren mit ostinat-repetitiv-beschwörenden ... nun ein Konzert, das er 2006 im venezianischen Gran Teatro La Fenice gab und das jetzt aus Anlass der Verleihung einer Ehrung durch das Internationale Festival der Biennale für zeitgenössische Musik veröffentlicht wird ... das Konzert enthält, wie andere vor ihm, faszinierend dichte Höhepunkte und längere Aufstiege zu diesen.

Vic JURIS **Two Guitars**

rec 2018 rel **Label**

http://steeplechase.dk/wordpress/wp-content/uploads/2019/03/716043186921_01_001_SAMPLE.mp3

VIC JURIS guitar
JAY ANDERSON bass
ADAM NUSSBAUM drums

-> **Ken Dryden - NYCJ** "Juris' inventive lines and rich harmonic gifts are apparent from the beginning, as is the familiarity of the trio with one another.... The trio ... is truly interactive in their stunning interpretation. It's hard to describe a jazz artist in his 60s as a "talent deserving of wider recognition", but with CDs like this, Vic Juris has made an ample case."

Franz KOGLMANN Septet **Fruits Of Solitude**

rec 2018 rel 2019 **Label** ezz-thetics

Franz Koglmann flh, tp; **John Clark** frh;
Mario Arcari oboe, englhorn; **Daniele D'Agaro** cl, bcl, ts; **Milan Turkovic** bassoon; **Attila Pasztor** vcl; **Peter Herbert** db

Neuerscheinung 2019

Steve KUH N **At This Time**

rec 1998 rel **Label** Sunnyside

Steve Kuhn p; **Steve Swallos** b; **Joey Baron** dr

-> **Empfehlung Peter Rüedi: Finessen einer alten Kunst** - ... die Kunst des Klaviertrios ist so unendlich wie die des Streichquartetts, die auch nach dem Gipfel von Beethovens späten Meisterwerken nicht erschöpft war ... Steve Kuhns Spannweite ist enorm, aber sein eigentliches Habitat ist die Kunst des Piano-Trios mit gleichwertigen Partnern, mit denen er an solchen Feinheiten und Raffinessen spinnt, dass wir die geradezu telepathischen Kommunikationsströme erst nach mehrmaligem Anhören zu erahnen beginnen. Als Pianist ist Kuhn ein *musician's musician*, ein Magier des Klaviersounds, eines Touchs und Klangs, der die technischen Limiten seines Instruments, übersteigt ... Dds Trio praktiziert ein Interplay von einer Dichte und inspirierten Offenheit, die sich allen drei alten Freunden verdankt.

Biréli LAGRENE **Storyteller**

rec rel **Label** Naive

Biréli Lagrène g; **Larry Grenadier** db; **Minu Cinélu** perc

-> **Empfehlung Peter Rüedi: Abschied von Django** - Biréli Lagrène war ein sogenanntes Wunderkind, mit vier begann er, Gitarre zu spielen, mit zwölf nahm er seine erste Schallplatte auf, mit zwanzig spielte er mit dem E-Bass-Superstar Jaco Pastorius, aber lange galt er als eine Art musikalischer Wiedergänger des Zigeunerjazz, und das heisst, er war, bevor er das Glück hatte, sich selbst zu werden, eine Art von den Toten auferstandener Django Reinhardt - das Gitarren-genie, gestorben zehn Jahre vor seiner, Birélis, Geburt ... jetzt überrascht Lagrène mit einem wunderbaren neuen Trio; **toller Jazz** über eine Reihe ausgesucht schöner Standards ...

Lionel LOUEKE **The Journey**

rec 2018 rel **Label** Aparté Music

https://www.youtube.com/watch?time_continue=50&v=Ug_SfzOo1VA

Lionel Loueke g, voc, perc; **Pino Palladino** db; **Cyro Baptista** perc, berimbau; **John Ellis** ss; **Christi Joza Orisha** perc; **Robert Sadin** kb; soundscapes; **Dramane Dembele** peul fl; **Mark Feldman** vio; **Patrick Messina** cl; **Vincent Ségal** vcl; **Etienne Charles** tp; **Massimo Biolcati** db; **Ferenc Nemeth** perc

-> **Empfehlung Peter Rüedi: Herzschlag von Mother Africa** - ... Loueke ist ein kompetenter Gitarrist und ein ernsthafter Vermittler seiner (west)afrikanischen Roots (zu denen auch Einflüsse brasilianischer Rückwanderer nach Benin gehören). Er entwickelte eine eigene Art von stiller Fusion. Seine Musik, und zumal die auf seinem neuen Album «The Journey», ist neu und erfinderisch, gleichzeitig aber auch eine mit grosser (west-)afrikanischer Authentizität. Souveräne, gelassene Wärme in den durchwegs rhythmisch fundierten eigenen Songs, denen die zuweilen etwas naiv- weltverbesserischen Texte nichts von ihrer Glaubwürdigkeit rauben. Der Herzschlag von Mother Africa heilt nicht gerade das Universum, aber er wärmt auch einem mitteleuropäischen Hörer die Seele.

Joe LOVANO Trio Tapestry

rec 2018 rel 2019 Label ECM

<https://www.ecmrecords.com/catalogue/1542274563/trio-tapestry-joe-lovano>

Joe Lovano ts; Marilyn Crispell p;
Carmen Castaldi dr, perc

-> **Empfehlung Peter Rüedi :: Innenräume der Musik** - ... Ein Meisterwerk poetisch sparsam gewirkter Finesse ist ihm jetzt auf seiner ersten CD als Leader für ECM gelungen (wo er schon Teil des epochalen Trios mit Paul Motian und Bill Frisell war, unter anderem). Seine Partner sind der filigrane Perkussionist Carmen Castaldi (er heisst wirklich so) und vor allem die hinreissende, bis in die Fingerspitzen subtile Marilyn Crispell (von der Cecil Taylor einst mit Grund sagte, ihr sei «ein neuer Lyrismus» in der kreativen Musik zu verdanken). «Trio Tapestry» ist im Interplay so dicht gewoben und in den einzelnen Erzählfäden gleichzeitig so leuchtend, dass wir Lovanos eigenes Urteil leicht nachvollziehen können: Dies sei «**some of the most intimate and personal music I've recorded so far**».

-> **Jazz'N'More 04/19, Empfehlung Ruedi Ankli ******

-> **JazzThetik 04/19; Empfehlung Verena Düren ******

Tony MALABY's Novela

rec 2011 rel Label clean feed

<http://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/Tony-Malaby-Novela/hnum/1398404>

Andrew Hadro (bs), Ben Gerstein (tb), Dan Peck (tu), **Joachim Badenhorst** (bcl), John **Hollenbeck** (d), **Kris Davis** (p), **Michael Attias** (as), **Ralph Alessi** (tp), **Tony Malaby** (ts),

-> **JazzTimes, recommended** by *Lloyd Sachs*: *Novela* is an ideal title for an album with so much narrative appeal. All sorts of stories are told through the music on this unusual retrospective, which consists of songs written by saxophonist Tony Malaby for trios and quartets over the past decade and newly arranged for nonet by pianist Kris Davis. With its richly developed themes and wide stylistic reach, this is an album to curl up with.

Branford MARSALIS Quartet **The Secret Between the Shadow and the Soul**

rec rel Label Okeh / Sony

Brandford Marsalis sax;
Joey Calderazzo p; Eric Revis db; Justin Faulkner dr

-> **JazzThetik 04/19, Empfehlung Andreas Schneider ******

Bill MAYS Live at COTA

rec rel Label No BloozeMusic

Bill Mays p; Martin Wind db; Matt Wilson dr

-> **Schweiz am Sonntag, Empfehlung Jürg Sommer: Pianotrio auf Höhenflug** - Allerhöchstes Lob für das Trio des Pianisten Bill Mays vom kürzlich verstorbenen Sänger-Pianisten Bob Dorough: "The million-dollar Trio!." Nachzuprüfen ist Doroughs Einschätzung auf der CD vom legendären "Deer Heads Inn" Jazz-Hotel vom Herbst 2018. Im stilistisch breit gefächerten Set (Standards plus Tunes von Mays, Bill Evans, Wayne Shorter, Phil Woods, Bob Dorough) fühlten sich Mays und seine langjährigen Partner Martin Wind (Bass) und Matt Wilson (Drums) hörbar inspiriert und vom begeistert berührten Publikum zu Höhenflügen animiert.

John McNEIL Clean Sweep

rec rel Label

John McNeil tp; David Liebman, Joanne Brackeen, Rufus Reid, Billy Hart

-> On May 31, 1981 trumpeter/composer John McNeil's 5th release Clean Sweep was recorded at famed Rudy van Gelder Studio with all-star sidemen (Dave Liebman, Joanne Brackeen, Rufus Reid and Billy Hart). McNeil dedicated this album to the world-renowned brass teacher Carmine Caruso. John McNeil (born March 23, 1948) is one of the most influential trumpeters today. Despite his debilitating health condition which he has been fighting all his life, McNeil has a fully active career both as performer and educator. "... He seems to have the trick of drawing the best from his sidemen" (**Melody Maker**)
"...plays his horn with a soulfulness that is rarely heard these days. [His] poetic, dusky-toned trumpet is very close to song." (**Chicago Tribune**)
"McNeil's solos were by and large the most incisive features of the night." (**London Daily Mail**)

Matt MITCHELL Phalanx Ambassadors

rec rel **Label** Pi Recordings

Matt Mitchell p; Miles Okazaki el-g;
Patricia Brennan vib, mba; Kim Cass
db; Kate Gentile dr

-> [The Free Jazz Collective 10/15, recommended by Troy Dostert ****°](http://www.freejazzblog.org/2015/10/matt-mitchell-vista-accumulation-pi.html)
> <http://www.freejazzblog.org/2015/10/matt-mitchell-vista-accumulation-pi.html>

Ben MONDER & Aaron SHRAGGE This World Of Dew

rec rel **Label**

Ben Monder 6-string guitar; **Aaron Shragge** flh, fp, **Dragon Mouth** tp, **Shakuhachi**

-> **Schweiz am Sonntag 03/19, Empfehlung Jürg Sommer: Kontemplative Klangmalereien** :: Jazzmusiker sind sich weitgehend einig: Der Gitarrist und Soundtütler Ben Monder hat es geschafft, seinem 6-saitigen Instrument bisher ungehörte und auch unerhörte neue Klänge zu entlocken. Und Monders Duo-Partner Aaron Shragge, Flügelhornist, Trompeter auf der eigens entwickelten Dragon Mouth Trumpet und Shakuhachi-Flötist, hat sich mit Freejazz und indianischen Gesängen auseinandergesetzt. Auf ihrer ersten CD kreieren die beiden Partner ein so farbiges wie provokantes kontemplatives Klanggebilde in 15 faszinierenden Episoden.

Quinsin NACHOFF's Flux Path of Totality

rec 2017 rel 2019 **Label** Whirlwind

Quinsin Nachoff ts, ss; **Matt Mitchell** p, Prophet 6, modular synth, Novachord, harpsichord, Estey pump harm; David Binney as, C melody sax; Kenny Wollesen dr, Wollesonic perc (#1, #3, #4, #6); Nate Wood dr (#1, #2, #5, #6)

<https://quinsinnachoff.bandcamp.com/album/path-of-totality>

-> **Jazz'N'More 04/19, Empfehlung Jürg Solothurnmann ******

NYSQ [New York Standards Heaven Steps to Seven Quartet]

rec 2017 rel 2018 **Label** Whirlwind

Tim Armacost ts, ss; **David Berkman** p
Ugonna Okegwo db; Gene Jackson dr

<https://nysq.bandcamp.com/album/heaven-steps-to-seven>

-> **Jazz'N'More 02/19, Empfehlung Dorothea Gängel ****** :: Das NYSQ hat es sich zur Pflicht gemacht, Jazzklassiker nicht in Vergessenheit geraten zu lassen. Das ist hier einmal mehr gelungen mit einer schönen Auswahl und genialen Arrangements.

Roberta PIKET West Coast Trio

rec rel 2018 **Label** Thirteenth Note

Roberta Piket p; Derek Oles db; Joe La Barbara dr / Guests: Billy Mintz perc; Larry Koonse g

https://www.youtube.com/watch?v=ohJDXLu_kQU

<-> <https://thirteenthnoterecords.com/west-coast-trio/>

Chris PITSIOKOS Protean Reality

rec 2015 rel **Label** clean feed

Chris Pitsiokos as; **Noah Punkt** el-b; **Philipp Scholz** dr, perc

-> [recommended by Squidco.com](http://www.squidco.com)

< Hard driving free jazz and hard bop from the German trio of Chris Pitsioko on alto sax, Noah Punkt on electric bass, and Philipp Scholz on drums and percussion, referencing the past with their foot clearly in the present through propulsive and creatively heavy playing.

Chris POTTER **Circuits**

rec 2018 rel 2019 **Label** Edition Records

<https://chrispotterjazz.bandcamp.com/album/circuits>

Chris Potter ts, ss, bcl, fl, kb, g, perc;
James Francies kb; **Linley Marthe** db;
Eric Harland dr

-> **Jazz'N'More 04/19, Empfehlung Phil Stöckli ******

Tom RAINEY Trio **Combobulated**

rec rel **Label** Intakt

Tom Rainey dr, **Ingrid Laubrock** ts,
ss
Mary Halvorson g

-> **JazzThetik 04/19, Empfehlung Stefan Pieper ******

Herlin RILEY **Perpetual Optimism**

rec rel **Label** Mack Avenue

Herlin Riley dr; **Bruce Harris** tp;
Godwin Louis sax; **Emmet Cohen** p;
Russell Hall db

-> **AllAboutJazz 03/19, recommended by Chris Mosey ******

Eve RISSER **Des Pas Sur La Neige**

rec 2013 rel **Label** clean feed

<https://soundcloud.com/eve-risser/day2-prise1>

Eve Risser piano préparé

-> **JazzMagazine/JazzMan 02/16, Stéphane Ollivier "Les CHOCS! 2015"**
-> **CleanFeed November 2015: Top 5**
-> **Reviews** <> <https://cleanfeed-records.com/?s=Eve+Risser>
-> **Jazz'N'More 08/15, Empfehlung Christof Thurnherr ******
-> **freiStil 08/15, Empfehlung Bertl Grisser: Sollte unbedingt gehört werden!**
-> **JazzMagazine/JazzMan 06/15, recommandé par Guy Darol ******

Antonio SANCHEZ **Lines In The Sand**

rec 2018 rel **Label** CamJazz

John Escreet p, el-p; **Matt Brewer** db;
Antonio Sanchez dr, cla, voc, comp;
Thana Alexa voc; **Chase Baird** ts, Ewi;
Nathan Schram vla 1 tr; **Elad Kabillo**
vcl tr1;

-> **DownBeat 03/19, recommended by Tyran Grillo **** ::**

Susana SANTOS SILVA **Life And Other Transient Storms**

rec rel **Label** clean feed

Life: Susana Santos Silva (trumpet
and flugelhorn); **Lotte Anker** (tenor
and soprano saxophones); **Sten
Sandell** (piano); **Torbjörn Zetterberg**
(bass) and **Jon Falt** (drums)

-> **The Free Jazz Collective 10/18, recommended by Lee Rice Epstein ******

Roland SCHILTKNECHT / Alan KUSHAN **Magicada Tymbals**

rec rel **Label** Mensch Records

http://www.mensch3000.ch/pi/pi_magicada_deutsch.htm

Roland Schiltknecht Hackbrett; Alan Kushan Santur (iranisches Hackbrett); Gabriel Schiltknecht perc; Rhea Schiltknecht voc; Raphael Zweifel vcl; Heiri Känzig db; Matthieu Michel flh; Nadishana khomus

-> **Empfehlung Peter Rüedi: Alpentöne und Weltenräume** - ... nichts anderes meint der Satz des weitgereisten norwegischen Saxofonisten Jan Garbarek, die exotischste Musik habe er in seinem eigenen Hinterhof gefunden. Volksmusik ist nicht «tümlich», und sie ist nicht gemütlich. Der Glarner Roland Schiltknecht, mit seinem Bruder Gabriel schon 1982 Gründer der Formation Schildpatt, ist in der Szene der unorthodoxen Volksmusik ein Pionier. Er ist ein Virtuose auf dem Hackbrett, das, zumal in der Kombination mit der Violine, in der Appenzeller Volksmusik ebenso unentbehrlich ist wie in der Zigeunermusik des Balkans. Jetzt hat er in einem erstaunlichen Gesamtkunstwerk den Radius erweitert. Er trifft sich auf einem Album mit dem Titel «Magicada Tymbals» mit dem iranischen Hackbrettkünstler Alan Kushan auf dem persischen Santur. Die beiden obertonrauschenden Saiteninstrumente schaffen einen nach oben offenen Hallraum, zu- sammen mit einer tibetanischen Maultrommel und dem Cello von Raphael Zweifel, in welchem sich die beiden fabelhaften Jazzmusiker, der singende, swingende Bassist Heiri Känzig und der sehnsuchtstrunkene Melomane Matthieu Michel, auf dem Flügelhorn entfalten.

Woody SHAW Quintet **Tokyo 1981**

rec 1977 rel **Label** Elemental

<https://www.youtube.com/watch?v=iSfqBB0zlnY&list=PLFGNnXv8dfARtrDQ31icaniWuuxlv3m7D>

Woody Shaw tp, flh; Steve Turré tb, perc; Mulgrew Miller p; Stafford James db; Tony Reedus dr

-> **Jazz'N'More 12/18, Empfehlung Georg Modestin ****** : Am 7. Dezember 1981 gastierte der Trompeter und Flügelhornspieler Woody Shaw in Tokyo. Shaw, der 1989 im Alter von nur 44 Jahren verstarb, war ein grandioser Musiker, der das Pech hatte, gleichsam zur Unzeit geboren zu sein. Er war zu jung, um die grossen Umwälzungen mitzuprägen, die der Jazz in den 1940er- und 1960er-Jahren erlebte, und als zu Beginn der Siebzigerjahre seine reiche Aufnahme- und Aufnahmefähigkeit einsetzte, hatte sich die Aufmerksamkeit des Publikums dem Progressive Rock und der Fusion zugewandt. Umso willkommener sind die vorliegenden Mitschnitte, die einen Shaw in beneidenswerter Form dokumentieren: seinen rhythmischen Drive, seinen schönen, glockenartigen Sound und sein kompositorisches Flair.

Edward SIMON **Sorrows & Triumphs**

rec rel **Label** Sunnyside

<https://www.jpc.de/jpcnq/jazz/detail/-/art/edward-simon-piano-sorrows-and-triumphs/hnum/8141415>

Gretchen Parlato voc; Edward Simon p, kb; Scott Colley db; Brian Blade dr; David Binney as; Adam Rogers g; Rogerio Boccato perc; Luis Alberto Spinetta perc

-> **saW 04/19, Empfehlung Jürg Sommer** :: Jazz, Klassik und Erleuchtung - Edward Simon, 1969 in Venezuela geboren und in den USA zum klassischen, dann zum Jazzpianisten ausgebildet, machte zu Recht mit hervorragenden Trio- und Quartett- Aufnahmen Furore. Auf seinem bisher ehrgeizigsten Projekt schlägt er eine Brücke zwischen den beiden Idiomen, unterlegt mit den täglichen Erleuchtungen, die er der Ausübung des Buddhismus verdanke. Eingespielt wurde die 8-teilige Suite von Simons Quartett und Vokalistin Gretchen Parlato, aufgestockt mit klassischem Bläserquintett und Perkussion.

Brooke SOFFERMAN **Fine Whines**

rec rel **Label** Summit

<https://www.summitrecords.com/release/fine-whines-brooke-sofferman-2/>

Brooke Sofferman dr; Bruno Råberg db; Phil Grenadier tp; Jerry Bergonzi sax; Nom Zocher g

-> **DownBeat 04.08 **** Fred Bouchard**: ... offers 13 sharply written, finely executed tunes that feature edgy solos and combine into a witty, forward-plunging set. / **Boston Globe**: Here is a promise: You will not hear a local jazz group play with more talent, more focus, more intensity than the quintet led by drummer Brooke Sofferman. / -> **JazzTimes**: The inventive drummer Brooke Sofferman continually pulls the rhythmic rug out from under his rockin' bop compositions, sliding between meters with remarkable fluidity as his bandmates, utterly undisturbed by the shifting ground, jam merrily away... Gleeful side trips into Led Zeppelin and Star Wars underscore the sense of five guys having a good time. / -> **AllMusic**: This stimulating set of modern music is easily recommended to listeners wanting to hear 21st century jazz.

Günter Baby SOMMER **Baby's Party; Guest Till BRÖNNER**

rec rel **Label** Intakt

Günter Baby Sommer dr; Till Brönner tp

-> **Empfehlung Peter Rüedi: Der Fremde von nebenan** - ... Sommer konnte in Gesellschaft von Ernst-Ludwig Petrowsky oder Peter Brötzmann enorme perkussive Stürme entfalten, war aber immer auch ein feinsinniger, mit subtileren Traditionen vertrauter Drummer. Dennoch ist seine Partnerschaft mit Brönner überraschend. Der Trompeter und Flügelhornist kommt «jazz-ideologisch» gesehen aus der scheinbar radikal entgegengesetzten Ecke. Nicht nur Hardcore-Free-Jazzern gilt er als Weichzeichner-Trompeter mit einer starken Schlagseite in Richtung kommerzieller Kompromisse ... wie so oft sind allerdings die Idiosynkrasien der jeweiligen Gefolgschaften schwerer zu überwinden als die der Musiker selbst, mehr noch: Der interstilistische Dialog erweist sich in diesem wie in anderen Fällen als besonders fruchtbar. Einmal abgesehen von der grundsätzlichen Kühnheit der Duo-Kombination eines Trompeters mit einem Schlagzeuger, überraschen hier beide Beteiligten durch ihre voraussetzungslose Offenheit, Sommer durch intelligenten Strukturalismus, Brönner durch Wagemut und brillante Selbstentfesselungen. Nichts für Schubladenhörer.

Daniel STUDER Extended For Strings & Piano

rec 2018 rel 2019 Label Hat Hut Records

Harald Kimmig vio; Frantz Lorient
vla; Alfred Zimmerlin vcl; Daniel
Studer db; Philip Zoubek p

Neuerscheinung 2019

Aki TAKASE / Silke EBERHARD Ornette Coleman Anthology

rec rec rel Label Intakt

Aki Takase p; Silke Eberhard as, cl,
bcl

-> **Radio RaBe 04/18, Empfehlung Jürg Solothurnmann**
-> **coda 01.08, Kurt Gottschalk:** ... the real surprise here is the amount of humour,
creativity and reverence for Coleman's music that is in evidence over the thirty-two
pieces contained on this set /
-> **DownBeat 12.07 ******

Gebhard ULLMANN / Steve SWELL / Fred LONBERG-HOLM / Michael ZERANG The Chicago Plan

rec rel Label Clean Feed

<http://www.teuthida.com/mp3/ChicagoChicago04Rule1MakeSureYouCanPlayYourOwnTune.mp3>

Gebhard Ullmann ts, bcl; Steve Swell
tb; Fred Lonberg-Holm vcl, elec
Michael Zerang dr, perc

-> **Squidco.com:** Bringing together the core of the Gebhard Ullmann / Steve Swell
Quartet in sax and trombone with Chicago mainstay improvisers Fred
Longberg-Holm on cello & electronics and Michael Zerang on drums for an album
that embraces free jazz, world rhythms, and experimental sound.
-> **AllAboutJazz 01/17, recommended by Glenn Astarita *******

Franck VAILLANT Raising Benzine

rec 2013 rel Label Abalone Production

Julien Desprez el-g, elec

Antonin Tri Hoang as, bcl; Antonin Rayon
org, p; Franck Vaillant dr, perc / guests:
Emmanuel Bex org, vocoder; Malik
Mezzadri, Maïa Barouh fl, voc; D' de Kabal
voc; Mehdi Haddah el oud; Loy Elrich
gumbass

-> **JazzMagazine/Jazzman 01/15, recommandé par Félix Marciano:**
Franck Vaillant s'amuse à désorienter l'auditeur dans un dédale d'ambiances et de
mélodies, entraînant et ponctuant l'ensemble avec sa batterie vive et inventive Une
musique vivante, surprenante, décapante et parfois dérangeante, qui réjouit par son
audace et sa liberté.

Ornella VANONI Argilla

rec 1997 rel Label TUK Music

<http://www.tukmusic.com/it/catalogue/argilla-t-k-reloaded/>

Ornella Vanoni voc & 21 Musiker u.a.
Paolo Fresu tp; Antonello Salis p, acc;
Nguyên ILê el-g

-> **Jazz'N'More 04/19, Empfehlung Jürg Solothurnmann ****** Die Italiener
schaffen es immer wieder mit scheinbarer Leichtigkeit, den Spirit der folkloristi-
schen Canzoni mit aktuellem Jazz zu verbinden, immer mit ein bisschen Dreck drin.
Schon 1997 ist diese Produktion von Fresu mit der Mailänder (Jazz-)Sängerin und
Schauspielerin Ornella Vanoni (*1934) erschienen - und wurde dann vergessen. Nun
hat sie der Trompeter neu abmischen lassen - und man glaubt nicht, dass sie mehr
als zwanzig Jahre alt sind. An den Aufnahmen waren in wechselnden Kombinati-
onen insgesamt zwanzig Musiker beteiligt. Neben bekannten italienischen Canzoni
und zwei amerika- nischen Standards sind auch ins Italienische übersetzte Songs
von Bobby McFerrin und Carlinhos Brown zu hören. Stilistisch liegen die Arrange-
ments zwischen Jazz und Afro-Brasilianischem, und es beeindruckt, wie der Ge-
schmack für Sound, Rhythmus und Improvisation der Jazzmusiker auch Popmusik
aufwerten kann.