

3000 [Jan KLARE] Unrepeatable

LINE UP:

Bart Maris - trumpet
Jan Klare - altosaxophone, flute
Steve Swell - trombone
Wilbert de Joode - double bass
Michael Vatcher - drums



BANDCAMP ✓ **Label** Umlaut Records

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

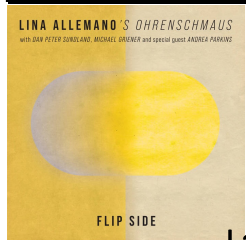
<https://janklare.bandcamp.com/video>

-> **freiSTIL 06/25, Empfehlung Andreas Fellingner** :: Das mustergültig besetzte Quintett kultiviert auch auf seiner neuen Umland-CD Impro-Jazz, wie er sein soll: intensiv, kompakt und offen zugleich Allein das Rhythmusduo Wilbert de Joode & Michael Vatcher (wo bleibt der eigentlich die ganze Zeit?) ist nur schwer zu toppen, gleiches gilt für das dreiköpfige Gebläse. Auf zwei rund 25-minütigen Tracks, Hands und Tongues, wechseln die Temperamente und die Konstellationen nach Belieben. Hot und cool, Duos, Trios, Tutti, und alles wie aus einem Guss. Ich muss gestehen, dass das eigentlich nicht mehr ganz meine bevorzugte Musik ist. Dennoch kann den fünf Meistern ihres Fachs die Kompetenz, die Spielfreude und die Elastizität nicht abgesprochen werden. Freier Jazz auf ganz hohem Niveau. Apropos: Da sagte unlängst in einem Krimi jemand „**Niveau sieht nur von unten aus wie Arroganz**“

Lina ALLEMANO's Ohrenschmaus Flip Side

LINE UP:

Lina Allemano trumpet
Dan Peter Sundland electric bass
Michael Griener drums
Andrea Parkins (3 tracks) accordion, objects & electronics



BANDCAMP ✓ **Label** Lumo Records

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2024

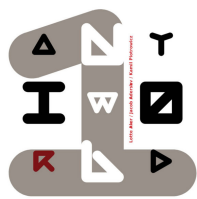
Weblink/Sounds-->

<https://linaallemano.bandcamp.com/track/heartstrings>

-> **freiSTIL 02/25 Empfehlung Christoph Haunschmid** :: Die kanadische Trompeterin Lina Allemano teilt sich seit etlichen Jahren ihren Wirkungsbereich zwischen Toronto und Berlin. Im Berliner Kontext betreibt sie das Trio Ohrenschmaus mit dem Strombassisten Dan Peter Sundland und dem Drummer Michael Griener. Für einige Stücke auf Flip Side hat sie sich die Akkordeonistin Andrea Parkins an Bord geholt. Sieben knappe Statements sind auf die CD gebrannt. Allemano nutzt alle nur denkbaren Optionen an der Trompete, mal mit viel Luft, dann ohne Mundstück, dann nur Mundstück, gestopft oder wieder ziemlich straight, fast klassisch. Glänzend disponiert sind die beiden Rhythmiker, leisten nicht nur einen sicheren, profunden Background, sondern gestalten gleichrangig mit. Man beachte zum Exempel den stürmischen Parallellauf von Bassgitarre und Trompete auf The Line (Track #6). Einige Kompositionen beansprucht Allemano für sich, andere sind kollektive Arbeiten. Die Stücke, bei denen Perkins (neben Akkordeon auch Objekte und Elektronik mitwirkt, sind ähnlich frei angelegt). Sehr hörensvalue Platte. **Wenn man etwas bemängeln möchte, dann nur, dass sie schnell vorbei ist. Gerne hätte man mehr davon gehört.**

-> **The Free Jazz Collective 11/24, recommended by Matty Bannond** :: Seconds can slip past unnoticed, stacking up into minutes. Then come hours, days, weeks. But where did the time go? Oh, how you've grown! Why, it seems like only yesterday... That's the sensation of each improvised segment on this album from trumpeter Lina Allemano and her Berlin-based trio, plus guest. It's a record in constant but barely perceptible flux. // Ohrenschmaus is an international group. It also adds Andrea Parkins on three tracks. She carried an accordion, electronic effects and some unspecified objects all the way from the USA. *Flip Side* is a many-sided release that changes shape subtly, but constantly. Lina Allemano has extensive classical training and commands a striking variety of extended techniques, which she combines to create infinite fluctuations and mutations on this small-group record. **The forty minutes and twenty-one seconds slip past like a half-remembered daydream.**

Lotte ANKER Antiworld I



LINE UP:

Lotte Anker saxophone;
Jacob Anderskov grand piano;
Kamil Piotrowicz grand piano

BANDCAMP ✓ **Label** StuchajStrdacja

Aufnahme 2019 live

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://sluchaj.bandcamp.com/album/antiworld-i>

-> **The Fre Jazz Collective 01/25, recommended by Stef Gijssels** :: **Liner notes by young Polish pianist**

Kamil Piotrowicz "Antiworld I is the beginning of a cycle of compositions for non-traditional ensembles and improvisers, which I dreamed of starting as a young student at the Rhythmic Music Conservatory in Copenhagen back in 2018. This live recording from 2019 is a very special initial exploration, where I had the pleasure of inviting and collaborating on the idea with artists who are extremely important to me: Jacob Anderskov and Lotte Anker. The Antiworlds are still to be created, composed, improvised, dreamed, defined, and found... "

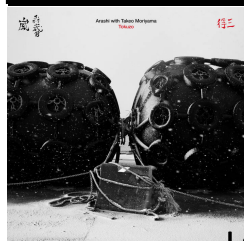
Stef Gijssels: The ten tracks of the live album form the word "Antiworld", and should be considered as a very long suite with changing angles of approach. The concept of having two grand pianos offering the double rhythmic base for the wonderful lyrical flights of Anker's sax. The pianos move in an out of rhythmic and thematic patterns, often sounding like a gurgling and babbling mountain brook, at high speed or slow speed, yet never bombastic or heavy, keeping a very lightfooted sensitivity, allowing for quieter and more meditative moments, full of freedom, surprises and unexpected turns. Little phrases are often repeated, then changed and repeated again. It is not clear to me which piano is played by either pianist, but that's less relevant than the quality of their interaction. And Anderskov and Piotrowicz are truly symbiotic in this kind of music.

.. I think it's amazing again that such great music takes five years to find a label willing to publish it. We can only appreciate that Fundacja Słuchaj has made the investment. Piotrowicz is a musician with great ideas, and we cannot wait to hear more from him.

Some pieces are of a true magnificent beauty.

ARASHI Tokuzo

LINE UP:



Akira Sakata: alto saxophone, Bb clarinet and vocals
Johan Berthling: double bass
Paal Nilssen-Love: drums & percussion

BANDCAMP ✓ **Label** Trost Records

Aufnahme 2019 live

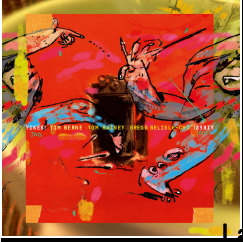
Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://akirasakata.bandcamp.com/track/man-came-from-strange-kiswahiri>

-> Bad Alchemy 02/25 [#127], Empfehlung Rigo Dittmann :: ARASHI Das Trio des Reedwizards Akira Sakata mit Jo-Akira Sakata mit Johan Berthling am Kontrabass und Paal Nilssen-Love an Drums, war bei **Tokuzo** am 18.02.19 in Nagoya erweitert mit TAKEO MORIYAMA, Sakatas Partner Im legendären Yosuke Yamashita Trio der 70er Jahre, als zweitem Drummer. Nicht umsonst hat Oliver Schwerdt, um das Niveau des Big Bad Brötzmann Trios zu halten, das Great **Sakata** Trio in der *neTo*, Leipzig aufgeboten. Der japanische Senior ist als Temperamentsbolzen und Feuerspucker mit dem Altosax nicht zu toppen. Und auch wenn PNL als der Trommler und Kohlenschaufier von Formationen wie Boneshaker, Fire Room, Hairy Bones, Powerhouse Sound und The Thing wahrlich keinen Helfershelfer braucht, ist der kollernde Steinschlag mit Moriyama schon Rock'n'Roll mit Extra-Ausrufzeichen. **Kaputtgespielt** wird da gar nicht, nur der Ungeist der Trägheit, Mutlosigkeit, Wurstigkeit bekommt Feuer untern Arsch. Oder bei 'Rakuda (Camel Walking)' mit Bb Clarinet und wetzendem Bogenstrich extrascharfes Shichimi ins Futter. Und Sakata wäre nicht Sakata, wenn er nicht seine urigen Gesänge anstimmen würde und es hymnisch ausklingen ließe.

Tim BERNE Yikes Too



LINE UP:

Tim Berne - alto saxophone
Tom Rainey - drums
Gregg Belisle-Chi - guitar

BANDCAMP ✓ **Label** Out of your Head Records **Aufnahme** 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://timberne.bandcamp.com/track/yikes>

-> **The Free Jazz Collective 02/25, recommended by Gary Chapin ******* :: There's a master's thesis—or a tawdry Netflix miniseries—to be written about Tim Berne and his serial relationships with amazing, visionary guitarists. Bill Frisell, Nels Cline, Marc Ducret, etc. Berne met guitarist Gregg Belisle-Chi when the latter arranged a Berne composition for solo acoustic guitar (it was something to do during the pandemic) and posted it on Instagram. Berne reached out to Belisle-Chi and soon we had Belisle-Chi's Koi: Performing the Music of Tim Berne, produced by Berne. Then came their duet record. Now, Belisle-Chi has become one of Berne's usual suspects on both acoustic and electric guitar.

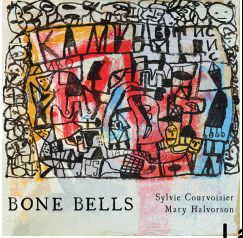
Belisle-chi has an expansive way of playing the electric, filling the room the way an orchestra does, with a quantity of sound. There's a touch of proggy goodness in there—which is a treat for this lifetime prog fan. This sort of electric bombast makes for a perfect partner for Berne's preternaturally strong sax.

Tom Rainey is characteristically great on Yikes Too, holding the whole garment together with his infinitely long thread of whackity-whack. I've loved his stuff forever, but this year I'm feeling something special. **In the race for improv MVP of 2025, he's already at the top of my list. 5 Stars**

-> "It's an auspicious debut by a new Berne band." --**New York City Jazz Record**

"One common trait of all Tim Berne Ensembles is that everyone in these bands are fearless but the trio with Gregg Belisle-Chi and Tom Rainey could be his brashest one yet." --**Something Else! Reviews**

Sylvie COURVOISIER, Mary HALVORSON Bone Bells



LINE UP:

Sylvie Courvoisier piano;
Mary Halvorson guitar

BANDCAMP ✓ **Label** Pyroclastic Records

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://sylviecourvoisier.bandcamp.com/album/bone-bells>

-> **JazzThetik 06/25, Empfehlung Christoph Wagner ******* :: Mary Halvorson und Sylvie Courvoisier zählen zu den herausragenden Persönlichkeiten der New Yorker Jazzszene. 2017 hatten sie bereits ein gemeinsames Album eingespielt, an das sie jetzt anknüpfen. Bone Bells besteht aus acht Kompositionen, jeweils vier von den beiden Beteiligten. Die Musik bewegt sich entlang der avancierten Ränder des zeitgenössischen Jazz, greift gelegentlich in atonales Terrain aus und bezieht Elemente der Minimal Music und der avantgardistischen E-Musik ein. Wenig wird dem Zufall überlassen. Disziplin und Präzision prägen das Geschehen. Die Kompositionen sind bis ins Kleinste durchgeplant, selbst die Improvisationen scheinen genauen Vorgaben zu folgen. Dabei gelingt es dem Duo, einen Klangraum zu schaffen, der ganz und gar ihr eigener ist. Die Musik ist von äußerst quirliger Natur, sprudelt vor Übermut und kühnen Ideen, die nicht selten eine überraschende Wendung nehmen. Halvorson wartet mit ein paar raffinierten Saiten-Tricks auf, während Courvoisier auch im Inneren des Pianos agiert, um andee Klangfarben zu erzeugen. Im „Nags Head Valse“ kommt sogar eine Portion Humor ins Spiel, wenn die beiden in schalkhafter Manier mit dem Walzer Schabernack treiben. Das Album zeigt sie insgesamt auf dem Zenit ihres kreativen Schaffens.

-> **JazzPodium 05/25, Empfehlung Reinhold Unger** :: Eine enorm schöpferische Kraft, die es vor langem von Europa nach USA verschlagen hat und die ein fester Bestandteil avancierter New Yorker-Musikkreise geworden ist: Pianistin Sylvie Courvoisier aus Lausanne, Jahrgang 1968 ... Courvoisier schätzt den nicht über Bande gespielten, unmittelbaren Ideenaustausch der Zweierbegegnung ganz besonders. Der Interviewer hat Erinnerungen an überaus gelungene Live-Duette Courvoisiers mit dem Trompeter Lorenz Raab oder ihrer Pianokollegin Kris Davis abgespeichert. Darauf angesprochen, strahlt Courvoisier, ja, sie liebe Duos und erzählt, dass 2025 gleich drei Tonträger mit jeweils unterschiedlichem Gegenüber erscheinen sollen.

La COZNA Ni nuit ni jour



LINE UP:

Clémence Baillot d'Estivaux - voix, violoncelle
Clémentine Ristord - clarinette basse, saxophone, boîte à bourdons
Benjamin Garson - guitares
Pierre-Antoine Despetures - contrebasse
Invité : Bruno Ducret (5,7)

BANDCAMP ✓

Label Raffut Collectif

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://raffutcollectif.bandcamp.com/track/la-jardini-re>

-> **freiSTIL 02/25, Empfehlung Jenny Legenstein** :: Die neuen Alben von *Landless* (lúireach) und *La Cozna* verbindet, dass beide Ensembles sich intensiv dem Volksliedgut ihrer Herkunftsländer widmen. Wobei das irische Quartett *Landless* stärker im Traditionellen verhaftet scheint als die französische Gruppe *La Cozna*, die ebenfalls aus vielen Musiker:innen besteht. Mit *Nu Folk* oder dem *Volxmusik*-Hype der 1990er mit einem frechen bis derben Umgang mit altem Liedgut hat *La Cozna* nichts am Hut, vielmehr geht es um ein tiefes Eindringen in zum Teil über Jahrhunderte überbrachte Songs, ums Entdecken, Bewahren, Weitergeben.

Clémentine Ristord, Pierre-Antoine Despetures, Clémence Baillot d'Estivaux und Benjamin Garson haben sich 2021 in Grenoble als Gruppe savoyischen Dialekt soviel wie Küche bedeutet, beschäftigt sich mit französischen Volksliedern, die im 20. Jahrhundert gesammelt wurden. Die Gruppe konzentriert sich dabei auf feministische Lesarten der Lieder, die traditionell von Frauen gesungen und weitergegeben wurden und von Liebe, Gewalt, Freiheit, dem Parieren von Herrschaft mit Humor und Poesie und Dramatik handeln. Gesang und Melodien klingen (alt-)bekannt, die instrumentale Begleitung wiederum ist zeitgenössisch, klingt ambienthaft, aber ohne Elektronik, mit Cello, Gitarren, Bassclarinette, Saxofon, Bôlte à Bourdon (eine Art Drehleier) sowie Wäscheklammern, Stricknadeln, Kaffeequirl ... in der Perkussionsabteilung.

Amalie DAHL Breaking/Building Habits (Live)



LINE UP:

Amalie Dahl as
Tore Ljøkelsøy dr
Viktor Bomstad el-g
Viktoria Søndergaard vib

BANDCAMP

Label Saua Jazz/£Sheep Chase

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

https://www.youtube.com/watch?v=Ksu0JexrFdg&list=RDKsu0JexrFdg&start_radio=1

-> **The Free Jazz Collective 04/24, recommended by Martin Schray** :: Free jazz trios consisting of saxophone, bass and drums have a hard time these days, because - let's be honest - the paths on which they travel are largely explored: whether it's classic free jazz like that of Alberts Ayler's legendary Spiritual Unity Trio, which revolutionized the genre for this line-up, the finely chiseled playing of the Evan Parker Trio, David S. Ware's trio with William Parker and Warren Smith, which combines tradition with modernity, Peter Brötzmann's various projects, most of which used an iconoclastic philosophy and influenced newer trios such as *The Thing and Ballister* - detecting something new with this line-up is almost impossible. But Amalie Dahl, Henrik Sandstad Dalen and Jomar Jeppsson Søvik actually succeed in finding something at least slightly different. Their approach is diametrically opposed to power trios such as those of Brötzmann, Rempis and Gustafsson (which are mentioned above), because they don't rely on energy and don't accelerate non-stop. Instead, they remain consistently on the brakes. Like a minimalist painter, they sometimes add a splash of color here, sometimes a brushstroke there. However, they always leave some space. Dahl plays ballad-like lines, but the results aren't truly ballads, because the bass and drums pursue completely different interests. The same applies to the moments when she tries to break out. Sandstad Dalen and Jeppsson Søvik never lose their nerve and maintain their line, which is particularly true of the bassist. The trio continuously creates tension potentials, but the energy of the process is constantly kept in check, no fires explode, the flame is always low, yet dangerously concentrated. The improvisation appears as a momentum of radical limitation, its purpose is self-imposed reduction, which is why the fusion reactor seems to be on the verge of bursting. Rarely has chamber music sensibility been so concentrated and energetic. \ Live in Europe is like a large-scale camouflage, many things are not as they seem. Turns are made, the listeners are lured onto false trails. In any case, we are dealing with musicians here who you have to keep an eye on. **Absolutely exciting.**

Angel Bat DAWID & Naima NEFERTARI Journey to Nabta Playa



LINE UP:

Angel Bat Dawid - clarinet, vocals, electronics, flutes, bells, auxiliary instruments, piano, Korg, mouth harp
Naima Nefertari - piano, flutes, vibraphone, balophone, bells, kalimba, Hammond B3 Organ, keyboard, vocals, harp Track 9:
Olula Negre, Ishmael Ali - cello; **Efuru Hawa Kilolo Harmon-Miller** - violin; **Michelle Manson** - viola

BANDCAMP ✓

Label Spiritmuse Records

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://angelbatdawidnaimanefertari.bandcamp.com/video>

-> **Spiritmuse Records is proud to present Journey To Nabta Playa**, a new album from composer and multi-instrumentalist Angel Bat Dawid and multidisciplinary artist and musician Naima Nefertari (aka Karlsson), releasing May 2, 2025. A powerful meditation on memory, mythology, and ancestral science, the record draws deep inspiration from the ancient astrological stone circle of Nabta Playa, nestled in the remote deserts of Nubia. Journey To Nabta Playa is grounded in a shared inquiry between two artists connected by music, research, and sisterhood, and is a sonic journey through sacred time and space. Meeting through mutual spiritual and creative alignments, Dawid and Naima composed, performed and produced the album together—recorded between Dawid's base in Chicago and Naima's family home in Sweden (home of Don and Moki Cherry). Additional parts were captured at Elastic Arts (Chicago) and CoLabyrinth (home of Kahil El'Zabar), forging strong connections with community, lineage, and sound as ritual.

Blending spiritual jazz, celestial electronics, ancestral instrumentation, and storytelling, the duo's palette includes flute, clarinet, vibraphone, kalimba, clay pot, gong, mouth harp, piano and synths—layered with sounds like "Winds of Neptune" and "Rings of Saturn" to imagine futures grounded in ancient knowing.

"This album is a story from beginning to end," says Naima, "a mythology in music."

-> **Kurz-Video:** <https://angelbatdawidnaimanefertari.bandcamp.com/album/journey-to-nabta-playa>

DIKEMAN | HONG | LUMLEY | Old Adam on Turtle Island

LINE UP:



John Dikeman as, ts, bs;
Marta Warelis p;
Aaron Lumley db;
Sun-Mi Hlong dr

BANDCAMP ✓

Label Relative Pitch

Aufnahme 2022

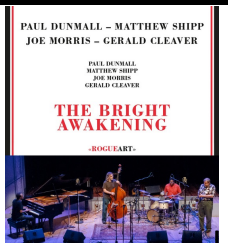
Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://relativepitchrecords.bandcamp.com/track/the-rev-descent-choral-lets-try>

-> **The Free Jazz Collective 03/25, recommended by Don Phipps** :: The music created on Old Adam on Turtle Island by four skillful musicians – John Dikeman on tenor sax, Marta Warelis on piano, Aaron Lumley on bass, and Sun-Mi Hong on drums – offers plenty of heat interspersed with abstractions and quiet solemn passages. According to Dikeman, the music is, at its heart, a reflection of the horrible legacy of colonization, and how religion can lead to transcendence or tyranny (or perhaps both at the same time?). \ Recorded in November 2022 at Amsterdam's Splendor (an art space which hosts meetings, musical events, and offers artists a workspace and musical laboratory - it recently announced a "Jazzclub" as part of its offerings), Old Adam on Turtle Island covers seven Dikeman compositions over two tracks – four in the first set ("The Rev - Descent - Choral - Let's Try") and three in the second ("Groove - Choral - Manifest"). Each track is a medley of free form development across a loose architecture, and in these compositions, the musicians generate their own intense and technically demanding variations and embellishments, creating swirling atmospheric whirlwinds and tunnels of sound \ While the two cuts cover a range of human feeling and thought processes, the second has slightly more dramatic and emotional heft, with its "camel crossing desert" opening and its spiritual and sorrowful winddown. However, each track features incredible passages that allow the musicians to create meaningful contributions. Dikeman's sax voicings burn upward and outward – his wails, legato notes, and slurry runs generate intense arcs and dark moods. At the end of track 2, listen to how he responds to Lumley's lines, like a kite tethered yet free to whip about in the high wind and rain, loose and unconstrained. Warelis provides pronounced Cecil Taylor-like rambles and clusters of dissonance - at times she even whisks her fingers up and down the inside of the piano. Lumley supplies a precise combination of plucking and bowing; his motifs vacillate between scratchy effects and notes that traverse odd yet fascinating intervals. Hong adds full trap set sonic riptides as well as timely colorful cymbal splashes. \ When listening to the dense sonorities and cerebral soundscapes of Old Adam on Turtle Island, it may be helpful to remember that murky and somber anguish will always be a part of reconciling sinister human nature (Old Adam) and its effect on "Turtle Island," the indigenous expression for the Earth.

Paul DUNMALL Quartet The Bright Awakening



LINE UP:

Paul Dunmall: tenor saxophone
Matthew Shipp: piano
Joe Morris: double bass
Gerald Cleaver: drums

BANDCAMP 20 **Label** RogueArtt

Aufnahme 2012

Veröffentlichung 2021

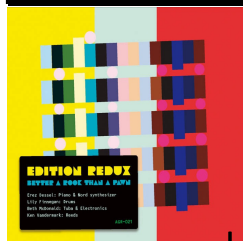
Weblink/Sounds-->

<https://rogueartt1.bandcamp.com/album/the-bright-awakening>

-> **Joe Morris, excerpt from the liner notes** :: This recording is a meaningful example of why we all continue to work this way. While we pursue any and all other versions of Free Music that our imaginations allow, the open form collective performance that builds itself on pitch, melody, rhythm, energy and rich, deep expression is an enduring one. We think that this performance adds a new piece to this now classic form. The independence of our playing present here can only happen by knowing the full musical evolution of this idiom of music. It requires an ability to understand how the form presents itself spontaneously in a span of time as short as a second. Identifying structure in sound in the micro to macro sense and deciding how to proceed while doing that is the explanation of our musicianship, our skill set. It requires close listening, the type that remembers what has happened, what is happening, and what can happen throughout the performance. We give out ideas, accept what is offered and allow that with a spirit of agreement held together by a vital force of energy. We ride that energy at different rates of velocity, using different expressions of the pulse, and a myriad of other materials to instigate, provoke, implore, support and encourage each other.

EDITION REDUX Better A Rook Than A Pawn

LINE UP:



Music performed and improvised by-
Erez Dessel: piano and Nord synthesizer
Lily Finnegan: drums
Beth McDonald: tuba and electronics
Ken Vandermark: reeds

BANDCAMP ✓ **Label** Audio Grphic Records

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2023

Weblink/Sounds-->

<https://editionredux.bandcamp.com/track/time-is-the-tune-wols-uncommon-object>

-> **Ken Vandermark** :: This music utilizes a "cinematic" approach to organizing the pieces, a system which allows me to reconfigure the material for every performance, leading to new paths for the music during the compositions and in open sections as well as self-determined free improvisation between them. This methodology can be challenging to work with because each player needs to keep in mind where they've been, where they are, and where they're going regarding the compositional sequences, as well as what needs to take place during each piece.

Edition Redux had its first rehearsal on March 29th, 2023. During a seven-date April tour in the States following those initial meetings, the group became a creative machine, each concert leading to new acuity regarding the music and how it can be performed. The quartet transformed from a new project to a full-fledged band during that process, enabling the group to record all 17 pieces from the book in first takes at Experimental Sound Studio on April 25th. That creative arc is more than extraordinary and was made possible because of the ongoing innovation and insight that Erez Dessel, Lily Finnegan, and Beth McDonald put into the music.

I'd like to thank Katinka Kleijn and Nick Macri for the work they contributed during more than half a year of rehearsals and performances in Chicago to developing the material heard on this album, and I look forward to collaborating with them on an expanded version of Edition Redux in the future.



LINE UP:

Peter EHWALD ts
Tom RAINEY dr;
Stefan Schultze p

BANDCAMP ✓

Label Jazzwerkstatt

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2025

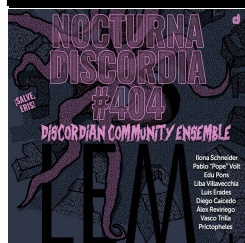
Weblink/Sounds-->

<https://stefanschultze.bandcamp.com/track/slip-song>

-> **JazzPodium 07/25, Empfehlung Michael Bossong - Top 3 der Ausgabe Juni/Juli 25**

-> **JazzThetik 06/25, Empfehlung Victoriah Szimai ******* :: Ein ganzes Album voller Spontanimprovisation kann sich nur erlauben, wer sich aufgrund jahrelanger Verbundenheit blind vertraut. Peter Ehwald am Tenorsaxofon, Stefan Schultze am Piano und Tom Rainey an den Drums können. Sie haben schließlich nicht nur bereits zwei Alben – wenngleich mit durchkomponiertem Material in dieser Besetzung aufgenommen, sondern arbeiten auch im elfköpfigen Stefan Schultze Large Ensemble, einem Who's who der progressiven Berliner Szene, eng zusammen. Ausgehend vom Klang des präparierten Klaviers entfesselt das Trio mal überbordend Ausuferndes (zündet die ganze Breitseite nahezu kindlicher Spielfreude: „Crane“), mal erschütternd Fragiles (von zwingender Unentrinnbarkeit und berückender Schönheit: „Palladio“; könnte bei der kleinsten Berührung zu Staub zerfallen, während es zusehends Dringlichkeit entfaltet: „Promise“), immer aber von tiefgründiger Einheit Geprägtes. Die wahre Magie des Albums liegt klar auf Balladen wie „Focus“, die unendlich behutsam, doch nie zögernd die stete Steigerung explorieren, so dass sich ihnen beim Voller-, Reicher-, ja: Reiferwerden in Echtzeit zuhören lässt. Spannend wie die erste Nacht in einer fremden Stadt lässt sich Albumhighlight „Night Out“ an, wo nicht nur alles noch möglich ist, sondern man selbst für ein paar Stunden jede*r sein kann, der/die man will, grandios verkörpert vom Saxofon beim vorsichtig tastenden Spiel mit der neuen Identität, in die man für eine Nacht schlüpft und die es noch zu erproben gilt, bevor man zunehmend an Sicherheit gewinnt. Macht Freude!

ËI PRICTO / Discordian Community The Unreal Book at LEM Festival



LINE UP:

Ilona Schneider: soprano; Pablo "Pope" Volt: trumpet
Edu Pons: soprano sax; Liba Villavecchia: alto sax;
Luis Erades: tenor sax; Diego Caicedo: electric guitar;
Alex Reviriego: electric bass; Vasco Trilla: drums;
Prictopheles: conductor
All music by Discordian Community Ensemble based on
graphic scores by Prictopheles

BANDCAMP ✓

Label discordian records

Aufnahme 2024 live

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://discordianrecords.bandcamp.com/track/facturation>

-> **LABEL: A live recording of one of the "Nights Of The Unreal Book"** that occurred in 2024 in the Nocturna Discordia weekly concert series at Soda Acústic, Barcelona. The Unreal Book is a collection of graphic scores said to exist in a parallel reality where jazz has evolved in the direction free jazz, free improvisation and avantgarde pointed to.

This is a very special line-up of DCE, featuring three different generations of musicians from the Barcelona free improvisation scene. This band has played many "Unreal Book" concerts through 2023 and 2024, this is one of the latest (October 2024) and shows a particular cohesion considering the abstract character of the music. This is a singularity in Barcelona's experimental music scene, don't miss the fnords!

All music by Discordian Community Ensemble based on graphic scores by Prictopheles.

The concert was part the LEM Festival in Barcelona -> lemfestival.wordpress.com

-> **RAJ:** wunderbar befreit, chaotisch, schräg

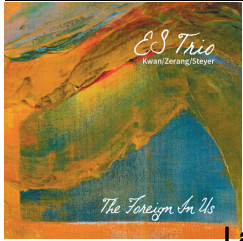
ES Trio The Foreign In Us

LINE UP:

Edith Steyer alto saxophone, clarinet

Mabel Kwan piano

Michael Zerang drums, percussion



BANDCAMP ✓

Label Relative Pitch Records

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://relativepitchrecords.bandcamp.com/track/the-foreign-in-me>

-> **BANDCAMKP/Relative Pitch Records** :: After a wonderful concert at the Elastic Arts Foundation, Chicago, the ES Trio (Kwan/Zerang/Steyer), decided to record their music to document this inspiring collaboration. In their trio work they focused on sound oriented pieces, that were nurtured by the individual approaches to their instruments. The duo works of Zerang and Steyer also reflect the work of Steyer concerning instrumental ornamentation, that is inspired by the multi-ethnic, mostly near eastern sounds of the streets in Berlin.

Maria FAUST - SACRUM FACERE Marches Rewound And Rewritten

LINE UP:

Maria Faust – alto saxophone; **Francesco Bigoni**- tenor saxophone/clarinet; **Anders Banke**- bass clarinet/baritone horn; **Kasper Tranberg**- trumpet; **Mads Hyhne**- trombone; **Jonatan Ahlbom** – tuba; **Emanuele Maniscalco**- snare drum; **Peter Ole Jørgensen**- Bass drum/crotales/percussion



BANDCAMP ✓

Label

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://mariafaust.bandcamp.com/track/march-nr-4>

-> **JazzPodium 07/25, Empfehlung Susanne Müller** :: Wieder einmal ein Konzeptalbum, aber diesmal etwas ungewöhnlicher. Die Estin Maria Faust hat als Jahrgang 1979 die sowjetische Interpretation des Sozialismus erlebt. Offenbar haben sich in ihr Märsche von allerhand Paraden tief eingegraben, so dass sie nun mit ihrem bereits auf zwei CDs vorher eingeführten Oktett ihre Erinnerungen in einen Jazzkontext übersetzt, den sie streng ausnotiert hat. Das ist äußerst geschickt gemacht, auch wenn der Gleichschritt-Takt und damit einhergehend eine zumeist düstere Gleichtönigkeit dominieren, was aber wiederum einen gewissen Flow erzeugt – dabei wird Emanuele Maniscalco an lediglich einer Snaredrum besonders wichtig. Man musiziert als Band, es ist ein Gesamtsound, nur gelegentlich reißt Faust am Altsaxophon aus, dann wird es kurz und ausdrücklich improvisatorisch. Das Oktett besteht neben Faust und Maniscalco aus Francesco Bigoni, ts, cl, Anders Bank, bcl, Baritonhorn, Kasper Tranberg, tp, Mads Hyhne, tb, Jonatan Ahlbom, tba, Peter Ole Jørgensen, Bassdrum, Zimbelen, perc. Es ist nicht unbedingt eine kritische Auseinandersetzung mit einem Propagandamittel, bei lauter instrumentalen Stücken ist das zumindest schwer auszumachen, sondern mehr eine Huldigung an ein Musikgenre. Wer genau hinhört, kann sogar Partikel von Chopins »Marche funèbre« entdecken. **Solitär und beeindruckend.**

FLORIDIS / BAUER / HERTENSTEIN Temporal Driftness 2024



LINE UP:

Joe Hertenstein - drums, percussions

Floros Floridis - clarinet, bass clarinet, alto saxophone

Matthias Bauer - double bass

BANDCAMP ✓ **Label** Evil Rabbit

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://joeherstein.bandcamp.com/track/drift-5>

-> **freiSTIL 02/25 Empfehlung Christoph Haunschmid** :: Man lässt sich treiben, zumindest vorübergehend, aber dafür gleich elfmal. Und das ist absolut hörensenswert. Holzbläser Floros Floridis, Bassist Matthias Bauer und Schlagwerker Joe Hertenstein bringen ihre Impro-Happen bei Meinrad Kneers Evel Rabbit Records in Berlin heraus. Ziemlich entspannt reihen die drei Stück an Stück. Famos funktioniert die ausbalancierte Kommunikation in Augenhöhe, keiner versucht Dominanz zu gewinnen. Floridis' ebenso exaktes wie spontanes Spiel an Klarinette, Bassklarinette und Altsaxofon geht in ausdrucksstarke Austauschbeziehung zum gezupften wie gestrichenen Bass Bauers. Hertenstein, Deutscher mit vorübergehendem Wohnsitz New York, bringt die rhythmischen Belange auf den Punkt, verbindet, hält zusammen. Ein sehr kompaktes Trio, dessen Sounds schlüssig sind und bei allem Anspruch durchaus zugänglich klingen. Die Tracks sind abwechslungsreich, manchmal forsch (*Drift 3*), manchmal ruhig und melancholisch (*Drift 8*), eine fast traurige Bassklarinette wird sensibel von Bass und Schlagzeug begleitet. Sehr zurückhaltend gestalten die drei das Ende (*Drift 11*). Das hört sich fast an, als würden sie die zuvor gemachten Statements wieder in Frage stellen. Ein schöner Augenblick.

Gabby FLUKE-MOGUL / Lily FINNEGAN Throw It In The Sink



LINE UP:

Gabby Fluke-Mogul violin, comp;

Lily Finnegan drums comp.

BANDCAMP ✓ **Label** Sonic Transmissions

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://ingebrighkerflaten.bandcamp.com/album/throw-it-in-the-sink>

-> **In their debut album, Throw It In The Sink, Lily Finnegan and gabby fluke-mogul** give their respects to the queer punk rock & avant jazz musicians of the expansive continuum past, present, future. A prayer, a scream, a steadfast commitment - the pair weave improvised song, solo, and laughter in this music, recorded in the depths of July 2023 in Chicago.

Lily Glick Finnegan is a Chicago born and based drummer, composer, improviser and organizer. Her wide ranging interests and cross genre influence are embodied in her own self led quartet, along with Ken Vandermark's Edition Redux and punk band Cucuy. Lily collaborates with a wide range of artists including Nicole Mitchell, Fay Victor, James Brandon Lewis, gabby fluke-mogul, Shanta Narullah, Ed Wilkerson Jr., Devon Gates, Dave Rempis, Macie Stewart, Lia Kohl, Christof Kurzmann and Jason Stein. This is her second year curating the Experimental Sound Studio Option Series and Catalytic Sound Festival. www.lilyglickfinnegan.com

gabby fluke-mogul is a New York-based violinist, improviser, composer, educator, organizer and doula. Weaving within the threads of avant and free jazz, with deep roots in improvised and experimental music, their music has been described as "embodied, visceral and virtuosic" and "the most striking sound in improvised music in years". gabby is humbled to have collaborated with Nava Dunkelman, Joanna Mattrey, Ava Mendoza, Charles Burnham, Fred Frith, Luke Stewart, Zeena Parkins, Tcheser Holmes, Lester St. Louis, William Parker, and Pauline Oliveros among many other musicians, poets, dancers and visual artists. www.flukemogul.com

GUSTAFSSON VANDERMARK REID TAYLOR / Pivot



LINE UP:

Mats Gustafsson: baritone and tenor saxophones, flutes
Ken Vandermark: tenor saxophone, Bb and bass clarinets
Tomeka Reid: cello
Chad Taylor: drums

BANDCAMP ✓

Label Silkheart Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://silkheart.bandcamp.com/track/driftng-against-the-wind>

-> **The Free Jazz Collective 08/25, recommended by Ferruccio Martinotti** :: And then, out of the blue, in the heart of a boiling summer, drops from the sky a record with Mats Gustafsson, Ken Vandermark, Tomeka Reid and Chad Taylor playing together: Christmas in July. The gathering of this outstanding patrol is due to the Swedish Silkheart Records, whose mission statement says all: "We are dedicated to recording the sublime heights of creativity in improvised music. Our continuity policy is to maintain a focus on evolving changes in vernacular improvised music, on the look-out for musicians with that ultimate sparkle". Among others, staying on Gustafsson's orbit, it's worth remembering that Silkheart released the highly appreciated Sustain by Aaly Trio last year. Joining the dots with such top notch acés means discovering a large scope of the music we love: Gustafsson and Vandermark have been partners in crime for more than 30 years, starting in the seminal Brotzmann Tentet; Reid and Taylor played together in "Hear in now expanded" and in several Rob Mazurek's bands; Vandermark and Reid in a quartet along with Hamid Drake and Lemuel Marc; Taylor and Vandermark in the trio Side A with pianist Havard Wiik; Gustafsson and Reid in a studio session dating back in 2017 that hasn't been unearthed yet

Reverse gear is not provided by the guys' engine (and this is a blessing) but the rear view mirror allows them to have an ongoing, respectful look, if and when needed or felt, to the Founding Fathers Routes. As writes Christensen, quoted by John Corbett in his (priceless, as usual) liner notes: "We need to find a way through the landscape in order to draw the map and at the same time we need to draw the map in order to find our way through the landscape". **A place in our 2025 top ten is 100% granted.**

Ayumi ISHITO ROBOQUARIANS Vol. 2



LINE UP:

Ayumi Ishito: Saxophone with effects
George Draguns: Guitar
Kevin Shea: Drums

BANDCAMP ✓

Label 577 Records

Aufnahme 20'21

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://577records.bandcamp.com/track/aromatherapy-for-erzulie>

-> **BANDCAMP** :: Connect to your favorite listening device, crank up the volume, and prepare for the ultimate avant-punk experience! Brooklyn-based 577 Records is honored to present the Roboquarians' first recorded album, Roboquarians, Vol. 2. The new release comes from the hearts of up-and-coming sax talent Ayumi Ishito, lively drummer Kevin Shea, and gifted guitarist George Draguns.

When Ayumi received a request from Shea and Draguns to collaborate, she became part of the intriguing backstory of this work of art and its paradoxical title. The initial studio recording of the album featured a different assembly. The project then hit a few bumps and changed direction (irreconcilable differences, if you will). In an attempt to preserve the passion they invested, Kevin and George isolated their instruments from the recording and reached out to the only artist that made sense.

NYC's blossoming saxist Ayumi Ishito has created several albums with 577 Records. She joined the community more recently following multiple collaborations with the philosopher behind the label, maestro Daniel Carter. Roboquarians, Vol. 2 captures the sincere intent that drives the composition within four edgy tracks. It is said to be heavier on the punk sound than the first volume, showcasing an almost feral free improvisation.

Laura JURD & Paul DUNMALL Fanfares & Freedom



LINE UP:

Caius Williams double bass; **Miles Levin** drums;
Paul Dunmall tenor saxophone, soprano saxophone;
Alex Paxton, Raphael Clarkson trombone;
Chris Batchelor, LAURA JURD trumpet; **Oren Marshall** tuba

BANDCAMP ✓ **Label** Discus Music

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2022

Weblink/Sounds-->

<https://discusmusic.bandcamp.com/track/fanfare-1>

-> **The Free Jazz Collective 19^0/24, recommended by Gary Chapin** :: Fanfares and Freedom makes sense when you think of it—as the notes suggest—as a jazz quartet paired with a brass band, the two in dialogue. The brass band tradition has a strong but oddly retro-subversive role in jazz history, and not just the early years. Many AACM masters, for example, honed their chops playing in military bands. Witness Lester Bowie's Brass Fantasy, and Butch Morris' conductions for explicit connections. \\ The titles of the pieces on Fanfares and Freedom point to the brass/New Orleans connections. We've got two fanfares, a stomp, and a "toodle-oo." Laura Jurd's compositions center the brass element as a frame. The first track, "Fanfare 1," begins with a repetitive, rolling, sequence from which Dunmall's sopranino emerges like a brilliant spasm, cascading like a flooded pachinko machine. It's glorious. The second track begins in a "March of the Wooden Soldiers" place, a twisted, humorous, light travelogue. The quartet comes in, led by Dunmall's tenor, moving us from black and white to color. "Chorale" starts with beautiful brass chord/melodies, then has us walking scattered in the ruins, and brings us to rest somewhere safe. \\ So far I've been distinguishing between the elements, but, inevitably, they merge and a unified set of compositions and improvisations are the result. Dunmall is kind of a monster, playing Paul Gonsalves to Jurd's Ellington. The brass group sometimes takes on a chamber vibe, but can (and does) let rip. The trombone solos (I can't tell which of the two trombonists, Alex Paxton or Raphael Clarkson is playing) are wonderful, raunchy—for example in the opening of the third track, "Onward Stomp," a 13 minute masterpiece, where the 'bone and the piano engage in mutual malfeasance. Later the brass all engage in a jump scare blatty-blat-blat right at a Dunmall exaltation. \\ I'm always interested, as a listener and writer, in the relationship between improvisation and composition. This is one of the few cases where the composer, Jurd, is also explicitly interested in that tension! All of that, though, is secondary to the fact that the record sounds fantastic, fun, and intense.

KASAP / SWELL / DUBOC / TAYLOR Edges

LINE UP:

Steve Swell: trombone
Sylvain Kassap: clarinets
Benjamin Duboc: double bass
Chad Taylor: drums



BANDCAMP ✓ **Label** Rogue Art

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://rogueart1.bandcamp.com/album/edges>

-> **Liner Notes by Bernard Chambaz** :: For whom you play, for yourselves, for the departed who live within you, for all the dilettantes who listen to you, for the young and the old, for the joyful and the sad, the melancholic of all stripes, for the innumerable, unnamed crowd that flits about on the earthly ball, these are the words of Baudelaire before he evoked the itinerant musicians, "one of the two played one of his compositions, and the other improvised beside him a variation, an accompaniment, an underscore". I really like this underside, which goes slowly, or not, because it sometimes goes roughly, these fragments of sonic fabric, this geological petticoat, this more or less unpredictable aside that is the very essence of life.

This record is anything but providence, and yet it still bears something resembling it, not what it cannot foresee or prepare for, but what it does provide and makes us less helpless. With great surges and shatters, is it the beginning of a brighter tomorrow, and if so, how? The question and the answer can only be suggested, and I always remember that everything is moving at an unbelievable speed.

Uli KEMPENDORFF's FIELD Who Are You Sending This Time?



LINE UP:

Uli Kempendorff ts, comp, arr;
Christopher Dell vib;
Jonas Westergaard b;
Peter Bruun dr

BANDCAMP ✓ **Label** UNIT

Aufnahme

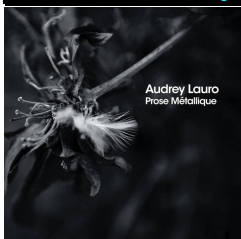
Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://ulikempendorff.bandcamp.com/track/wartocracy>

-> **JazzPodium 05/25, Empfehlung Adam Olschewski :: Top 3 Mai 2025** : Ein aufrechter Katholik, der da fragt, könnte man leicht annehmen: Der Messias, den Gott uns schickt, der Retter aus all dem Schlamassel hiernieden, wer wird's diesmal sein? Nicht unbedingt wird das Fragezeichen im Titel so gemeint sein. Es könnte aber. Die Musik jedenfalls nimmt einen mehr nachdenklichen, introspektiven Charakter an, formuliert Vorbehalte und wahrscheinlich sogar Sorge. Uli Kempendorff hat bis auf einen Marsch von Mauricio Kagel diese Musik von insgesamt 41 Minuten Länge geschrieben, in acht Stücke geteilt und zeichnet sie im Legato am Tenorsaxophon konsequent als zurückgenommene Leitlinie vor. Um ihn seine Band Field, die sich aus Christopher Dell am Vibraphon, Jonas Westergaard am Kontrabass und Peter Bruun am Schlagzeug zusammensetzt. Es ist der Band dritte Einspielung. So ganz prinzipiell ist viel humane Wärme da, als wäre eine Besänftigung der Emotionen, der allgegenwärtigen Aufgeregtheit ein Ziel; doch ebenso drin eine unterschwellige Insistenz, sich grundsätzlich zu befragen. Dell bringt raumgreifende Großzügigkeit ein und ein bisschen Rhythmik und einen sporadisch aufleuchtenden, hellen Schein, wie einen Hoffnungsschimmer, ohne den nix geht. Weil sich die Band so gut ineinandersteckt, fließt die Musik dann dahin wie ohne jedwedes Zutun und doch elaboriert genug, dass man gespannt dranbleibt. Eine solche Ausgewogenheit hinzukriegen ist hohe Kunst. Zuletzt, in der Variation des Eingangsstücks »Dirge«, von Dell ein paar separierte, punchige Schläge: Läutet er die Rettung oder das Ende ein? – Eindeutige Antworten sind Kempendorff und Field billig. Wir haben uns Fragen zu stellen.

Audrey LAURO Prose Métallique



LINE UP:

Audrey Lauro alto sax solo

BANDCAMP ✓ **Label** Relative Pitch

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://audreylauro.bandcamp.com/track/prose-plastique-1-2>

-> **BANDCAMP** :: two new releases by Brussels-based saxophonist **Audrey Lauro** offer both a range of sounds and a consistent approach. *Prose Métallique* is a full-length album done solely on the saxophone, comprising seven tracks in which Lauro persistently carves out a sonic path. Sometimes she offers quick runs of notes that can dizzy any brain trying to follow them; at other times, she holds tones and breaks them into repetitive figures. Her playing is so forceful that every moment has a dogged gravity, as if it were the most important part of the piece, until the very next one.

Steve LEHMAN The Music Of Anthony Braxton



LINE UP:

Steve Lehman – alto saxophone
Mark Turner – tenor saxophone
Matt Brewer – bass
Damion Reid – drums

BANDCAMP ✓

Label Pi Recordings

Aufnahme

Veröffentlichung ?

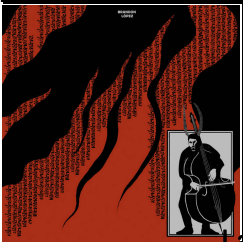
Weblink/Sounds-->

<https://stevelehman.bandcamp.com/album/the-music-of-anthony-braxton>

-> **BANDCAMP** :: Steve Lehman – whom The New York Times has hailed as a “virtuoso alto saxophonist” and a “state-of-the-art musical thinker” – returns with a highly-anticipated new release with his long-running trio featuring bassist Matt Brewer and drummer Damion Reid, joined by special guest tenor saxophonist Mark Turner, one of the most influential jazz musicians of the past 30 years. On the self-evidently entitled *The Music of Anthony Braxton*, Lehman pays homage to one of his earliest mentors with a hard-swinging live album, commemorating the 80th anniversary of Braxton's birth.

Lehman has built a career creating innovative, uncompromising music that packs a visceral punch. Recorded live in front of a boisterous crowd at ETA in Los Angeles, he brings a new perspective to Braxton's small group music by consciously working with musicians outside of the maestro's orbit. The fascinating juxtaposition of Lehman's searing, emotionally-charged playing with Turner's cool articulation, all backed by the nimble precision of Brewer and thrilling dexterity of Reid, is captured in an electrifying set that make a compelling case for the breadth of Braxton's creative output.

Brandon LÓPEZ VileVileVileVileVile



LINE UP:

Brandon López double bass

BANDCAMP ✓

Label Tao Forms

Aufnahme

Veröffentlichung 2023

Weblink/Sounds-->

<https://nevernotagravedigger.bandcamp.com/track/liketheedgeofamachete>

-> **Kulturradio RaBe 05/23 CrissCross 181, Empfehlung Jürg Solothurnmann** :: Der puertoricanische/amerikanische Bassist Brandon López ist versiert sowohl mit Jazz wie auch mit Klassik und hat kürzlich eine CD präsentiert mit dem Titel "VileVileVileVileVile", auf Deutsch: gruusig, dreckig, gemein. Mit seiner Musik bezieht sich Brandon López ebenso auf die politische und soziale Situation Amerikas und der Welt, wie auf die Musik. Darum lodert auf dem CD-Cover, schwarz-rot ein Höllenfeuer, es spielt ein Bassist mit Teufelshörnern. Für jeden der Tracks wählte Brandon López eine spezifische Spielweise, durch Klopfen auf den Korpus und unterschiedlich gestrichen, wobei mich der Dreck - kratzender Sound - an die indigenen Fideles in der afrikanischen Sahel-Zone erinnern. 'Ugly Beauty' würde Thelonious Monk sagen.

-> **BANDCAMP** :: As with all bass players of great skill & commitment, López has been prolifically active because he has been in high demand & has made himself available.

The Cleveland Review of Books noted: "This is virtuosity as vocabulary, a total command of texture, subtlety, and a depth that can be reached into."

López is also an improvising composer of estimable gifts. A recent example is his duo work with equally gifted drummer Gerald Cleaver; recently incorporated into a trio with Fred Moten, the inimitable poet, theorist, and 2020 MacArthur Fellow. Among the attention paid to their 2022 debut was an "8.0" review in Pitchfork & a "Best Jazz Albums of 2022" notice by the New York Times.

MALSTROM Bremen



LINE UP:

Florian Walter saxophone
Axel Zajac guitar
Jo Beyer drums

BANDCAMP ✓

Label Bwertholod Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

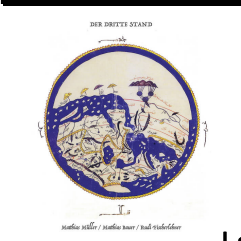
Weblink/Sounds-->

<https://malstrom-music.bandcamp.com/track/hallo-katze-5>

-> **JazzThetik 06/25, Empfehlung Andreas Ebert ****** :: Das 2010 von drei Musiker gegründetes „Schräg/Power/ Free/ Energy/Sonstwas“ Jazz-Trio lässt es auch auf dem 2. Live-Album wieder tüchtig zirpen, krachen, brummeln, dröhnen und sonstwie klingen. Vor Jahren konnte ich im B-Flat in Berlin den amerikanischen Drummer Gerry Hemingway mit zwei seiner Studenten an Sax und Gitarre hören, die eine noch sprödere, abgedrehtere und krachigere Variante dieser Besetzung präsentierten, wobei der Gitarrist sein Instrument nur noch als Geräuscherzeugungsmedium mit elektrischen Effekten benutzte. Malstrom hingegen liefern mehr Bindung im herkömmlichen Sinne. Sie strömen lust- und kraftvoll, ob komponiert oder improvisiert, durch die Genres, wo sich sangliche Elemente abrupt mit schnellen treibenden, mit rockigen oder freien ekstatischen Teilen bis zum Noise abwechseln. Man lässt aber immer noch einen roten Faden, sprich: Bindung, durchblicken. Das ist elektroakustische Versatzstück Musik, in der jederzeit irgendwie alles passieren kann, Stil-Relikte aber erkennbar bleiben, etwa wenn der Drummer rockig und weitestgehend metrisch spielt, groovend klingt, so dass man auch als Hörer im Flow bleibt und sich von den unterschiedlichen Stimmungen bei aller Brüchigkeit und Spontanität mitreißen lassen kann. Intensität und Energie sind Kern-Elemente, ebenso virtuose Gitarrenpassagen, die sich zusammen mit dem Rest zum Klanggebräu verdichten. Die Zuschauerreaktion macht klar, dass der berühmte Funke übergesprungen ist.

-> **JazzPodium 05/25, Empfehlung Thomas Volkmann** :: ... eine Musik, die unverschämt kraftvoll, manchmal gar brachial die Grenzen des Jazz an der Schwelle zum Krach auslotet ... die Poser und Impulsivität des Trios zu vermitteln - als da wären der manchmal rumpelige Charakter der Stücke, das Instrumentalgefickel, der Rückzug ins Versunkene, wundervoll Melodische, Als "Jazz-Metal" ist ihr Stil bereits beschrieben, Vergleiche mit der New Yorker Downtown-Szene um John Zorn gezogen worden. Kann man machen. Doch wer ins Ungewisse springt, braucht solche Zuschreibungen nicht ...

MÜLLER / BAUER / FISCHERLEHNER DER DRITTE STAND



LINE UP:

Matthias Müller tb;
Matthias Bauer db;
Rudi Fischerlehner dr, perc

BANDCAMP ✓

Label Not Applicable

Aufnahme 2021

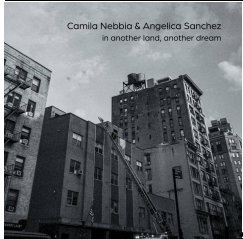
Veröffentlichung 2022

Weblink/Sounds-->

<https://not-applicable.bandcamp.com/track/zustand>

-> **Bad Alchemy 02/25 [#127], Empfehlung Rigo Dittmann - Konzertbesprechung vom Auftritt beim Silence/Noise/ Spontaneous/ Music Festival 2023 in Poznan** :: Das Konzert und zugleich Festival-Finale von DER DRITTE STAND, Fischerlehners eingespieltem Berliner Verbund mit -> Matthias Müller an der Posaune und Matthias Bauer am Kontrabass, illustriert Oleszak dagegen mit einer Ballerina. Dazu erklingen ostinater posaunistischer Hummelflug, nahezu cuica-ähnlich wetzende Bogenstriche, und Fischerlehner streut lockere Schläge auf Ecken und Kanten, auf Messing, Tambourin und Fell. Müller knört, blubbert, pustet, schnaubt, röhrt halblauten Dröhnklang, legato, in Akkorden, kurvigem Auf und Ab, insistent wiederholten Figuren. Bauer federt, prickelt, plonkt und lässt die Saiten quieken. Fischer- - lauter Berufe des Nährstandes - flickert metallisch, tappt und patscht, tickt und klackt mit leichter Hand. Aufs Ende zu erhöhen sie das Tempo und Müller seine insistenten Repetitionen, zu pochender Tom und klirrenden Becken. **Allerfeinst, dynamisch wohldosiert, garantiert spontan. Und daher mit begeistertem Wow! belohnt.**

Camila NEBBIA & Angelica SANCHEZ In Another Land, An OtherDream



LINE UP:

Camila Nebbia tenor saxophone,
Angelica Sanchez piano

BANDCAMP ✓

Label relative Pitch Records

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2024

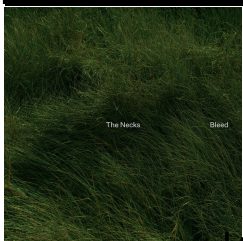
Weblink/Sounds-->

<https://relativepitchrecords.bandcamp.com/track/in-a-land-before>

-> **BANDCAMP** :: Camila Nebbia and Angelica Sanchez form a remarkable duo with an immediate affinity that is truly striking. Sanchez's austere lyricism beautifully complements Nebbia's highly expressive language, resulting in duets that showcase their creative and profoundly interactive nature.

-> **Deutscher Jazz Preis ... 2025 Nominees -> Camila Nebbia and Angelica Sanchez** - in another land, another dream in another land, another dream is a duo album that Nebbia recorded with pianist Angelica Sanchez from late last year on Relative Pitch Recorded live. The album is an intimate affair that shows the two musicians seamlessly connecting at a rather deep musical level. Sanchez's playing is refined, her sometimes minimal lyricism is complimented by Nebbia's bold, expressive tone. The opening track, 'In a Land Before,' begins with spacious voicings from Sanchez and spiraling lines from Nebbia. It grabs the listener right away. The track moves from such lyrical forays into deep exploration during its 9-minute lifespan, switching without pause from scratching of the strings inside the piano and breathy sounds from the sax to an uptempo melodic explosions. The six tracks that comprise the album brim with intensity.

The NECKS Bleed



LINE UP:

Chris Abrahams p, kb;
Lloyd Swanton db;
Tony Buck dr

BANDCAMP ✓

Label Northern Spy

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://thenecksau.bandcamp.com/video>

-> **freiSTIL 02/25, Empfehlung Richard Herbst** :: Eine der größten Herausforderungen für improvisierte Musiker:innen bzw. Bands ist wohl die Weiterentwicklung und darin das Vermeiden von Wiederholungen. In den 35 Jahren Bandgeschichte des australischen Trios gibt es eine Konstante: die Repetition. Und das wohl auf allerhöchstem Niveau. Das Trio von Chris Abrahams, Lloyd Swanton und Tony Buck, entwickelt sich auf ihrem 20. Studioalbum weiter! Die ausufernden, beinahe post-rockigen Klanglandschaften der letzten Werke sind verschwunden. Stattdessen präsentiert sich das Album in seiner Essenz: ein einziger, 42- minütiger Track. *Bleed* entfaltet sich in einer faszinierenden Wechselhaftigkeit: Instrumente tauchen kurz auf, verschwinden wieder, kommen zurück — ein ständiges Kommen und Gehen. Fragile Sci-Fi-Klänge der Orgel, dezente Streicher, perkussive Akzente, etwas Feedback und Hall — all das ergibt ein ebenso flüchtiges wie hypnotisches Klangerlebnis. *The Necks* in ihrer vielleicht puristischsten Form.

-> **The Free Jazz Collective 10/24, recommended by Paul Acquaro** :: You must not skip ahead to minute 39:30 of *Bleed*. Let it build, or rather, let it kind of sizzle expectantly until the aforementioned, sublime final three minutes. These closing moments, where guitar, piano and bass truly meet in total agreement is something you need to earn. The ideas are simple, notes from the guitar's middle register ring out singularly, though sometimes overlapping, while the piano plays a slow sequence of bright open-ended chords and the bass lays down sparse deliberate anchoring tones. In some magical convergence, this final passage draws the 39 minutes and 30 seconds of music that leads up to it to a logical finale. Until this, the music has been trickling slowly, like gentle drops of water dripping from craggy rock formations in a subterranean cavern, sometimes collecting into streams, but mostly single drips of sound. Tony Buck's drums offer ephemeral statements, and his guitar playing injects new textures

Paal NILSSEN-LOVE & Ken VANDERMARK Japan 2019



LINE UP:

Paal Nilssen-Love — drums and percussion
Akira Sakata — voice, alto saxophone, Bb clarinet
Masahiko Satoh — piano
Yuji Takahashi — piano
Ken Vandermark — tenor saxophone, Bb clarinet

BANDCAMP ✓ **Label** Catalytic Sound

Aufnahme 2019

Veröffentlichung 2024

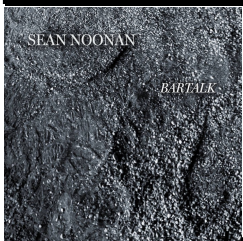
Weblink/Sounds-->

<https://paalnilssen-love.bandcamp.com/album/japan-2019>

-> **BANDCAMP** :: The Nilssen-Love/Vandermark is an internationally acclaimed percussion/reed duo and has been in collaboration since 2002, traveling across Europe, the United States, Brazil, as well as Japan, many times. The group is known for its creative intensity, that constructs and deconstructs material with utmost freedom and spontaneity, and which has been documented on 11 albums since its inception. The addition of such incredible musicians from Japan only heightens the kinetic nature of their playing and the speed in the exchange of musical ideas documented with this collection.

Paal Nilssen-Love & Ken Vandermark: Japan 2019 is being officially released in January 2024 to coincide with the duo's next tour of Japan as a limited-edition boxset of 500, mixed, mastered, and designed by Lasse Marhaug, which includes a booklet of photos and an essay by Ken Vandermark.

Sean NOONAN Bartalk



LINE UP:

Recording Details: Sean Noonan (drums, voice and composer),
Ligeti Quartet : **Freya Goldmark** and **Salomé Rateau** (violins)
Richard Jones (viola) **Val Welbanks** (cello), **Helen Vidovich** (flute),
Alex Ward (clarinet, guitar), **Matthew Bourne** (Fender Rhodes / church organ),

BANDCAMP ✓ **Label** Sean Noonan Music

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2023

Weblink/Sounds-->

<https://brewedbynoon.bandcamp.com/track/to-strip>

-> **BANDCAMP** :: **Bartalk**: A Monodrama for Speaking Drummer and Large Ensemble live at St. Giles Church, London 🚩 Sean Noonan, the celebrated drummer and composer known for his innovative 'Rhythmic Storytelling,' proudly unveils his latest and most ambitious project to date in **Bartalk**. This captivating live double album embarks on a journey that explores the profound themes of isolation and confinement, delivered through a unique fusion of new music, free improvisation, and rhythmic storytelling. 🚩 A Collaboration of Visionaries In **Bartalk**, Sean Noonan takes his artistry to new heights by joining forces with the renowned Ligeti Quartet, a U.K.-based ensemble dedicated to modern composers and groundbreaking programming. Alongside the quartet, Noonan is joined by fearless improvisers Matthew Bourne (Fender Rhodes and church organ), Alex Ward (clarinet, guitar), Helen Vidovich (flute), and Otto Willberg (bass). The text of **Bartalk** was written in collaboration with Guenter Janovsky with co-lyrical contributions from Malcolm Mooney. 🚩 A Journey into Isolation The context of the pandemic lockdown provides a poignant backdrop to **Bartalk**. During these challenging times, individuals across the globe grappled with isolation and its far-reaching effects. In **Bartalk**, Sean Noonan takes center stage, delivering an intimate performance through a series of episodes that seamlessly weave together new music, free improvisation, and Noonan's signature rhythmic storytelling. Noonan's compositions merge voice and drum kit, providing a 'fifth limb' to contemporary four-limbed drumming, merging the roles of the drummer and the narrator into one. 🚩 Underveiling the 'Unknown' As the narrative unfolds, Sean Noonan immerses himself in the persona of the 'unknown,' delving deep into the emotional impact of isolation and solitary confinement. The journey takes form through episodic soliloquies, with the ensemble serving as a conduit for the 'unknown's' auditory hallucinations. The composition treats the ensemble as an extension of Noonan's limbs, resulting in a tapestry of polyrhythmic, polytemporal, and polymetric expressions, all inspired by the essence of the drum kit. 🚩 Recording and Availability **Bartalk** was premiered and recorded live on April 30, 2022, at the iconic St. Giles Church in London. This captivating performance marked the culmination of a five-concert UK tour, generously supported by the Arts Council of England, PRS for Music, and Forestry England, with sponsorship from Jazz Live at the Crypt.

REID / EDWARDS / COUDOUX REID / EDWARDS / COUDOUX



LINE UP:

Tomeka Reid violoncello
Isidora Edwards violoncello
Elisabeth Coudoux violoncello

BANDCAMP ✓ **Label** Relative Pitch

Aufnahme 2021 live

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://elisabethcoudoux.bandcamp.com/track/shot-spaces>

-> **Bad Alchemy #124 [06/24, Empfehlung Rigo Dittmann** :: hier klingen die drei Cellos zusammen. Dabei verzahnt mit Edwards eine Chilenin, die am Goldsmiths in London ihren PhD macht, sich in kratzbürstiger Couragere und zuckender, surr-sägender, pfeifender Verve mit ihren renommierten Kolleginnen, um im Cello als Inbegriff von Beauty und Feeling die knarzig rabiante, schlagfertige, schillernde Cat Woman hervorzukehren.

Melike SAHIN Akkor



LINE UP:

Melike Sahin vocal; Electric Guitars: **Martin Terefe** (1, 6, 8, 9)
Dave Okumu (1, 2, 3, 4, 5, 8) **Emre Malikler** (4, 9) Bass **Martin Terefe**
Keyboards: **Nikolaj Torp**, **Glen Scott** (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8) Hammond Organ:
Glen Scott (3) Drums: **Sterling Campell** (1, 2, 3, 4, 5, 7)
Dan See (2, 6, 10) Percussion: **Ismail Altunbaş** (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10)
Violins: **Raven Bush** (7, 8, 10) **Mert Kemancı** (7)

BANDCAMP ✓ **Label**

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://melikesahin.bandcamp.com/track/sa-salim>

-> **freiSTIL 02/25, Empfehlung Andreas Fellingner** :: Lange Zeit war sie mit den Istanbuler Psychedelic-Popstars *BabaZula* weltweit unterwegs, vor drei Jahren hat Melike Şahin ihr Solodebüt gelie- fert, jetzt legt sie ihr zweites Album nach. Einflüsse anatolischer Tradition verknüpft sie mit dem Gesangsstil der großen Sezen Aksu und mit moderneren Sounds, die auch ins Rockige und in die Disco schwappen können. In ihren Texten nimmt sie Stellung für den Feminismus und gegen die Entrechtung durch staatliche und mediale Herrschaftssysteme. Politisch, melodisch, kritisch, tanzbar. Selbstbewussten Frauen wie Melike Şahin gehört die Zukunft des türkischen Musikreichtums, der ohne seine vielgestaltige Vergangenheit nicht zu erklären wäre.

Max SANTNER Makai Name The Color



LINE UP:

Dora Osterloh - vocals
Silvan Schmid - trumpet
Simon Jermyn - bass
Max Santner - drums, composition

BANDCAMP ✓

Label Boomslang Records

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://boomslangrecords.bandcamp.com/track/in-everything>

-> **about:** MANKAI is a new project of Berlin-based drummer and composer Max Santner. The collective is comprised of Dora Osterloh (vocals), Silvan Schmid (trumpet), Simon Jermyn (bass) and Max Santner (drums, composition).

On the new album NAME THE COLOR they melt spontaneity, creativity and musical interaction into a unique band-sound. Tightly composed structures, open sound textures, repetitive melodic patterns and intertwined, overlapping rhythms build the framework for collective improvisation.

MANKAI's central aim is to constantly listen to each other and try to develop new sonic worlds by experimenting together.

The album title refers to a Zen proverb: „Name the color, blind the eye“. It describes a tendency in our society to focus too much on single aspects of an increasingly complex world and thereby lose track of the bigger picture. In a sense the need to categorize things and to look at them separately.

The compositions on the album strive to be an antithesis to this tendency, inspired by the idea of thinking about music as a holistic and connecting force. An attempt to find one's own creativity and become collective inventors, free of categories and genres.

SATT (Beatdenker / Weber / Vogel) Oh Yeah!!!



LINE UP:

Beatdenker, guitar + samples
Christian Weber, bass + fx
Alfred Vogel, drums

BANDCAMP ✓

Label boomslang Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://beatdenker.bandcamp.com/track/oh-yeah>

-> **LABEL** :: Eine Gitarre, 1000 Samples und eine super satte Rhythmus-Gruppe.

Seid ihr SATT? Oh Yeah!!!

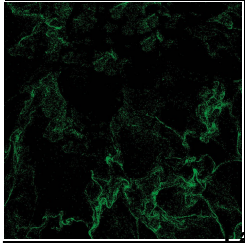
Drei Polyrhythmische Sound-Forscher treffen sich in diesem Trio zu einem ekstatischen Klangfeuerwerk. Beatdenker (Zur schönen Aussicht, Sinularia) ist der Mann der Stunde, wenn es um Post-Genre, post-contemporary ... oder überhaupt darum geht, dass die Post abgeht. Er tummelt sich an der Speerspitze jener Musiker, die sich mit komplexester Musik beschäftigen, um diese dann trotzdem mit so einer Leichtigkeit dem Hörer um die Ohren zu föhnen, dass man sich gerne in seinem Sound badet.

Christian Weber zählt wohl zu den begehrtesten Tieftönern der europäischen Impro-Szene, und zusammen mit dem österreichischen Drummer, Festival-Organisator (BEZAU BEATZ) und Label-Chef von Boomslang Records, Alfred Vogel, liefern die 2 einen SATTEN rhythmischen Soundteppich, ohne wenn und aber, dafür mit endlosen Ideen, breiter Dynamik und fettem Groove.

SO SNER The Well

LINE UP:

Susanna Gartmayer bcl;
Stefan Schneider electronics



BANDCAMP ✓ **Label** TAL

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://sosner.bandcamp.com/track/meteor>

-> **freiSTIL 02/25, Empfehlung Andreas Fellingner** :: Beim halbwegs durchwachsenen De/semble-Festival im Wiener Reaktor geriet das Duo als positiver Ausreißer. Auf Platte bzw. im Studio produziert, klingt das noch konzentrierter, noch genauer auf den Punkt gebracht. Die dezente, niemals angeberische Elektronik von Stefan Schneider gelingt im Zusammenspiel mit der immer interessant interpretierten Bassklarinette von Susanna Gartmayer noch präziser. Nach der smarten Begrüßung in *That Welcome* fühlt man sich im darauffolgenden *Bus Train Bus* dankbar an die einen oder anderen Sketches of Spain der alten Meister Gil Evans & Miles Davis erinnert. Nur im Sinn von ausschließlich schön gerät das letzte (oder verlorene) Wort in *Lost Mot*. Gartmayer & Schneider entwerfen hier eine Parallelwelt, in der das Dunkle zum Hellen geniert, kein kleines Unterfangen. Platte umdrehen und gleich einen Track hören, der das Zeug zum Evergreen hat: *New Sad City*. Zarte Overdubs von Melos, Melodie und Klappengeräuschen kollidieren mit ausnahmsweise offensiveren Samples. So geht das weiter in der Tonart, vielmehr in erweiterten Tonarten — bis zum finalen *Goodnight Dreamer*, der auch vor schlechten Träumen nicht zurückschreckt. *Going to bed with every dream that dies here every morning*, heißt das bei Tom Waits. **Superplatte**.

-> **BANDCAMP** :: > <https://sosner.bandcamp.com/album/the-well>

SPINDRIFT Trio Studies

LINE UP:

Frank Paul Schubert as, ss
Dieter Manderscheid db
Martin Blume dr



BANDCAMP ✓ **Label** JazzHausMusik

Aufnahme 2022

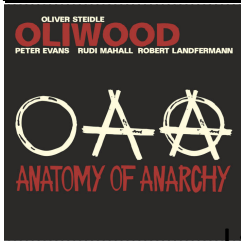
Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://jazzhausmusik.de/en/detail-english/jhm-319.html>

-> **JazzPodium 07/25, Empfehlung Ulrich Steinmetzger** :: Ein derart freies Spiel muss man können, will man der langen und gar nicht so selten redundanten Geschichte des Free Jazz etwas hinzufügen. Altund Sopransaxophonist Frank Paul Schubert, Bassist Dieter Manderscheid und Schlagzeuger Martin Blume, die sich als Trio Spindrift nennen, können das. Nun legen sie unter dem gar nicht kapriziösen Titel »Trio Studies« nach fünf Jahren ihre zweite CD vor. Acht Stücke sind einfach chronologisch durchnummeriert und addieren sich zu einer knappen Stunde gut austarierter, eng verflochtener, gar nicht eifernder Musik. Keine Poserei, kein berserkerhaftes Blenden, kein Muskelspiel, auch keine Solos, stattdessen Anton Webern und die Wiener Schule als Referenzpunkte. Europäische Musik also, in diesem Fall auf der Achse Kassel-Trier-Bochum, die sich von den klassischen amerikanischen Vorbildern abhebt und Eigenes formuliert in individuellen Spielformen und Instrumentbehandlungen. Engstens verzahnte kollektive Auf- und Abschwünge hört man, der britischen freien Szene sehr nah, die in einem ständigen Prozess des Instant Composing durchgeführt werden zwischen kühlem Intellekt und emotionaler aufgeladener voller schöner Transparenz in der Fortschreibung der Ideen.

Oli STEIDLE Oliwood Anatomy of Anarchy



LINE UP:

Peter Evans pocket trumpet;
Rudi Mahall bass clarinet;
Robert Landfermann double bass;
Oli Steidle drums, percussion

BANDCAMP ✓ **Label** Self-Produced

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2024

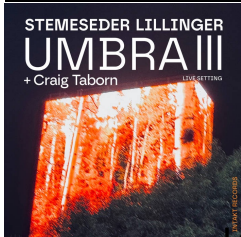
Weblink/Sounds-->

<https://oliversteidle.bandcamp.com/track/ich-stand-im-stau>

--> **BANDCAMP** :: Oliwood is a project from Berlin drummer/composer Oli Steidle. For each production he lines up with a new group of people to perform, record and release music, written especially for the present formation. ¶ The first release "Euphoria" featured Frank Gratkowski (as), Kalle Kalima (guitar) and Trevor Dunn (ba). The music without a doubt is framed as Rock, Neue Musik and Groove + Improvisation. ¶ For the second release Steidle wanted to create a complete acoustic line up and music which is based on short tunes, leading to sometimes harmonious, sometimes competitive ways of playing together (with each other). ¶ The title should underline the way of how they make their ways through the tunes: freedom in what they are doing but a big responsibility for each other and the music. The result is a intense - 50 something minutes - swinging - driving - abstract piece of art, representing Jazz from Twothousandtwentyfour.

--> **The Free Jazz Collective 10/24, recommended by Eyal Hareuveni** :: Oliwood is an ongoing project of German, Berlin-based drummer Oliver Steidle that has a changing line-up and distinct sonic aesthetics for each production, stressing Steidle's claim that he is no purist and feels at home playing jazz, bebop, free jazz, classical music, Neue Musik, hip-hop or punk ... The album's title captures the irreverent, free spirit of the album, but it is also a reflection of how these gifted musicians play and improvise, construct and deconstruct compositions and build tension, and weave together colors, illusions and layered rhythmic patterns. The four musicians contributed compositions, often ones that they already tested in their own independent projects. The album opens with Landfermann's "Right as Rain", which already establishes the brilliant, super-fast manner that the quartet playfully alternates between 'in' and 'out' while employing inventive breathing, bowing and percussive extended techniques. Mahall's "Ich stand im Stau" and "Ich hab den Kopf nicht frei" (I don't have a clear mind) solidify the ironic-anarchistic spirit of the album as well as the great love these musicians share for bebop music.

STEMESEDER / LILLINGER & Craig Umbra III



LINE UP:

Elias Stemeseder - composition, spinet, effects
Christian Lillinger - composition, drums samp, synth;
Craig Taborn composition, Piano

BANDCAMP ✓ **Label** Intakt

Aufnahme 2021

Veröffentlichung 2025

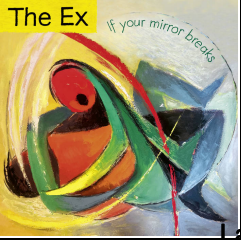
Weblink/Sounds-->

<https://intaktrec.bandcamp.com/album/umbra-iii>

--> **BANDCAMP 01.25** :: Umbra III is the new album by pianist, composer, and electronic musician Elias Stemeseder and drummer, composer, and producer Christian Lillinger with the outstanding pianist Craig Taborn. As a core duo, Stemeseder Lillinger are planning a long-term series of releases, each with guest musicians playing a key role. Umbra is their musical cosmos, which Stemeseder and Lillinger describe as a "modular ensemble structure with guest musicians." Now, joined by Craig Taborn, the full spectrum of the European and American avant-garde is present as an intertextual reference point. Umbra III is the musically inspiring result of a live concert at the Saalfelden Jazz Festival. "This music is an invitation to give ourselves up to unknown sounds, which make mind and body move. Something new has been created here, something untamed, a space in which structure and expression pulsate through hitherto unknown channels and new musical forms find their expression", writes Roland Schmenner in the liner notes. **An enriching musical expedition.**

--> **Jazz Podium Magazine** :: Bisher Ungehörtes hörbar zu machen, gelang Elias Stemeseder und Christian Lillinger zuletzt mit den Veröffentlichungen >>Penumbra<< und >>Antumbra<<. Während es sich dort um Studioalben handelte, geht die >>>Schattenserie<< des Duos mit >>>Umbra III<< zum nunmehr dritten Mal ins Live-Setting. Nach Peter Evans, Russell Hall, DeYeon Kim und Brandon Seabrook wirkte diesmal der US-Pianist Craig Taborn als Gastmusiker mit. Die Aufnahme entstand im August 2021 bei einem Auftritt auf dem Internationalen Jazzfestival in Saalfelden. Die zwei Tracks strahlen gleichermaßen eine feine Eleganz und stete Unruhe aus. Eine grobe melodische und rhythmische Ordnung erhalten und in vorübergehend ruhigere Bahnen geführt, um einen neuen Ausgangspunkt für den nächsten Anlauf zu setzen. Dieser High Energy-Free Jazz behält mindestens einen Fuß auf der Bremse. Und anders als auf >>Antumbra<< klingt die Musik auf >>Umbra III<< nicht, als käme sie direkt >>from outer space<<. **Überirdisch gut ist das Zeug aber allemal, keine Frage.**

THE EX If Your Mirror Breaks



LINE UP:

Katherina Bornefeld - Drums, percussion, vocals
Arnold de Boer - Vocals, guitar
Andy Moor - Guitar
Terrie Hessels - Guitar

BANDCAMP ✓ **Label**

Aufnahme 2024

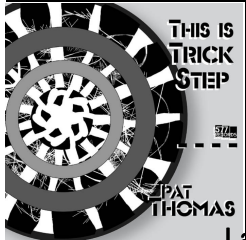
Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://theex.bandcamp.com/track/the-evidence-lp-version>

-> -> **freiSTIL 06/25, Empfehlung Wolfgang Wasserbauer** :: Prächtig, vom ersten Ton an gewinnend. Oder sind das Geräusche? Den einleitenden Gitarrensample auf dem gerade eben erschienenen neuen Tonträger von *The Ex* würde ich als Eisenbahn-affine musikinteressierte Person sofort für zusätzliche Werbemaßnahmen auf Schiene bringen. Sowieso wird gleich mit der ersten Nummer *Beat Beat Drums* einiges klargestellt. Zum Beispiel die absolute Ausnahmestellung von Schlagzeugin **Katherina Bornefeld**, die für die Musik von *The Ex* so wichtig und stilbildend ist. Oder der scheppernde, exzessive Gitarrensound von Ardy Moor, Terrie Hessels und Arnold de Boer, sich beständig auftürmend, der uns letztlich beinahe bis in den Kongo führt. Hier werden eingangs gleich einmal *The Ex*' Standards festgelegt: wild, unberechenbar, intensiv, quasi afrikanisch, extrem rhythmisiert, laut, fetzig, postrockig, natürlich gitarrenlastig, energetisch, stimmlich stimmig und poetisch auch noch. Im kreativen Schaffen von *The Ex* geht es ohnehin immer um alles, nichts ist beiläufig, alles zwingend, keine Kompromisse, alles nach vorne ausgerichtet, no Wischiwaschi, no Firlefanze, no Schnickschnack! Das Album, das ungefähr 28. ihrer Karriere (ihr Gesamtkatalog umfasst, inklusive Beteiligungen, mittlerweile 148 Produkte, Kassetten noch nicht einmal mit eingerechnet) bietet zehn Stücke. Die Texte stammen (fast) alle aus der Feder von Arnold de Boer, der sich dabei von interessanten Persönlichkeiten inspirieren ließ: James Baldwin, Walt Whitman, Joost Oomen. *The Wheel* stammt von Katharina und wird auch von ihr gesungen

Pat THOMAS This is Trick Step



LINE UP:

Pat Thomas electronix

BANDCAMP ✓ **Label** 577 Records

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2024

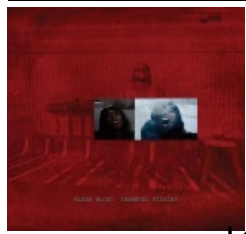
Weblink/Sounds-->

<https://577records.bandcamp.com/track/step-1>

-> **The Best Experimental Music on Bandcamp, October 2024 by Marc Masters 31.10.24**

For his latest release, British pianist and composer Pat Thomas went all electronic, smashing together beats, noises and samples in order to, as he puts it, "imagine an alternative universe where J Dilla and Morton Feldman collaborate." That's a pretty fair description of the ten tracks on *This is Trick Step*, where hyperactive beats take center stage but they're accompanied by blurts, whirrs, and blasts; some in discernible patterns, some evocatively random. Parts evoke Autechre, primarily in the way they can make erratic pulses turn into regular rhythms that then get dismantled. But regardless of reference points, every piece on *This is Trick Step* is compelling brain-food, chipping away at your neurons so you succumb to its skewed logic. Some of it even gets so comfy you can almost chill to it, but beware: always around the corner lurks some firing beat that'll wake you the hell up.

Immanuel WILKINS Blues Blood



LINE UP:

Immanuel Wilkins as; Micah Thomas piano, Rick Rosato bass, Kweku Sumbryon drums, vocalists Ganavya, June McDoom and Yaw Agyeman
Special guests: Cécile McLorin Salvant vocal; Marvin Sewell guitar, Chris Dave drums

BANDCAMP X **Label** UMG Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/immanuel-wilkins-blues-blood/hnum/11924558>

-> **JazzThetik 12/24, Empfehlung Jan Kobrzinowski ******* :: Längst nicht mehr ungewöhnlich im aktuellen Jazz ist die Kombination von Improvisationskunst mit Gesangslyrik und Spoken Word. Auf seinem neuen Album Blues Blood tritt der Saxofonist Immanuel Wilkins in innige Beziehung mit dem Output von 4 Vokalist*innen: Yaw Agyeman, Ganavya Doraiswamy, Esi Sumbry und Cécile McLorin Salvant sowie dem Spoken-Word-Künstler Michael Olufunmilola Ononaiye. Meshell Ndegeocello, inzwischen allgegenwärtig, wenn es um die Liaison von Spoken Word, Jazz und Lyrik geht, wirkte als Co-Produzentin mit. Wilkins' modales Spiel in quirliger Postbop-Note schafft einen interessanten Kontrast zu den Gesangsparts. Wenn in „Everything“ erstmals Ganavyas faszinierende Stimme auftaucht und Wilkins' Altosax sie umspielt, entsteht aus einer Melange eine neue Qualität. „Es ist, als würde die eigene Mutter einen in die Küche mitnehmen, um Familienrezepte zu teilen,“ so Wilkins, „ich wollte, dass die Platte sich anfühlt, als würden Menschen zusammenkommen, um einen Topf mit Musik zu füllen.“ Auf „Afterlife Residence Time“, dem suitehaften Kernstück des Albums, finden sich dann gleich alle vier Vokalistinnen ein. Die Band begleitet den Gesang in flüssig swingendem Groove, Ganavya leitet das Ganze über in einen hymnischen Prayer, und im darauf folgenden „Moshpit“ führt Wilkins das Thema im Jazzquartett-Kontext zu Ende wie einst Coltrane. Gemeinsam mit kongenialen Partnern in der Rhythm Section – Micah Thomas (p), Rick Rosato (b), Kweku Sumbry (dr) und Gast Martin Sewell (g) – schuf Immanuel Wilkins ein kleines Meisterwerk.

XENOFox The Garden Was Empty



LINE UP:

Olaf Rupp g,
Rudi Fischerlehner dr

BANDCAMP ✓ **Label** audiosemantics

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2023

Weblink/Sounds-->

<https://audiosemantics.bandcamp.com/album/the-garden-was-empty>

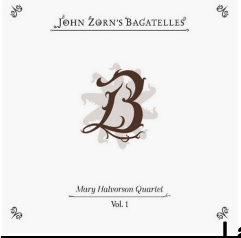
-> **Empfehlung freiSTIL** :: "In so einem Fluss wird einem unmöglich fad, weder mit der und schon gar nicht gegen die Strömung. Mitschwimmen ausdrücklich erlaubt, im leeren Garten kann man sich danach sonnen. Baden in der Musik, endlich Sommer!"

-> **TAZ** " Das Duo Xenofox liefert mit dem Album „The Garden Was Empty“ einen hypnotischen und basslastigen Mix aus Hi-Hat-Expressionismus und entgrenztem Rock.“

-> **VITAL WEEKLEY** :: "A thrilling ride from start to end"

-> **FREEJAZZBLOG** :: "one of the best duos that the combination of these two instruments currently has to offer if it comes to improvised music"

John ZORN / Mary HALVORSON Quartet Bagatelles Vol. 1



LINE UP:

John Zorn composer,
Mary Halvorson: Guitar
Miles Okazaki: Guitar
Tomas Fujiwara: drums
Drew Gress: Bass

BANDCAMP X **Label** Tzadik

Aufnahme 2019

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/mary-halvorson-quartet-the-bagatelles-vol-1/hnum/12131006>

-> May 2015, **John Zorn composed 300 new tunes** that were eventually collected into a book of music he called **"The Bagatelles."** After five years of performances around the world in venues large and small, the choicest ensembles have gone into the studio and the results are some of the most exciting and varied music Zorn has ever presented. This first volume features the remarkable Mary Halvorson Quartet. Dynamic, fiery and endlessly imaginative, this is a fascinating first peek into the world of Zorn's "Bagatelles."

-> **Squidco** : Originally part of the Bagatelles 4-CD box set, this standalone release presents John Zorn's tightly constructed compositions interpreted by the Mary Halvorson Quartet, where Halvorson's microtonal guitar meets Miles Okazaki's rhythmic fluidity, propelled by bassist Drew Gress and drummer Tomas Fujiwara in an explosive and intricately woven set of high-energy, avant-garde jazz explorations.

-> **JL:** Ein markanter Auftritt einer kreativen Vereinigung