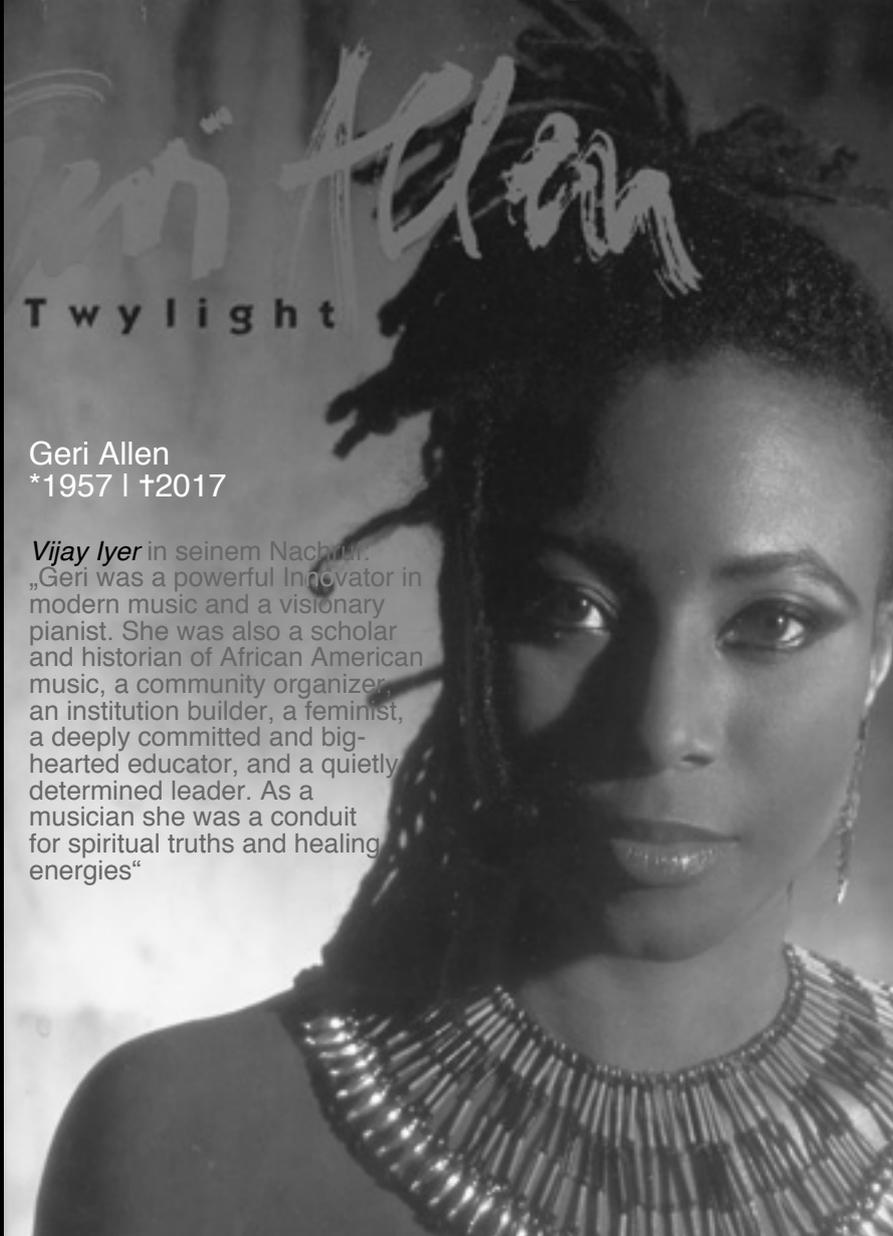
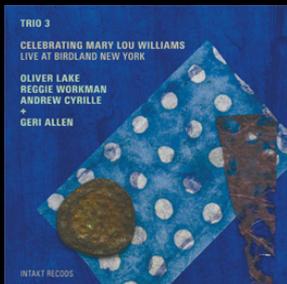
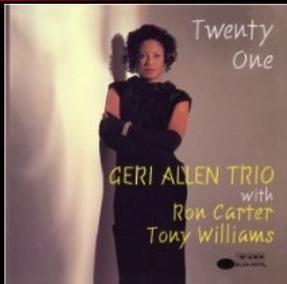




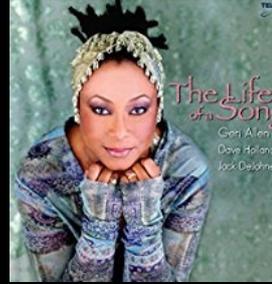
Ausgabe [Edition] WINTER 2017

Inhalt: Aufnahmen mit neuen Besprechungen und Empfehlungen



Gerri Allen
*1957 | †2017

Vijay Iyer in seinem Nachruf:
„Geri was a powerful Innovator in modern music and a visionary pianist. She was also a scholar and historian of African American music, a community organizer, an institution builder, a feminist, a deeply committed and big-hearted educator, and a quietly determined leader. As a musician she was a conduit for spiritual truths and healing energies“



„TWENTY ONE“ Geri Allen; Ron Carter db; Tony Williams dr
„GERI ALLEN + TRIO 3“ - Geri Allen p; Reggie Workman db;
Oliver Lake as, fl; Andrew Cyrille dr
„OPEN ON ALL SIDES: IN THE MIDDLE“ Geri Allen p, kb, voc;
Shahita Nurallah lead voc; David McMurray ss, fl; Racy Biggs tp,
fl; Robin Eubanks tb; Steve Coleman as; Tani Tabbal dr; Jaribu
Shahid db; Mino Cinelu perc a.o.

„THE LIKE OF A SONG“ Geri Allen p; Dave Holland db; Jack DeJohnette,
„THE NURTURER“ Geri Allen p; Marcus Belgrave tp, fl; Robert Hurst d
Jeff Watts dr; Eli Fountain pe
„THE GATHERING“ Geri Allen p; Buster Williams db; Lenny White d
Wallace Roney tp; Mino Cinelu perc; Ralphe Armstrong db, Rob
Eubanks tb; Dwight Andrews reeds; Vernon Reid

JazzLinks

jazzlinks@hispeed.ch

<http://jazzlinks.wix.com/home>

JazzLinks
vermittelt
JAZZ
mit Links

JazzLinks -
Orientierungshilfe
im Dschungel der
Neuerscheinungen

ANGLES 9

Recording **Disappeared Behind The Sun**

Label www.cleanfeed-records.com/

Line Up:

CD / LP recorded **2016**
released **2017**

Martin Küchen as, ts, comp; **Johan Berthling** db

Matthias Ståhl vib; Alexander Zeithson p; Eirik Hegdal (bars), Alexander Zethson (p), Goran Kajfes (cornet), Mats Äleklint (tb), Andreas Werliin (dr); Magnus Broo tp;

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to musicians / bands

KÜCHEN: <http://martinkuchen.com>

BERTHLING: <https://www.facebook.com/johan.berthling>



[Weblink =>](#)

+ **sounds:** http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=23384&Store_Code=SE&search=Magnus+Broo&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin=Only-0&sort=&range_low=&range_high=&srch_name=1&srch_artist=1&srch_personnel=1

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [Cede.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=RKbjICcQVUA13/11/2017>

2 https://www.youtube.com/watch?v=Hc_cpmdzEbA

3

Compositions - Track List

1. Equality & Death (Mothers, Fathers, Where Are Ye?) / 2. Adror /
3. Pacemaker / 4. Disappeared Behind The Sun . Love, Flee Thy House (In Breslau) 9:53

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Squidco.com:** axophonist Martin Küchen's amazing 9-piece Angles ensemble returns for an album titled for the grief of those who disappear due to war, crime and oppression, music that celebrates the tense balance in the challenge to confront and lead away from darkness and tyranny.

-> **freiStil 10/17, Empfehlung Andreas Fellingner:** Aus komplett anderem Blick- bzw. Hörwinkel agieren Martin Küchens Angles 9 - jener Band Küchens, die von Veranstaltern nicht selten mit Engeln verwechselt und als Angels 9 angekündigt werden. Das Polyphone, mitunter Hymnische kommt hier zur Geltung, zur Entfaltung. Vor dem Hintergrund des gut geölten Rhythmusgespanns von Mats Gustafssons Fire! (Berthling & Werliin) toben sich Küchen, Hegdal, Zethson, Ståhl, Broo & Kajfes nach Belieben, dabei immer diszipliniert aus. Maßvoll und überschwenglich zugleich. Was hier „hinter der Sonne verschwunden ist, leuchtet noch minutenlang nach. Wenn es so etwas gibt wie lustbetonte, lyrische Ekstase, dann hier.

-> **Jazz'N'More 06/10; Empfehlung Jürg Solothurnmann ****** - Erst Rock-, Strassen- und dann Zirkusmusiker, dann die Wandlung von Fusion bis zum aktuellen Avant Jazz und alles mit starker Affinität zu Tanz, Theater und politischen Themen. Der Weg des produktiven 50-jährigen Schweden Martin Küchen ist mehrspurig und seine Arbeiten haben Ecken und Kanten. Nebst dem Trespass Trio (ebenfalls bei Clean Feed) ist Angles 9 sein wichtigstes Vehikel, mit Verwandtschaft zu legendären Formationen wie der Brotherhood of Breath, dem Jazz Composers Orchestra und dem Liberation Music Orchestra. Der CD-Titel benutzt den Ausdruck für Menschen, welche Regime rund um die Welt spurlos in anonymen Kerkern verschwinden lassen. Jede Ära kämpft mit Krieg, Verbrechen und Unterdrückung, "aber wenn wir schon auseinanderbrechen, warum nicht mit einem Tanz?", vermerkt Küchen. Seine Methode ist einfach und wirksam. Das ziemlich prominent besetzte Nonett mit fünf Bläsern, Vibraphonist und Rhythmusgruppe intoniert rau und heterophon melodische Formeln und skandiert und variiert sie, meistens unterlegt mit einem afrikanisch-rockigen Stampfrhythmus. Die Soli steigern sich zu kollektivem Free-Gemenge, finden aber schnell zurück zu Melodik. Die Dringlichkeit und Sounds wecken Assoziationen zu Protestrufen, aber ebenso zur Ekstase des Karnevals. Eine Kraft-Mobilisierung für den Kampf - und zum Überleben.

Sam BARDFELD

Recording **The Great Enthusiasms**

Label <http://www.cimprecords.com/>

Line Up:

CD recorded
released **2017**

Sam Bardfeld vio; **Kris Davis** p; **Mike Sarin** dr

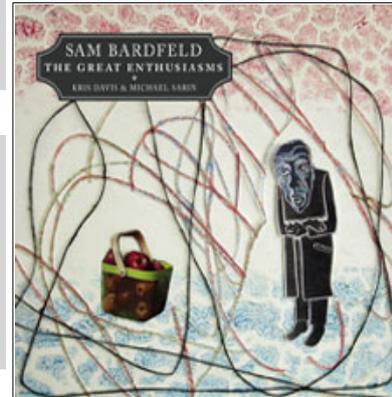
Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

BARDFELD: <http://www.sambardfeld.com/html/>

DAVIS: www.krisdavis.net

SARIN: <https://www.facebook.com/michael.sarin.7?pnref=friends.search>



Weblink =>

<http://www.popmatters.com/sam-bardfeld-the-great-enthusiasms-2506735190.html>

erhältlich bei ->
available at ->

Soundsamples:

1 <https://sambardfeld.bandcamp.com/album/the-great-enthusiasms>

2

3

Compositions - Track List ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 12/17, Empfehlung Jürg Solothurnmann ******* : Seit Anfang der 2000er-Jahre aktiv, wird die aus Vancouver stammende Pianistin Kris Davis von der US-Fachpresse gerühmt als eine der innovativsten und individuellsten Pianistinnen des "modern Creative Jazz" in NYC. Davis hat neuen Jazz und moderne Klassik studiert und absorbiert diese auf unterschiedliche Weise. Ihre Gabe, sich in verschiedenste Situationen einzufühlen, auf alles eine Antwort zu finden und erst noch Impulse geben zu können, hat sie auch zur begehrten Sidewoman gemacht.

Der Jazzgeiger Sam Bardfeld (*1968) ist Absolvent der Wesleyan University und auch Musikethnologe. Sein Erfahrungsspektrum reicht von Anthony Braxton und Michael Attias bis zu den Jazz Passengers und Bruce Springsteen (von dem er auch zwei Themen übernimmt). Bardfelds hybride Triomusik verdaut diese Einflüsse - "excentric and forward while grounded in the vernacular". Und er versteht sie als Geste der Opposition gegen Trumps gefährliche Dummheit. Bardfeld, Davis und Michael Sarin (T. Chapin, M. Dresser, D. Gress, M. Melford) bilden ein originelles dynamisches Team. Die Themen **und** Improvisation kombinieren weite Intervalle am Rand der Tonalität mit der Rhythmik und Phrasierung der traditionellen String-Bands. Es beginnt mit Two-Beat-Swing und schrägen Riffs, die etwas von Steve Lacy haben. Kris Davis übernimmt die Bassfunktionen und groovi wie Lennie Tristano. New Orleans Strut und Atonalität prägen den "Resignation Rag". In ihrem raffinierten Solo mit Anklängen an Monk und Cecil Taylor dünnt Davis den Fluss aus, bevor sie zum Anfang zurückkehrt. Ihre klanglichen und rhythmischen Transformationen bilden auch den Höhepunkt der weiteren Stücke.

Django BATES Beloved

Recording **The Study Of Touch**

Label www.ecmrecords.com

Line Up:

CD recorded
released **2017**

Django Bates p; Petter Eldh db; Peter Bruun dr

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

BATES: <http://www.djangobates.co.uk/>

ELDH: <http://pettereldh.com/>

BRUUN: <https://www.facebook.com/peter.bruun.71?pnref=friends.search>

DJANGO BATES' BELOVED THE STUDY OF TOUCH



[Weblink =>](#)

+ **sounds:** <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1484743362/the-study-of-touch-django-bates-beloved>

erhältlich bei -> bei den üblichen Anbietern: JPC.de, CeDe.ch,
available at -> Label

[Compositions - Track List](#) ▾

Soundsamples:

- 1 https://www.youtube.com/watch?time_continue=129&v=j-rxpMf8JFQ
- 2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/django-bates-study-of-touch/hnum/7760648>
- 3 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=144407320

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> [JazzMagazine/JazzMan 01/18, recommandé par Pierre De Chocqueuse ****](#) : On avait un peu perdu de vue Django Bâtes jusqu'à la parution le mois dernier des "Blue Maqams" d'Anouar Brahem où il tient le piano, et de ce disque, le premier qu'il enregistre sous son nom pour ECM. Bâtes rencontra le bassiste suédois Petter Eldh et le batteur danois Peter Bruun en 2005. Il enseignait alors au Rhythmic Music Conservatory de Copenhague et enregistra avec eux deux albums sur Lost Marble, son propre label. On retrouve ici une bonne partie du répertoire de "Confirmation" (2012), le second de ces deux opus, le premier, "Belovèd Bird" (2011), étant entièrement construit autour de Charlie Parker. "The Study of Touch" contient un seul morceau du Bird, un arrangement décalé de Passport. Tous signés par le pianiste, les autres thèmes mettent en avant un compositeur soucieux d'organiser sa musique dans les moindres détails. Souvent percussive, la contrebasse de Petter Eldh reste toujours d'une rare précision rythmique. Quant à Peter Bruun, il colore discrètement un flux sonore constamment en mouvement. En quête d'une inaccessible perfection, Bâtes reprend et modifie sans cesse ses compositions et leur apporte une fantaisie non négligeable, des harmonies imprévisibles, des dissonances inattendues. Le pianiste virtuose parvient toutefois à tempérer son énergie bouillonnante, sa musique se faisant plus fluide et surtout plus lyrique.

-> [AllAboutJazz 10/17, recommended by Karl Ackermann ****](#) :

> <https://www.allaboutjazz.com/the-study-of-touch-django-bates-ecm-records-review-by-karl-ackermann.php>

Franziska BAUMANN / Christoph BAUMANN

Recording **Interzones I**

Label <http://www.leorecords.com>

Line Up:

CD recorded
released **2017**

Franziska BAUMANN voice, live elec; **Christoph BAUMANN** p, pr-p

Sparte category **Impro / Avant-Garde**
experimental

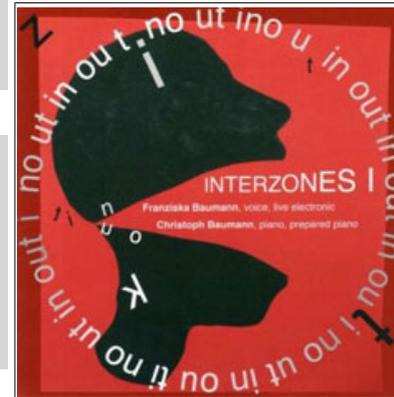
Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to musicians / bands

BAUMANN F: www.franziskabaumann.ch

BAUMANN Ch: <http://www.baumannhaemmerli.ch/>

Weblink =>

+ sounds: http://www.leorecords.com/?m=select&id=CD_LR_787



erhältlich bei -> den üblichen Anbieter: Label LEO, JPC.de,
available at ->

Soundsamples:

- 1 <https://www.youtube.com/watch?v=drqcF6pDFcA>
- 2 http://www.leorecords.com/mp3/cd_lr_787.mp3
- 3 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/baumann-franciska-baumann-christoph-interzones-vol-1/hnum/7469268>

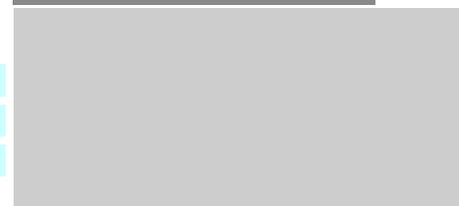
Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Bad Alchemy 09/17, Empfehlung Rigo Dittmann:** Interzones Volume I (LR 787) bringt ein Wiederhören mit dem am totalen Piano wieder stark auftrumpfenden CHRISTOPH BAUMANN und mit FRANZISKA BAUMANN und ihrer Stimme im teils liveelektronischen Plural. Zu gehämmerten Tönen und dröhnend aufrauschenden spielt sie wieder das vokalisierende Chamäleon, die glossalalierende Schamanin, das trillernde und jubilierende Stimmwunder, mit rauer Kehle, flötenden Obertönen, pathetisch wie Diamanda Galas oder rampenschweinisch temperamentvoll wie Erika Stucky. Die Sprunghöhe von infernalischem Grollen zu Pavalaguna-Spitzen reizt ihr Zwitterwesen aus rauschgoldenglischer Femininität mit sopraninen Löckchen und hexenhafter Mezzo-Metze mit Rotstich und scharfem Biss voll aus, wenn sie da die ganze Skala von fitzeflink bis furios kandidelt, ülüliert ur bescattet. Bis(s)weilen im eindrucksvollen Unisono mit den zickzackenden Treppenstürmen des Pianos, das donnergrollt und b 'Elektrofunkel' in einen elektronischen Fleischwolf gerät. Christoph Baumann befreit sich mit Fausthieben und überhaupt geht e mit Bad Boy-Manschetten zu Werk, mit harten futuristischen Kanten, rasanter Wühlerei, Seehundflossentraktaten und Bocksfußrhythmik. "Do We Have A Situation?" übertönt den Sinatra-/Doris Day-Song 'My One and Only Love' mit Gelächter un Partylärm. Das ploppige und drahtige "Piece No 3' ist, wie schon zwei Stücke, die die Baumanns mit Potage Du Jour einspielte eine Leihgabe des südafrikanischen Komponisten Pierre-Henri Wicomb. Beim finalen 'Part I...' hämmern und dudeln die Baumanns messiaensche Skalen. **Diese Musik hat es in sich, wie die berühmte blaue Telefonzelle, nur in Wine- & Roses-Rot.**

-> **Jazz'N'More 10/17, Empfehlung Steff Rohrbach ***** :** Eine höchst faszinierende Welt, in der sich diese Musik bewegt, die trotz oder gerade dank aller technischer Raffinesse in manchen Momenten geradezu archaisch wirkt, experimentell, rhythmisch sehr strukturiert, teilweise sogar swingend, intensiv, überzeugend in der Interaktion und auf höchstem Niveau improvisiert, witzig und unterhaltend dazu. Verblüffend ist die Vielfalt der Stimme Franziska Baumanns und wie sie Blubbern, Schnattern, Stottern, Grunzen und Röhren, Wortfetzen, Kreisch-, Surr- und Zischlaute, Arienmässiges, schamanische Obertöne, die ganze Ausdruckskraft von Stimmbändern, Rachen und Mund erzeugen kann: wie sie dies alles virtuos mit ihren Electronics verbindet und so verschmilzt, dass oft nicht ganz auszumachen ist, was wie stark im Raum beteiligt ist. Christoph Baumann nutzt als kongenialer Partner kraft seiner Erfahrung virtuos die Möglichkeiten des Klaviers von der Textur bis zum perkussiven, hoch energetischen Dialog, geht die stimmlichen Verrenkungen locker und gekonnt und manchmal kontrapunktisch mit, streut wunderbare Melodieanklänge ein und malt die farbige Klanglandschaft entscheidend mit. Dramaturgisch kluge, selbstbewusste, aktuelle Musik, die die Zukunft weist - **eine Freude!**

-> **about:** The musical inventions of Franziska Baumann (singer, soundartist/composer, a pioneer in "new vocalities" and gestural live electronics) and Christoph Baumann (piano, prepared piano). breathe with spectacular soundscapes and songlike sequences, rhythm pulses, rough sound eruptions and chambermusic sequences, strong melody clips and unorthodox sounds. Driven by this high energetic mixture INTERZONES represents not only a meeting between two musicians who have explored voice and piano as multi-faceted instruments expanding traditional boundaries, it is also interlinks zones between contemporary music, performance and current forms of improvisation.

Compositions - Track List ▾



Tim BERNE's Snakeoil

Recording **Incidentals**

Label www.ecmrecords.com

Line Up:

CD recorded **2014**
released **2015**

Tim Berne as; **Oscar Noriega** cl, bcl; **Matt Mitchell** p, wurlitzer; **Ches Smith** dr, perc, vib, timpani
Ryan Ferreira g, el-g

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

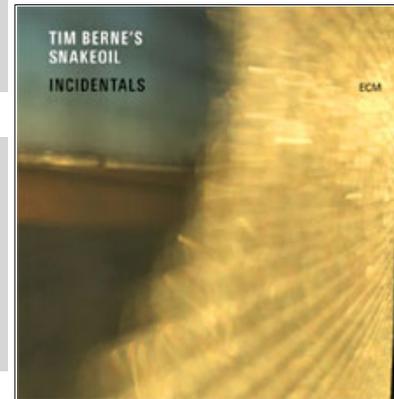
BERNE: <http://screwgunrecords.com>

NORIEGA: <http://www.facebook.com/oscar.noriega.775>

MITCHELL: <http://www.mattmitchell.us/>

C. SMITH: <http://www.chessmith.com/>

TORN: <http://davidtorn.net/>



Weblink =>

-> + **sounds:** <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1496998967/incidentals-tim-bernes-snakeoil>

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#),
available at -> [Label](#)

Compositions - Track List ▾

by *Tim Berne*

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/tim-bernes-snakeoil-incidentals/hnum/7434404>

2 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=145711385

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/17, Empfehlung Reiner Kobe ****** : Nach kammermusikalischem Beginn und vorsichtigem Abtasten findet die Quintett schnell zu expressiven Diskursen. Dank glänzender Zusammenarbeit ist Tim Berne's Snakeoil nach der Gründung der Gruppe 2009 auch mit seinem vierten - bzw. zweiten in Quintettbesetzung eingespielten - Album für Überraschungen gut. Die für Stücke von "Incidentals" entspringen nicht unbedingt Zufällen, sondern geschicktem Agieren zwischen Improvisation und Komposition. Tim Bernes aufgerautes Altsax reibt sich an Oscar Noriegas warmen Klarinettenönen. In wiederholtem Auseinanderdriften kommt kraftvolle Melodik auf, die von Klavier, Gitarre und erweitertem Schlagzeug gestützt wird. Im knapp halbstündigen "Sideshow" mischt Produzent David Torn auf seiner Gitarre mit, quasi vermittelnd zwischen donnernden Timpani und melodische Auswüchsen. "Mehr klanglichen Raum zu gewinnen", gelingt Tim Berne prächtig. Als Saxophonist mit durchdringendem scharfer Ton ist mit dem 63-Jährigen **nach wie vor zu rechnen**.

-> **JazzThetik 10/17, Empfehlung Wolf Kampmann ****** : Beim neuen Album von Tim Bernes Band Snakeoil - immerhin der vierten unter diesem Logo - ist man ein wenig an Bloodcount erinnert, jene Gruppe, mit der Berne vor etwas mehr als zwei Jahrzehnten Furore machte und die Jim Black und Chris Speed in größerem Rahmen vorstellte. Auch bei der aktuellen Ausgabe von Snakeoil haben zwei Saxofonisten es mit einem Gitarristen zu tun, auch hier geben sich Veteranen des freien Jazz mit zumindest einem Newcomer ein Stelldichein, und auch diesmal denkt Berne eher in langen Verläufen als in konkreten Stücken. Der Unterschied zu Bloodcount besteht in der Gruppendynamik. Ryan Ferrara ist ein ganz anderer Gitarrist als seinerzeit Marc Ducret. Er hat mit Rock und Pop ebenso viele Erfahrungen gesammelt wie im Jazz und drängt sich nicht als Solist in den Vordergrund. Umso besser fügt er sich in die gestaffelte Funktionalität der Band. Uneigennützig schafft er gemeinsam mit Pianist Matt Mitchell und Drummer Ches Smith Texturen, über denen sich Berne und sein Bläser-Kompagnon Oscar Noriega dann überaus inspiriert auslassen können. Selten hatte Berne eine Band, in der das Solistische so wenig im Vordergrund stand. Von David Torns kurzem Intro an geht es in jedem Augenblick um die Band als Ganzes. Es war ein langer Weg, den Tim Berne bis an diesen Punkt zurückgelegt hat, aber **Incidentals ist ein vorläufiger Höhepunkt**.

-> **JazzThing 10/17, Empfehlung Gerd Filtgen**: Die Konsequenz, mit der Tim Berne sein Gesamtwerk um immer neue kreative Facetten bereichert, verdient höchsten Respekt. In den fast 40 Jahren seiner Karriere erlag der Altsaxofonist niemals der Versuchung, einen kommerziellen Irrweg einzuschlagen. Vermutlich aus dem Wissen heraus, dass die mit eingängigerer Musik erzielte Popularität in den meisten Fällen zur Belanglosigkeit führt. Mit fünf Kompositionen und einem Ensemble, das wie Snakeoil mit Oscar Noriega, Ryan Ferreira, Matt Mitchell und Ches Smith in der Lage ist, die Klangvisionen des Leaders umzusetzen, streift Berne durch seinen ureigenen Kosmos. Vielfache musikalische Aktionszentren ergeben sich wie in dem über 20-minütigen „Sideshow“ aus diversen melodischen Patterns und den Improvisationen der Protagonisten. **Die Unvorhersehbarkeit des Geschehens sorgt für permanente Spannung**.

-> **JazzMagazine/JazzMan 10/17, recommandé par Thierry-Paul Benizeau CHOC!** : Avec "Incidentals", qu'on pourrait traduire par imprévus ou incidences, Tim Berne et Snakeoil installent dès la première plage les climats changeants d'une musique sinieuse et labyrinthique, essentiellement tonale et qui n'a rien d'aléatoire, quand bien même elle laisse une large part à l'improvisation. Connivence implicite entre musiciens inspirés : les idées circulent et s'échangent dans les thèmes - tous signés Tim Berne - qui sont successivement développés, transformés, déconstruits et réinventés, en une sorte de morphing sonore (Stingray Shuffle, Incidental Contact). Sideshow, sans doute la pièce la plus ambitieuse de l'album, se déploie à partir d'un motif fugué amorcé par le piano de Matt Mitchell, les contrepoints de guitare saturée et de saxophone (Ryan Ferreira, Tim Berne) se fondent ensuite dans des nappes sonores agitées par les déchaînements rythmiques des percussions (Ches Smith) et les arpèges supersoniques de la clarinette basse (Oscar Noriega). Tension et détente alternent de façon cyclique dans cette pièce aux réminiscences tayloriennes (on se souvient alors d' "Unit Structures"). "Incidentals" s'inscrit comme une œuvre paradoxale : une musique puissante, aux sonorités rugueuses et fragiles à la fois, une liberté sous contrôle, d'où jaillissent une invention sans limite, et un formidable lyrisme. Une réussite.

Lena BLOCH & Feathery

Recording **Heart Knows**

Label Fresh Sounds Records

CD / digital recorded **2017**
released

Line Up:

Lena Bloch ts; Russ Lossing p
Cameron Brown b; Billy Mintz dr

Sparte moderate Jazzform
category

Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians / bands

BLOCH <http://www.lenabloch.com>

LOSSING: <http://www.russlossing.com/russlossing/home.html>



Weblink =>

<http://www.lenabloch.com>, amazon

erhältlich bei -> JPC.de, CeDe.ch
available at ->

Soundsamples:

- 1 <https://www.youtube.com/watch?v=Nk4b6-pHDZo>
- 2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/lena-and-feathery-bloch-heart-knows/hnum/7734719>
- 3

Compositions - Track List ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Schweiz am Wochenende 11/17, Empfehlung Jürg Sommer:** Aktueller Cooljazz - Mit ihrer CD „Feathery“ (2014) und einer aktualisierten Lesart des von Lennie Tristano, Miles Davis, Lee Konitz u.a. um 1950 geschaffenen „Cool Jazz“ etablierte sich Lena Bloch auf der Jazzszene. „Feathery“ war so erfolgreich, dass die von Lee Konitz und Joe Lovano geförderte Künstlerin den CD-Titel als Gruppennamen übernahm. Mit dem seit 4 Jahren bestehenden Quartett (Russ Lossing, Piano, Billy Mintz, Drums, und dem legendären Bassisten Cameron Brown) erprobt Bloch einen faszinierend melodisch offenen Improvisationsansatz -> **Dan McClenaghan, All About Jazz** “The odd, flexible, bone-deep gorgeousness...complex, compelling and beautiful, sounds of the highest quality and inspiration.” ~

Sylvia BRUCKNER

Recording **What Becomes**

Label Eigenverlag Silvia Bruckner

Line Up:

CD recorded
released 2014

Sylvia Bruckner p, inside piano, lyre, zither; **Susanna Gartmayer** bcl; **Thomas Berghammer** tp; **Didi DD Kern** dr
John Ingle sax

Sparte category Impro / Avant-Garde experimental

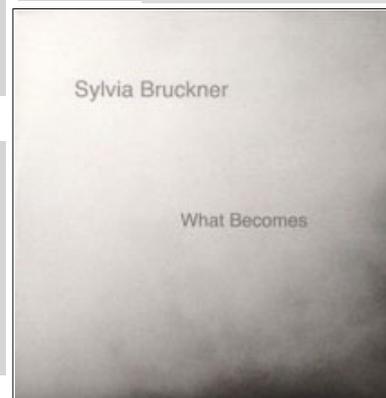
Bei JazzLinks registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians / bands

BRUCKNER: <http://sylviabruckner.com>

GARTMAYER: <http://gartmayer.klingt.org/start.html>

BERGHAMMER: <https://www.facebook.com/thomas.berghammer.7>

KERN: <https://www.facebook.com/ddkern>



Weblink =>

-> <http://sylviabruckner.com/about.html>

erhältlich bei -> mail@sylviabruckner.com
available at ->

Compositions - Track List ▾

Soundsamples:

1 <https://soundcloud.com/user-412901885/muzerk-ddkern-edit>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **LJUBISA TOSIC** " Klänge detonieren. Klänge blühen auf, werden zu Räumen. Verträumte Phrasen. Sinnieren, Verweilen. Klänge kommen näher. Klänge entfernen sich. Klänge stehen. Linien bohren sich ins Klavier. Explosionen. Bis zum Äußersten gehen, Stimmungen, Meditation, Ekstasen, Atmosphäre. Verloren romantisch. Töne atmen durch – stehen vor dem Hörer wie abstrakte Bilder. Free Jazz? „Ja, das auch. Das bin ja ich, da lebe ich etwas aus – ohne Rücksicht auf Verluste“, meint Sylvia Bruckner auf die hingeworfene Kategorie, wobei man vor allem das Wörtchen AUCH beachten sollte. Denn für eine Arbeit, die letztlich stilistisch so unberechenbar und offen ist, wie jene von Sylvia Bruckner, sind Einzel-Begriffe wohl auch zu kleine „Räume“. Sie werden dem Phänomen nicht gerecht. Das betrifft auch Sylvia Bruckners Geschichte: Was sie immer interessiert hat, war Musik, die emotionell war. Da hatten einzelne Genres wohl nur phasenweise eine dominante Stellung. Sehr früh hat sie jedenfalls zu ihrem Instrument, dem Klavier, gefunden, hat bei einem uralten Weiblein im Waldviertel den ersten Unterricht bekommen. Da war sie gerade fünf, spielte eher nach Gehör, und die ersten musikalischen Eindrücke („amerikanischer Jazz“) brachte das Radikal Freilich faszinierten Janis Joplin und auch die Beatles. Aber Jazz blieb indes auch weiterhin gegenwärtig. Das allerdings ist schon eine Weile her, und das swingende Fach im Sinne des Mainstream hat Sylvia Bruckner nie längere Zeit praktiziert: „Ich könnte das auch nicht. Ich spiele ihn zwar gerne, aber nicht regelmäßig. Manchmal reihe ich einfach so einen Standard an den anderen“. Keith Jarrett ist ihr natürlich nicht unangenehm – und Cecil Taylor, der beharrliche Magier des feintonalen Klavier-Spiels ist ihr sehr nahe. Bruckner: „Ich trage sehr viel Verschiedenes in mir. Ich habe natürlich Stücke, die tonal sind. Aber nicht nur“. Das aber heißt, die ganze Bandbreite der möglichen Ausdrucksformen nutzen und akzeptieren als eine Möglichkeit von Kunst, Tonalität, Freitonalität. Cluster und malerische Harmonien, extrovertierte Aktion und auch verhaltenes Agieren. In punkto Instrumental-Technik sind da nicht unbedingt besondere Grenzen gesetzt. Bruckner: „Ich will nicht überheblich sein, aber die Technik ist etwas, das mir gewissermaßen gegeben ist. Ich habe nie wirklich sehr viel geübt, das ist wirklich eine Begabung. Es ist für mich selbst ein Rätsel“.

Soll sie ihre Stilistik selbst beschreiben, fallen Worte wie Impulsivität, Ekstasik, das Extrem-Gegensätzliche, ein Voll-da-sein, Intensität. Und die Anregung zur Arbeit? Ist nicht minder vielfältig und muss mit der Welt der Töne nicht unbedingt etwas gemein haben.

Bruckner: „Sehr wichtig ist die bildende Kunst, aus ihr beziehe ich wirklich viel. Dabei vor allem aus der abstrakten Malerei – da entsteht oft unmittelbar etwas. Aber auch wenn ich einfach so durch die Stadt gehe, spielt sich sehr viel ab in mir, das sich schließlich ausdrückt“ – in ungemein persönlicher Musik, versteht sich.“

-> **freiSti 12/14, Empfehlung Christoph Haunschmid:** Ganz reduziert beginnt das erste Stück auf What Becomes der Pianistin Sylvia Bruckner. Da greift sie dem Klavier auch in den Bauch, klopft am Rahmen und zupft die Saiten. Ein sehr schönes ausführliches Solo, sehr gedankenvoll ohne die Verspieltheit zu überreizen, auch Sounds am Rande der Hörbarkeit haben da Raum. Später kommen noch andere dazu, John Ingle am Saxofon zum Exempel oder die ganz famose Susanna Gartmayer auf vier Stücken mit ihrer Bassklarinette. Sehr fein wird da miteinander musiziert, vor allem auch, da sich Thomas Berghammer noch als Trompeter dazu gesellt. Eine sehr beachtliche Stimme (im Trk) lässt es sich schlussig kommunizieren (Track #5 The Art of Communication). Es kommt auch die Art of Nothing vor - da ist schon sehr wenig zu hören, nichts ist dennoch eine Übertreibung oder die Art of Noise, ganz schön aufregende Duos mit John Ingle. Und am Ende trommelt noch zweimal Didi Kern, große Klasse, auch mit hübsch vertauschten Rollen zwischen Klavier und sehr melodios eingesetztem Schlagwerk. Da wird auch ein durchaus mächtiger Klanghaufen produziert, aus dem Kern fast groovig wieder herausführt. Ganz am Schluss gibt's noch einen minimalistisch-repetitiven, schrägen Ohrwurm. **Sehr schöner Tonträger** .

Marc COPLAND

Recording **Zenith**

Label marccopland.com

Line Up:

CD recorded **2015**
released **2016**

Marc Copland p; **Ralph Alessi** tp
Drew Gress db; Joey Baron dr

Sparte **Contemporary Jazz**
category

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands -> **Weblinks** <- to musicians / bands

COPLAND: <https://www.facebook.com/marc.copland.7>

ALESSI: <http://www.ralphalesi.com/>



Weblink =>

erhältlich bei -> JPC.de, jazzmessengers.com, cdBaby.com
available at -> Label: innerVoiceJazz.com

Compositions - Track List ▾

Soundsamples:

- 1 <http://www.marccopland.com/media.html>
- 2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/marc-copland-zenith/hnum/1770107>
- 3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Empfehlung Jörg Sommer 11/17 ******* : **Aktueller Jazz auf künstlerisch höchstem Niveau** - "Wenn es Kunst ist, ist es nicht für alle, und wenn es für alle ist, ist es keine Kunst." Dieses berühmte Diktum des Komponisten Arnold Schönberg gilt auch für die Musik des Jazz-Pianisten Marc Copland. Mit anderen Worten: Die Musik von Copland und seinem mit Weltklasse-Jazzern aus der New York-Szene besetzten Quartett ist anspruchsvoller aktueller Postbop, der vom Hörer einiges an Aufmerksamkeit, an Konzentration und an Hingabe verlangt. Copland, Bassist Drew Gress und Drummer Joey Baron, den ECM-Aficionados als Bandkollegen des kürzlich verstorbenen John Abercrombie ein Begriff, sind bestens aufeinander eingespielt. Und der lyrische Trompeter Ralph Alessi integriert sich nahtlos und absolut empathisch in das Konzept von Coplands Ansatz. Fünf der neun gespielten Titel stammen aus der Feder von Copland, „Evidence“ ist ein Monk-Klassiker, und die Titel sind Kollektivimprovisationen. Nach der 2015 erschienen CD „Zenith“ ist „Better By Far“ die zweite CD des Copland Quartetts. Und die wunderschöne, melodisch-harmonisch innovative Pianoso-Einspielung „Nightfall“, Coplands neuestes Opus, mit Kompositionen von Copland, Abercrombie, Gary Peacock, Ralph Towner u.a., wurde soeben veröffentlicht. Aktueller Jazz auf dem künstlerischen Zenith von Ausnahmekönnern! Die drei CDs sind in eigener Regie auf Coplands eigenem Label "InnerVoiceJazz.com" erschienen, doch auch bei jpc.de, jazzmessengers.com, cdBaby.com erhältlich. Fazit: Drei **absolut empfehlenswerte Einspielungen**, und ergo... **wärmstens empfohlen!**

-> **JazzMagazin/JazzMan 07/16, recommandé par Pierre de Chocoueuse**: Pianiste raffiné et sensible, Marc Copland n'est jamais meilleur que lorsqu'il peut exprimer son art en solo, duo ou trio. Sans être négligeables, les disques qu'il a enregistrés avec d'autres solistes (Greg Osby, John Abercrombie) l'obligent à adapter son jeu à leurs instruments, à assurer un soutien rythmique qui bâillonne un peu les qualités poétiques de son piano. Ralph Alessi est également moins convaincant ici que sur ses propres disques ou que dans le récent "Proximity" d'Enrico Pieranunzi. Sa trompette virtuose à la sonorité cuivrée se montre inutilement bavarde, occupe trop d'espace au détriment du piano. Enregistré en quartette avec Drew Gress et Joey Baron, abritant de longues compositions originales et une reprise décalée de *Mystery Song*, un morceau que Duke Ellington grava chez Victor en 193; ce disque, le premier que le pianiste édite sur son propre label, contient toutefois de bons moments. Relevante du bop, l'énergique Waterfalls met Copland en valeur et révèle un groupe très soudé. Malgré un chorus de trompette trop envahissant, Huncane laisse de la place à ses harmonies liquides aux teintes délicates, à son phrasé legato et fluide, Sun ai the Zenith et Best Bet, les deux ballades de l'album, lui permettant aussi de donner de subtiles nuances à ses notes et d'offrir le meilleur de son piano.

-> **JazzPodium 06/16, Empfehlung Jörg Konrad**: Pianist Marc Copland hat den Schritt in die Eigenständigkeit vollzogen. Nicht als Musiker, denn seine ersten Veröffentlichungen unter eigenem Namen liegen immerhin über zwei Jahrzehnte zurück. Der Amerikaner hat ein eigenes Label gegründet, auf dem in Zukunft „die Besten der zeitgenössischen improvisierten Musik“ ihre Ideen veröffentlichen werden. Mit „Zenith“ ist im letzten Jahr nun das erste Album auf InnerVoice erschienen. Copland hat hierfür ein hochkarätiges Quartett zusammengestellt, das dem selbst gesteckten Anspruch voll gerecht wird. Die beiden Basisarchitekten Drew Gress und Joey Baron schaffen auf dieser Aufnahme weite Räume. Sie sind erfahrene Rhythmiker, die grooven und swingen, Solisten Halt geben, provozieren im Sinn von klanglichem Herausfordern und die in ihrer Lebendigkeit letztendlich für eine richtunggebende Sicherheit sorgen. Auf ihren Grundfesten schichtet Copland seine tragenden Harmonien. Mal als klar strukturierte Eckpfeiler, mal in einer fließenden Gelöstheit. Seine improvisatorischen Kürzeln deuten sein introvertiertes musikalisches Weltbild an, auch dann, wenn er die Geschwindigkeit forciert und mehr virtuos über die Tastatur rauscht. Ralph Alessi gibt der Einspielung einen matten, aber eindringlichen Glanz. Er attackiert die Grundstimmung mit belegten Salven. Jeder Trompetenton klingt wie eine aus der Tiefe ans Licht gehobene Metapher, wobei das Energiepotenzial beeindruckt und natürlich die heilende Poesie. **Einfach aufwühlend schön.**

-> **JazzThing 03/16, Empfehlung Reinhard Köchl**: Eigene Plattenfirma, bessere Kontrolle, maximale künstlerische Freiheit: Auch Marc Copland folgt einem Trend, den Jazzmusiker für sich entdeckt haben. Nach seinen pianistischen Großtaten auf Gary Peacocks ECM-Trio-Album „Now This“ offenbart der eher introvertierte New Yorker zum Start seines Inner-Voice-Labels eine ungeahnte Facette seiner Virtuosität. Mit den famosen Drummer Joey Baron, Drew Gress und Ralph Alessi tänzelt Copland virtuos zwischen Impressionismus und Expressionismus, Leerlauf und Antrieb, freiem und boppigem Spiel, lyrischer Melancholie und eleganter Funkiness hin und her. Dabei faszinieren vor allem die Räume, die sich in fächerartigen Kompositionen wie „Air WeDve Never Breathed“, aber auch Ellingtons „Mystery Song“ für jedes Instrument,

Stephan CRUMP / Ingrid LAUBROCK / Cory SMYTHE

Recording **Planktonic Finales**

Label www.intaktrec.ch

Line Up:

CD recorded **2015**
released

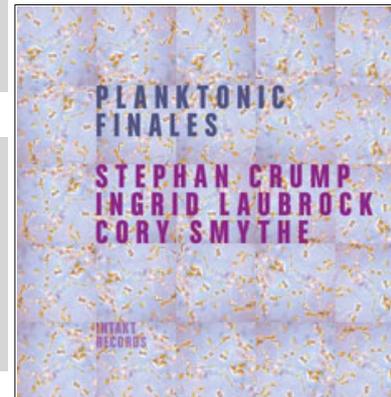
Stephan Crump db; **Ingrid Laubrock** ts, ss
Cory Smythe p

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

CRUMP: <http://www.stephancrump.com/>

LAUBROCK: <http://www.ingridlaubrock.com/pages/home.htm>



[Weblink =>](#)

+ **sounds:** <http://www.intaktrec.ch/285-a.htm>

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#) / Fachhandel,
available at -> Label

Soundsamples:

1 http://www.intaktrec.ch/player_intakt285.html

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/crump-laubrock-smythe-planktonic-finales/hnum/5879603>

3

Compositions - Track List ▾

With Eyes Peeled; Tones For Climbing Plants; Sinew Modulations; Through The Forest; A House Alone; Three-Panel; Submerged (Personal) Effects; Pulse Memory; Bite Bright Sunlight; As If In Its Throat; Inscribed In Trees.

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> [AllAboutJazz 11/17, recommended by John Sharpe *****](#) :

> <https://www.allaboutjazz.com/planktonic-finales-stephan-crump-intakt-records-review-by-john-sharpe.php>

-> **freiSti 06/17, Empfehlung haun:** Saxofonistin Ingrid Laubrock hat den Anstoß zu diesem Trio gegeben, das sich ganz der Improvisation hingibt, dem spontanen Schöpfen aus dem Augenblick ohne thematische Vorgaben. Mit dem Bassisten Stephan Crump und dem Pianisten Cory Smythe hat sie idealtypische Mitstreiter gefunden. Smythe kommt eigentlich aus der avantgardistischen E-Musik und bringt das Denken in kompositorischen Strukturen mit. Zurückgenommen sind die Sounds, vor einer fein pulsierenden Melancholie umhüllt. Sorgsam werden die Töne gesetzt, der Pause das ihr zustehende Recht gegeben. Verdichtungen und Crescendi sorgen zwischendurch für dramatische Höhepunkte und Spannungsbögen. Nur selten wird der konventionelle Gebrauch der Instrumente verlassen, der Bass beklopft, im Bauch des Pianos gewühlt. Das ergibt immer wieder Abwechslung und schöne Brechungen. Nichts ist lautstark oder gar polternd, aber alles schlüssig und vom guten Zuhören bestimmt. Es würde sich lohnen, mehr von dieser Formation zu hören.

-> **Cadence 07/17, recommended by Bernie Koenig:** This is a very nice, mostly quiet, except for "Sunlight", introspective record. I really enjoyed it. Most of the tempos are slow so the musicians get to both dig in to the pieces and also leave lots of space, a combination I like a lot. The interplay between all three is great. Maybe because of the slower tempi, they all have time really listen to what the others are playing. Laubrock shows off some great chops. On "Sinew" I heard some very Dolphy like phrases, and elsewhere she gets the 80s post Coltrane phrasing down. But mostly she is herself. Smythe provides lots of big chords as well as delicate accompaniment and Crump provides rock solid support. He really comes through with some exceptional playing on "Forest" and great arco work "Throat." The CD ends with a very open piece. Laubrock really gets lyrical here, with excellent playing from Crump and Smythe. **A really enjoyable record.**

Tim DAISY Celebration Sextet

Recording **The Halfway There Suite**

Label <https://timdaisyrelayrecords.bandcamp.com>

CD / digital recorded **2016**
released **2016**

Line Up:

Tim Daisy dr, comp; **James Falzone** cl; **Russ Johnson** tp; **Steve Swell** tb; **Dave Rempis** ts; **Fred Lonberg-Holm** vcl + pedals

Sparte **experimental Jazz /**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

DAISY: <https://timdaisy.wordpress.com>

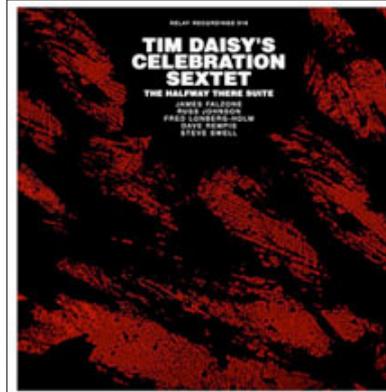
REMPIS: <http://daverempis.com/>

JOHNSON: <http://www.russjohnsonmusic.net>

SWELL: <http://steveswell.com/>

FALZONE: <http://allosmusica.org>

LONBERG-HOLM: <http://www.lonberg-holm.info/>



Weblink =>

+ **sounds:** <https://timdaisyrelayrecords.bandcamp.com/album/tim-daisys-celebration-sextet-the-halfway-there-suite-relay-016>

erhältlich bei -> Label: <https://timdaisyrelayrecords.bandcamp.com/album/tim-daisys-celebration-sextet-the-halfway-there-suite-relay-016>
available at ->

Compositions - Track List ▾

by *Tim Daisy*

Soundsamples:

1 <https://timdaisyrelayrecords.bandcamp.com/album/tim-daisys-celebration-sextet-the-halfway-there-suite-relay-016>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 02/17, Empfehlung Simon Camatta:** Anlässlich seines 40. Geburtstags im Juli 2016 traf sich Tim Daisy mit fünf seiner Lieblingskollegen zu einem Konzert in Chicago und schrieb ihnen und sich eine hervorragende Jazzsuite auf den Leib. Die 33-minütige The Halfway There Suite ist ein kleines Meisterstück. Ausgezeichnete Satzpassagen und schöne Solomomente aller Beteiligten. Die Suite verdient ihren Namen und fließt entspannt dahin, ohne jemals auch nur ein Hauch kitschig oder zu viel Mainstream zu sein. Es klingt schon traditionell zwischendurch, doch weil immer mit einer großen Frische dargebracht, auch topaktuell. Hier zeigt sich das kompositorische Talent Daisys. Er weiß immer zu überraschen. Gespielt ist das ganze natürlich perfekt, aber nicht steril. Happy Birthday nachträglich!

-> **about:** The Halfway There Suite documents a live concert which was performed and recorded on the occasion of Tim Daisy's 40th birthday celebration. An original, multi-part suite of music composed specifically for five of Tim's favorite musicians.

Yannick DÉLEZ

Recording **Live / Monotypes**

Label www.unitrecords.com

Line Up:

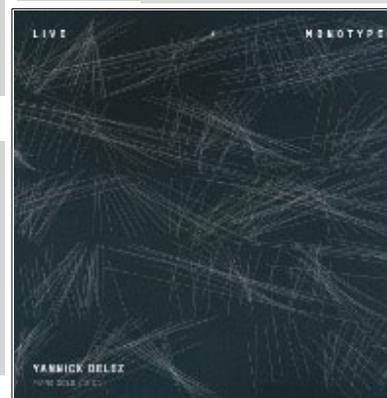
Yannick Délez piano solo

DCD recorded **2013+2015**
released **2017**

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

DÉLEZ: <http://www.yannickdelez.com>



Weblink =>

-> <http://www.unitrecords.com/page.php?pid=1100&fid=5313>

erhältlich bei -> den üblichen Anbietern - JPC, CeDe.ch, Amazon, iTunes
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.ipc.de/ipcng/jazz/detail/-/art/yannick-delez-live-monotypes-piano-solo/hnum/7237928>

2

3

Compositions - Track List ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzThing 10/17, Empfehlung Hans-Jürgen Schaal:** Hören wir hier den Keith Jarrett einer neuen Generation?

„Live/Monotypes“ ist das bisher ambitionierteste Werk des 45-jährigen Pianisten Yannick Delez - zwei Stunden Soloklavier. Auf CD 1 („Live“, 2013) gibt der Schweizer den modernen Romantiker, der sein Spiel ästhetizistisch ausstaffiert, Zauberstimmungen einfängt, harmonische Felder erkundet, seinen Klangkosmos zum Pulsieren bringt, die emotionale Palette zückt und die Rhythmen tanzen lässt. Hier steckt alles drin: Impressionismus, Polyphonie, Jazz - aber kein bisschen Trivialität. Auf CD 2 („Monotypes“, 2015) begegnet uns mehr der sachliche Strukturforscher Delez. Unter den 18 Stücken sind dichte Improvisationsetüden, kleine Wunderwerke der Kontrapunktik, dann aber auch schweifende Erkundungen wie eine Sarabande von Bach, die unter Delez' Fingern auf vierfache Länge anwächst. **Vielfältiger** als mit diesem Doppelalbum **kann man sein pianistisches Genie kaum demonstrieren**. Nicht nur wegen des Umfangs: **ein gewaltiges, ein Groß-Werk**.

-> **Jazz'N'More 08/17, Empfehlung Christof Turnherr ******* ≈ Die erste CD ist ein Konzert von 2013, an dem Delez sein damaliges Repertoire spielte, zusammengesetzt aus einigen Eigenkompositionen, aber vor allem auch bekannten Standards. Die Zentrale dabei ist, dass er sich eindeutig innerhalb der Grammatik des Jazz artikuliert: Thema, Exposition, Improvisation über die Akkorde des Themas und dann wieder das Thema zum Abschluss - "eine Struktur, von der ich noch immer sehr viel halte", wie Delez betont. Die zweite CD "Monotypes" entfernt sich nur schon formal von dieser gewohnten Struktur. Sie setzt sich zusammen aus 17 kurzen Stücken, die erst nach der Aufnahme geordnet und gruppiert zu einem artistischen Ganzen zusammengefügt wurden ("Monotypes are spontaneous impro-vised pieces", heisst es im Covertext). "Ich hatte gemerkt, dass ich mich je länger je mehr für Musik interessiere, die komplett improvisiert ist - sodass sie für mich sogar wichtiger geworden ist als das, was ich bisher live gespielt hatte. Ich hatte also den Wunsch, eine Platte aufzunehmen, die komplett improvisiert ist ... Is Hörer hat man die Wahl, diese abstrakteren "Monotypes" als das auf sich wirken zu lassen, was sie sind; oder man kann sich an den Namen orientieren, die ihnen Delez im Nachhinein gegeben hat. Angesprochen darauf, welche Bedeutung die nachträgliche Benennung eines abstrakten, total frei improvisierten Kunstwerks habe, erklärt Delez: "Die Stücke leisteten mir während Monaten Gesellschaft. Für mich nahmen sie eine Art Identität an, und sie evozierten in mir Bilder - von Umgebungen, Situationen, Persönlichkeiten. Ich habe diese Bezeichnungen dann in das CD-Booklet drucken lassen, weil für mich Stücke, die ausschliesslich durchnummeriert sind, immer eine emotionslose, rechnerische Austerität ausstrahlen."

The DKV Thing Trio

Recording **Collider**

Label <http://nottwo.com/>

CD / digital recorded 2014
released 2017

Line Up:

Ken Vandermark – ts, ss, Bb cl; **Paal Nilssen-Love** dr; **Ingebrigt Haker Flaten** db;
Mats Gustafsson ts, bs
Hamid Drake – drums; Kent Kessler db

Sparte category **Impro / Avant-Garde**
experimental

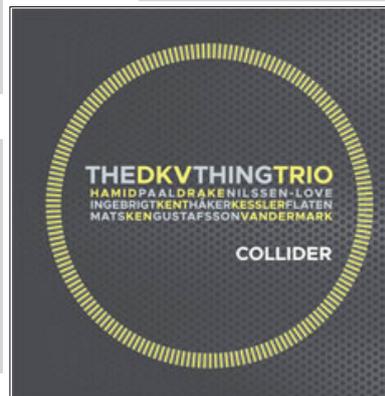
Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to musicians / bands

VANDERMARK: <http://www.kenvandermark.com/>

GUSTAFSSON: <http://www.matsgus.com/>

FLATEN: <http://www.ingebrigtflaten.com/>

NILSSEN-LOVE: <http://www.paalnilssen-love.com/>



Weblink =>

<http://www.nottwo.com/mw930>

erhältlich bei -> Label 'Not Two' -> <http://nottwo.com/PelnaPlyta.php?Id=488&W=0>
available at -> Amazon, JPC.de -> <http://www.instantjazz.com/index.php/collider.html>

Soundsamples:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=zcFDvDTB1eg>

2

3

Compositions - Track List ▾

1. Cards - 12:24
2. Moving Map - 24:06
3. Left And Left Again - 17:06

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> [AllAboutJazz 02/17, recommended by John Shapre ****](#) ≈ Satisfaction guaranteed.

> <https://www.allaboutjazz.com/collider-ken-vandermark-not-two-records-review-by-john-sharpe.php>

-> [The Free Jazz Collective 01/17, recommended by Troy Dostert *****](#) ≈ it's wonderful to finally hear all six musicians together at the height of their powers.

> <http://www.freejazzblog.org/2017/01/dkvthing-trio-collider-not-two-records.html>

Isabelle DUTHOIT / Franz HAUTZINGER

Recording **Lily**

Label <http://www.relativepitchrecords.com>

Line Up:

CD recorded **2015**
released **2017**

Isabelle Duthoit cl, voc; Franz Hautzinger tp

Sparte **Contemporary Jazz**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

DUTHOIT: <https://www.facebook.com/isabelle.duthoit.9>

HAUTZINGER: <http://www.franzhautzinger.com>



[Weblink =>](#)

+ **sounds:** http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=24178&Store_Code=S&search=Isabelle+Duthoit&offset=&filter_cat=&PowerSearch_Begin_Only=&sort=&range_low=&range_high=&srch_name=1&srch_artist=1&srch_personnel=1

erhältlich bei -> [SquidCo / Instant Jazz: http://www.instantjazz.com/index.php/lily.html](#)
available at -> **Label:** <http://www.shop.relativepitchrecords.com/Lily-rpr1060.htm>

Soundsamples:

1 http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Store_Code=S&Product_Code=24178

2

3

Compositions - Track List ▾

- 1 - *Musette*
- 2 - *Echos Of Light*
- 3 - *Zefir / 4 - Jaspe*
- 5 - *Aventurine*
- 6 - *The South Cliff Of The Lagoon*
- 7 - *Un Serpent Dans La Nuit*
- 8 - *Larimar*
- 9 - *Live In Philly*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> [Squidco.com](#): French free vocalist Isabelle Duthoit met world traveling improviser and Zeitkratzer trumpeter Franz Hautzinger in New York City to record these highly unusual duos, using extreme techniques and inexplicable intent to create 9 uniquely aberrant accompaniments to your most subtle and strange dreams; reference Phil Minton, Axel Dorner, Freddie Kruger.

-> [music austria 11/17, Empfehlung Michael Ternai](#): "Fern allem musikalisch Gewöhlichen"

> <https://www.musicaustria.at/isabelle-duthoit-franz-hautzinger-lily/>

-> [freiStil 10/17, Empfehlung Andreas Fellingner](#): Noch schnell vor ihrer (wenigstens temporären) Übersiedlung von Wien in die Bretagne hinterlassen uns Isabelle Duthoit & Franz Hautzinger eine *Lily*, die während ihrer US-Tournee 2015 gezeugt wurde, konkret in den Park West Studios von Brooklyn/ New York und live in Philadelphia. Der lange Atem ihrer künstlerischen Zusammenarbeit manifestiert sich gleich zu Beginn im gemächlichen, einander Zeit gebenden und lassenden Stück *Musette*, das erst nach etwa einer Minute zu einem hörbaren Ergebnis führt, eingeleitet von einem Hauchen in die Trompete und einem Grundein in den Stimmbändern. *Echoes Of Light* streicheln dieselbe Eleganz, transzendieren die Weite des Horizonts, die für Duthoit & Hautzinger so sympathisch wie symptomatisch ist. Im Zuge der restlichen sieben Kunststücke kommen mitunter härtere Bandagen zur Anwendung, das Spektrum ihrer Ausdrucksmittel reichert sich sukzessive an, die Balance zwischen den Abgründen bleibt, wie durch einen Zufall, erhalten, belegen das ungeheure Vermögen der ProtagonistInnen. So auch im finalen *Live in Philly*, das noch einmal die Souveränität leidenschaftlichen Improvisierens vor Ohren führt. Wie schon im Konzertbericht vom diesjährigen Bieler *Ear We Are-Festival* zu lesen war, verbinden Isabelle Duthoit & Franz Hautzinger „vokale Exaltiertheit mit einem Hauch und rhythmischen Signalen aus dem Innenraum der Trompete, die Hitze der Emotionen mit ihrer Coolness, die Ekstase mit der Kontemplation“. **Eine entzückende Hinterlassenschaft** namens Lily. Bonne chance et à bientôt!

Silke EBERHARD Trio

Recording **The Being Inn**

Label www.intaktrec.ch

Line Up:

CD recorded **2016**
released **2017**

Silke Eberhard as, bcl
Jan Roder db; Kay Lübke dr

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

EBERHARD: <http://www.silkeeberhard.com>



Weblink =>

+ **sounds**: <http://www.intaktrec.ch/280-a.htm>

erhältlich bei -> [CeDe.ch](#), [JPC.de](#)
available at -> Label,

Soundsamples:

- 1 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=145179729
- 2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/silke-eberhard-trio-the-being-inn/hnum/6880809>
- 3 http://www.intaktrec.ch/player_intakt280.html

Compositions - Track List

1. Ding Dong 5:10 / 2. Willisau Suite 18:10
3. Schlappen 0:48 / 4. Mininatur 4:12 /
5. Kanon 2:44 / 6. Towels 0:37 / 7. In Drei 3:35 / 8. Wake-Up Call 0:35 / 9. 8915 4:40
10. Schirm 3:59 / 11. Another Pint 0:35 /
12. Versteckter Kitsch 5:48 / 13. Last Ord 0:38 / Total Time 51:51

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/17, Empfehlung Pirmin Bossart ****** : Silke Eberhard, die sich auf früheren Alben intensiv mit Ornette Coleman oder Eric Dolphy befasst hat und sich von ihnen zu eigenen Interpretationen inspirieren liess, spielt auf "The Being Inn" mit Jan Roder und Kay Lübke ihr eigenes Material. Das zentrale Stück ist die 18-minütige "Willisau Suite", die sie mit mehreren kurzen Tracks und kürzesten Interludes ergänzt. Die "Willisau Suite" basiert auf ihren Eindrücken anlässlich eines Atelier-Aufenthaltes 2012 im Städtchen, den langen Spaziergängen in der Natur der Umgebung und den Höreindrücken aus Nikiaus Troxlers Willisau-Jazz-Archiv. Alle drei Musiker exponieren sich im Verlauf des Stücks mit solistischen Interventionen, die an nicht vorhersehbaren Stellen aus dem Interplay erwachsen. Dabei läuft das Fließgleichgewicht des Trios nie aus dem Ruder, sondern macht über Stock und Stein die unterschiedlichsten Wandlungen durch. Eberhard hat einen klaren und pointierten Sound, den sie fantasievoll in melodischen Linien zirkulieren lassen oder rabiat zuspitzen kann. Roder und Lübke gefallen mit ihrer Wendigkeit und Prägnanz. Das Trio spielt seit über zehn Jahren zusammen. Diese Vertrautheit der Musiker miteinander hä ihr Interplay elastisch und ermöglicht es, dass auch in den kargen Zonen der Energiefunke springt.

-> **JazzThetik 10/17, Empfehlung Tobias Richtsteig** : „In dieser Musik bin ich als Musikerin wahrscheinlich am meisten ich selbst“, sagt Silke Eberhard über ihr Trio mit Jan Roder (b) und Kay Lübke (dr). „Es ist meine eigene Musik, sind meine eigenen Improvisationen - vor allem mit den Leuten, mit denen ich gerne zusammenspiele.“ Und lange. Seit sie in den 90ern nach Berlin kam, kennt sie die beiden, auch wenn sie sich erst 2006 zum Trio zusammenfanden. Seitdem sind sie zu einer musikalischen Einheit zusammengewachsen. So selbstverständlich swingen nur wenige Bands ... schon 2007 hatte Silke Eberhard mit Aki Takase ein Doppelalbum mit Musik von Ornette Coleman eingespielt, im vergangenen Jahr erschien das erste Album des Trios Am Three, das Kompositionen von Charles Mingus ins Zentrum stellt. Silke Eberhard versteht Dolphy, Coleman, Mingus und Co - besser gesagt, deren Stücke - als Freunde. „Ich hab von denen allen gelernt. Meine Lehrer waren meine Schallplatten. Da bleibt Inspiration nicht aus“ ... „Neues will ja ausprobiert werden.“ Das Silke Eberhard Trio liebt die Improvisation, das Sein im Hier und Jetzt. Deshalb kreisen die Titel ihrer Alben jeweils um das Thema „Being“. Die Implikationen - von Hegel über Karl Marx bis Erich Fromm - sind noch nicht überschaubar. Komm, wir mieten uns im The Being Inn ein und philosophieren darüber !

-> **freiStil 10/17, Empfehlung Christoph Haunschmid**: Silke Eberhard reflektiert gern die Klassiker der Jazzmoderne. Mingus und Dolphy gehören dazu, mit der Pianistin Aki Takase hat sie, ebenfalls auf Intakt, eine Duo-Platte zum Thema Ornette Coleman gemacht. Nun legt sie im Verbund mit dem Bassisten Jan Roder und dem Drummer Kay Lübke eine Trio-CD vor, die ausschließlich ihre eigenen Stücke enthält. Da sind Nummern dabei, die nicht einmal eine Minute dauern, kurze Einwüfe, die viermal das gleiche, fast schunkelnde Thema in unterschiedlicher Instrumentierung bringen. Dabei wechselt Eberhard zwischen Altsax und Bassklarinette. Aber es gibt auch ausführliche freie Exkurse wie die fast 20-minütige Willisau Suite. Da können Roder und Lübke auch ihre Fähigkeiten als antreibende, swingende Begleiter ausführlich unter Beweis stellen. Das bleibt auch weitgehend ihre Rolle, ein wenig reduziert, aber mit Präzision und Engagement umgesetzt. Die Stücke Eberhards haben Charme und Witz, die Titel sind manchmal ein wenig kokett, bei *Versteckter Kitsch* muss man den Kitsch wirklich intensiv suchen.

Christoph ERB, Jim BAKER, Frank ROSALY

Recording ... **Don't Buy Him A Parrot ...**

Label <https://www.outhere-music.com/fr>

Line Up:

CD recorded **2013**
released **2017**

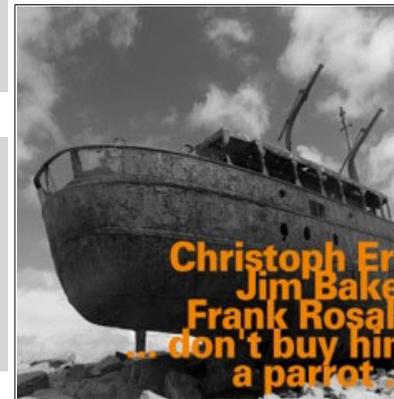
Christoph Erb ts, bcl; **Frank Roaly** dr
Jim Baker p

Sparte category **Impro / experimenta**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

ERB: <http://www.erb.li/>

ROSALY: <http://www.frankrosaly.com>



Weblink =>

+ sounds: [http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=21670&Store_Code=S&search=Erb Baker rosaly&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin_Only=0&sort=&range_low=&range_high=](http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=21670&Store_Code=S&search=Erb+Baker+rosaly&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin_Only=0&sort=&range_low=&range_high=)

-> <https://www.outhere-music.com/fr/labels/hathut>

erhältlich bei available at -> <https://www.outhere-music.com/en/albums/don-t-buy-him-a-parrot-hatology728>
-> [CeDe.ch](https://www.outhere-music.com/en/albums/don-t-buy-him-a-parrot-hatology728), [Squidco.com](https://www.outhere-music.com/en/albums/don-t-buy-him-a-parrot-hatology728)

Compositions - Track List ▾

Soundsamples:

1 http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Store_Code=S&Product_Code=21670

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/erb-baker-rosaly-don-t-buy-him-a-parrot/hnum/7283969>

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/17, Empfehlung Pirmin Bossart ****** Das neue Album "... Don't Buy Him a Parrot ..." ist ein Produkt von Christoph Erbs Aktivitäten in der Impro-Szene in Chicago. 2011 bekam er von der Stadt Luzern, die mit Chicago eine Städtepartnerschaft unterhält, einen viermonatigen Atelieraufenthalt in der Windy City zugesprochen. Schon zuvor hatte der Tubist Marc Untermährer im gleichen Atelier die ersten Kontakte mit Chicago-Musikern geknüpft und das Lucerne- Chicago-Exchange Projekt lanciert, das auch am Jazz Festival Willisau einen Auftritt hatte. Einmal in Chicago, blieb Erb nicht im Stübchen sitzen, sondern war ständig auf Achse, besuchte Clubs, Christoph Erb hat sich in den letzten Jahren konsequent in den Zonen der freien Improvisation bewegt. Die Impro-Szene von Chicago mit ihrem Credo "Just do it!" hatte ihm immer behagt. Diese Unkompliziertheit, mit Musikern ein Projekt anzupacken und deren Bereitschaft, auch nach zehn Stunden Fahrt zum nächsten Auftrittsort vor 20 Zuhörern und sich jederzeit dem Moment auszuliefern, fasziniert ihn bis heute. "In dieser Energie entstehen immer wieder musikalisch einmalige Ereignisse." Mittlerweile habe" sich der Drive in Chicago etwas verändert. "Einige Musiker sind abgewandert, die 'Professionalisierung' hat Bedeutung gewonnen."

-> **Squidco 06/17** - Saxophonist and bass clarinetist Christoph Erb travels between Europe and Chicago, here in a trio with Chicago mainstays, pianist Jim Baker and drummer Frank Rosaly, for an intense and fierce album of collective improvisation captured live at their second-only encounter on the stage of the Experimental Sound Studio in Chicago in 2014.

-> **Bill Meyer, August 2015:** Given the breadth of their experiences, Erb, Baker, and Rosaly make a fine assembly of magpies. When they first played together at the 2013 Umbrella Festival, they sought out a balanced collective voice. This session took place a few months later, and despite being only the trio's second encounter — or maybe because of it — the players sound fully present in the moment, assertive in exchange, and attentive to the flux of density and flow. They are corvids in congress, their formations ever changing as they shift positions on the fly. And they do it, for the span of this session anyway, without reliance on electricity, let alone electronics. Stallman might reserve the right to pull out his laptop at dinner, dimming the luster of candlelight with the glow of his screen, but this trio stands ready to regale you if the lights go out.

Satoko FUJII & Natsuki TAMURA

Recording **Kisaragi**

Label www.librarecords.com

Line Up:

CD recorded **2016**
released **2017**

Satoko Fujii p
Natsuki Tamura tp

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

FUJII: <http://www.satokofujii.com/eindex>



[Weblink =>](#)

+ **sounds:** http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=24329&Store_Code=S&search=Satoko+Fujii&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin_Only=0&sort=&range_low=&range_high=&srch_name=1&srch_artist=1&srch_personnel=1

erhältlich bei -> Label / Squidco.com
available at ->

Soundsamples:

1
2
3

Compositions - Track List ▾

1. *Kisaragi*
2. *Usurai*
3. *Shunrai*
4. *Kunpuu*
5. *Hakusyo*
6. *Iwashigumo*
7. *Nowake*
8. *Muhyo*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Bad Alchemy 09/17, Empfehlung Rigo Dittmann:** Takase & Schlippenbach, Courvoisier & Feldman, Laubrock & Rainey, unter den musikalischen Wife-and-Husband-Paarungen ist die von SATOKO FUJII & NATSUKI TAMURA eine der fruchtbarsten. Offenbar gibt es wenig, was sie nicht am liebsten zusammen machen, und Musik steht da an oberster Stelle. *Kisaragi*, ihre inzwischen sechste Duoinspielung ist dennoch eine besondere, da sie erstmals bereits eingespielte Stücke verwarfen, um ganz anders anzusetzen. Ohne jeden für Piano und Trompete typischen Ton. Komplett extended, gänzlich klanghaft und narrenfrei. Wobei sich besonders Fujii ganz ihrer nicht-analytischen Seite zuwandte, indem sie eben keine temperierten Noten anschlug, vielmehr das Piano ausschließlich als Perkussionsinstrument und Drahtarfe traktierte. Von Tamura ist man ja schon gewohnt, dass er die Trompete as loony as can be spielt und ähnlich 'unglaublich' wie Peter Evans. Wie er da schmaucht, 'küsst' und presst, funk Fujii ihm dazwischen mit heftigen Schlägen der Linken und Gewühle im Innenklavier, das die Drähte glimmern und aufrauschen lässt. Mit ihrem DONG DONG setzt sie Ausrufezeichen. Er klingelt und klappert mit Krimskrams zu präpariert dingdongenden "Sonatas and Interlude"-Tonfolgen, ein Teddybär macht määh, das ist ganz sein Humor. So auch der Versuch, einen Seeelefanten durch ein Nadelöhr zu blasen und dabei aufs Format einer Flöte zu schrumpfen. Sie plinkt und twangt dazu auf Draht, er quäkt und summt wie ein Gespenst, das noch übt, wie man 4-jährigen Angst macht. Sie lässt Dröhnwellen quellen er rüsselt als komisches Viech, sie flimmert und crescendiert, er faucht als Stürmchen. Bei 'Iwashigumo' wird in Entenhausen Küken-Geburtstag gefeiert, ein Töfföff hupt. Bei 'Nowake' wieder Windgefauch und Silberdrahtgedröhn, die Tastatur klappert mit Holzzähnen, der Wind haucht ein Windlied und bekommt immer dickere Backen. Bei 'Muhyo' schließlich knarzt schnarrt und stöhnt Tamura aus dem letzten Loch, das Piano flirtet und rippelt sich wie ein See aus Leichtmetall, es dröhnt wieder in langen Wellen, rappelt holzig und auf die letzten Kürzeln der verstopften Trompete wirft es dunkle Klangschatten. Die beiden wären als Großeltern fast erschreckend ideal und bestens geeignet, Kinder jeden Alters auf Späßtauglichkeit zu testen, sind sie sowieso.

-> **AllAboutJazz 07/17, recommended by Karl Ackermann** ***°

> <https://www.allaboutjazz.com/kisaragi-satoko-fujii-libra-records-review-by-karl-ackermann.php>

Philipp GROPPER's PHILM

Recording **Sun Ship**

Label <https://whyplayjazz.de>

CD / digital recorded **2016**
released **2017**

Line Up:

Philipp Gropper ts; **Elias Stemeseder** p, synth
Andreas Lang db; Oliver Steidle dr

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

GROPPER: <http://philippgropper.com/#/home>

STEMESEDER: <http://eliasstemeseder.com>



Weblink =>

+ **sounds/reviews:** <https://whyplayjazz.de/releases/RS038>

-> <http://philippgropper.com/#/philm>

erhältlich bei -> <https://whyplayjazz.de/releases/RS022>
available at -> JPC,de,

Soundsamples:

1 <https://whyplayjazz.de/releases/RS030>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/philipp-gropper-sun-ship/hnum/6598194>

3

Compositions - Track List ▾

by *Philipp Gropper*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 06/17, Empfehlung Pirmin Bossart ******* ≈ AN DIE ESSENZ GEHEN: Der Albumtitel ist eine kleine Referenz an John Coltrane. Trotzdem ist die Band mit ihrer Musik hart am Puls der Zeit. Metrik, Sound, Space und Grenzen ausloten verweben sich und durchmessen überraschende Klanggebiete. Notenblätter gibt es nicht. Gropper hat den Anspruch, dass seine Kompositionen auswendig gespielt werden. "Das Komponierte macht nur Sinn, wenn es verinnerlicht ist, um davon ausgehend frei zu gestalten." Es wäre ein Albtraum, sagt er, wenn ob dem Geschriebenen die Direktheit und die Freude verloren gehen würden. Nichts davon bei Philm. Was ist ihm wichtig in seiner Musik? Dass sie trotz ihrer Komplexität etwas Direktes freisetzt, das bei den Leuten ankommt, "irgendeine Form von Dringlichkeit". Gedanken, ein Publikum abzuholen, erscheinen ihm müßig. Was wissen wir schon über ein Publikum? "Die Konsequenz für mich ist, möglichst an die eigene Essenz zu gehen und an dem dran-zubleiben, was mir selber Freude, Spannung und Abenteuer bereitet. Das wird die Musik, die ich meine, am besten transportieren können.

-> **Bad Alchemy 06/17, Empfehlung Rigo Dittmann:** Der Weltraum, unendliche Weiten. Wir schreiben das Jahr 2017. Dies sind die Abenteuer des Raumschiffs Sun Ship, das mit seiner 4 Mann starken Besatzung unterwegs ist, um neue Welten zu erforschen... Captain Gropper weiß, dass der Name des Schiffes rückbindet an die Spuren, die der große Pionier John Coltrane im Ocean of Sound hinterließ. Auch der Berliner Tenorsaxophonist hat freilich eine Crew, die sich von keinem Khan und keinem Q, keinem Klingonen und keinem Borg aus der Fassung bringen lässt. Der junge österreichische Keyboarder Elias Stemeseder hat sich bei Jim Black für besondere Abenteuer empfohlen. Der dänische Kontrabassist Andreas Lang bringt zehn Jahre mehr Weltraumerfahrung mit, bei Veteranen wie Gunter Hampel, an Bord der Fusk und beim Andromeda Mega Express Orchestra. Und Drummer Oli Steidle, der zuckt nicht mit der Wimper, wenn der Captain wieder mal sein "Energie!" in die Kameras diktiert. Allerdings eiert das Schiff, als wir weit draußen dazustoßen, quasi auf dem letzten Zylinder, und die Crew scheint sich schon länger lotophagisch zu ernähren oder von kosmischem Rührer. Delirante Zustände wie auf der Dark Star und wie es sie auf eine Enterprise wohl kaum gegeben hätte. Der Beat völlig aus dem Tritt, die Klimperei gaga, sogar der Captain scheint heimwehkrank zu taumeln, wobei er stammelt, der Geist von Captain Coltrane sei ihm erschienen. Aber ein, zwei Wortwechsel genügen, um bei 'J' mit Strange Encounters-gew'ieftem Synthiesound das Eis zu brechen und die Aliens reihum mit irdischen Tänzchen zu entwaffnen. Gropper kiest zwar auch den einen oder anderen schiefen und schlottrigen Ton, aber sorgt im entscheidenden Moment für harmonisches Wohlgefallen. Herzhafter Drive, schnurrender Bass, trillerndes Piano, und tief im Innern das Wissen, dass alles anfangt mit einer Hand, die sich nach einer blauen Blume streckte. "Who Owns The World?" Gute Frage, die Stemeseder da schroff in die Tasten hämmert und die dreimal gestellt wird. Die Gierigen? Der Mutigen? Die Sanftmütigen? Die Philms kosten jedenfalls schon mal Gottes Lohn, der im Spaß an der Freud selber liegt, im enthusiastischen, apokatastasischen Vorgriff auf die Versöhnung überirdischer und infernalischer Schwingungen. Soll's doch Frösche oder rote Rosen regnen ...

HANG EM HIGH

Recording **Tres Testosterones**

Label <http://www.traps.at/boomslang>

Line Up:

CD / 2LP recorded **2016**
released **2017**

Alfred Vogel dr, erc **Lucien Dubuis** ts, bcl, contra-bcl
Bond 2string slide bass, elec

Sparte **Contemporary Jazz**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

DUBUIS: <https://www.facebook.com/luciendubuis>

VOGEL: <http://www.traps.at/index.php>

Band: <http://www.hangemhigh.pl>



[Weblink =>](#)

+ **sounds:** <http://www.traps.at/boomslang/tres-testosterones>

erhältlich bei -> [emusic.com](#), [CDBaby](#), [Amazon](#), [CeDe.ch](#), [JPC.de](#)
available at ->

[Compositions - Track List](#) ▾

Soundsamples:

1 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=144965081

2 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=144965081

3

[Kritiken](#) | [Besprechungen](#) | [Reviews](#)

-> **Jazz'N'More 06/17, Empfehlung Pirmin Bossart ****** : Da ist er, unverkennbar: Lucien Dubuis mit seinen Tieftönerklarinetten, den überblasenen Sounds, den jazzig-queren Linien, den röhrenden Ausbrüchen. Mit dem polnischen Bassisten Bond und dem österreichischen Schlagzeuger Alfred Vogel bildet er das Trio Hang Em High. Die Band bolzt auf ihren dritten Album in rauer Emotionalität durch zwölf Tracks. Sie produziert nicht blosse Kraftmeierei, sondern offenbart auch subtilere Energiefelder, die sich zwischen den schweren Groove-Pfeilern aufspannen. "Plata o Plomo" entsteigt wie aus einem Dampfkessel, bevor sich die groben Konturen eines düsteren Noise-Punk-Jazz abzuzeichnen beginnen. "Wiewioeczka" ist ein reiner Klang-Kosmos. Die Musik lebt trotz ihres zwingenden Rock-Fundaments von einer latenten Unberechenbarkeit, die durch das freie Spiel der drei Schwergewichte entsteht. Also nicht das übliche Powerplay mit seiner eindimensionalen Auf-und-ab-Dynamik. Das Trio stöbert herum, schleicht durch tiefe Keller, rumort sich zusammen, verdichtet sich zu zwingende Grooves, lässt schwarze Diamanten funkeln. Bond sorgt mit seinen Low-End-Modulationen für die vulkanische Erde, Vogel trommelt den Schutt vom Kraterrand, Dubuis schlingert sich durch die heiße Asche. **Eine Impro-Band, die mit Jazz-Feeling das punkig Elementare beschwört.**

Pablo HELD Trio

Recording **Forest Of Oblivion**

Label http://www.pirouet.com/home/news_d.php

Line Up:

CD recorded **2007**
released

Pablo Held p; Robert Landfermann db; Jonas Burgwinkel dr

Sparte **Contemporary Jazz**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

HELD: <http://www.pabloheld.com/>

LANDFERMANN: <http://robertlandfermann.com>

BURGWINKEL: <http://www.jonasburgwinkel.com>



[Weblink =>](#)

+ **sounds:** http://www.pirouet.com/home/album_d.php?release=PIT3032

erhältlich bei -> [-> http://www.pirouet.com/home/album_d.php?release=PIT3032](http://www.pirouet.com/home/album_d.php?release=PIT3032)
available at -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)

[Compositions - Track List](#) ▾

Soundsamples:

1 <https://www.ipc.de/ipcng/jazz/detail/-/art/Pablo-Held-geb-1986-Forest-Of-Oblivion/hnum/7571492>

2 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=1&id=718869&branch=1

3

[Kritiken](#) | [Besprechungen](#) | [Reviews](#)

-> **Schweiz am Sonntag 03/17, Empfehlung Jürg Sommer ****** ≈ Ein Pianotrio auf neuen Wegen: „Never change a winning team!“. Das Diktum aus dem Sport-Vokabular gilt auch für erfolgreiche Jazzformationen wie das „Dave Brubeck Quartet“, das „Modern Jazz Quartet“ und, aktuell, das seit 10 Jahren in unveränderter Besetzung aktive Trio des jungen deutschen Pianisten Pablo Held mit Robert Landfermann (Bass) und Jonas Burgwinkel (Drums). Wer harmonisch und konzeptionell ausgetüftelte Triomusik mag, wird mit den acht Tracks von „Lineage“ reich beschenkt, mit anspruchsvollem Interaktionsjazz auf höchstem Niveau!

Vijay IYER Sextet

Recording **Far From Over**

Label www.ecmrecords.com

CD / 2 LP recorded
released 2017

Line Up:

Vijay Iyer p; **Graham Haynes** co, flh, elec; **Steve Lehman** as; **Stephan Crump** db
Tyshawn Sorey dr; Mark Shim ts

Sparte **contemporary Jazz**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

CRUMP: <http://www.stephancrump.com/>

IYER: <http://vijay-iyer.com/>

HAYNES: <http://www.myspace.com/grahamhaynes>

LEHMAN: <http://www.stevelehman.com/>



Weblink =>

+ **sounds:** <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1496997544/far-from-over-vijay-iyer-sextet>

erhältlich bei -> bei den üblichen Anbietern
available at -> Label

Soundsamples:

- 1
- 2
- 3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/17, Empfehlung Reiner Kobe ****** : "Diese Musik ist Bewegung", sagt Vijay Iyer angesichts seines neuen Albums, dem fünften für ECM seit 2014. Der Pianist, einer der meistgefragten seiner Zunft, bietet mit zehn neuen Kompositionen einen facettenreichen Blick das aktuelle Jazz-Schaffen. Umgesetzt werden sie von drei Bläsern, die von einem starken Rhythmusgespann unterstützt werden. Bemerkenswert, dass Iyer selbst als Solist kaum wahrnehmbar ist. Nur ein Mal dringen historische Reminiszenzen ans Klavierspiel durch. Das sind die Saxophonisten Steve Lehman und Mark Shim sowie Kornettist Graham Haynes schnell fertig, dezent elektronisch verfremdet und verfeinert. Virtuos drängen deren Improvisationen in freie Gefilde, was dem Ganzen orchestrale Atmosphäre verschafft. Das Sextett, schliesst der Leader, "hat eine Menge Feuer in sich, aber auch Erdiges, denn seine Klänge, Timbres und Texturen haben ein solche Tiefe".

-> **JazzMagazine/JazzMan 10/17, recommandé par François-René Simon CHOC!** : Surtout qu'il s'est adjoint quelques soufflants et un batteur qui s'en donnent à cœur joie sans omettre rigueur et efficacité. De sorte que cet album combine la résurgence d'un esprit hard-bop et l'ancrage dans une époque musicale multicolore : la nôtre. On y repère d'autant plus l'influence de Steve Coleman (Far From Over, Nope) que Vijay a longtemps été l'un de ses pianistes, comme Tyshawn Sorey a été, plus brièvement, l'un de ses batteurs (outre sa façon d'élargir le tempo tout le respectant, cet orfèvre de la pulsation prend ici deux solos à la fois déchaînés et contenus). Mais il y a aussi la carburation électronique (Enc Of The Tunnel, Wake), d'une étrangeté savoureuse, le groove "mccoynérien" du leader (Down To The Wire, Good On The Ground) qui finit en explosion avec le détaché furieux plutôt "johngilmorien" de Mark Shim (une révélation !), un hommage mi-tendre, mi-sombre à Amiri Baraka. On n'omettra pas la pertinence et la précision de Graham Haynes (en particulier dans Info Action à la mise en place pluridimensionnelle), ni la sonorité klaxonnante et la virtuosité non tape-à-l'oreille de Steve Lehman, souvent à la jointure de l'abstraction et de l'emportement (ô comment qu'il fait monter la sauce dans Thœnody I). Et si on n'a pas évoqué Stephan Crump, c'est parce qu'il assure avec une discrétion exemplaire son rôle - parfois complexe - de pilier rythmique. A l'heure où tout se dématérialise, voilà un album un peu hors la ligne de son label qui, même par l'attachement d'une organisation savante et moderne des sons, nous rappelle à la nature éternellement concrète, émouvante, de la vie. •

-> **Empfehlung Peter Rüedi** : Intelligenz jenseits des Gedankens Blässe - Unter allen Pianisten mittleren Alters in der aktuellen Jazzszene ist der 1971 als Sohn indischer Einwanderer geborene Vijay Iyer einer der vielseitigsten. Er ist ein fulminanter Improvisator und ein eigenständiger Komponist, naturgemäss mit viel Sinn für Musik jenseits der westlichen Traditionen, aber ebenso mit einem Drang zur Zeitgenossenschaft wie zu Überkommenem aus der langen Jazzgeschichte. Was er von Mark Shim sagt, dem Tenorsaxophonisten auf seinem jüngsten Album, «Far from Over», gilt für alle Partner in seinem Sextett, den Trompeter Graham Haynes, den Altisten Steve Lehman, den Bassisten Stephan Crump, den Drummer Tyshawn Sorey, und nicht zuletzt für Iyer selbst: «Bei ihm höre ich all diese Referenzen: Joe Henderson, Billy Harper, Coleman Hawkins. Es ist wie beim Schluck eines bestimmten Weins, bei dem sich all diese möglichen Assoziationen zu den verschiedensten Geschmacksnoten einstellen.» Iyers Musik ist ungemein vielfältig, meist druckvoll und rhythmusbestimmt, aber hand-kehrum auch in feinen Abstufungen elegisch gestimmt; artistisch in den Bläserutti und Soli über mächtig und kantig eingeworfenen Sprengsätzen der kompakten Rhythmik (gelegentlich fühlt man sich an die mächtige Pranke eines McCoy Tyner erinnert, in den Passagen vor Iyers E-Piano und Haynes' manchmal elektronisch verfremdeter Trompete - Ersterer wechselt die Keyboards gelegentlich auch innerhalb eines Stücks -, auch an den Miles der «In a Silent Way»-Phase). Aber auch sonst entsteht hier eine Musik, die anspruchsvoll (und sauschwer zu spielen) ist und uns gleichzeitig mit direktem Punch auf den Solarplexus trifft, also jede Versuchung zu geschmacklicher Gourmandise von vornherein wegfegt. Die Gruppe hat einen eigenen, aus allen sechs individuellen Stimmen zusammengesetzten Sound; die Spannung zwischen mächtiger solistischer Eloquenz und gestanzten Tutti ist eine Attraktion dieser CD (so etwas wie eine friedliche Umsetzung der militärischen Maxime «Getrennt marschieren, vereint schlagen»). Hier ist eine richtige Band, mit Iyer allenfalls als Primus inter Pares. Blitzgescheit, aber gar ohne des Gedankens Blässe.

Compositions - Track List ▾

by Vijay Iyer

KIMMIG STUDER ZIMMERLIN String Trio

Recording **im hellen**

Label <https://www.outhere-music.com/fr>

Line Up:

CD recorded **2015**
released **2017**

Harald Kimmig vio; Daniel Studer b; Alfred Zimmerlin vcl

Sparte **Impro / Avant-Garde**
category **Jazz**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

KIMMIG: <http://www.haraldkimmig.de/>

STUDER: <http://www.danielstuder.ch/>

ZIMMERLIN: <http://alfredzimmerlin.ch>

KIMMIG-STUDER-ZIMMERLIN
IM HELLEN
STRING TRIO

[Weblink =>](#)

<https://www.outhere-music.com/fr/albums/in-hellen-hat-now-art-201>

erhältlich bei -> den üblichen Anbietern: JPC.de

available at -> outhere: <https://www.outhere-music.com/fr/albums/in-hellen-hat-now-art-201>

[Compositions - Track List](#) ▾

Soundsamples:

1

2 <https://www.jpc.de/jpcng/classic/detail/-/art/im-hellen-streichtrio/hnum/7461048>

3

[Kritiken](#) | [Besprechungen](#) | [Reviews](#)

-> **freiStil 10/17, Empfehlung Nina Polaschegg:** Der Freiburger Geiger Harald Kimmig und seine beiden in bzw. bei Zürich lebenden Kollegen, Cellist Alfred Zimmerlin und Kontrabassist Daniel Studer, spielen nicht nur seit Jahren als Trio zusammen. Sie spielen viel, verfeinern ständig ihre Idiomatiken. Frei improvisierend im Trio oder mit wechselnden Gästen. Und das nächste Projekt ist schon in Arbeit - diesmal ebenfalls mit Gästen aber klar kompositorischem Anteil. Gerade allerdings ist eine ihrer CDs als Trio pur beim Label Hathut erschienen. Ja, schon wieder eine Kimmig-Studer-Zimmerlin-CD, aber sie ist **wieder anders**. Denn ebenso hervorragend, wie die drei große Spannungsbögen über weite Zeiträume zu spannen vermögen, gelingen ihnen zarte Miniaturen, kurze Stücke von rund fünf Minuten Dauer. Oft zart, pausendurchsetzt, manchmal fast zerbrechlich. Klar gesetzte Töne, einzeln, in Trauben oder Klangverbindungen. Kein Ton zuviel, jeder scheint wohlüberlegt gesetzt zu sein. Nicht nur das - die drei brauchen nichts außer einen gezielten Bogenstrich, **wenige Noten, um ganze Welten der Assoziation**, auch an lyrischen Melodien oder den Beginn des 20. Jahrhunderts **zu öffnen**, um ganz gezielt bei vagen Andeutungen und zugleich hier & Jetzt zu bleiben.

Marie KRÜTTLI Trio

Recording **Running After The Sun**

Label <http://www.qttf.net/vision/>
CD / Vinyl recorded **2016**
released

Line Up:

Marie Krüttli p, comp
Lukas Traxel db; Martin Perret dr

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

KRÜTTLI: <http://mariekruttli.com>



Weblink =>

<http://www.qttf.net/product/marie-kruttli-running-after-the-sun/>

erhältlich bei -> **Krüttli:** <http://www.qttf.net/product/marie-kruttli-running-after-the-su>
available at -> JPC.de,

Soundsamples:

- 1 https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=h44x9q5RYp0
- 2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/marie-kruttli-running-after-the-sun/hnum/6156535>
- 3

Compositions - Track List ▾

stanbul dort (07:55)
Balancing on a Wall (07:27)
Running After The Sun (04:02)
Windy (08:08)
Kambly Swing (04:40)
Contemplative Birds (05:44)
Pocahontas (06:06)
Sailing Day (05:28)

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 06/17, Empfehlung Pirmin Bossart ****** ≈ Melodische Kompositionen mit Ecken und Kanten und einem guten Flow zeichnen das neue Album des Marie Krüttli Trios aus. Das Trio hat letztes Jahr den ZKB-Jazzpreis gewonnen und ist daran sich über die Schweiz hinaus Gehör zu verschaffen.

Die Essenz dieses Trios zeigt sich schon ' auf dem Eröffnungstrack "Istanbul Dort", der vieles bündelt, was dieses Trio auszeichnet: eigenwillige Melodiekerne, Entfaltungskraft, Prägnanz. Auf dem folgenden "Balancing On a Wall" wird ein ruhiges Tempo angeschlagen. Das Trio ist umtriebiger am Erkunden und Inter-agieren, aber nimmt sich Zeit. Umso forscher hakt sich das Titelstück "Running After the Sun" mit seinen Attacken ins Ohr. Auf den folgenden fünf Tracks werden diese verschiedenen Qualitäten weiter variiert und zusammengeführt.

Eine neue Band? Unter den aktuellen Jazzpianisten schätzt sie Aaron Parks, Craig Taborn, Tigran Hamasyan, Gerald Clayton und Jason Moran. Nichtsdestotrotz sind das nur Anklänge, die sie beflügeln, ihre eigene Sprache zu entwickeln. Deshalb hat sie auch das Piano-Trio gewählt, weil sie in dieser Konstellation ihr Instrument am tiefsten ausloten kann. Gelegentlich hat sie auch schon in grösseren Besetzungen gespielt oder im Duo mit dem Posaunisten Samuel Blaser. Mit Bläsern zu spielen, könnte sie sich gut vorstellen: "Ich denke schon darüber nach, eine neue Band zu starten: ein Quartett mit einem Tenorsaxophonisten."

-> **AllAboutJazz 06/17, recommended by Bruce Lindsay ****** -

< <https://www.allaboutjazz.com/running-after-the-sun-qttf-review-by-bruce-lindsay.php>

Oli KUSTER Kombo

Recording **Magniflex**

Label <http://anuklabel.com/anuklabel.php>

Line Up:

LP recorded
released **2016**

Oli KUSTER p, rhodes; **Domenic Landolf** ts; **Kevin Chesham** dr
Christoph Utzinger db

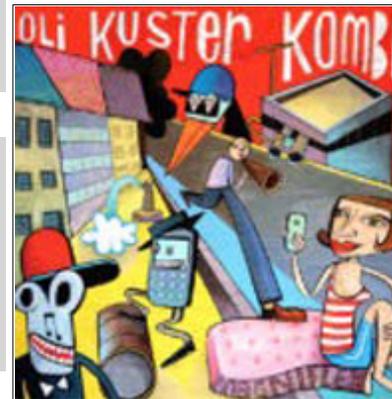
Sparte **Contemporary swiss**
category **Jazz**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

KUSTER: <http://www.olikuster.ch/>

LANDOLF: <http://www.domeniclandolf.com>

CHESHAM: <http://www.myspace.com/kevincheshamm>



Weblink =>

+ **sounds**: <http://olikuster.ch/projects/oli-kuster-kombo/>

erhältlich bei -> <http://olikuster.ch/2017/06/15/oli-kuster-kombo-magniflex/>
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=tZn6M84S19w>

2

3

Compositions - Track List ▾

by Oli Kuster

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzThetik 10/17, Empfehlung Angela Ballhorn ****** : *Magniflex* könnte sowohl Sport- wie Schlafbegeisterten noch etwas sagen - denn Magniflex sponserte namensgebend ein italienisches Radsportteam der 70er und 80er Jahre, das erfolgreich im Giro d'Italia oder auf der Tour de Suisse unterwegs war, während die eigentliche Kernkompetenz der Matratzenfirma in der bequemen Bettung ihrer Kunden lag. Das Wort Magniflex gefiel dem Schweizer Pianisten Oli Küster sofort, als er es in Italien in Leuchtschrift entdeckte. Auch wenn ihm dessen vielschichtiger Hintergrund erst später einleuchtete, könnte man das neue Album, das übrigens auch auf Vinyl veröffentlicht wurde, mit ganz anderen Ohren hören. Man hört quasi die Band gemeinsam in die Pedale treten, mühsam die Serpentina nach oben schnaufen, um dann abwärtszufliegen. Mit in Kusters Team sind der Tenorsaxofonist Domenic Landolf, Bassist Christian Utzinger und Schlagzeuger Kevin Chesham. Alle zusammen erarbeiten für jedes Stück eine ganz besondere Stimmung, mal werden ganz unaufgeregt Geschichten erzählt, dann gehen auch mal kurzzeitig die Sicherungen durch und die Band bricht aus. Interessant sind dabei immer die Soundpaletten, die Küster am Rhodes mit Effekten und der Tenorsaxofonist mit ebenfalls ab und zu verfremdetem Ton anbieten. Mühelos und ohne Brüche switcht die Band dorthin von rein akustischen Sounds, die klanglich bis hin zu frühen Jazzrock-Zeiten führen. Auch die dritte Veröffentlichung der Oli Kuster Kombo ist **ein rundum gelungenes Werk**. Ein zusätzlicher Pluspunkt ist das von Jim Avignon gestaltete Cover.

-> **Jazz'N'More 08/17, Empfehlung Georg Modestin ******* - Nach acht Jahren ist mit "Magniflex" wieder einmal ein Album der Oli Kuster Kombo erschienen - das insgesamt dritte. In der überschaubaren Welt des Schweizer Jazz ist das ein Ereignis. Der 1968 geborene Berner ist jazzmusikalisch ausgebildet und verfügt, wie allgemein bekannt sein dürfte, auch über ausgewiesene Pop-Credentials ("Züri West"). Diese Vielseitigkeit äussert sich auch im Kleinen, in seinen Jazzkompositionen, die sich in keine Schulschemata zwängen lassen. "Monk meets Pop meets Kuster" wäre eine mögliche Formel, die aber nicht viel besagt. Vielleicht ein wenig sprechender ist der Bericht zur Plattentaufe von "Magniflex" ausgefallen, der in einer überregionalen Tageszeitung erschienen ist: "Facettenreicher Eigenbrötlerjazz". Ja, facettenreich ist sie allemal, die Musik, die Leader Kuster seiner Band mit Band-Mitgliedern auf den Leib geschrieben hat. Sie ist voller unvermittelter, eckiger Wendungen. andererseits ertönen aber auch ausholende, dem Pop-Vokabular entlehene Weisen, ja sogar eine Melodie, die an einen Choral gemahnt. Die Interpretation dieses klingenden Mikrokosmos, in dem in kurzer Zeit sehr viele Dinge ablaufen, erfordern einen wachen Geist, über den Kusters Partner - wie äusserst plastisch zu hören ist - verfügen. Dabei hilft es sicher, dass die Protagonisten miteinander vertraut sind, bilden sie doch in derselben Besetzung die Gruppe *Mensch-Maschine*, mit der Kuster Kraflwerk-Song akustisch interpretiert hat.

Urs LEIMGRUBER / Alex HUBER

Recording **Lightnings**

Label <https://wideearrecords.bandcamp.com>

Line Up:

CD / digital recorded **2014**
released **2016**

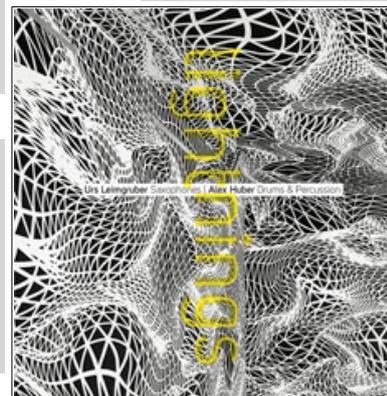
Urs Leimgruber sax; Alex Huber dr

Sparte **Impro / Avant-Garde**
category **experimental**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

LEIMGRUBER: https://de.wikipedia.org/wiki/Urs_Leimgruber

HUBER: www.alex-huber.com



Weblink =>

+ sounds: <https://wideearrecords.bandcamp.com/album/lightnings-2>

erhältlich bei -> Fachgeschäften sowie Internet-Anbietern: JPC.de
available at -> [-> https://wideearrecords.bandcamp.com/album/lightnings-2](https://wideearrecords.bandcamp.com/album/lightnings-2)

Compositions - Track List ▾

Soundsamples:

- 1
- 2
- 3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzPodium 08/16, Empfehlung Thorsten Meyer:** Wozu sind Klänge da? Was können sie beim Hörer auslösen? Urs Leimgruber bringt seit über vierzig Jahren mit seinen freien Kreationen Licht in dunkle Klanghöhlen. Was dann zum Vorschein kommt ist nicht immer komfortabel für den Hörer. Entziehen kann man sich aber auch nur schwer. Bei seinem Trio mit Barre Phillips und Jacques Demierre setzt der Schweizer auf die Kontinuität des gemeinsamen Kreierens, zwei aktuelle Duoproduktionen zeigen, welcher Ideenbrunnen aus Erstbegegnungen entspringen kann. Gemeinsam mit dem Schlagzeuger und Percussionisten Alex Huber öffnet Leimgruber auf „Lightnings“ einen Hexenkessel der Geräusche, bei dem zeitweise nur noch undeutlich erkennbar ist, welche Klänge von welchem Instrument stammen. Leimgruber stichelt mit hochfrequenten Passagen, zischelt, quakt und rattert durchs Geschehen, und wird dabei von Huber mit oft spartanischen Schlagwerkimpulsen vorangetrieben. Es ist das Element des Spontanen, der Überraschung im und aus dem Moment, welches Leimgrubers Dialoge seit jeher frisch und unvorhersehbar hält.

-> **freiStil 04/16, Empfehlung Stephan Roiss:** Saxofonklappen, ich hör euch trapsen. Es wird gefiept und geschabt, die Becken werden mit einem Bogen zum Klingen gebracht. Quietschfidele Vogelstimmenzitate und Spieluhrsounds erzeugen eine Stimmung von Lieblichkeit, die erst ironisiert und dann von Aufregung abgelöst wird. Der Poltergeist erwacht. Wilde Schlagzeugbesenritte, schnarrende Melodiefragmente, das kaum vernehmbare Summen einer warmen Stimme. Die Improvisationen dieses Konzertmitschnitts bewegen sich zwischen Klangforschung, Free Jazz und Edeldadismus. Die Übergänge zwischen Geräuschkunst und Grenzmusik gestalten sich fließend. Orientalisch konnotiertes Tröten kippt spielerisch in eine Piepsorgie, aus verstreuten perkussiven Akzenten modelliert sich eine mitreißende Lektion in Rhythmik. Der Dialog des Schweizer Duos ist empathisch, seine Stimmen gleichberechtigt. Der verhältnismäßig junge Drummer und der namhafte Saxofonist harmonieren und disharmonieren. Beides tun sie süperb. Atmosphärisch schillernd, leichtfüßig, geschmeidig, kraftvoll

Daniel LEVIN Quartet

Recording **Live At Firehouse 12**

Label www.cleanfeed-records.com/

Line Up:

Daniel Levin vcl; **Mat Maneri** vla; **Torbjörn. F. Zetterberg** db
Matt Moran vib

CD / digital recorded
released **2017**

Sparte **Neuerscheinung**
category

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands -> **Weblinks** <- to musicians / bands

LEVIN: <http://www.daniel-levin.com>

MANERI: <https://www.facebook.com/matmaneri>

ZETTERBERG: <https://www.facebook.com/tzetterberg>



Weblink =>

+sounds: <http://www.freejazzblog.org/2017/03/daniel-levin-quartet-live-at-firehouse.html>

+sounds: http://www.squidco.com/miva/merchant.mve?Screen=PROD&Product_Code=23386&Store_Code=SK&search=Daniel+Levin+Firehouse&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin=Only-0&sort=&range_low=&range_high=

erhältlich bei -> den üblichen Anbietern: JPC.de

available at -> Label: <http://cleanfeed-records.com/product/live-at-firehouse-12/>

Soundsamples:

1 <https://daniellevin.bandcamp.com/album/live-at-firehouse-12>

2 <http://www.teuthida.com/mp3/LevinLive04Glacier.mp3>

3 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/daniel-levin-live-at-firehouse-12/hnum/6156526>

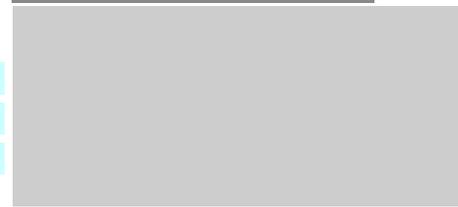
Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Squidco.com**: Cellist Daniel Levin's sophisticated jazz quartet with Mat Maneri (viola), Matt Moran (vibes), and Torbjorn Zetterberg (double bass) are captured live at Connecticut's Firehouse 12 for a superb album of modern improv with great skill, depth and style.

-> **The Free Jazz Collective 03/17, recommended by Derek Stone ******

> <http://www.freejazzblog.org/2017/03/daniel-levin-quartet-live-at-firehouse.html>

Compositions - Track List ▾



Frantz LORIoT Systematic Distortion Orchestra

Recording **The Assembly**

Label <http://www.outnowrecordings.com>

Line Up:

CD / digital recorded **2015**
released **2016**

Frantz Lorient vla; **Pascal Niggenkemper** b; **Ben Gerstein** tb; **Devin Gray** dr, perc, Nathaniel Morgan as; Brad Henkel, Joe Moffett (tp). Sam Kulik (tb), Sean Ali (b, voc), Carlo Costa, Flin Van Hemmen (dr, perc)

Sparte category **Impro / Avant-Garde**
experimental

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

LORIoT: <http://www.frantzlorient.com/Home.html>

NIGGENKEMPER: <http://www.pascalniggenkemper.com/home.html>

GERSTEIN: <http://www.bengerstein.com/collective.html>

GRAY: <http://devingraymusic.com/>



Weblink =>

+ **sounds**: http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=22156&Store_Code=S&search=Frantz+Lorient&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin_Only=0&sort=&range_low=&range_high=

erhältlich bei -> [CeDe.ch](#)
available at ->

Soundsamples:

1 <http://www.teuthida.com/mp3/LorientAssembly04LeRelais.mp3>

2 <http://www.teuthida.com/mp3/LorientAssembly03Maybestill.mp3>

3

Compositions - Track List ▾

1. *Echo* 9:57
2. *The Assembly* 8:37
3. *Maybestill* 7:24
4. *Le Relais* 13:06

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Squidco.com**: The 11 piece Systematic Distortion Orchestra is led by composer and viola player Frantz Lorient, with Brooklyn Downtown players Nathaniel Morgan (sax), Brad Henkel & Joe Moffett (trumpet), Ben Gerstein, Sam Kulik (trombone), Sean Ali & Pascal Niggenkemper (bass), and 3 drummers.

-> **freiStil 08/16, Empfehlung Bertl Grisser**: Neues von Frantz Lorient: Der französisch-japanische Bratschist wartet aktuell mit Beteiligungen an gleich drei verschiedenen Projekten auf: Auf The Assembly des von Lorient eigens für diese Aufnahme erstmals zusammengestellten Systematic Distortion Orchestra geht es um die Suche nach einer neuen musikalischen Sprache für größere Ensembles. Die vier enthaltenen Nummern präsentieren mithilfe perkussiver Pointillisten, von Oberton-, „Gezwitscher“, Klangflächen (z.B. erzeugt mittels länger ausgehaltener Töne oder auch Tremoli etc.) mikroktonale Schwebungen und Rückkunge sowie gesprochener und geflüsterter Lyrics, ein fortschreitendes Verdichten und Zerfallen im spannungsreich angewandten Crescendo-Decrescendo-Prinzip. Dies resultiert in einer Musik, die das Gehör auf eine letztlich sehr intime Weise zu fluten vermag, um dann wieder ins Bruchstückhafte zu verebben: Klänge von eindrucklicher Schönheit, die in ihren Bann ziehen.

Rudresh MAHANTHAPPA

Recording **Agrima**

Label <https://www.rudreshm.com>

Line Up:

LP / digital recorded
released **2017**

Rudresh Mahanthappa as; Rez Abbasi g; Dan Weiss dr, perc, tabla

Sparte category **Contemporary EthnoJazz**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

MAHANTHAPPA: <https://www.rudreshm.com>

ABBASI: <http://www.reztone.com/>

WEISS: <http://danweiss.net/>



Weblink =>

<https://www.rudreshm.com/products/agrima>

erhältlich bei -> <https://www.rudreshm.com/products/agrima>
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.rudreshm.com/video-gallery>

2 <https://www.youtube.com/watch?v=5r8QUGG4ISg>

3

Compositions - Track List ▾

Alap; Snap; Showcase; Agrima; Can-Did; Rasikapriya; Revati; Take-Turns.

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 12/17, Empfehlung Pirmin Bossart ****** : Ein feines Indo-Rock-Jazz-Album mit den rhythmischen Parametern und Tönungen der indischen Musik legt Rudresh Mahanthappa mit seinem Trio vor. Es wurde 2005 gegründet und tritt nach de Debüt von 2008 nun auf Tonträger (Vinyl und Download) wieder in Erscheinung. Seitdem ist jeder der drei Musiker auch mit eigenen Projekten breiter bekannt geworden. Allen voran Rudresh Mahanthappa, der wiederholt die Down-Beat-Kritiker Polls al bester Saxophonist gewonnen hat, mit Vijay Iyer spielte und mit dem eigenen Bird Calls Quintet den Spirit von Charlie Parker absorbierte. Agrima verbindet in erneuerter Indo-Fusion-Manier die indisch-folkigen Traditionen mit Jazz-Improvisation. Die Musik basiert auf klar gemeisselten Patterns, die in energetischen Schüben vorwärtsgetrieben und improvisatorisch verwandelt werden. Der Sound wurde sanft elektronisiert. "Electronics was something I always wanted to get back to", verlautet Mahanthappa, der eine Zeit lang mit Neil Leonard (Berklee College of Music Electronic Production and Design) gearbeitet hatte. Dan Weiss hat unterdessen die Tablas mit einem Drum-Set kombiniert und sorgt für eine differenzierte Rhythmik. Mahanthappa improvisiert mit seinen flüssigen Linien zwischen indischer Melodik und Bop-getriebenem Drive. Stark in Szene setzt sich der pakistanisch-amerikanische Gitarrist Rez Abbasi, der mit seinen akustischen und elektrischen Bands und seinem klaren Sound eine eigene Handschrift von zwirbelnder Melodik entwickelt hat.

-> **JazzMagazine/JazzMan 11/17, recommandé par Ludovic Florin ****** : Nouveauté. Électronique, folk (Can-Did), métal (via surtout Dan Weiss, par exemple sur Agrima), et bien sûr saveurs et techniques d'Inde sont, entre autres, au programme du nouvel opus de l'Indo-Pak Coalition dirigé par Rudresh Mahanthappa. La valeur que, pour ma part, j'accorde à cet album repos néanmoins davantage sur une forme de sérénité conquise que sur cette heureuse diversité d'approche. Sans doute parce que, la différence d'une part importante des précédentes prestations enregistrées par Mahanthappa, en leader ou en sideman, (trop souvent portées par une énergie apparemment irrépressible, celui-ci atteint ici dans son expression improvisée un bel équilibre entre élans mercuriens (Take-Turn) et lyrisme aéré. Si la guitare de Rez Abbasi offre des parties en tout point remarquables, celles de Dan Weiss font davantage encore mon bonheur : jeux d'équivalences, immense spectre sonore (il joue tablas et batterie sur *Revati*), maîtrise stylistique (métal, jazz, rythmes indiens, etc.), vocabulaire "mélodique", écoute exceptionnelle... Dix ans après leur début discographique, l'album de la haute maturité pour ce trio original.

-> **AllAboutJazz 10/17, recommended by Jerome Wilson ***o**

<https://www.allaboutjazz.com/agrima-rudresh-mahanthappa-self-produced-review-by-jerome-wilson.php>

Myra MELFORD Trio

Recording **Alive In The House Of Saints**

Label <https://www.outhere-music.com/fr>

Line Up:

Myra Melford p; **Lindsey Horner** db
Reggie Nicholson dr

DCD recorded **1993**
released

Sparte **Wiederentdeckung**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

MELFORD: <http://www.myramelford.com/>

HORNER: <http://lindseyhorner.com/>



Weblink =>

+ **sounds:** http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=20327&Store_Code=S&search=Myra+Melford+alive+house+of+saints&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin=Only=0&sort=&range_low=&range_high=

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)

available at -> -> http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Store_Code=S&Screen=SRCH&sort=code.desc&srch_name=1&search=Melford.%20Myra%20Trio

Soundsamples:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=Odsnx2pnK7M>

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/myra-melford-trio-alive-in-the-house-of-saints-p/hnum/7284006>

3 <http://www.teuthida.com/mp3/MelfordAlive104PartsIIIIFrankLloydWrightGoesWesttoRestLive.mp3>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Squidco.com:** Pianist Myra Melford's original trio with Reggie Nicholson on drums and Lindsey Horner, her first in a long career of tremendous collaboration, presents a superb example of melodic playing balancing free and traditional structures with effusive joy and profound skill, captured live at Der Club, in Heiligenhaus, Germany in 1993.

-> **Jazz'N'More 10/17, Empfehlung Steff Rohrbach ******* : Dürften wir mit fast nichts auf die einsame Insel, Myra Melfords Musik müsste auf Biegen und Brechen dabei sein. Ihr Frankfurter Konzertmitschnitt "Alive in the House of Saints" mit Lindsey Horner und Reggie Nicholson vom Februar 1993, von Werner X. Uehlinger im selben Jahr veröffentlicht, 2001 neu und mit zusätzlichen Songs als Doppel-Album herausgebracht, ist auch ein Vierteljahrhundert später noch eine absolute Wucht. Die Musik beinhaltet alles, was das Jazzherz begehrt und befeuert, sie swingt und federt, groovt und pulsiert und entwickelt eine schier unglaubliche, zündende Kraft. Dabei setzt sich Myras Spezialchemie ebenso aus Ingredienzen der Tradition zusammen wie aus Cecil Taylors perkussivem, körperbetontem Clusterspiel, das sie ähnlich schon bei Don Pullen mitbekam, der ebenso ihr Lehrer war wie Jaki Byard und Henry Threadgill.

-> **JazzLinks-Favorit 2017:** ... nichts von Frische und Aktualität verloren

-> **RoundAboutJazz 06/08:** Wechselbäder zwischen Harmonie- und Melodientrunkenheit sowie freien Ausbrüchen - unbedingt anschnallen, wenn die **zarte Dame loslegt - eine Aufnahme, die in jeder Sammlung stehen sollte /**

-> **Jazz Magazine 02/02:** pour pianothèque idéale

-> **cadence 05/02:** ... some of the finest Jazz of the 1990s, an essential recording from that decade

-> **JazzThetik 02.03 *******

Compositions - Track List ▾

Originals by M. Melford

Livio MINAFRA

Recording **Sole Luna**

Label <http://www.leorecords.com>

DCD / digital recorded **2016**
released

Line Up:

Livio Minavra p,toys, Loop Station

Sparte **contempo-impro**
category **piano**

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

MINAFRA: <http://www.liviominafra.com/>



Weblink =>

+ **sounds:** <http://www.liviominafra.com/dettagli-prodotto/soleluna/>

+ **sounds:** <http://www.egeamusic.com/news.aspx?id=8058333571003&p=0>

erhältlich bei -> Label EGEA, JPC.de
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/livio-minafra-sole-luna-digi/hnum/3089675>

2

3

Compositions - Track List ▾

Originals by Minafra

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 03/17, Empfehlung Luca D'Alessandro ******* ≈ Der aus Apulien stammende Jazzpianist Livio Minafra zählt mit seinen 33 Jahren bereits zu den Grossen seines Fachs. In der Vergangenheit hat er mit Vertretern der internationalen Jazzszene zusammenarbeiten dürfen, unter anderem mit dem Vokalkünstler Bobby McFerrin, dem sardischen Trompeter Paolo Fresu oder mit dem britischen Tenorsaxophonisten Evan Parker. Heute unterrichtet er Jazzklavier in Bari, gibt Konzerte weltweit und tüftelt mit seinem Fazioli-Flügel F212, einer Loop Station von Roland und weiteren Klangerzeugern (Glockenspiel, Balafon etc.) an neuen Kompositionen. Eine Serie von zwanzig Stücken hat er in seinem jüngsten Doppelalbum verewigt: CD Nummer eins, "Sole", beinhaltet sechs lebhaft, von Latein inspirierten, charmante Melodien, die wegen der Loopeffekte, die der Pianist üppig einstreut, eine orchestrale Wirkung entfalten. Besonders originell ist das Stück "Madre Stella", welches von seiner Einfachheit her an "Bruno" des finnischen Pianisten Iiro Rantala erinnert. CD Nummer zwei, "Luna", ist hingegen deutlich melancholischer. Sie zeigt Minfras Achtung vor Nino Rota. Dies belegen etwa die Stücke "Il Clown", "Zampanò" oder "Gli Angeli". Auch politisch setzt Minafra ein Zeichen: Mit dem Stück "Aylan E La Luna" gibt er jenen Menschen eine Stimme, die auf der Flucht vor Krieg und Terror, die gefährliche Reise von Nahost oder Afrika nach Europa über das Mittelmeer wagen.

Matt MITCHELL

Recording **A Pouting Grimace**

Label <http://www.pirecordings.com>

Line Up:

DCD / digital recorded
released 2017

Matt Mitchell p, cla, elec; **Ches Smith** vib, glockenspiel, bgo, timpani, gongs, Haitian tanbou, perc; **Dan Weiss** tabla; **Anna Webber** fl, afl, bfl; **John Irabagon** sopranino, ss; Kim Cass db; Kate Gentile dr, gongs, perc; Patricia Brennan vib, mba; , Katie Andrews harp; Ben Kono oboe, english horn; Sara Schoenbeck bsn; Scott Robinson bs, cbcl; Tyshawn Sorey cond

Sparte
category contemporary Jazz
Impro

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands -> Weblinks <- to musicians / bands

MITCHELL: <http://www.mattmitchell.us/>

C. SMITH: <http://www.chessmith.com/>

WEBBER: www.annakristinwebber.com

IRABAGON: <http://jonirabagon.com/>

WEISS: <http://danweiss.net/>



Weblink =>

<http://www.pirecordings.com/album/pi71>

erhältlich bei -> + sounds:

available at -> <https://matt-mitchell.bandcamp.com/album/a-pouting-grimace?>

Soundsamples:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=VpjRrG7abIE>

2

3

Compositions - Track List ▾

bulb terminus 1:11 / *plate shapes* 8:12 /
mini alternate 5:32 / *brim* 6:50 /
deal sweeteners 1:27 / *squalid ink* 0:15 /
gluts 4:28 / *heft* 4:16 / *sick fields* 9:11 /
ooze interim 5:07

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzMagazine 11/17, recommandé par Paul Jaillet CHOC!** - NOUVEAUTÉ. La parution d'un album du pianiste, aventurier-explorateur Matt Mitchell est toujours l'occasion de régaler les oreilles des amateurs de sensations fortes. Cet étrange grand format à géométrie variable coproduit par le guitariste-artificier David Torn n'y fait pas exception.

Après "Fiction" en duo, "Vista Accumulation" en quartette et "Forage" en solo, Matt Mitchell a réuni autour d'un noyau dur - le Phalanx Trio constitué du bassiste propulsif Kim Cass et de l'énergique batteuse Kate Gentile - trois percussionnistes, cinq bois et une harpe. Disposant d'une palette de timbres d'une grande richesse, le leader a composé des pièces originales au confluent de la musique classique contemporaine et de l'improvisation. Après une introduction électronique rêveuse, nous sommes entraînés par le tourbillon infernal de Plate Shapes avec son tapis de percussions malignes. Exécutées avec l'ensemble des douze musiciens, sous la direction de Tyshan Sorey, Brim et Sick Fields sont deux luxuriantes jungles dissonantes. La ballade Gluts met en valeur le trio piano-basse-batterie qui dialogue avec un hautbois, une harpe et un basson. Autre temps fort de cet enregistrement fascinant, Heft, avec les impros sauvages et puissantes de Jon Irabagon et Scott Robinson. Encore une réussite pour ce pianiste majeur ! •

PAN-SCAN ENSEMBLE

Recording **Air And Light And Time And Space**

Label <https://pnlrecords.bandcamp.com>

Line Up:

Lotte Anker ss, as, ts; **Sten Sandell** p; **Paal Nilssen-Love** dr, perc; **Anna Högberg** as
Julie Kjær as, fl; Thomas Johansson tp; Goran Kajfes tp; Emil Strandberg tp; Ståle Liavik Solberg dr, perc

CD/ digital recorded **2016**
released **2017**

Sparte category **contemporary Jazz**
Impro

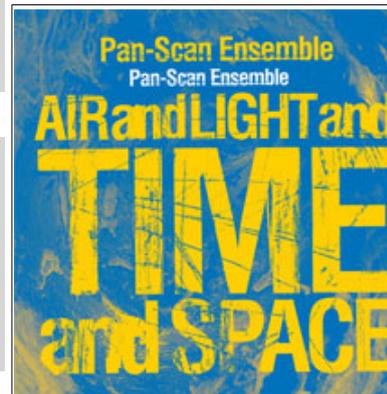
Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

ANKER: <http://www.lotteanker.com/>

HÖGBERG: <https://www.facebook.com/anna.hogberg.77>

SANDELL: <http://www.stensandell.com>

NILSSEN-LOVE: <http://www.paalnilssen-love.com/>



Weblink =>

-> + **sounds:** <https://pnlrecords.bandcamp.com/album/air-and-light-and-time-and-space>

erhältlich bei -> Label

available at -> <http://www.instantjazz.com/index.php/catalog/air-and-light-and-time-and-space.html>

Soundsamples:

- 1
- 2
- 3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil** 10/17, Empfehlung Gregor Mahnert : Das Pan-Scan Ensemble, drei Saxofone, drei Trompeten, ein Klavier und zwei Drumsets, ist so etwas wie das Who-is-who der skandinavischen Avant- und Improszenerie. Ein kollektiver Lebenslauf der beteiligten Musikerinnen ergäbe momentan über ein Dutzend aktive Bandkonstellationen. Dass eine solche Fülle an starPlayers sich nicht automatisch zu einem herausragendem Ensemble addieren lässt, ist hinreichend beschrieben. Nicht so aber hier: Die Aufnahme lebt von einer größtenteils sehr zurückhalten den, aber keineswegs schüchternen Spielweise, die gekonnt und bevorzugt durch Auslassungen Spannung erzeugt. Individuelle Soli werden beinahe gänzlich ein gespart, stattdessen agieren die jeweiligen Kleingruppen mit Ohr und Blick auf ein gemeinsames Ganzes. Vereinzelt kollektive Ausbrüche verdeutlichen, wieviel Luft bisher gelassen wurde und mit viel excitement diese geladen war. Die beiden Drummer Ståle Liavik Solberg und Paal Nilssen-Love führen dabei das Ensemble gleichermaßen souverän wie subtil durch Luft, Licht, Zeit und Raum und kitzeln den letzten Rest verborgener Schönheit aus leisem und lautem - zum Teil sehr lautem - Lärm!

-> **Stuart Bruce, Chain D.L.K.:** "This recording of an improvised pre-Christmas experimental knees up features an impressive nine-piece line-up of improvisers whose combined musical CV includes over a dozen groups. A supergroup they may be, but as some football managers know, a group of star players doesn't necessarily make a team. The Pan-Scan Ensemble however seem to be gelling very nicely. It's brass-heavy, with three saxs (one of whom spontaneously transforms into a flautist) and three trumpets accompanied by a piano and two percussionists, giving things a tone that's heavily jazz-infused. No overdubs, no FX, just raw but mostly non-abrasive avantgarde improv. Both recordings are an exercise in contrasts. The baseline mode is extremely sparse; individual instruments, individual notes, standing alone among sections of actual silence, tentative and tense. Then there's a mutual consensus to crescendo, an unspoken agreement to disagree among the performers as they all get louder and more chaotic, before calm is restored and we settle back into abstract and sporadic instrumental opinions. Some instruments echo another, others contradict each other, but it's clear there's no tight structure or specific plan, just a selection of confident and skilled performers riffing wildly and freely. "In Time And Space" the trumpet sounds are more sustained and there's a greater sense of urgency in 'the loud bits', but otherwise despite one track being twice as long as the other, they still have the same overall sonic identity. This is a well-produced, neat if slightly disposable little bit of fun broken jazz."

Compositions - Track List ▾

1. Air and Light / 2. Time and Space

Jair-Rohm PARKER WELLS

Recording **Brotherly Love In Philadelphia**

Label <http://www.ayler.com/>

Line Up:

Elliott Levin fl, ts, poetry

Jair-Rohm Parker Wells db; Eric Slick dr

digital recorded **2008**
released **2008**

Sparte jazz / free Impro /
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

LEVIN: <https://www.elliottlevin.com/>

jair-rohm parker wells trio
brotherly love in philadelphia



[Weblink =>](#)

erhältlich bei -> Aylor Records,
available at ->

Soundsamples:

1 <https://ayler-records.bandcamp.com/album/brotherly-love-in-philadelphia>

2

3

Compositions - Track List ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzLinks:**Entdeckung aus der bei uns wenig bekannten Impro-Szene von Philadelphia, hier angeführt vom hervorragenden Saxofonisten/Flötisten Elliott Levin - ein kräftiges Gebräu (leider nicht mehr als CD erhältlich).

-> Eugene Chadbourne - Allmusic: No description of the Philly jazz scene exists that does not include something along the line of "And Elliott Levin has been known to sit in, buggin' out with his sax and flute..."

Mario PAVONE

Recording **Vertical**

Label www.cleanfeed-records.com/

Line Up:

Mario Pavone db, comp; **Tony Malaby** ts, as; **Dave Ballou** tp, arr; **Oscar Noriega** cl, bcl **Mike Sarin** dr
Peter McEachern tb

CD recorded **2016**
released **2017**

Sparte
category



Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

Pavone: <http://www.mariopavone.com/home.html>

MALABY: <http://www.tonymalaby.net/>

NORIEGA: <http://www.facebook.com/oscar.noriega.775>

BALLOU: <http://daveballou.com/>

SARIN: <https://www.facebook.com/michael.sarin.7?pnref=friends.search>

Weblink =>

+ **sounds:** <http://cleanfeed-records.com/product/vertical/>

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)
available at -> Label

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/mario-pavone-vertical/hnum/7269912>

2 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=145343868

3

Compositions - Track List ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> [Dusted Magazine](#) > <http://dustedmagazine.tumblr.com/post/165016924175/mario-pavone-vertical-clean-feed>

-> [Jazz'N'More 08/17, Empfehlung Ruedi Ankli ****](#) - Mario Pavone ist 77 Jahre alt, spielte von 1968 bis 1972 mit Paul Bley, von 1980 bis 1998 mit Thomas Chapin und wirkte daneben auch als Co-Leader mit Anthony Braxton. Ursprünglich war er Ingenieur und das von ihm gestaltete Cover "Vertical" lässt auf einen Mann mit Sinn für abstrakte Konstruktionen schliessen, ganz abgesehen von den kurzen Titeln wie "Ellipse", "Cube Code", "Start Oval", "Horizontal", "Two Thirds Radial", "Axis Legac" oder "Voice Oval", die geometrische Assoziationen wecken. Diese Aufnahmen überraschen mit einer Wärme, die man diesen kühlen Titeln gar nicht zugetraut hätte. Zusammen mit Mike Sarin, mit dem er schon die Rhythmusgruppe des Thomas Chapin Trios gebildet hatte, eröffnet Pavone den vier Ausnahme-Bläsern unter der Leitung von Ballou enorme Freiheitsräume, solistisch wie Choral, und es entsteht eine Balance zwischen Harmonie und kreativer Unruhe, die einfach faszinierend ist. Man nennt das Creative Jazz, oder schlicht und einfach gute Musik, die unter den Musikern wunderbar funktioniert und die Ohren der Zuhörer nicht überfordert, aber bei jedem neuen Hinhören aufs Neue fordert. Geometrie als Spielplatz für Hochbegabte. Als Beispiel genüge "Start Oval" mit einem packenden Dialog zwischen McEacherns Posaune und Tony Malabys Sax.

-> [JazzMagazine/JazzMan 08/17, recommandé par Thierry Quénum ****](#) : Nouveauté. Onze compositions de Mario Pavone se trouvent ici arrangées par Dave Ballou qui dispose d'une distribution optimale incluant lui-même et le compositeur-leader. Une grande attention est accordée aux associations de timbres, chaque musicien ayant une sonorité bien spécifique qui contribue fortement à la texture d'ensemble. L'atmosphère est fréquemment sereine et la clarinette d'Oscar Noriega joue à ce niveau un rôle prédominant, quant à l'ample sonorité de ténor de Tony Malaby, elle domine les thèmes plus enlevés. La basse profonde de Mario Pavone est évidemment dans tous les cas un élément d'ancrage essentiel et le jeu de batterie tonique et mélodique de Mike Sarin lui apporte un contrepoint bienvenu. Quant aux deux cuivres, ils contribuent à l'épaisseur de la sonorité de groupe mais sont moins sollicités - particulièrement le trombone - au niveau des solos. Au total, un projet tout à fait intéressant tant au niveau des compositions que de leur mise en œuvre, porté par des instrumentistes de talent totalement investis dans cette aventure musicale.

qÖÖlp

Recording **Live AT Kesselhaus Berlin**

Label

CD / digital recorded **2016 live**
released **2016**

Line Up:

Théo Ceccaldi vio; **Ronny Graupe** g; **Christian Lillinger** dr
Valentin Ceccaldi, vcl

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei **JazzLinks** registrierte MusikerInnen/Bands -> **Weblinks** <- to musicians / bands

CECCALDI: <https://www.facebook.com/theo.ceccalditrio>

GRAUPE: <http://ronnygraupe.de>

LILLINGER: <http://christian-lillinger.com/HOME.html>



Weblink =>

+ **sounds**: <http://www.jazzdor.com/jazzdor-series/qoolp-live-at-kesselhaus-02-06-2016/>

erhältlich bei -> <https://jazzdorseries.bandcamp.com/album/q-lp-live-at-kesselhaus-berlin-02062016>
available at ->

Compositions - Track List ▾

Soundsamples:

- 1
- 2
- 3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **JazzThetik 04/17, Konzertbesprechung von Peter Bastian**: Was ist interessant: Der Solist oder das ihn begleitende Trio? Bei qÖÖlp mit den Brüdern Ceccaldi an Geige und Cello, Ronny Graupe (g) und Christian Lillinger (dr) kann man das nie sagen. Das Quartett, das im Sommer bei Jazzdor Berlin sein erstes Konzert hatte, ist ein Glücksfall für den Jazz. Selten bilden Können, Überschwang und Musikalität eine dermaßen intensive und einfallsreiche Einheit.

-> **JazzMagazine/JazzMan 02/17** -> Théo Ceccaldi: Musicien français de l'année

-> **JazzLinks 12/16, Chan: Jazzdor Strasbourg** - qÖÖlp - ein Hörerlebnis der intensivsten Art - ein deutsch-französisches Gipfeltreffen der Improvisationskunst!

Tom RAINEY

Recording **Obbligato**

Label <http://www.intaktrec.ch/>

Line Up:

CD recorded **2013**
released

Ralph Alessi tp; **Tom Rainey** dr; **Ingrid Laubrock** ts; **Kris Davis** p

Gress db

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

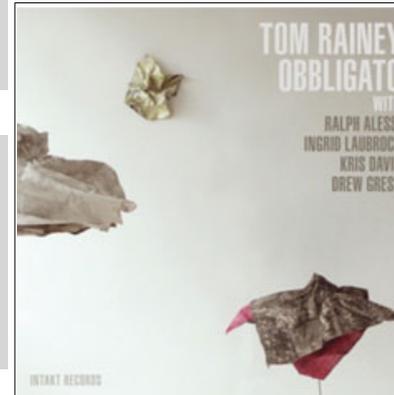
RAINEY: <http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=1129>

<http://www.answers.com/topic/tom-rainey>

LAUBROCK: <http://www.ingridlaubrock.com/pages/home.htm>

ALESSI: <http://www.ralphalesi.com/>

DAVIS: www.krisdavis.net



Weblink =>

+ **sounds:** <http://www.intaktrec.ch/227-a.htm>

erhältlich bei [-> den üblichen Anbietern, JPC.de, instantjazz.com](#)
available at [->](#)

Soundsamples:

1 http://www.intaktrec.ch/player_intakt227.html

2 <http://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/Tom-Rainey-Obbligato/hnum/3949858>

3

Compositions - Track List

1. *Just in Time* (Jule Styne) / 2. *In Your Own Sweet Way* (Dave Brubeck) / 3. *Long Ago and Far Away* (Jerome Kern) / 4. *Reflections* (Thelonious Monk) / 5. *Secret Love* (Sammy Fain) / 6. *Prelude to a Kiss* (Duke Ellington) / 7. *Yesterdays* (Jerome Kern) / 8. *If I Should Lose You* (Ralph Rainger) / 9. *You Don't Know What Love*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **The New York Cit Jazz Record - Best Of 2014 - Honorable Mentions/New Releases**

<http://www.akitakase.de/28-29.pdf>

-> **JazzThetik 06/14, Empfehlung Christoph Wagner ******* Trotz allen Geredes von Gleichberechtigung haben es die Schlagzeuger im Jazz immer noch nicht in die erste Reihe geschafft. Drummer werden weiterhin übersehen oder ignoriert. Tom Rainey kann davon ein Lied singen. Der New Yorker Musiker sorgte in den letzten 25 Jahren bei Tim Berne, Fred Hersch, David Tom und anderen für präzises Zeitmaß und eloquenten Swing, doch die verdiente Anerkennung blieb aus. Selbst als Leader seines freien Improvisationstrios mit der Saxofonistin Ingrid Laubrock - seiner Lebensgefährtin - und Mary Halvorson kam Rainey oft nur am Rande vor. Die englische Tageszeitung *The Guardian* schaffte es sogar, das Debutalbum des Trios zu besprechen, ohne den Bandleader auch nur mit einer einzigen Silbe zu erwähnen. Schlagzeuger- Blue Jetzt hat Rainey mit einem Quintett nachgelegt und langsam beginnen die Medien ihn als kreativen Kopf und wichtigen Impulsgeber wahrzunehmen. Die Jazzhistorie ist das Thema, das Rainey auf dem neuen Album *Obbligato* auffächert - in recht unkonventioneller Manier! Der Bandleader hat sich zehn Klassiker der Jazzgeschichte vorgenommen, die von Dave Brubecks „In Your Own Sweet Way“ bis zu Duke Ellingtons „Prelude to a Kiss“ reichen, und sie frei assoziierend interpretiert. Das heißt: Die Melodien der Standards werden meistens nur vage angedeutet eher in freier Manier umspielt. Die Musiker halten sich an die Akkordfolgen, über denen sie ein kontrapunktisches Kollektivspiel entfachen, das der Spielauffassung an alten Dixieland-Jazz erinnert. Rainey will den modernen Jazz von einer Solistenmusik in einen gemeinschaftlichen Ensemblestil zurück verwandeln - sprich: dem Gruppenklang wieder Vorrang vor den solistischen Höhenflügen einräumen. Seine Mitmusiker und Mitmusikerinnen sind vier hochkalibrige Improvisatoren der neuen Brooklyn Szene, die mit allen Wassern gewaschen sind und mit weit geöffneten Ohren spielen ... meist besitzt die Musik einen dezenten, ja gedämpften Charakter, als ob die Jazzmeister Jimmy Giuffre oder Lenn Tristano von den Toten auferstanden wären. Als Kontrastmittel wird gelegentlich ein Stück wie die Eröffnungsnummer „Just in Time“ in schnellerem Tempo eingestreut, wobei die Musiker entlang eines rasanten Swings die atemberaubendsten Kapriolen vollführen. An Giuffres bzw. Tristanos Vision eines federleichten und frei erträumten Ensemblespiels knüpft Rainey mit *Obbligato* auf überzeugende Weise an -> **Cadence 07/14, recommended by Jason Bivins:** Rainey's latest (2) is a dazzling, ripping, inventive investigation of standards. The opening version of the Jule Styne classic sounds like vintage Ornette bebop, with Laubrock and Alessi just sailing. There's some fascinatingly oblique, scalar work from Davis (who is superb throughout) on the Brubeck tune, the melody sounding as if it's hinting at itself only to end up shying away from Rainey brushwork lattice and Laubrock's fascinating array of differently articulated held tones. Rainey is smart enough to imagine all kinds of settings and circumstances for these resourceful, energetic players. They can sound dreamy but somehow deliberate ("Long Ago and Far Away"), intensely burning (as with the sax trio that opens "Reflections," with Laubrock masterful at oh-so-subtle inside-out phrasing), or joyfully harmolodic once more on Sammy Fain's "Secret Love," which is decoupled from traditional tempo as all five players race in different directions (even as somehow coherence is maintained). There's a playfulness and exuberance that knit it all together, from Rainey's ability to shuttle between rolling toms and spooky texture on the lengthy Ellington reading to the multiple conversational highlights between Alessi and Laubrock. Fully embracing the tunes for possibility (listen to the harmonic center seems to float away on "Yesterdays" and "If I Should Lose You") rather than fossilizing them, this is a **fine example of contemporary improvisation on tradition.**

-> **Jazz'N'More 06/14, Empfehlung Steff Rohrbach ****** / Tom Rainey zählt hierzulande unbegreiflicherweise nicht unbedingt zu den Stars des Big Apple. Dabei ist das Spektrum seiner Arbeit unvergleichlich gross und reicht vom einfachen Four Beats bis zum Noise im Umfeld einer Knitting Factory. Er arbeitete viele Jahre in den Trios von *Kenny Werner* und *Fred Hersch*, in der Band *Herb Robertsons*, aber auch mit *Klaus König*, *George Gruntz* (Dig My Trane), *Mark Helias*, *Simon Nabatov*, *Andrea Parkins* oder *Tim Berne*. *Ingrid Laubrock* zählt seit längerem zu seinen Lieblingssaxophonistinnen. Er setze so mehrere Stimmen zu *Rainey*, *Paul Motians* "Konzept der Einfachheit in der Komplexität und Komplexität der Einfachheit" fort. *Obbligato* ist das hörensichere und ganz vernünftige Interplay eines Quintetts, zu dem neben *Ingrid Laubrock* der Trompeter *Ralph Alessi*, der Pianist *Kris Davis* und der Bassist *Drew Gress* gehören. Zu hören sind ausschliesslich Themen von Jule Stank Dave Brubeck, Jerome Kern, Duke Ellington, Sammy Fain, Ralph Rainger und Gene de Paul. Schon allein ihre Kompositionen lohnen den Kauf dieser CD. Nicht nur das Zusammenspiel darauf ist bestechend: Ganz erstaunlich ist auch der Swing in der kollektiven Improvisation.

-> **freiStil 04/14, Empfehlung Christoph Haunschmid:** Drummer *Tom Rainey* hat ein neues gutes Quartett aus seinem nicht unbekanntem Umfange zusammengestellt, um einen eher unkonventionellen Blick auf amerikanische Jazzstandards zu werfen. Besetzt wie ein klassisches Bebop-Quintett mit der grandiosen *Kris Davis* am Klavier und Langzeitkumpel *Drew Gress* am Bass, lotet er die zeitgenössischen Optionen vor Stücken *Brubecks*, *Monks*, *Jerome Kerns* oder *Duke Ellingtons* aus. Das Ganze ist höchst gewandt und fein musiziert, sprengt aber, in appetitliche drei bis sieben Minuten-Häppchen unterteilt, nicht wirklich die Konventionen. Sehr schön immer wieder die verschränkten gleichzeitigen Improvisationen von Saxofon und Trompete und *Kris Davis* kristallines Klavierspiel, besonders vermag ihr Umgang mit der Zeit zu beeindrucken.

ReDDeer

Recording **New York - St. Johann**

Label <http://evilrabbitrecords.eu>

Line Up:

Elisabeth Harnik p

Fay Victor voc, Dominic Lash db

CD recorded **2011+2012**
released **2016**

Sparte category **Impro / Avant-Garde**
experimental

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

HARNIK: <http://www.elisabeth-harnik.at>



Weblink =>

+ **sounds:** <http://evilrabbitrecords.eu/err26.html>

erhältlich bei -> Label: <http://evilrabbitrecords.eu/order.html>
available at ->

Soundsamples:

1 <http://evilrabbitrecords.eu/err26.html>

2

3

Compositions - Track List ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 10/17, Empfehlung Christoph Haunschmid:** Ganz großartig ist die New York - St. Johann-Aufnahme der Vokalistin Fay Victor im Trio mit der Pianistin Elisabeth Harnik und dem Bassisten Dominic Lash geworden. Da schweben Wortfetzen herum, wird auch konkrete Lyrik eingebracht. Victor, die so Diven wie Sarah Vaughan oder Betty Carter als Haupteinflüsse nennt zeigt sich in diesem Format von einer ganz anderen Seite, offen, spontan und mit direktem Bezug zu Jazz & Poetry. **Sie erinnern dabei am ehesten an die große Jeanne Lee.** Die Tracks des ReDDeer-Trios wurden beim verdienstvollen artacts-Festival in St. Johann aufgenommen, die New Yorker Einspielungen sind Duos zwischen Harnik und Victor. Allesamt großartige Beispiele für blindes Verstehen, tief empfundene Nähe und große gegenseitige Wertschätzung. Und beim kürzesten Track *Drip*, ein gut zweiminütiges Duett Stimme/Klavier, kommt auch der Spaß an der Sache wunderbar zum Ausdruck

Eve RISSER / Benjamin DUBOC / Edward PERRAUD

Recording **En Corps + Génération**

Label <http://www.darktree-records.com>

Line Up:

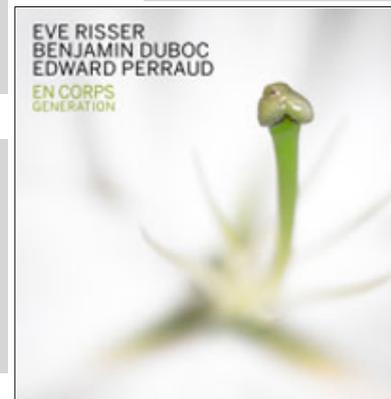
CD recorded **2016 live**
released **2017**

Eve Risser p; Benjamin Duboc db; Edward Perraud dr

Sparte **contempo / Impro**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

RISSER: <http://www.everisser.com>



Weblink =>

+ sounds: <http://www.darktree-records.com/dt07-en-corps-generation-disque-page>

+ sounds: http://www.squidco.com/niva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=23988&Store_Code=S&search=Eve+Risser&offset=&filter_cat=&PowerSearch_Begin_Only=&sort=&range_low=&range_high=

erhältlich bei -> Label, Squidco.com

available at -> -> <http://www.instantjazz.com/index.php/catalogsearch/result/?q=Eve+Risser+en+corps>

Compositions - Track List ▾

Soundsamples:

1 <http://www.teuthida.com/mp3/EnGeneration02DesAmes.mp3>

2 <http://www.teuthida.com/mp3/EnGeneration01DesCorps.mp3>

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 12/17, Empfehlung felix** : Auf Wiederhören, En Corps! Eines der, wenn nicht überhaupt das Highlight der St. Johanner artacts "16 findet hier die Dokumentation. Zwei Stücke haben Risser/Duboc/Perraud für generation ausgewählt. Das erste, des corps genannt, erzählt die Geschichte eines klassischen, wenn auch individuell verschobenen, verschrobenen Crescendos, die Erzählung einer Aufwallung, einer Schwellung. Was mit Eve Risser's zarten, pointillistischen Klavierklangverfremdungen beginnt, wird von Benjamin Duboc mit stoischer Ruhe kommentiert, während es da drüben bei Edward Perraud ein bisschen scheppert. Noch ist nichts passiert. Heftigkeit und Hektik nehmen sukzessive zu, bringen Risser's schrittweise bürdendes bis überborden des Spiel immer noch genauer auf den Punkt, auf die Linie, auf die Fläche, in den Raum. Duboc bleibt Stoizist, alte Jimmy Garrison-Schule. Dafür gerät jetzt einer komplett aus dem Häuschen. Oh, Perraud! Stück zwei, *des ames*, greift gleich mit Hurra ins Klavier, Rück- sieht aufs Material unnötig, das Eingemachte ist bald umzingelt, es wird wohl zum Herauskommen gezwungen werden. Die Soundqualität, nebenbei gesagt, ist hervorragend transparent (Charles Wienand, guter Mann). Perraud swingt und drischt, dass es eine Freude ist; man sieht ihn förmlich auf und ab hupfen dabei. Risser gibt der Beute am Ende den Rest Fantastique, wie wir Französinen sagen. Die Einschätzung von damals liegt gar nicht so weit daneben: „Permanent brodelnde, nie abkühlende, immer auf hoher Flamme gehaltene Improvisation. Freejazz mit viel Luft, Fantasie und bezwingen der Logik.“ **Eine gnadenlose, gnadenlos schöne Musik!**

-> **AllAboutJazz 08/17, recommended by John Sharpe *******

> <https://www.allaboutjazz.com/en-corps-generation-eve-risser-dark-tree-records-review-by-john-sharpe.php>

-> **Bad Alchemy 06/17, Empfehlung Rigo Dittmann**: Eve Risser ist als Umlaut-Pianistin, mit Fenêtre Ovale oder Pascal Niggenkemper, ganz zu schweigen vom Ensemble Hodos und ihrem eigenen White Désert Orchestra, eine mehrfach auch schon Clean Feed-gutegesiegelte Vertreter der Jetztmusik. Hier setzt sie, live am 13.3.2016 in der Alten Gerberei in St. Johann in Tirol, die schon mal 2012 von Dark Tree eingefangene E Corpso- logie fort mit einer Rhythm Section, nach der sich jeder Mann, jede Frau am Klavier nur die Finger lecken kann. Denn der Amor Fati- Dark Tree- profilierte Duboc und Perraud mit seinem Background als Trommler bei Shub-Niggurath, Hubbub, Das Kapital und nicht zuletzt Earthly Bird, schon in The Fish ein festes Gespann, die garantieren ein extraordinäres Miteinander. Durch eine exzeptionelle Bieg- und Schmiegsamkeit des Kontrabasses und Perraud's fein abgestufte, reich ausdifferenzierte Dynamik. Die 35-jährige aus Colmar ist im Vergleich mit etwa Sophie Agnel, Magda Mayas oder Ingrid Schmoliner schon noch eine "normale" Pianistin, aber sie hat auch einige Finessen in Reserve, die ihre eher insistente als perlende Klimperei noch enger verhakeln mit dem Pizzikato und Perraud's perkussiver Pointillistik. Ähnlich wie er es aus dem Hand- oder FuRgelenk heraus krachen lassen kann, um es in seinen metalloiden, mit Duboc's federndem Bogenzauber verwobenen Gespinsten gewittern zu lassen, genügen ihr markante Ostinatos, einige windschiefe Töne und wenige Salven und schon kippt ih bedächtig pickendes, ihr Ziel systematisch umkreisendes Tasten in etwas Zupackendes. 'Des Corps' gipfelt in einem 'Gesang' von Duboc's Fingern und Risser-Perraud'schem Gefunkel, das Duboc mit dem Bogen poliert, 'Des Âmes' besticht mit präparierten Erschütterungen des Innenklaviers, Perraud klopft und scharrt nach der Seele in einem Schrotthaufen, Risser's repetiert besonders hartnäckig und bringt damit die 'Johanniter' völlig aus dem Häuschen.

-> **JazzMagazine 06/17, recommandé par Vincent Cetro ******

-> **The Free Jazz Collective, recommended by Eyal Hareuveni *******

> <http://www.freejazzblog.org/2017/04/eve-risser-benjamin-duboc-edward.html>

Julian SARTORIUS

Recording **Hidden Tracks: Basel - Genève**

Label <http://everestrecords.ch/about-everestrecords>

Line Up:

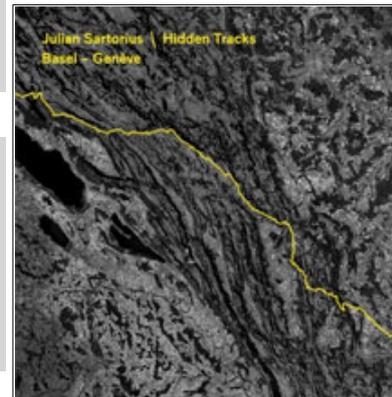
LP / digital recorded
released **2017**

Julian Sartorius perc etc

Sparte category **natural free percussion**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

SARTORIUS: http://juliansartorius.ch/index.php?id=de_32



[Weblink =>](#)

+ **sounds:** <http://everestrecords.ch/artists/julian-sartorius>

erhältlich bei ->
available at ->

Soundsamples:

- 1
- 2
- 3

Compositions - Track List ▾

1. *Basel*
2. *Kleinlützel*
3. *La Caquerelle*
4. *Saignelégier*
5. *La Ferrière*
6. *Vue Des Alpes*
7. *Noirigue*
8. *Sainte-Croix*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 06/17, Empfehlung Steff Rohrbach ****** ≈ Neugierig und als "Entdecker des Alltäglichen" geht der Schlagzeuge Julian Sartorius, 1981 in Thun geboren, durchs Leben, mit offenen Ohren für neue Klänge und Experimente. Ausgetrampelte Pfade sind seine Sache nicht. Den eigenen Weg zu gehen, das gilt für ihn offenbar nicht bloss im übertragenen Sinn. "Letzten Sommer", erzählt Julian Sartorius, "bin ich von Bern ins Tessin gewandert, weil ich so gerne zu Fuss unterwegs bin. Ich höre dabei so viele Geräusche, die mich interessieren. Bisher habe ich das immer getrennt, das Wandern und das Musikmachen. Auf der Wanderung zum Blüemlisalpsee kam mir dann die Idee, beides miteinander zu verbinden und einen musikalischen Reisebericht entstehen zu lassen." Julian Sartorius studierte in Bern und Luzern bei Fabian Kuratli, Pierre Favre und Norbert Pfammatter, er spielte und spielt nicht nur mit Colin Vallons Trio, seine Bandbreite reicht locker von Sylvie Courvoisier oder Fred Frith bis zu Sophie Hunger, er ist aber auch regelmässig zusammen mit dem Schauspieler Thomas Sarbacher und dem Journalisten und Übersetzer Stefan Zweifel zu hören, der eine liest, der andere tritt mit "freiem Redestrom" auf und Julian improvisiert dazu und dazwischen mit Schlagzeug und zusätzlichem Instrumentarium, Das Experiment, so scheint es ganz, kommt der Neugier entgegen, die Julian Sartorius auch auf seinen Touren zu Fuss begleitet - die Lust am Wandern ist auch die Lust am Entdecken.

Udo SCHINDLER / Frank GRATKOWSKI

Recording **Sounding Dialectics**

Label <http://www.creativesourcesrec.com>

Line Up:

CD recorded **2013 live**
released

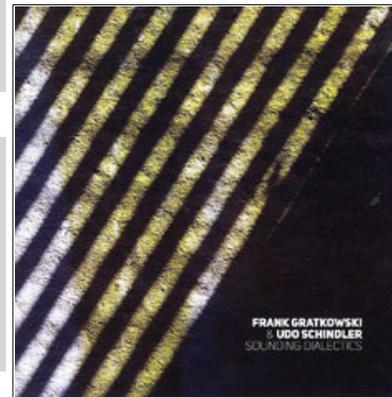
Udo SCHINDLER ss; Frank GRATKOWSKI ss

Sparte category **Impro / Avant-Garde**
experimental

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

SCHINDLER: <http://www.arch-musik.de>

GRATKOWSKI: <http://www.gratkowski.com/>



Weblink =>

<https://musik.netdesign.de/project/sounding/>

erhältlich bei -> http://www.creativesourcesrec.com/catalog/catalog_281.html
available at ->

Compositions - Track List ▾

Soundsamples:

- 1
- 2
- 3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Bad Alchemy 10/15, Empfehlung Rigo Dittmann:** Elastische Architektur. Organische Montage. UDO SCHINDLER ist Architekt und Musiker zugleich und könnte sich mit den seiner Klangbaumeisterei aufgepappten Metaphern wohl einen kleinen Schuppen bauen. FRANK GRATKOWSKI ist eher so etwas wie Pharaos Rache an der Architektur, ein Feststoffverflüssiger und Statikbeschleuniger. Saxophonisten bauen nun mal mit Luftigem, Flüssigem und Feurigem, allenfalls noch mit Quecksilbrigem, und was dabei entsteht, sind Luftschlösser aus Da und Jetzt. Der Originalbau der Soundina Dialectics (CS 281) genannten Illusion entstand am 22.2.2013 beim 33. Salon für Klang+Kunst in Krailling, jenem Begegnungsraum, in dem Schindler Mal für Mal sein Ich mit einem Du verbindet. Nähe suchend, aber auch Abstand. Um immer wieder Ähnlichkeiten oder Differenzen zu entdecken und eines wie das andere auszukosten. Gratkowskis Bassklarinette tritt er mit Sopranosax und einer zweiten Bassklarinette entgegen, zum Altosaxsound seines Gastes mischt er Kontrabassklarinette und zuletzt nochmal Sopranosax. Sir das, wie der Titel andeutet, dialektische Diskurse, um Gegensätze aufzuheben und zu Verständnis und Wahrheit zu finden? Die Wechselspiele von hellen und dunklen, schnellen und gedehnten, leisen oder lauten Klängen brauchen Spielraum, keinen Überbau. Und spielerisch zeigen da eine geflügelte Schlange und ein fliegender Fisch ihre verwandte Phantastik. Oder die zwei malen in brummig und sonor gurrendem und girrendem Einklang ein 3D-Colorfield, das Schattierungen von Braun auskostet, von Umbra bis Ocker und Beige, von Zimt und Whiskey bis Rost und Sepia. Wenn Schindler dann runter ins Kontrabassextrem knallt und dort einen Groove ausgräbt, flötet ihm Gratkowski dazu eine Alto-kalligrafie als das melancholische Wann-i-a-Vöglein-wär eines Maulwurfs. Oder die beiden balzen schniefend, ploppend, züllend, schnarrend und trillernd, der eine als der kontrabassmassive Platzhalter, der andere der altoflinke Herausforderer, der den Rivalen singend an seine Grenzen bringt. Um im finalen 'Similar' mit Plop und Schmatz und Quäk doch jeden Gegensatz aufzuheben.

Henning SIEVERTS

Recording **Double Quartet**

Label http://www.pirouet.com/home/news_d.php

Line Up:

CD recorded **2016**
released

Henning Sieverts db, vcl; **Loren Stillman** as, ss; **Florian Weber** p
François Tuillier tu & dr

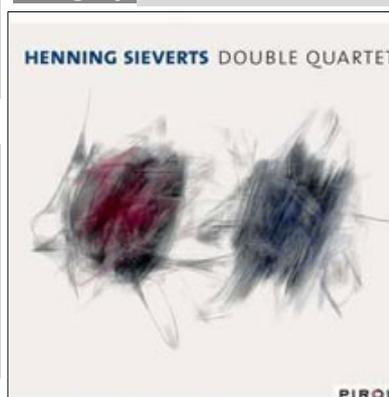
Sparte **Contemporary Jazz**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

SIEVERTS: <http://www.henningsieverts.de/>

STILLMAN: <http://www.lorenstillman.com/>

WEBER: <http://www.florianweber.net/>



[Weblink =>](#)

erhältlich bei -> den üblichen Anbietern - [JPC.de](#)
available at ->

[Compositions - Track List](#) ▾

Soundsamples:

1 http://www.pirouet.com/home/album_d.php?release=PIT3092

2 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/henning-sieverts-double-quartet/hnum/2683518>

3

[Kritiken](#) | [Besprechungen](#) | [Reviews](#)

-> **Jazz'N'More 10/16, Empfehlung Pirmin Bossart ****** ≈ Mit einem geschickt Inszenierten DoppelQuartetl. das in vier DuOS und vier Quartette zerfällt, lesst Henning Sieverts aufhorchen Der Münchner Bassist, Cellist und Komponist ist für ein neues Album tiol in die Geschichte des bayerischen Klosters Ir-see eingetaucht. Er wählte aus einer Messe von 1614 zwei Elemente al Leitmotive seiner neuen Kompositionen aus. Die 15 Tracks werden von kurzen Zwillings-Duos - mal von Saxophonisten, mal vo Schlagzeugern, mal von Harmonieinstrumenten - gerüstartig zusammengehalten. Wer allerdings in die sakrale Wet der Klöster eintauchen will, sieht sich von Sieverts Gemisch enttäuscht. Renaissance-Einflüsse sind allenfalls am Rande auszumachen. Neben der polyrhythmischen Vielschichtigkeit schimmern Swing und Bop durch, auch das Konstrukt von Zwölftonreihen.

-> **Schweiz am Sonntag 08/16: Empfehlung Jürg Sommer ***** - Unerhörte Klangbilder:** Die Musik von Henning Sieverts' Doppelquartett ist eine kunstvoll konzipierte Suite in 15 Sätzen. Darin finden sich Einflüsse aus der europäischen Musiktradition (Renaissance, Liturgisches, Serielles, Minimal Music), aber auch Cooljazz, Post- und Freebop, kompositorisch überzeugend eingebettet und verwoben. Das Doppelquartett ist hervorragend besetzt!

Chris SPEED Trio

Recording **Platinum On Tap**

Label www.intaktrec.ch

Line Up:

CD recorded
released **2017**

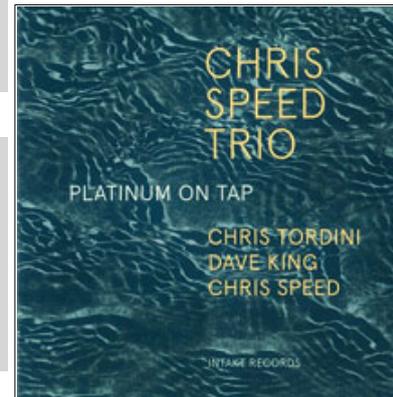
Chris Speed ts

Dave King dr; Chris Tordini db

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

SPEED: <http://www.chrisspeed.com>



Weblink =>

+ **sounds:** http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=24898&Store_Code=S&search=Chris+Speed+Platinum&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin_Only=0&sort=&range_low=&range_high=

+ **sounds:** <http://intaktrec.ch/294-a.htm>

erhältlich bei -> [Squidco.com](#), [JPC.de](#)
available at -> [Label](#)

Compositions - Track List ▾

1. *Red Hook Nights* 4:18
2. *Arrival High* 6:51
3. *Buffalo* 15 4:32
4. *Crossface Cradle* 5:29
5. *Pretty Much* 4:27
6. *Crooked Teeth* 3:53
7. *Platinum On Tap* 3:50

Soundsamples:

- 1 <http://www.teuthida.com/mp3/SpeedPlatinum04CrossfaceCradle.mp3>
- 2 <http://www.teuthida.com/mp3/SpeedPlatinum03Buffalo15.mp3>
- 3 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/chris-speed-trio-platinum-on-tap/hnum/7552985>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Squidco.com:** http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=24898&Store_Code=S&search=Chris+Speed+Platinum&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin_Only=0&sort=&range_low=&range_high=

-> **Jazz'N'More 10/17, Empfehlung Steff Rohrbach ****** - Eine schöne Platte, wenn auch vielleicht etwas wenig Speed. Das findet allerdings Klarinettist Anthony Burr, Speeds Musikerkollege, in seinen Liner Notes gerade nicht, er hört im Gegenteil Speeds "most fully developed and personal work to date". Zugegeben, wir lassen uns wohl auch durch Speeds immer eher küt Spielweise beeinflussen. Faszinierend allemal, wenn ein Saxophonist seines Kalibers, der schon an ganz andern Ufern und im Freieren gefischt hat, ältere Fanggründe des Jazz erforscht - und dies, ohne sie zu verklären, nachzuspielen oder nachzuahmen Ausser "Spirits" von Albert Ayler und "Stardust" des heute kaum noch bekannten Pianisten und Sängers Hoagy Carmichael vor 1927, den Bix Beiderbecke fünf Jahre zuvor zum Komponieren animiert hatte, sind alle Songs von Chris Speed selbst. Das Album ist durchwegs gut hörbar, auch ganz nebenbei, und hat trotzdem Tiefe. Speeds Blick zurück in die Zeit Lester Youngs ur Colman Hawkins' ist nicht uninteressant. Zumal mit Dave King der "Bad Plus"-Drummer - mit dem Speed auch in Taborns Quartett spielt - und mit Chris Tordini der Bassist und Speeds Kollege aus John Hollenbecks "Claudia Quartet" als äusserst kreative Partner mit an Bord sind und ganz ordentlich Dampf machen.

-> **Bad Alchemy 09/17, Empfehlung Rigo Dittmann:** Human Feel, Bloodcount, Pachora, Alasnoaxis, The Claudia Quintet, Uri Caine Ensemble, Endangered Blood... Allem gemeinsam? Der Tenorsaxophonist Chris Speed, der heuer 50 wird. Das CHRIS SPEED TRIO von Platinum On Tap ist allerdings nicht mehr das mit Perowsky & Saft, sondern das von "Really OK" (Skirl, 2014) D. h. den Bass zupft Chris Tordini, auf Intakt bekannt mit Angelika Nescier ("NYC Five") und mit Jim Black ("Malamut"), trommet Dave King, bekannt mit Happy Apples und seiner Trucking Company (mit Speed), aber hauptsächlich natürlich mit The Bad Plus. Mit Speed hat er hier Teil an einem zentripedalen Sog in essentiell Jazzige, einem Neotraditionalismus, dem nun auch solche nachgeben, die sich bisher mit dem musikalischen Universum ausgedehnt hatten: Tom Rainey, Jamie Saft... Noch gibt e einesteils mit 'Spirits' das Bekenntnis zu Albert Ayler, aber zugleich auch 'Stardust' von Hoagy Carmichael und durchwegs eine Rekalibrierung der eigenen Spieltechnik auf einer Zeitreise zu Lester Young und Coleman Hawkins. Das geht bis zur Pastiche, e sich Anschmiegen an den Sound der Alten, zärtlich, demütig fast. Speed dämpft seinen Ton luftig, um der belegten Melancholie von "Prez" nahezukommen. King folgt ihm nicht immer in die Vergangenheit, aber der kahle Brocken wirkt eh immer, als ob er mit seinen Stöckchen zwar Suppe löffeln könnte, lieber aber ordentlich Prügel austeilen würde. Bei 'Arrival High' klappert er, einige Stockwerke zeitnäher, auf eigene, hardboppige Rechnung. Speed billigt oder verlangt das sogar, um den Kontrast voll auszukosten, der, auch wenn sich King bei 'Buffalo 15' lakonisch drosselt, eine reizvolle Reibung bleibt. Das Saxophon klingt w durch Stoffoder Staubschichten hindurch, mehlig, stumpf, matt, nicht im Sinne von schwach, sondern von 'nur schwach leuchtend', von matt glänzend. Auf diese matte Weise klingt 'Pretty Much' beschwingt neben dem krabbeligen und springender Hoch-Tief von 'Crooked Teeth' mit seinem King-Size-Drumming. Speed sucht quasi simple Lösungen und gestaltet dennoch di jeweils 'nur' 4-5 Minuten so reichhaltig, dass sie einem fülliger vorkommen. Schwingt bei 'Stardust' nicht doch ein wenig Beiderbecke mit (der Carmichael angeregt hat)? Billie Holiday erscheint jedenfalls als Geist, und die eilen, im Plural, zu Aylers wundersamer Beschwörungsformel leichtfüßig herbei, wenn das Speed Trio sie da so ausnehmend rasant formuliert.

STRAYMONK

Recording **Pling**

Label www.unitrecords.com

Line Up:

CD recorded **2016**
released **2016**

Gabriel Dalvit as; Dominique Girod db

Band: <http://www.straymonk.com>

Sparte **Contemporary Jazz**
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

DALVIT: <https://www.facebook.com/gabriel.dalvit.35?lst=100002844622967%3A1495975592%3A1493137093>

GIROD: <http://www.facebook.com/dominique.girod.3>



Weblink =>

+ **sounds:** <http://www.unitrecords.com/page.php?pid=1100&fid=4933>

+ **sounds + Presse:** <http://www.straymonk.com>

erhältlich bei -> Fachgeschäften sowie Internet- Anbietern
available at ->

Soundsamples:

1 <https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch%255Fsub=0&id=1363455&branc>

2

3

Compositions - Track List ▾

by *Nat Su*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/16, Empfehlung Christof Turnherr ******* ≈ Komposition wie das eröffnende "Pling" mit einer derartigen Tightness rüber- zubringen. Dem Zuhörer wird zwar einiges abgefordert, d.h. es ist keineswegs ein Easy Listening, dem man sich auch bei den folgende sechs Num- mern hingeben kann. Doch es blinken immer wieder ganz geradlinige Momente hervor (wie etwa im Stück "Mister Michael" der wunderbare Einstieg ins Saxsolo aus dem gehaltenen letzten Ton des Themas), an denen man sich dankbar festklammert wie an einem stehenden Punkt am Horizont, um den sanfteren oder wilderen Seegang in Relation zu setzen. Und dann ist da die Vielfalt: Ein schlingernder Shuffle folgt auf das wirbelnde "Abeokuta", ein wirbelnder Groove leitet über zum flinken "Brad's Delight". "Pling" ist eine CD, die man sich gerne in der Endlosschleife antut.

-> **Empfehlung Peter Rüedi 2017:** Zwei Altsaxofone, Bass, Schlagzeug - das scheint doch eher eine gewagte Besetzung, die Nat Su und Gabr Dalvit für ihre Gruppe Straymonk wählten, als sie vor zehn Jahren ihre Hommage an Billy Strayhorn und Thelonious Monk vorlegten. Heute, nach zehn Jahren, gibt es die Formation immer noch, nach einer CD mit der Musik von Charles Mingus folgt nun eine mit Kompositionen von Nat Su, im gleichen Format, aber mit anderer Rhythmusgruppe. Sie heisst «Pling» und ist die schönste von allen, sicher ein Höhepunkt im schweizerischen Jazz des letzten Jahres, ach was: ein unangestregtes Meisterwerk weit darüber hinaus. Zwei Altos, das erinnert zunächst a die Saxofon-Battles vergangener Zeiten - «Phil [Woods] & [Gene] Quill», «Tough Tenors» (Lockjaw Davis / Johnny Griffin) u. v. a. Allein, Straymonk verfolgt das Gegenteil solcher sportiven Muskelspiele, orientiert sich eher an den coolen Dialogen von Lee Konitz und Warne Mars oder, in der Durchsichtigkeit des pianolosen Quartett-Sounds, an den Quartetten von Chet Baker (wenn auch mit ungleich druckvollerer Rhythmusgruppe). Ich meine, zumal in den langsamen, balladesken Stücken, noch einen anderen Anklang zu hören: den an Ornette Coleman Dessen «Lonely Woman» zum Beispiel ist ja die Widerlegung jenes destruktiven Free-Jazz- Image, das Ornette von Orthodoxen lange angehängt wurde. Nicht anders tragen Su und sein Schüler Dalvit und Co. den Kopf in Höhen, wo die Freiheit wohl grenzenlos ist, stehen aber mit den Füßen in einer Jazztradition, die von Struktur und Zusammenklang ausgeht und die kruziale alte Qualität Swing nicht verachtet. Su und Dalvit sind beide, wenn sie sich denn überhaupt von innigen Unisoni und gefinkelten Duetten ins Solistische lösen, Improvisatoren, die die Vorlagen nicht als Vorwand für Nudelen ausbeuten, sondern daraus Erzählungen mit einer eigenen Logik formen. So entsteht eine neue, überraschende, aber auf Antrieb nachvollziehbare Musik, die weder traditionell noch avantgardistisch ist. Oder beides zugleich. «The Shape o Jazz to Come».

-> **freiStil 02/17, Empfehlung Ernst Mitterer:** Das ist eine außergewöhnlich Besetzung: zweimal Altsaxofon und Rhythmusgruppe dazu. Die der Band, Billy Strayhorn und Monk, werden da in lockerer Art und Weise abgefeiert, es werden keine neuen Theorien aufgestellt, keine bizarren Forderungen formuliert, man lässt die Jazzgeschichte unangetastet und macht trotzdem schöne, neue Musik, aus der Kraft des Altvorderen geboren, mit der Dynamik des Jungseins aufgepeppt, gut ineinander verwoben. Die beiden (gleichen) Saxofone entwickeln einen eigenen Sound, das ist man so nicht gewohnt, das fordert den Hörer. Das feine Blechspiel des Schlagzeugers Jonas Ruther und die runde, konsequente Arbeit am Bass von Dominique Girod runden dieses altmodisch anmutende, aber modern klingende Ensemble ab. Klassensiege in der Kategorie „wieder gehört“

-> **JazzThing 01/17, Empfehlung Olaf Maikopf:** Wer seinen Bandnamen aus Billy Strayhorn und Thelonious Monk zusammen- setzt, wird wohl kaum Fusion oder Smooth Jazz meinen. Tatsächlich beschäftigte sich das Schweizer Quartett Straymonk auf seiner ersten Platte auch ausschließlich mit der Musik dieser zwei Pianisten. Später folgte dann eine Auseinandersetzung mit den Stücken des Bassisten Charles Mingus. Nun, beim dritten Album, vertraut die Band um die zwei Altsaxofonisten Gabriel Dalvit und Nat Su komplett auf die kompositorischen Fähigkeiten des Kamerun- Schweizlers Su. Und dessen coole Bebop-Geflechte fesseln mit ihrem permanenten Groove der Rhythmusgruppe

Aki TAKASE / David MURRAY

Recording **Cherry - Sakura**

Label www.intaktrec.ch

Line Up:

Aki Takase p

David Murray ts, bcl

CD recorded **2016**
released **2017**

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

TAKASE: <http://www.aki-takase.de/>

Weblink =>

+ **sounds:** <http://www.intaktrec.ch/278-a.htm>

erhältlich bei -> den üblichen Anbietern , [JPC.de](#)
available at -> Label,

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/aki-takase-david-murray-cherry/hnum/587960>

2 http://www.intaktrec.ch/player_intakt278.html

3

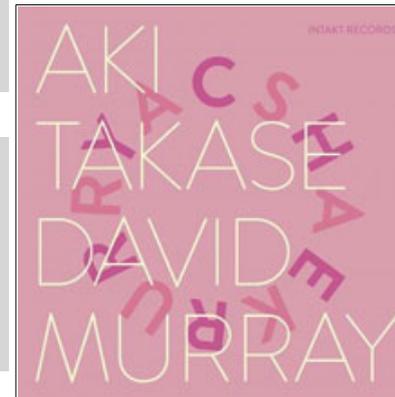
Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **freiStil 06/17, Empfehlung Christoph Haunschmid:** Jetzt sind bei Intakt zwei CDs herausgekommen, die zum Vergleich verführen, wobei das natürlich schwierig ist, noch dazu bei zwei Platten, bei denen das Niveau, die Technik, der Einfallsreichtum etc. sowieso außer Frage stehen. Aber sie haben einiges Gemeinsames und sind doch sehr unterschiedlich. Es handelt sich bei allen Beteiligten um ein wenig in die Jahre gekommene Avantgardisten vergangener Tage. Auf beiden CDs werden Originale der Beteiligten dargeboten - bis auf je eine Nummer bei Takase/Murray ist es ein Stück von Monk, mit dem sich vor allem Takase viel beschäftigt. Beide CDs sind makellos musiziert, Murray und Takase achten auf Abgeklärtheit und zuweilen ein wenig übertrieben auf Schönklang. Blues und Gospelartiges spielen eine Rolle. Da teilt Murray ein wenig die musikalischen Ansichten seines Instrumentalkollegen Archie Shepp, der sich auch vom Revoluzzer zum in sich gekehrten quasi Traditionalisten gewandelt hat. Wenn er aber die Bassklarinetten spielt, ist das schon hinreißend, wahrscheinlich die beste seit Eric Dolphy, und sein Einverständnis mit Takase ist blind und souverän.

-> **JazzMagazine/JazzMan 04/17, recommandé par Paul Jaillet **** :** **Nouveauté.** --> **un vrai jazz créatif.**

-> **Jazz'N'More 03/17, Empfehlung Steff Rohrbach ******* ≈ Piano und Saxophon im Duo - da fällt einem die tief berührende Pariser Aufnahme von Mal Waldron und Archie Shepp ein, aufgenommen im Februar 2002, elf Monate, bevor der Pianist an Krebs starb. Das Album ist gewissermaßen auch die Latte, an deren Höhe Aki Takase und David Murray aufgrund ihrer Reputation gemessen werden dürfen - zumal der Saxophonist im Jahr vor jener Einspielung selbst mit Waldron das Duo-Album "Silence" aufgenommen hatte, das erst 2008 erschien. Seit eine Vierteljahrhundert spielen Takase und Murray zusammen, und das ist mitunter, was neben ihren eigenen Qualitäten auch das Niveau von "Cherry - Sakura" ausmacht und weshalb sie keinen Vergleich zu scheuen brauchen. Vier Songs von Takase, drei von Murray und "Let's Cool One" von Monk bilden den fliegenden Teppich, auf dem die beiden ihre reifen Zwiegespräche in grösster Vertrautheit so locker und selbstverständlich, so intensiv wie heute erklingen lassen, dass es eine wahre Freude ist. Beider Rucksäcke sind mit Erfahrungen reich befüllt vom freien Spiel bis zur intensivsten Auseinandersetzung mit Altvorderen und der eigenen musikalischen Identität. Für beide ist auch die Duo-Kunst ein vertrautes Spielfeld: Takase mit Maria João, Silke Eberhard, Louis Sclavis, Han Bennink, Rudi Mahall, Alex von Schlippenbach oder Yui Kawaguchi, Murray etwa mit James Newton, John Hicks, Jack DeJohnette, Randy Weston, Dave Burrell, Milford Graves und selbst n Branford Marsalis. Takase und Murray haben sich in breiter Stilistik gewaschen und schöpfen so in aller Freiheit und Frische aus ihrem Inneren. Sie finden im gemeinsamen Spiel von feinsten Nuancen bis rauer Heftigkeit, mit wunderbar melodiosen, aber auch dringlichen, expressiven Momenten und konsequenter Hingabe den Nerv, der uns trifft. Kein Zufall, keine Berechnung - die bewegende Musik zweier verwandter Seelen, die in der gemeinsamen Improvisation zu schönster Blüte gelangt.

-> **Bad Alchemy 03/17, Empfehlung Rigo Dittmann :** Erfahrungslosigkeit und Erfahrungsüberschuss, die Gerüche entlang der Orchard und der Broom Street in Manhattan oder die Stille der verschneiten Ditmas Avenue mit dem Feeling der Oldies, die ja zuerst auch nur jung und frisch waren, in sich Empfindungen bündelten und zu entsprechenden Tonempfindungen einluden. Möglicherweise war man als Jazzer in den 90er Jahren, als AKI TAKASE & DAVID MURRAY sich bei "Blue Monk" (1991) und "Valencia" (1997) begegneten, noch etwas gespaltener zwischen Rückvergewissung (Monk, Jelly Roll Morton, Ellington, 'Body & Soul') und Vorausschau. Bei Cherry - Sakura (Intakt CD 278) ist der Zwiespalt längst zur zweiten Natur abgekühlt. Monk ist immer noch ein Thema ('Let's Cool One'), neue Abschiede kamen hinzu - mit 'Nobuko' gedenkt Takase ihrer verstorbenen Mutter, liedhaft und in rührender Schlichtheit. Ähnlich innig singt Murray bei 'To A.P. Kern' mit dem verliebten Puschkin von den geschwundenen Jahren, vergessenen Engelsaugen, düstrem Sehnen, trunkenem Sehnen. So sind von Anfang an fallende Kirschblüten ein Leitmotiv, die vom Piano und aus Murrays Tenorsax rieseln. Takases rasant sprudelndes 'A Very Long Letter' korrespondiert, wenn auch ganz unspanisch, mit 'Like A Kiss That Never Ends' (von "Valencia"), Murrays 'A Long March to Freedom' (von "Challenge", 2010) mit seiner 'Bailad For The Blackman' (von "Blue Monk"). Black live matters mit kaum versüßter Bitterkeit, Takase erklärt sich mit dem gefühlvoll souveränen 'Blues for David' solidarisch. Der wechselt für Monks melodienseliges Immergrünchen zur Bassklarinetten, im bestens gelaunten Kontrast zu seinem zartbitteren Balladenton und Ben Webster-Vibrato. Mit dem vitalgeschmeidigen 'Stressology' (ebenfalls schon auf "Challenge" und auch auf "Be My Monster Love", 2013) erinnert er inmitten der eher wehmütigen als zornigen Blicke zurück an das jazzige Kernanliegen, für aufgekratzte Stimmung zu sorgen und eine gute Zeit. Mit 'A Long March...' greift er den 'Blues...'-Ton auf für einen noch einmal virtuos abgeklärten Tenorgesang bis in höchste Töne, mit dem Feeling und dem Wildblumenduft seiner über 40 Jahre als Sänge von Power, Hope und Infinity.



Compositions - Track List

1. *Cherry - Sakura (Aki Takase)* / 2. *A Very Long Letter (Aki Takase)* / 3. *Let's Cool One (Thelonious Monk)* / 4. *To A. P. Kern (David Murray)* / 5. *Stressology (David Murray)* / 6. *Nobuko (Aki Takase)* / 7. *Blues for David (Aki Takase)* / 8. *A Long March Freedom (David Murray)*

THUMBSCREW -> HALVORSON. FORMANEK. FUJIWARA

Recording **Convallaria**

Label <http://www.cuneiformrecords.com>

Line Up:

CD / digital recorded
released

Michael Formanek db; **Tomas Fujiwara** dr
Mary Halvorson g

Sparte **contemporary Jazz**
category **Impro**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

FORMANEK: <http://michaelformanek.com/>

FJUIWARA: <http://WWW.TOMASFUJIWARA.COM/>



Weblink =>

+ **sounds:** <http://www.cuneiformrecords.com/bandshtml/thumbscrew.html>

erhältlich bei -> [CeDe.ch](#), [JPC.de](#), [amazon](#), [iTunes](#)

available at -> Label: http://www.waysidemusic.com/Music-Products/Thumbscrew-Mary-Halvorson-Michael-Formanek-Tomas-Fujiwara-Convallaria_Rune-spc-45.aspx#

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/thumbscrew-convallaria/hnum/2301410>

2

3

Compositions - Track List ▾

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 10/16, Empfehlung Pirmin Bossart ****** ≈ Endlich mal ausgedehnt Mary Halvorson zuhören können, wie sie in eine klassische Trio-Besetzung einsteigt, ihre Linien bündelt, feine Widerhaken zündet und prominent als Gitarristin präsent ist, getragen von zwei fundierten Rhythmus- und Flow-Instrumentalisten: Das zweite Album haben Thumbscrew während eines Residency-Aufenthalts in Pittsburgh entwickelt. Er hat die Band hörbar beflügelt. Bassist Formanek, eine Generation älter, hat mit Tim Berne gearbeitet. Fujiwara spielte mit Taylor Ho Bynum oder Matana Roberts. Die elf längeren Tracks bieten Zeit und Raum um die kompositorischen Skizzen auszuweiten und die Schnittmengen von zeitgenössischem Jazz und Improvisation eigensinnig auszuloten. Da hat auch ein Fuzz-getränkter und düster rumorender Track wie "Screaming Piha" Platz. Dann folgt mit dem Titelstück "Convallaria" eine Komposition, in der Halvorsons spröde Einzeltonlinien zunehmend mit dem singenden Bass von Formanek überlagert werden und in ein Schlagzeug-Solo münden. Es wird vieles ausprobiert, ohne bemüht zu wirken, das hält das Album frisch und nüchtern. Halvorson, deren Saitenspiel manchmal wie eine avantgardistische Variation von Joe Baiza (Universal Congress Of) wirkt, sucht immer wieder neue Nuancen der Klanglichkeit, die sich mit ihren abstrakten Linien und Patterns vertragen. Das Spektrum der Interaktionen führt bei allen spielerischen Versuchsanordnungen immer wieder zu dichter Energieschüben. So hören wir Thumbscrew nicht nur als Trio von drei kongenialen Instrumentalisten, sondern erfahren sie auch als tight interagierende Band.

-> **JazzPodium 09/16, Empfehlung Alexander Schmitz:** Zwei Wochen lang haben sie die elf neuen Stücke geprobt, eines darunter, „The cardinal and the weathervane“, sogar jeden Tag. Ein Dream Team und zur Zeit eines der faszinierendsten Avantgarde-Kollektive, in dem jede(r) Solist(in), Komponist(in) und Side(wo)man ist. Und auch außerhalb des Thumbscrew-Trio: sind die drei beruflich verzahnt. Schon ihr 2014er „Thumbscrew“-Debüt ließ aufhorchen, denn da ging es wirklich nicht mehr um bloße Traditionsverweigerung: Es fing an, wieder Spaß zu machen, nach dem musikalischen Sinn zivilen Ungehorsams zu fragen. Und Thumbscrew gibt Antworten. Auch jetzt lassen sie ihre Hörer nicht ratlos zurück, auch jetzt wird mehr als erwartet zwischen Neutönerie und zeitgenössischem Jazz vermittelt. Mit „Cleome“ geht es los mit der fleißig geübten Anarchie - das Chaos bleibt geerdet. In „Barn fire slum brew“ üben sich Mary in gitarristischem Pointillismus und die Band in aller-feinstem Triowerk. Vor allem in „Sampsonian rhythms“ wird deutlich, was ein Trio zum perfekten Klangkörper macht. „Trigger“ besticht durch Ökonomie und atmosphärische Intensität. Im Titelsong, dem abenteuerlichsten Stück, nehmen sich alle drei ausreichend Solo-Raum, und Marys gitarristische Meisterschaft und Sensibilität beeindrucken von Mal zu Mal mehr. Der erwähnte „Cardinal“-Song ist ganz zurückgenommen, sparsam, genau und formal weit strenger, als es scheint. Künstlerisch am interessantesten dürfte „Spring ahead“ sein, fast tiefer in der Neuen Konzertmusik als im Jazz, gründlich durcharrangiert, dicht, suggestiv, mal Fallgrubenacker, mal grüne Wiese, insgesamt relativ verhalten und auf kleinste Nuancen aus bis hinein in Formaneks von Trio-leuten gestütztes Bass-Solo. Schließlich „Inevitable“, gläserne Akkorde, schwebende Gitarrentöne, ein Stück ganz für Mary - moderner Jazz, fast sanft. **Prädikat: Sehr empfehlenswert.**

Gebhard ULLMANN / Steve SWELL / Fred LONBERG-HOLM / Michael ZERANG

Recording **The Chicago Plan**

Label www.cleanfeed-records.com/

Line Up:

CD recorded
released **2017**

Gebhard Ullmann ts, bcl; Steve Swell tb; Fred Lonberg-Holm vcl, elec
Michael Zerang dr, perc

Sparte category contemporary Jazz
free Impro

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to musicians / bands

ULLMANN: <http://www.gebhard-ullmann.com/>

SWELL: <http://steveswell.com/>

LONBERG-HOLM: <http://www.lonberg-holm.info/>



Weblink =>

+ **sounds:** [http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=23096&Store_Code=SR&search=Gebhard Ullmann chicago plan&offset=&filter_cat=&PowerSearch_Begin=Only-&sort=&range_low=&range_high=](http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=23096&Store_Code=SR&search=Gebhard+Ullmann+chicago+plan&offset=&filter_cat=&PowerSearch_Begin=Only-&sort=&range_low=&range_high=)

erhältlich bei -> **JPC.de**, Label

available at -> <http://www.waysidemusic.com/Music-Products/Thumbscrew-Mary-Halvorson-Michael-Formanek-Tomas-Fujiwara-Convallaria-Rune-spe-415.aspx#>

Soundsamples:

- 1 <http://www.teuthida.com/mp3/ChicagoChicago04Rule1MakeSureYouCanPlayYourOwnTune.mp3>
- 2 <http://www.teuthida.com/mp3/ChicagoChicago03VariationsOnAMasterPlanPt2.mp3>
- 3 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/chicago-plan-chicago-plan/hnum/5795907>

Compositions - Track List

*Variations On A Master Plan (Part 3);
Composite 10; Variations Of A Master Plan
(Part 2); Rule #1: Make Sure You Can Play
Your Own Tune; Déjà vu; For Henry.*

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Squidco.com:** Bringing together the core of the Gebhard Ullmann / Steve Swell Quartet in sax and trombone with Chicago mainstay improvisers Fred Longberg-Holm on cello & electronics and Michael Zerang on drums for an album that embraces free jazz, world rhythms, and experimental sound.

-> **AllAboutJazz 01/17, recommended by Glenn Astarita *******

> <https://www.allaboutjazz.com/the-chicago-plan-gebhard-ullmann-clean-feed-records-review-by-glenn-astarita.php>

Ken VANDERMARK Audio One

Recording **The Midwest School, An International Report**

Label <http://audiographicrecords.com>

Line Up:

CD recorded 2014
released

Ken Vandermark (reeds, komp), **Jason Adasiewicz** (vib), **Dave Rempis**, **Mars Williams** (sax); **Josh Berman** co; **Jeb Bishop** tb; **Tim Daisy** dr
Nick Macri db; Jen Paulson vla; Nick Mazzarella sax

Sparte
category

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- to musicians / bands

VANDERMARK: <http://www.kenvandermark.com/>

BISHOP: <http://www.jebbishop.com/>

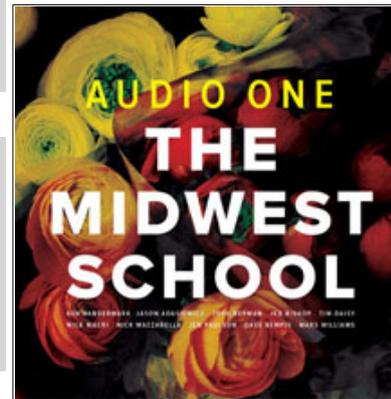
BERMAN: <http://joshberman.net/>

REMPIS: <http://daverempis.com/>

DAISY: <http://timdaisy.wordpress.com>

WILLIAMS M.: <http://www.marswilliams.com>

ADASIEWICZ: <http://jasonadasiewicz.com>



[Weblink =>](#)

InstantJazz

+ sounds: http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_Code=2133&Store_Code=SK&search=Ken-Vandermark-Audio-one&offset=&filter_cat=0&PowerSearch_Begin_Only=0&sort=&range_low=&range_high=

erhältlich bei -> <http://www.instantjazz.com> / [Squidco.com](http://www.squidco.com)
available at ->

Soundsamples:

1 <http://www.teuthida.com/mp3/AudioMidwestAudioOneTheMidwestSchool05ThemeDeYoyo.mp3>

2 <http://www.teuthida.com/mp3/AudioMidwestAudioOneTheMidwestSchool04KeepRightonPlayingThroughtheMirrorOvertheWater.mp3>

3

Compositions - Track List ▾

SIDE A

1. C 6:42

2. The Hard Blues / Skin 1 13:58

Side B

1. 6C 9:04

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Squidco.com:** With a quartet of reeds (Nick Mazzarella, Dave Rempis, Ken Vandermark, Mars Williams), Jeb Bishop on trombone, Josh Berman on cornet, plus Jen Paulson on viola, Jason Adasiewicz on vibes, Nick Macri on bass and Tim Daisy on drums, this Chicago band burns with amazing free playing!

-> **freiStil 12/14, Empfehlung Wolfgang Wasserbauer:** Avanciert, sinnlich, betörend schön - Kaum ein anderer Musiker hat die internationale Jazzszene derart belebt wie Ken Vandermark, der übrigens vor kurzem seinen 50. Geburtstag (nicht) zelebrierte, dafür aber vom polnischen Label Not Two mit einer Nine ways to Reach the Bridge benamsten 6-fach-CD ausgestattet wird ... Ken Vandermark begann seine Arbeit an den Kompositionen und Arrangements der Midwest School-Stücke ohne weitere Hintergedanken - eine nette Auftragsarbeit sollte erledigt werden. Erst nach einem Gespräch mit einem Fan entschloss er sich, das Ensemble weiterzuführen. Einzige Bedingung: neue Kompositionen aus eigener Feder anstelle der Interpretationen von Jazzklassikern.

So entstanden die fünf Stücke, die auf *An International Report* Eingang fanden. Übrigens sind beide Einspielungen bei Live-Konzerten Ende Jänner/Anfang Februar 2014 im Chicagoer Club *Green Mill* mitgeschnitten worden. Wie so oft werden die Stücke Vandermarks speziellen Personen gewidmet, diesmal sind das fast durchwegs Musiker aus dem *Midwest School-Repertoire*; ein Stück geht an die Godard-Schauspielerin Anna Karina. Was beim Durchhören von Vandermarks Eigenkompositionen hängenbleibt: der beschwörende Geist des kreativen Jazz und seine Fähigkeit, auf jenem Erbe aufzubauen das die herausragenden Musiker der Chicagoer Szene hinterlassen haben, und einen Weg für mögliche Weiterentwicklungen zu suchen ... es wird auf lustvolle, sinnliche Art und Weise der avancierten Musik gehuldigt, die hier im prächtigen Gewand des Jazz daherkommt. Diese Musik ist manchmal von betörender Schönheit, manchmal hektisch und laut, dann wieder gediegen und abwartend, dem nächsten oder übernächsten Moment huldigend.

Cuong VU 4-tet

Recording **Ballet : The Music Of Michael Gibbs**

Label <https://www.rarenoiserecords.com>

Line Up:

Cuong Vu tp; **Ted Poor** dr
Bill Frisell el-g; Luke Bergman el-b;

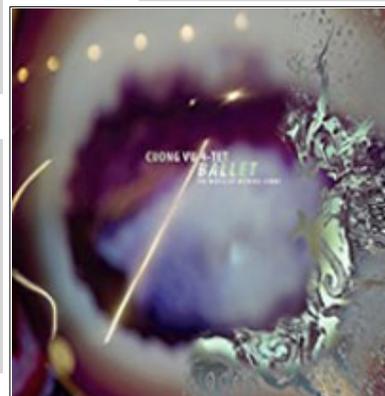
CD / LP / recorded **2016**
released

Sparte
category **Contemporary Jazz**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

VU: <http://www.cuongvu.com>

POOR: <http://tedpoor.com/>



[Weblink =>](#)

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [Cede.ch](#)
available at -> [Label RareNoise /](#)

[Compositions - Track List](#) ▾

Soundsamples:

1 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/cuong-vu-4tet-ballet/hnum/6715249>

2

3

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 08/17, Empfehlung Florian Bissig ****** ≈ Letztes Jahr hatte der US-Trompeter mit vietnamesischen Wurzeln Cuong Vu (geboren 1969) ein Album mit Pat Metheny gemacht. Für seinen nächsten Streich hat er sich den Gitarren-Star Bill Frisell als Sideman geangelt. Die kurze Platte "Ballet" ist das Nebenprodukt einer Bühnenaufführung von Kompositionen Mike Gibbs' mit Orchester und Big Band an der Universität Washington, wo Cuong Vu die Jazzabteilung leitet. Im Anschluss an die Performances haben sich Cuong Vu und Bill Frisell im Quartett fünf Kompositionen von Gibbs vorgenommen. Die Adaptation für Quartett ist durchaus gelungen. Sie ist geprägt von Frisells unverkennbarem Stil als Begleiter wie als Solist. Sein heller, schwebender Ton hat in diesen transparenten und vorwiegend ruhigen Stücken viel Raum. Das Titelstück "Ballet" hat tatsächlich ein tänzerisches Thema. In eigenwilligen Schritten und Sprüngen trippeln Trompete und Gitarre über die luftige Bühne, welche ihnen Bass und Schlagzeug legen. Für die virtuoson Soli und ein lustvolles Interplay fällt die Rhythmusgruppe - die insgesamt etwas vorhersehbar spielt - in munterem Swing. Die stilvolle Zurückhaltung weicht aber auch einmal Passagen der Steigerung, etwa in "And On the Third Day". An diesem dritten Tag ging es bekanntlich um die Flora, deren Vielfalt in Gibbs' Kompositionen treffend zur Geltung kommt.

-> **AllAboutJazz 07/17, recommended by Michael Bailey ***** -

< <https://www.allaboutjazz.com/ballet-the-music-of-michael-gibbs-cuong-vu-rarenoiserecords-review-by-c-michael-bailey.php>

-> **JazzMagazine 06/17, recommandé par Pascal Rozat: Nouveauté.** Après avoir invité son ancien employeur Pat Metheny à le rejoindre pour un mémorable album paru l'année dernière chez Nonesuch, Cuong Vu retrouve un autre vieux complice et grand nom de la six-cordes en la personne de Bill Frisell, pour un hommage en quartette au compositeur et arrangeur Michael Gibbs. Au menu, cinq thèmes aux contours anguleux datant de la fin des années 1960, créés pour la plupart par le Gary Burton Quartet première manière (période Larry Coryell / Jerry Hahn), sur lesquels les deux comparses s'en donnent à cœur joie, au fil d'improvisations volontiers déjantées où Frisell, en particulier, laisse entendre la face la plus sauvage de son jeu, sans pour autant s'interdire une ou deux ballades rêveuses. D'une qualité technique tout juste acceptable, cette captation live à l'Université de Washington reste davantage un document brut qu'une œuvre réellement aboutie, surtout si on la compare à la première rencontre des deux hommes en studio, "Mostly Residual", petit bijou millésimé 2005 qu'on retrouvera sans peine en streaming ou en téléchargement sur la page Cuong Vu du site Bandcamp.com.

-> **AllAboutJazz 05/17, recommended by Dan McClenaghan ******* -

< <https://www.allaboutjazz.com/ballet-the-music-of-michael-gibbs-cuong-vu-rarenoiserecords-review-by-dan-mcclenaghan.php>

Anna WEBBER Simple Trio

Recording **Binary**

Label <http://www.skirlrecords.com>

Line Up:

CD recorded **2016**
released **2016**

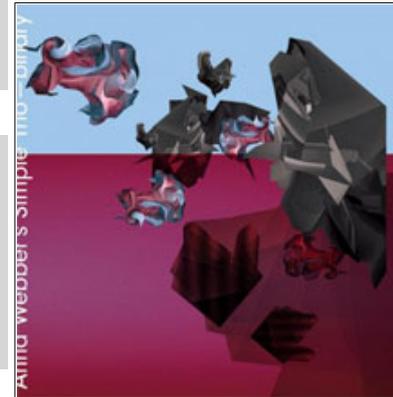
Anna Webber fl, ts; **Matt Mitchell** p
John Hollenbeck dr

Sparte **Free Improv /**
category **Avant-Garde**

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

WEBBER: www.annakristinwebber.com

MITCHELL: <http://www.mattmitchell.us/>



[Weblink =>](#)

+ **sounds:** http://www.squidco.com/miva/merchant.mv?Screen=PROD&Store_Code=S&Product_Code=23088

erhältlich bei -> [Squidco.com](#), [JPC.de](#),
available at ->

Soundsamples:

- 1 <http://www.teuthida.com/mp3/WebberBinary05Underhelmed.mp3>
- 2 <http://www.teuthida.com/mp3/WebberBinary06TugOWar.mp3>
- 3 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/anna-webber-s-simple-trio-binary/hnum/6403394>

Compositions - Track List ▾

1. Rectangles 2 / 2. Impulse Purchase / 3. Rectangles 3a / 4. Rectangles 1b / 5. Underhelmed / 6. Tug O' War / 7. Rectangles 3b / 8. Binary / 9. Meme / 10. Disintegrate / 11. Rectangles 3c / 1. Rectangles 1a

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> [Squidco.com](#): Using internet sources to fuel compositions, including YouTube test channels, memes, and her own IP adress, saxophonist Anna Webber wrote these compositions for her trio with drummer John Hollenbeck and pianist Matt Mitchell to blur the line between composition and improvisation.

-> **Jazz'N'More 02/17, Empfehlung Jürg Solothurnmann ***** Die Betitelung mit "Simple Trio" ist eine Tiefstapelei. Die in New York aktive Westkanadierin Anne Webber heimst seit ein paar Jahren Auszeichnungen ein. Als Komponistin und Konzeptmacherin hat sie Originalität. Angeblich lässt sie sich stark von modernen Komponisten wie Scelsi, Ligeti und Grisley anregen und spielt auch - technisch beschlagen - mit einem eher klassischen Standard-Sound. Sie strebt die Verwischung der Grenzen von Komposition und Improvisation an, doch trotz dem Vokabular aus Free Jazz und Neuer Musik bleibt alles notwendigerweise stark kontrolliert, denn die mathematischen Überlagerungen und vertrackten Verschachtelungen asymmetrischer Loops sind nur mit hoher Konzentration und Präzision effektiv. Doch auch Mitchell und Hollenbeck sind auf der Höhe ihrer Aufgabe. Inspiration für die zwölf Stücke holte Webber diesmal aus dem Internet mit in Rhythmen transformierten Worten. Die Musik groovt eiernd, aber nichts besteht lange und die Gangart wird ständig gebrochen. Kompositionen mit Köpfchen, angehaucht von der heute wachsenden Verakademisierung des Jazz und etwas kühl.

-> **recommended by Style Weekly, 2016:** For Binary, Webber looked to the internet for inspiration. Using websites that turn words into drumbeats, YouTube test channels, and even her own IP address, she found a constant stream of inspiration for her compositions. The album's title track was composed using numbers and letters produced by a random binary digit generator. When writing the music for Binary, Webber began each piece from a small conceptual starting point. The five "Rectangles" tracks on the album come from the YouTube test channel "WebDriver Torso," which features ten-second videos of red and blue rectangles set to high-pitched, microtonal sounds. With a number of the pieces, she created musical plays-on-words that exude a sense of tension and release, including "Impulse Purchase," which was written using Webber's IP address, and "Tug o' War," transliteration of the game tug of war into music. Interested in both the complex as well as the playful aspects of the internet, Webber investigated how the concept of a meme could manifest in a musical context in the aptly titled "Meme." Though the internet provided innumerable opportunities for compositional experimentation, the greatest excitement came from knowing that she was composing for her SIMPLE Trio bandmates Hollenbeck and Mitchell. "Because we've been playing and touring together as a band as well as in various projects for several years now, our musical interaction has evolved considerably since the last album," said Webber. "John and Matt are incredibly fun to compose for and improvise with because they have the ability to play challenging music in a way that feels relaxed and natural." Webber's intention in her work is to blur the line between composed and improvised material, creating frameworks for improvisation that will challenge the musicians to expand outside the realm of what they normally play. She is committed to experimenting with the jazz form, pushing her to challenge conventions as well as her own impulses as an artist. Although Webber situates herself in the jazz world, her compositional approach is as greatly influenced by jazz music as it is by new music composers such as Giacinto Scelsi, Gyorgi Ligeti, and Gerard Grisey. Binary finds the SIMPLE Trio expanding and building on what The New York Times called the "range of the group members: fulminous, intense collective improvisation" in songs that feel like living things and lead the audience in different directions on each listen. Binary is yet another example of the trio's ability to combine "a huge sound, big ideas and disarming humor into an engagingly avant-garde approach that promises to continue to gain wider recognition,"

Nils WOGRAM Root 70

Recording **Luxury Habits**

Label <http://www.nwog-records.com/>

Line Up:

CD recorded
released **2017**

Nils WOGRAM tb

Hayden Chisholm as; Matt Penman db

Band: <http://nwog-records.com/albums/nils-wogram-root-70-luxury-habits/>

Sparte
category **Contemporary Jazz**

Bei *JazzLinks* registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

WOGRAM: <http://www.nilswogram.com/>



Weblink =>

+ **sounds** <http://nwog-records.com/albums/nils-wogram-root-70-luxury-habits/>

erhältlich bei -> CeDe.ch, JPC.de
available at -> Label -> <http://nwog-records.com/albums/>

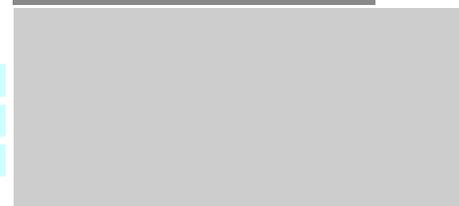
Soundsamples:

- 1 <https://nilswogram.bandcamp.com/track/luxury-habits>
- 2 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=144611628
- 3 <https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/nils-wogram-luxury-habits/hnum/6198785>

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Jazz'N'More 06/17, Empfehlung Gino Ferlin ****** ≈ "Die Zukunft proben." Nach drei Albumveröffentlichungen mit konzeptuellem Rahmen (Blues, mit Streichern, Standards) erforschen Wogram und Root 70 neue Wege des musikalischen Ausdrucks und des Zusammenspiels. Dabei fließen Improvisationen und auskomponierte Passagen raffiniert ineinander. Wograms neues Repertoire ist deutlich anspruchsvoller als die direkten Vorgängeraufnahmen. Aber egal wie ausgefallen seine Ideen bezüglich Rhythmik, Überlagerungen oder Melodieführung auch sind, die vier Individualisten klingen wie aus einem Guss. Atemberaubend ist auch das freie Zusammenspiel von Chisholm und Wogram auf "To Don't List". Es ist ein perfekt abgestimmter Tanz zwischen Chisholms sanft säuselndem Sax und Wograms dunkler Posaune. Der Wahlzürcher Wogram gibt auf dem Solo-Intro von "Starting From Zero" einige Multi-Phonics zum Besten und steht auf dieser Aufnahme deutlich im Vordergrund. Ein Höhepunkt der Aufnahme ist "Rehearsing the Future": Wogram spielt mit derart viel Druck und Überzeugung, dass er die Band auf einen neuen Energielevel hebt, der an Dave Hollands Quintett erinnert. Das Risiko und die Spielfreude machen "Luxury Habits" zu einem lohnenden Hörerlebnis.

Compositions - Track List ▾



Omri ZIEGELE - WHERE'S AFRICA

Recording **Going South**

Label www.intaktrec.ch

Line Up:

CD recorded 2016
released 2017

Omri Ziegele as, uzbek, fl. voc; **Yves Theiler** kb, reed org, mel, voc; **Dario Sisera** perc, dr

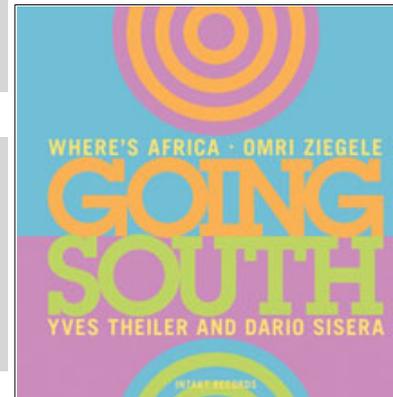
Sparte category **contemporary Jazz**
Impro

Bei [JazzLinks](#) registrierte MusikerInnen/Bands -> [Weblinks](#) <- [to musicians / bands](#)

ZIEGELE: <http://www.omriziegele.ch/aktuell/>

THEILER: <http://www.yvestheiler.com>

SISERA: <http://dariosisera.ch>



Weblink =>

-> <http://www.omriziegele.ch/bands-projekte/where-s-africa-2/>

erhältlich bei -> [JPC.de](#), [CeDe.ch](#)

available at -> Label: <http://www.intaktrec.ch/284-a.htm>

Soundsamples:

1 http://www.intaktrec.ch/player_intakt284.html

2 <http://www.omriziegele.ch/bands-projekte/where-s-africa-2/Video/14>

3 https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=145939667

Kritiken | Besprechungen | Reviews

-> **Bad Alchemy 09/17, Empfehlung Rigo Dittmann:** „Where's Africa?“ hat OMRI ZIEGELE 2005 mit Irène Schweizer gefragt und dann sogar ihr Trio mit Makaya Ntshoko so getauft. "Can Walk on Sand" (2010) zeugt von diesem Miteinander. Die Erfahrung mit dem Keyboarder Yves Theiler, wie auf "Inside Innocence" (2013) zu hören, führte dazu, WHERE'S AFRICA neu anzugehen mit Dario Sisera an den Drums. Der jüngere Bruder des Bassisten Luca Sisera, Leader von *Radar Suzuki*, hat mit *Ay* an Afrika geschnuppert, mehr auch nicht. Aber Schweizer Jazzer brauchen kein Sternentor und kein Flugzeug, um dorthin zu gelangen, sie gehen durch eine Drehtür, voilà, 'Afreaka'. *Going South* hebt so an, Reiseführer ist der uns mit *Things to Sounds* vertraute Theiler. Mit pumpendem Harmonium als Basspuls trägt er Ziegeles stürmischen Altosaxgesang, Sisera flockt dazu, klickend und agil, einen knackigen Groove, Theilers Rechte quirlt und stochert dazu noch über eine zweite Tastatur und das fet: tatsächlich crazy. Die Landung ist jedoch, mit Vibesfederung, eine sanfte. Schon fordert 'Make Me Mad' mehr davon, mit pachydermem Geörgel und vogeligem Gebläse, die Sohlen erkennen das instinktiv als Tänzchen. Dass ausgerechnet Afrika nicht gerade mit eitel Sonnenscl gesegnet ist, darauf spielt 'Laughing Your Tears Away' an, das Alto verstreicht Balsam, Orgel wirft Schatten, Sisera klappert auf Blechdosen. Mit usbekischer Flöte bläst Ziei dann einen Heiratsantrag für eine alte Liebe, die Orgel dröhnt, die Flötentöne überschlagen sich bei ihrer Aufforderung zum Tanz. Dann singt einer von 'Space', Emptiness und Hopefulness, groß genug, um drin zu schwimmen, die Orgel eifert uptempo, dem Alto muss man aber nicht erst Beine machen. Zu melancholischer Melodica reimt sich 'Yesterday's Tomorrows' auf Sorrows, auch die Orgel bläst Trübsal. Doch bei aller vergossenen Milch, besser in Miete als kein Dach über'm Kopf, besser mit den Stadtmusikanten gewandert und getanzt als lebendig begraben. Hin zum Grab ist getragenes Kameltempo schnell genug, um ins Land der Träume zu finden Mondlicht hell genug. Mit Johnny Dyanis 'Ithi Gqi' klingt Afrika so nah wie in einer Muschel das Meer.

Compositions - Track List

1. Afreaka (Theiler) / 2. Make Me Mad (Ziegele) / 3. Laughing Your Tears Away (Ziegele) / 4. Will You Marry Me After So Many Years (Ziegele) / 5. Space (Theiler Lyrics by Theiler/Ziegele) / 6. Yesterday's Tomorrows (Ziegele) / 7. The Milkman Always Paid My Rent (Ziegele) / 8. Camel, Where's My Land (Ziegele: music and lyrics) / 9. Ithi Gqi (Johnny Dyanis)