

Anders AARUM Trio Oslo Puzzle



LINE UP:

Anders Aarum p;
Jens Fossum db;
Hermung Nygård dr

BANDCAMP ✓

Label Ozella Music

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2023

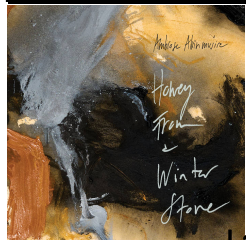
Weblink/Sounds-->

<https://ozellamusic.bandcamp.com/track/spaghetti-junction>

-> **JazzPodium 11/23, Empfehlung Gabriel Anol** : Ein norwegisches Pianotrio spielt hier größtenteils nachdenklich auf. Die Lektion, die man bei Bill Evans gelernt hat, rufen Anders Aarum, p, Jens Fossum, b, und Hermund Nygård, dr, mühelos ab, wenn auch nicht in Evans-Dichte von dessen besten Tagen, so dass man mit einem durchsichtigen Klang ohne große, nicht nur dynamische Variabilität auskommt. Aarum spielt viel einhändig, der Bassbereich wird ausgespart, die Rhythmusleute arbeiten sich professionell durch zehn Aarum-Kompositionen. Die mit schönen Melodien ausgestattete, wenngleich manchmal etwas formelhafte Musik packt nicht zuletzt, weil der Sound aus Oslo des Jahres 2020 ausgezeichnet ist (Toningenieur: Vidar Lunden). Eine leichte Muse, die dem überlieferten Jazzidiom nie entkommt, nicht entkommen will.

-> **RAJ** :: klangvolle nordische Schwermut

Ambrose AKINMUSIRE Honey From A Winter Stone



LINE UP:

Ambrose Akinmusire trumpet, comp, prod;
Sam Harris piano; Justin Brown drums;
Isis Giraldo synt, voice;
MIVOS Strings: Olivia De Prato, Maya Bennardo violin;
Victor Lowrie viola; T.J. Borden cello

BANDCAMP ✓

Label Nonesuch

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://ambroseakinmusire.bandcamp.com/track/bloomed-the-ongoing-procession-of-nighas-in-hoodies>

-> **Discogs 2025 **** Excellent album.** A great listen from beginning to end! Easily top of list for 2025.

-> **AllAboutJazz 05/25, recommended by Frank Housh ****** :: Since his debut in 2008 at age 26, Ambrose Akinmusire has created a sapient body of work featuring some of the most unique and sophisticated sounds in contemporary music. // His new release, honey from a winter stone is a dazzling kaleidoscope of jazz, hip-hop, and chamber music, as well as a commentary on the contemporary black experience. // Akinmusire said, "[i]n many respects this entire work is inspired by and is an homage to the work of the composer Julius Eastman and his organic music concept." // Eastman (1940-1990) was an American composer and iconoclast who wrote about the racism and homophobia he felt as a gay, black man with music that had provocative titles such as "Gay Guerilla" and "Evil Ni**er." // Happily, his musical legacy seems to be flickering back to life thanks to musicians like Akinmusire who have drawn inspiration from Eastman's work. "honey from a winter stone" employs Eastman's technique of layering diverse sounds; Akinmusire begins with a musical palette based in jazz rather than Eastman's minimalist serialism. // That said, the album's five compositions may be fairly classified as tone poems with clear, classical and chamber jazz elements contributed by the Mivos Quartet, with whom Akinmusire collaborated on Origami Harvest (2018). From the beginning of "Bloomed (the ongoing procession of nighas in the hoodies)" to 3:12, pianist Sam Harris and the **Mivos Quartet** perform a minimalist quintet that would be at home in any chamber music program. They are joined by Justin Brown's drums and Akinmusire's lightning-fast bebop trumpet runs. // Akinmusire's trumpet, along with piano, drums, and strings fade in and out before "s-/Kinfolks" conclusion, informed by the beautiful but sad shared musical experience. // *honey from a winter stone* is a profound musical statement inspired by the past, calling out the ugliness of the present, and suggesting a better future.

ANDORRA III



LINE UP:

Peter Kohlmetz Møller – Fender Rhodes & Keyboards
Mads la Cour – Flugelhorn & Trumpet
Simon Krebs – Guitars & Lapsteel
Nikolaj Bundvig – Drums
Morten Jørgensen – Bass

BANDCAMP ✓ **Label** April Records

Aufnahme 2024

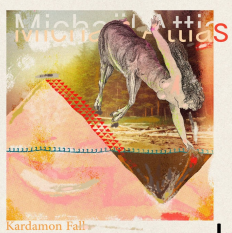
Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://andorradenmark.bandcamp.com/track/mingus>

-> **JazzPodium 05/25, Empfehlung Ben Backmann** :: Die fünf Musiker der Band Andorra stammen aus Dänemark und so verwundert nicht die starke skandinavische Prägung ihres Sounds, der sich auch auf ihrem dritten Album »III« wiederfindet und von ihnen selbst als »modern vintage« beschrieben wird. Melancholische Melodien, getragen von Mads La Cours sensiblen Flügelhorn- und Trompetenspiel, unterlegt mit groovigen Beats und elektronischen Soundeffekten, durchbrochen und ins Improvisatorische gehoben von der glasklaren, filigranen Gitarre Simon Krebs'. Dies gelingt mitreißend im Auftaktstück »Lyleland« und auch mit »Drone« zeigt die Band ihr Gefühl für lyrische Harmonien. Die spürbare Freude am Auskundschaften stilistischer Freiräume ist erfrischend, doch verliert sich die Band bisweilen in ihren musikalisch gezeichneten Dünenlandschaften. Alle sieben Kompositionen stammen aus der Feder der Bandmitglieder, die durch ihre zahlreichen Engagements in Bigbands, Theater- und Filmproduktionen sowie Jazzensembles in der **dänischen** Musikszene einen hohen Bekanntheitsgrad haben. Bei Andorra führen sie ihre Erfahrungen aus den unterschiedlichen Disziplinen zu einer nordischen Form des Nu-Jazz zusammen. Eine Freude für Freunde des skandinavischen Jazz mit elektronischem Einschlag.

Michaël ATTIAS Quartet Music Vol. II: Kardamon Fall



LINE UP:

Michaël Attias - alto saxophone
Santiago Leibson - piano
Sean Conly - bass
Tom Rainey - drums

BANDCAMP ✓ **Label** out of our hand rec

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://michaelattias.bandcamp.com/track/voies>

-> **Liner Notes by Jim Macnie** :: I had a little chuckle after Michaël Attias handed me his LuMiSong album at an early May show in Brooklyn. I've seen the bandleader perform numerous times, and have long felt his skills at creating reflective music were just as potent as those he uses to wax expressive. Meaning an Attias hush, whether curt or prolonged, often provides the emotional impact of an Attias explosion. The expertise required for each resides in the Israel-born, Paris-raised, Minneapolis-schooled, New York-wisened saxophonist, and I particularly dig it when both get equal time during one of his performances. The chuckle came on the bus ride home, when I noticed the cover art's graphically split letters of his name and mixed-case letters of the album title – each reminded me of his music's two-fold strengths. 🗑 But this isn't about musical dichotomies, exactly. Attias's positioning of ballads and barnburners doesn't cast them as being contrary to each other, or find them isolated by discrete personality traits. Indeed, as we hear on Kardamon Fall, they're allies, bolstering each other and leading the program towards a richer geography. You can feel their relationship blossom in the album's first two pieces. "Kardamon Spring (Femme Centaure)" is a lithe string of flutters and sighs - a portentous evening breeze which wafts by out of nowhere. "Trinité" is far more brazen, delivering a repeated riff that stirs up trouble everywhere it goes. Heard in succession, they're signposts of what can be expected down the road. Better, they're indicators that Attias' artistry is able to blend both approaches. The term "synthetic" is oft used when describing something unpleasant, but here four musicians - pianist Leibson, bassist Conly and drummer Rainey - hybridize temperaments, finding ways to be both pensive and provocative in the same breath. **To me, that's kind of magical** ... the whole liner notes - > <https://michaelattias.bandcamp.com/album/quartet-music-vol-ii-kardamon-fall>

Tim BERNE / Michael FORMANEK Parlour Games



LINE UP:

Tim Berne alto saxophone, bariton saxophone

Michael Formanek double-bass

BANDCAMP ✓

Label Relative Pitch Records

Aufnahme 1991

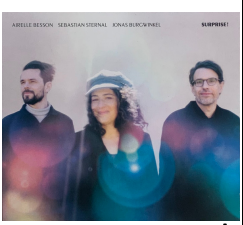
Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://screwgunrecords.bandcamp.com/track/not-what-you-think>

-> **The Free Jazz Collective 12/24, recommended by Don Phipps ******* :: Free music. Unconstrained, unlimited, uncompromised, and uncommercial. That is what listeners value about the jazz music of the avant garde. Music as something more than a crass buck. And on Parlour Games, recorded live at The Parlour, June 16, 1991, Tim Berne and Michael Formanek gave attendees a true vision of freedom – music that sounds as fresh today as it must have 33 (quickly passing) years ago ... Supreme musicianship, brisk and challenging interaction, compositions that strike just the right degree of formalism and spontaneity, it is all present in Parlour Games. Two masters, Berne and Formanek, early in their careers - captured in prime-time form in concert. Highly, highly recommended.

Airelle BESSON Surprise !



LINE UP:

Airelle Besson trumpet, comp

Jonas Burgwinkel drums

Sebastian Sternal Piano [Fender Rhodes], Effects, [FX Pedals] , comp

BANDCAMP x

Label Papillon Jaune

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

https://www.youtube.com/watch?v=y-hht2UOxyl&list=RDy-hht2UOxyl&start_radio=1

-> **Label** :: „Surprise!“ - Das Besson / Sternal / Burgwinkel Trio überrascht nicht nur mit dem Titel ihres neuen Albums. Nachdem sich die Wege der drei Jazz-Ikonen bereits live auf der Bühne kreuzten, erscheint jetzt das lang ersehnte gemeinsame Album. Schon 2013 lernten sich Trompeterin Arielle Besson, Pianist Sebastian Sternal und Schlagzeuger Joans Burkwinkel im Zuge eines franco-deutschem Ochester, mit dem sie mehrere Wochen zu Ehren von Chet Baker auf Tour waren, kennen und schworen sich ihrer gemeinsame musikalische Laufbahn mit dem Auslaufen dieser Tour kein Ende zu setzen. Nur Monate später wurde Besson eingeladen im Rahmen einer Carte Blanche auf einem Festival in Münster aufzutreten und die perfekte Gelegenheit die drei Musiker*innen wieder zu vereinen war geschaffen. Das Trio verschmelzten jeweils alte Kompositionen jedes einzelnen Musikers und erschafften so ihr Repertoire für das Festival und für ihr gemeinsames Album.

Mit „Surprise“ gelingt dem Trio mehr als zehn Jahre später ein Album, das nicht nur auf technische Finesse, sondern auch auf spontane Interaktion und emotionale Tiefe setzt und die starke persönliche Verbindung der Instrumentalist*innen perfekt widerspiegelt. Jede Komposition der zehn Tracks, die das Album schmücken, lässt Raum für individuelle Improvisation und spontane Dialoge zwischen den Musiker*innen, was den Gesamtklang immer wieder in neue Richtungen lenkt. Komplexe Rhythmen und innovative Harmonien verschmelzen mit einprägsamen Melodien, die sowohl im Kopf als auch im Herzen nachhallen.

Daniel CARTER Endless Season



LINE UP:

Daniel Carter: trumpet, saxophones, clarinet, flute,
piano, words/poem on track 1
Ayumi Ishito: tenor sax, effects, synthesizer, arrangements

BANDCAMP ✓ **Label** 577 Records

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://danielcarternyc.bandcamp.com/track/grave-fortune>

-> **BANDCAMP** :: Endless Season: Legendary Maestro Daniel Carter and Flourishing Saxist Ayumi Ishito Join Forces in Dreamy Debut Album That Redefines 'Auditory Escape'

The ultimate cosmic music has arrived! Prepare to be gently led into an invigorating electronic dreamscape by a skillfully creative partnership. Despite collaborating since 2016, Endless Season is the first duo album from 577 Records Co-Creator (and legendary maestro), Daniel Carter, and rising tenor saxist Ayumi Ishito.

Originally recorded as an acoustic set, the plan changed when Carter encouraged Ishito to explore audio production. Before they knew it, she had shaped beats and sounds that perfectly complemented his creativity, forming a tranquil, melodic dialogue. His delightful expressions become animated through his trumpet, saxophones, clarinet, flute, piano, and poems. When they meet Ayumi's courage, playfulness, and head-turning musical gifts in this dimension, blissful ambiance and sounds as deep as Mother Nature are born. It's why she so aptly suggested Endless Season for the title of this release. Daniel Carter is the philosopher behind grassroots label, 577 Records. He is world-renowned for his multi-instrumentalist talents and awe-inspiring musical innovation. Ayumi Ishito is considered one of the best young, dynamic, creative musicians in New York's avant-garde scene. Many agree she represents the future of this genre with her incredible means of weaving together sound and imagination.

COSMIC EAR Traces



LINE UP:

Mats Gustafsson ts, fl, org, harmonica, elec
Goran Kajfes tp, synth, elec, perc
Christer Bothén ngoni, bcl, ctrbcl, p, artwork
Juan Romero cgfa, berimbau, perc
Kansan Zetterberg double bass, ngoni
Guest: Marianne N`Lemwo scraper [Karignan]

BANDCAMP ✓ **Label** We Jazz

Aufnahme 2025

Veröffentlichung 2025

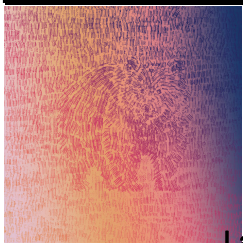
Weblink/Sounds-->

<https://matsgustafsson.bandcamp.com/track/father-and-son-2>

-> **Jazz'N'More 08/25, Empfehlung Pirmin Bossart ******* :: Nennen wir es Spiritual Jazz, in Gedenken an Don Cherry, Alice Coltrane, Pharoah Sanders und andere, die ihre Musik universal verstehen: als verbindendes Medium zwischen dem Irdischen und Kosmischen. Einfache Phrasen, hymnische Melodik, hypnotische Rhythmen und energetische Ausbrüche prägen diese Musik. Verankert in dieser Tradition, aber leichtfüßig aus dem Hier und Heute spielend, ist auch die Band Cosmic Ear. Ein gutes Beispiel für den erdigen Flow und die scharfen Soli der Bläser ist das Auftaktstück "Father and Son". Ein Anker der Tradition ist Bassklarinettist und Multiinstrumentalist Christer Bothén. Er hat in den 1970ern regelmässig mit Don Cherry gearbeitet, als dieser in Schweden lebte. Die anderen Bandmitglieder sind – wie Mats Gustafsson – bekannte Vertreter der jüngeren schwedischen Jazzszene. Ein melodisch dunkler Puls- und Klanggeber ist das Instrument Donso N'goni, eine afrikanische Harfen-Laute, die der Kora verwandt ist. Sie kommt besonders schön auf "Right Here Right Now" zum Tragen. Andere Stücke wie "Do It (Again)" oder "Traces of Codona and Mali" haben einen eher feierlichen und hymnischen Charakter. Eine schöne und kraftvolle Musik.

-> **JazzThetik 08/235, Empfehlung Christoph Wagner ******* :: Der schwedische Saxofonist Mats Gustafsson ist als Brötzmann-Jünger bekannt, weil er mit ähnlicher Rigorosität zur Sache geht. Dass er auch anders kann, beweist das Album Traces, das er mit der Gruppe Cosmic Ear eingespielt hat. Der Spiritus Rector dieses Quintetts ist der Bassklarinettist und Pianist Christer Bothén (Jahrgang 1941). Der Doyen der schwedischen Jazzszene hatte in den 1970er Jahren länger mit Don Cherry gearbeitet, dem dieses Album gewidmet ist. Überzeugend gelingt es den fünf, die Musik des amerikanischen Freejazz-Pioniers zu neuem Leben zu erwecken, die ja immer mehr zur „Weltmusik“ wurde, indem Cherry Instrumente und Stilformen aus allen Ecken des Globus einbezog. Diesen Geist atmet auch diese Einspielung. Es ist erstaunlich, mit welcher Wärme, welchem Einfalls- und Farbenreichtum das halbe Dutzend Kompositionen von Cherry in Szene gesetzt wird.

Caleb Wheeler CURTIS The True Story of Bears and the



LINE UP:

Disc 1: **Caleb Wheeler Curtis** stritch, trumpet, sopranino saxophone, tenor saxophone; **Sean Conly** double bass; **Michael Sarin** drums

Disc 2: **Caleb Wheeler Curtis** stritch, trumpet, sopranino saxophone
Eric Revis double bass; **Justin Faulkner** drums

BANDCAMP ✓

Label rec. by Orrin Evans

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://calebwheelercurtis.bandcamp.com/album/the-true-story-of-bears-and-the-invention-of-the-battery-deluxe-edition>

-> **Free Jazz Collective's Top Albums 2024**

-> **AllAboutJazz 11/24, recommend by Troy Dostert ****°** :: There has always been room in jazz for those creative minds who can bridge the gap between the heart of tradition and the leading edge of change. In the world of saxophonists, Thomas Chapin, Arthur Blythe, Julius Hemphill or David Murray easily come to mind. Multi-instrumentalist Caleb Wheeler Curtis has similarly explored this terrain for years, and like his forebears, he often does his best work in a trio format. His August in March (Imani Records, 2023) was an imaginative romp with bassist Noah Garabedian and Vincent Sperrazza, and now he has done it again—this time with two separate trios, on the puzzlingly named The True Story of Bears and the Invention of the Battery. While its title may be unwieldy, the music fortunately is not. Indeed, this is a jubilant and invigorating release that can lay its claim to be considered alongside the best albums of 2024.

Phil DONKIN Bring A Friend



LINE UP:

Phil Donkin - Double Bass (all tracks); **James Maddren** - Drums (all tracks except 9); **Clara Vetter** - Piano (1,2,4,6,8); **Felix Hauptmann** - Fender Rhodes and Synths (1,3,5,6,7,8); **Evi Filippou** - Vibraphone (1,3,5,6,7,9); **Theresia Philipp** - Alto Saxophone (1,2,3,6,7,9); **Jeremy Viner** - Tenor Saxophone (1,2,4,6,8); **Bastian Stein** - Trumpet (1,2,4,6,8)

BANDCAMP ✓

Label Klaeng

Aufnahme 2024

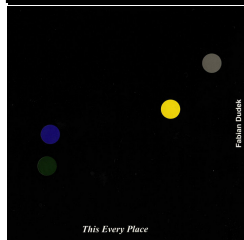
Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://phildonkin1.bandcamp.com/track/have-a-go>

-> **JazzPodium 09/25, Empfehlung Ulrich Steinmetzger** :: Neun Stücke des Bandleaders, in denen immer wieder die Besetzung wechselt, fügen sich in einem Reigen unverbrauchter Musik fast zu einer Art Suite. Deren Konstante ist Phil Donkins durchgehend die Ereignisse steuernder Kontrabass, der dieser markanten und charaktervollen CD tatsächlich ein Alleinstellungsmerkmal gibt. Weich und unaufdringlich, virtuos und dennoch selten aus dem Hintergrund nach vorn tretend, gibt Donkin den Ereignissen ihren tieferen Grund. Es lohnt sich, sich auf den Bass zu konzentrieren und zu staunen über das unaufhörlich fantasievolle, immer neue Ideen produzierende Spiel, das dem Briten in Berlin aus den Fingern fließt. Doch auch die sieben Mitspieler, darunter Schlagzeuger James Maddren, Trompeter Bastian Stein, Vibraphonistin Evi Filippou und Keyboarder Felix Hauptmann, stellen ihre Individualitäten in den Dienst der Sache. Das womöglich Erstaunlichste ist, wie sich eine wirkliche Gemeinsamkeit herauschält, die beim ersten Hören eventuell unspektakulär erscheint, beim zweiten aber immer schlüssiger wird, ohne sich in Verweisen auf Etappen der Jazzhistorie zu verlieren. Viele davon sind wie selbstverständlich da, genau deswegen muss keine nach vorn drängen, auch **das hebt die bunt schillernde CD weit über das Beliebig hinaus.**

Fabian DUDEK This Every Place



LINE UP:

Fabian Dudek alto saxophone, flute
Ingrid Laubrock tenor and soprano saxophone
Felix Hauptmann piano, synthesizer
David Helm electric bass
Fabian Arends drums

BANDCAMP ✓ **Label** Traumton

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://fabiandudek.bandcamp.com/track/beach>

-> **JazzPodium 07/25, Empfehlung Michael Bossong** :: Das tiefschwarze Cover, das aleatorisch mit bunten Klebepunkten geschmückt ist, die fleißige Hände einzeln auf jede Hülle in anderer Verteilung geklebt haben, weist schon darauf hin, um was es Fabian Dudek in seiner Musik geht: eine sehr eigene Mischung aus abstraktem Konstruktivismus und spielerischen, spontanen Elementen zu erschaffen. Leichtfüßig eröffnet Ingrid Laubrock's Sopranosaxophon den Reigen, phrasiert gelassen und beinahe jazzmäßig, getrieben von David Helms agilem E-Bass Spiel und den Einwüfen von Felix Hauptmanns Flügel, die bald schon in ein erstes Unisono-Thema führen: eine abstrakte, weit ausschwingende, fragmentierte Melodie aus Kürzeln und Signalen über einem nervösen Beat, mit dem Schlagzeuger Fabian Arends sehr effektiv das Geschehen dynamisiert. Nach ein paar Klaviertakten sorgt das Alto von Dudek für einen Stimmungswechsel mit seinem rüden Sound, dem sprachnahen Gestus, seinen gleitenden Tönen, die frei über alle tonalen Grenzen hinwegdrängen, da finden plötzlich alle wieder zu einem Thema zusammen, das in einer Motivschleife hängenbleibt, über die ein stehender Streicherklang aus dem Keyboard ins Fade-out führt. Ein Schluss wie von Wayne Shorter. Und schon geht es weiter mit Synthesizer-Harmonien, ein kurzes Zwinkern in die frühe Weather Report-Ära, aber schon raut ein eckiges Motiv die Stimmung wieder auf. In engem Austausch improvisieren Alto und Piano über einen Groove, der zupackt und doch komplett offen ist, expressive Passagen mit gequetschten Tönen wandeln sich zu freisinnigem Harmoniespiel über plötzliche Synthie-Akkorde, bis ein komponiertes Motiv wieder den Schlusspunkt setzt. Kontrastierend schließt sich eine unbegleitete getragene Duo-Passage der beiden Bläser an, die mit hörbar viel Spaß umeinander tanzen, sich zu großer Expressivität aufschaukeln und dann wieder beruhigen. In vier ausgedehnten Tracks, die sich Zeit lassen und manchmal suitenartig fortentwickeln, bereitet das Dudek-Quartett mit dem hörbar inspirierten Gast Ingrid Laubrock eine fordernde und absolut gegenwärtige Version improvisierter Musik, kühl kalkuliert und leidenschaftlich, die viele Einflüsse der jüngeren Jazz- und Popgeschichte intellektuell weiterverarbeitet: Steve Coleman, Steve Lehman und der geerdete Sound der AACM von Braxton bis Threadgill sind jederzeit spürbar, und doch geht es um eine neue, eine eigene und zeitgenössische Synthese, die hier mit überzeugender Dringlichkeit formuliert wird.

Jens DÜPPE ISM



LINE UP:

Jens Düppe drums, elec, composition
Frederik Köster trumpet
Lars Duppler [piano]
Christian Ramond bass
feat.: **Francesco Bearzatti** saxophone

BANDCAMP ✓ **Label** Enja Yellowbird

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://jensdippe.bandcamp.com/track/hello>

-> **JazzThetik 06/25, Empfehlung Andreas Ebert ****** :: Ich erinnere mich noch an meine Schulzeit, in der vor „Ismen“ gewarnt wurde, die häufig eine extreme Überhöhung eines Phänomens darstellen. Bei Düppe und Co. kann man da Entwarnung geben. Verstärkt um den Tenorsaxofonisten Francesco Bearzatti widmet sich der Kölner Drummer mit seinem angestammten Quartett einschließlich Trompeter Frederik Köster einmal mehr in- und extensiv dem Thema Rhythmus, eingebettet in diverse musikalische Kontexte. Die Summe der Ismen wie z.B. Minimalismus, Formalismus oder Subjektivismus artet nicht in Fanatismus aus, sondern führt in eine facettenreiche, klanglich wie formal bunte Mischung, die wie in „Headspin“ oder „Strolling with Chris“ die Spannweite als auch den Umgang mit rhythmischer Spannung zeigen. Eine dauernd wiederholte simple Klavier-Phrase, die sich zwar auf Dauer verändert, aber erkennbar bleibt, wird durch verschiedene Phasen mit kraftvollen Impros der Bläser geschickt, um dann wie ein roter Faden oder ein Fundament, auf dem alles ruht, zum schlichten Schlusspunkt zurückzukehren. „Hit it“ ist ein knapp fünfminütiges Intro mit sich steigernden, über einem dröhnenden Elektronik-Sound synchron improvisierenden Bläsern. Duppes Drumming hört sich eher wie perkussionsartiges, mit den Händen ausgeführtes Spiel an, was dem Ganzen einen besonderen Kick gibt. Pianist Lars Duppler bekommt in „Headspin“ ausgiebig Raum zur Entfaltung, solistisch und begleitend, und trägt auch sonst wesentlich zum überzeugenden Gesamteindruck bei.

ENEMY Fiend

LINE UP:



Kit Downes piano
Petter Eldh double bass;
James Maddren drums

BANDCAMP ✓ **Label** Caligola Records

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://enemytrio.bandcamp.com/track/countdown>

-> **Best Jazz on BANDCAMP, April 2025; recommended by Dave Sumner** :: On this live session, courtesy of a two-day residency at the Basel, Switzerland club Bird's Eye, pianist Kit Downes, bassist Petter Eldh, and drummer James Maddren deconstruct the traditional piano trio approach and sound, building it back up on the fly, leaving it to the moment and letting each moment speak for itself. And that's how the album is best experienced. This isn't music with a smooth trajectory; it's the music's unpredictability where the joy is found, each musician improvising as part of a collective effort, where things falling apart is just as thrilling as those moments where they all snap back into place.

Daniel ERDMANN's Organic Soulfood Into The Sweet Unknown

LINE UP:



Daniel Erdmann tenor sax, sopran sax
Jim Black drums
Antonin Rayon hammond b3 org, moog synth

BANDCAMP x **Label** BMC Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://bmcrecords.hu/albumok/daniel-erdmanns-organic-soulfood-into-the-sweet-unknown>

-> **JazzThetik 06/25, Empfehlung Christoph Wagner** :: Was in den 1950er Jahren als letzter Schrei galt, hört sich heute vielfach weniger aufregend an. Das Orgeltrio im Jazz, wie es Jimmy Smith und andere verkörperten, ist ein solches Bandformat, das schlecht gealtert ist und über die Jahre rapide an Attraktivität verloren hatte. Bandleader und Saxofonist Daniel Erdmann hat sich vorgenommen, das mit seinem Organic Soulfood-Trio zu ändern. Mit einem Bein in der Vergangenheit, mit dem anderen in der Gegenwart kreierte die Gruppe eine Musik, die sich ihrer Souljazz-Herkunft bewusst ist und doch darauf abzielt, neue Funken aus diesem klassischen Jazzformat zu schlagen. Jede der acht Kompositionen ist genau durchdacht, wobei jeweils ein anderer Ton angeschlagen wird, der Elemente aus Jazz, Rock, Latin und Funk auf unterschiedliche Weise mischt. Erdmann brilliert auf dem Tenor- und Sopransaxofon mit klaren Phrasen und sprudelnder Energie, während Drummer Jim Hart im GrooveSpiel die größte Wirkung entfaltet, aber auch in gedämpften Passagen mit den Besen umzugehen weiß. Die Orgel von Antonin Rayon, der auch Synthesizer spielt, sorgt für einen vollen Sound und wartet in den Improvisationen mit bunt schillernden oder funkelnden Tönen auf. Das klingt aufregend und frisch und haucht einem scheinbar antikierten Bandformat neues Leben ein.

Peter EVANS Extra



LINE UP:

Peter Evans; piccolo trumpet, flugelhorn & piano
Petter Eldh, bass & synthesizer
Jim Black, drums & electronics

BANDCAMP ✓ **Label** WeJazz Records

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2024

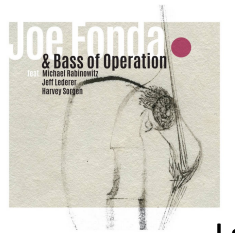
Weblink/Sounds-->

<https://wejazzrecords.bandcamp.com/track/in-see>

-> **recommended by Peter Margasak / Nowhere Street (Substack)** :: I don't often expect jazz to pin me to the wall, but *Extra* is seriously extra."

-> **BANDCAMP** :: While Peter Evans is often lauded for his remarkable technical prowess, he is first and foremost serving his broader musical vision at all times. That is, the remarkable musical ability of the trio doesn't outshine how together the unit is in realizing the music at hand. The strong rhythmic base of Eldh and Black allows for Evans to push his compositions to their limits and for the band to find new avenues of expression together while doing so. Tracks like "Freaks", "In See" and "Boom" are full on forward-looking fire music with more heat than a sunny day in Lisbon, while "Movement 56" and "The Lighthouse" flip the script in ways that stun and surprise like an alleyway you only discovered after taking a couple of left turns far away from the high street. This is effortless creative music by a band that's comfortable together while pushing each other forward at all times.

Joe FONDA & Bass Of Operation



LINE UP:

Joe Fonda double bass;
Michael Rabinowitz bassoon;
Jeff Lederer clarinet, bass clarinet, flute, piccolo;
Harvey Sorgen drums

BANDCAMP ✓ **Label**

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://sluchaj.bandcamp.com/track/deja-vu-for-dc>

-> -> **BANDCAMP / Joe FONDA** :: How we found this sound? - I had hired this group of musicians to do a weeklong tour in the USA in 2022. I had written and organized the music months prior to the tour and sent it to everyone so they could check it out and look it over before the first rehearsal. So, when we got together for the first rehearsal everyone one had had a chance to work on the music. I had thought that it would be Tenor Saxophone and Bassoon as the front line, but at the first rehearsal Jeff Lederer who I had hired to play Saxophone said, Joe do really want saxophone and he went on to explain how when he was practicing the music he was not hearing it played on saxophone but on clarinet and Flute and on one piece piccolo. I was not so sure, but jeff was persistent. He said that to him the written material sounded like Stravinsky or something more classical. So, we tried it and we all really liked the sound of the Bassoon with Jeff's clarinets and flutes. The sound became less jazz and more like a chamber Ensemble. Jeff was right, it sounded great. While we were on tour playing 7 nights in a row the sound of the quartet developed into something quite unique. So sit back and enjoy the sound of something you most likely have never heard before.

Christoph GRAB Root Area In Pursuit of Happinbess



LINE UP:

Christoph Grab tenor sax, soprano sax;
Nicole Johännitgen alto sax, tenor sax;
Marcel Thomi hammond,
Elmar Frey drums

BANDCAMP ✓ **Label** Lamento

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://christophgrab.bandcamp.com/track/black-eyed-susan>

-> **JazzThetik 06/25, Empfehlung Andreas Ebert ****** :: ... der Züricher Tenorsaxofonist Christoph Grab zusammen mit Alt- und Sopran-Saxofonistin Nicole Johännitgen tief in die von spielerischem Frohsinn, klanglicher Luftigkeit und stilistischer Finesse geprägten Kiste des StraightAhead-Jazz. ... Der CD-Titel *In Pursuit of Happiness* findet seine musikalische und klangliche Entsprechung, was nicht zuletzt aus dem geschickten Umgang mit verschiedenen Tempi, Steigerungen und stilistischen Wendungen entspringt. „Happy Jazz“ für Hirn, Herz und Hüfte.

-> **GRAB:** <http://www.christophgrab.com/>

Ronny GRAUPE's Szelest Newfoundland Tristesse



LINE UP:

Ronny Graupe g;
Lucia Cadotsch voc;
Kit Downes p

BANDCAMP x **Label** BMC Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://bmcrecords.hu/en/albums/ronny-graupes-szelest-newfoundland-tristesse>

-> **JazzThetik 08/25, Empfehlung Robert Fischer ******

-> **JazzPodium 07/25, Empfehlung Gabriel Aniol** :: ... auf Polnisch meint szelest ein Rauschen, ein Rascheln. Die Unbestimmtheit, die das Wort suggeriert, führt aber, wenn überhaupt, im Fall dieser CD nur teilweise auf die richtige Spur. Was das Trio um Gitarrist Ronny Graupe anbietet, ist nur insofern unbestimmt, als sein Vorgehen über viele Passagen von einer Schwerelosigkeit definiert wird, einer formalen Freizügigkeit, dem Fehlen eines zu streng zielgerichteten Strebens. Der Gesang der Lucia Cadotsch hält sich in vielen Nummern irgendwo in wirklichkeitsfernen Lüften auf, auch wenn konkrete Lyrics vorkommen, drunter das zum Teil klassisch-strenge Klavier des Kit Downes, mit fast Bachscher Kontrapunktik im Titelstück, dem ebenso wie Graupe selbst sogar Verweise ins barocke Material unterlaufen. Die Freizügigkeit heißt aber nicht, dass hier Strukturen abwesend sind ... schon alleine, weil man Standards wie »Stardust« oder »Some Other Time«, da mit reichlich Nachdrücklichkeit, interpretiert und sich also an den Melodien orientiert – die Interpretationen werden in sehr erfrischender Weise ausgeführt, mit unüblichen Schwerpunkten und doch sind die Standards wiedererkennbar. Michel Legrands und Johnny Mercers oft in die Schmonzette abgleitendes »Once Upon a Summertime« reduziert man bis auf Knochenbestand, Graupe fliegt darin pointiert hoch und höher. Mag sein, dass es ein etwas billiger Schlusssatz ist, aber: mehr ein Rausch denn ein Rauschen.

Ulrich GUMPERT B3-Special Live



LINE UP:

Ulrich Gumpert piano
Jan Roder double bass
Kai Lübke drums
Silke Eberhard alto saxophone

BANDCAMP X **Label** Mara Records

Aufnahme 2003

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/ulrich-gumpert-ulrich-gumpert-b3-special-live/hnum/12206117>

-> **JazzPodium 05/25, Empfehlung Michael Bossong** :: Achtzig Jahre alt ist Pianist Uli Gumpert in diesem Januar geworden. Zum Geburtstag gibt es diese neue Doppel-CD, die ein Konzert seiner – noch immer aktiven – Hammondorgel-Band mit Silke Eberhard, as, Jan Roder, b, und Kay Lübke, dr, wiedergibt, das in Berlin im Jahre 2003 mitgeschnitten wurde. So lange ist es her, dass Gumpert die B3 für sich entdeckt hat, um damit nach so vielen Jahren Jazzavantgarde in die Vollen der Jazztradition zu gehen. Das Quartett hatte schon damals spürbar Spaß daran, einfach eine lustvolle Session hinzulegen. Das Repertoire bilden zwei Eigenkompositionen Gumperts und viele Standards, die sich dem wallenden, wabernden Pulsieren aus der Hammond B3 besonders andienen. Von Benny Golsons »Killer Joe« über Nat Adderleys »The Jive Samba« bis zum »All Blues« und Coltranes »Syeeda's Song Flute« sind so manche Gassenhauer aus dem Real Book versammelt, manche hat man schon fast wieder vergessen. Hier gibt es keine postmodernen Schnörkel, keine Dekonstruktion, hier wird ordentlich und freimütig gejammt und gegroovt. Besonders schön die entspannt ausufernde Improvisation über Gil Evans' atmosphärische Kurzformel »La Nevada«. Natürlich geht Eberhard schon damals beherzt und stürmisch am Altsaxophon zur Sache wie einst Eric Dolphy und auch noch ein bisschen darüber hinaus. Die drei Herren beschränken sich klug darauf, für einen lebendigen, treibenden Background zu sorgen. Eine Packung, die einfach nur Spaß macht.

Sunna GUNNLAUGS Astin, Bjartsýnin og Andsókotans



LINE UP:

Sunna Gunnlaugs - piano
Marína Ósk Þórólfsdóttir - vocals
Nico Moreaux - bass
Scott McLemore - drums

BANDCAMP ✓ **Label** Sunny Sky

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://sunnagunnlaugs.bandcamp.com/track/me-an-n-ttin-spann>

-> **JazzPodium 09/25, Empfehlung Wolfgang Grätzer** :: Jazz-Grüße aus Island, vokal formuliert von jener Sunna Gunnlaugs, die während ihrer amerikanischen Jahre (1993– 2011) Interesse mit Aufnahmen weckte, an welchen u.a. Ohad Talmor und Drew Gress beteiligt waren. Als Pianistin und Komponistin gleichermaßen aktiv, geht Gunnlaugs ihren ausgeprägt melodiosen Vorlieben auch auf ihrem zehnten Album unter eigenem Namen nach. Ausgangspunkt war diesmal ein Auftrag der Stadt Kopavogur im Südwesten Islands, Lyrik ihres ehemaligen Bewohners Jón úr Vör (1917–2000) zu vertonen. Gunnlaugs Jazztrio mit Nicolas Moreaux (db) und Scott McLemore (dr) teilt die gemeinsame Bühne mit der aufstrebenden Sängerin Marína Ósk. Dass kaum überraschende Momente zu bemerken sind, vielmehr gepflegt gelebte Routine überwiegt, korrespondiert mit dem – mittlerweile etwas zu – konventionellen Songwriting der Leaderin.

Sylvaine HÉLARY & Orchestre Incandescen Rare Birds



LINE UP:

SYLVAINE HÉLARY : flute, voice; **ANTONIN RAYON** : fender rhodes, synths, clavinet, drum machine (#6, 7); **ÉLODIE PASQUIER** : clarinet, bass clarinet; **CHRISTIANE BOPP** : trombone, sackbut; **MAËLLE DESBROSSES** : viola, viola d'amore; **LYNN CASSIERS** : voice, electronics, bass synth (#1,5); **CHLOÉ LUCAS** : violone, tenor viola da gamba; **GUILLAUME MAGNÉ** : electric guitar, acoustic guitar, voice; **JIM HART** : drums
+ **ALEXIS PERSIGAN** : trombone (appears on #5)

BANDCAMP ✓

Label YOLK Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2024

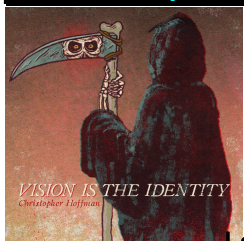
Weblink/Sounds-->

<https://yolkrecords.bandcamp.com/album/rare-birds>

-> **Bandcamp Best of 2024 - Best Jazz Albums, recommended by Dave Sumner** :: Poetry exists both as the foundation and execution of Sylvaine Hélyary's 2024 release. The words of Emily Dickinson and P.J. Harvey grace Rare Birds, but there's also some similarity to magnetic poetry in the way the music unfolds in stylized patterns—charting out meandering paths before suddenly coalescing into one, disparate elements with tangential relationships that come together in startling moments of synchronicity and majesty. Hélyary's nonet of strings, wind instruments, percussion, and voices brings together elements of modern jazz, chamber, post-rock, baroque and electronic musics, utilizing all of their facets, often inventive, and always compelling.

-> **JazzPodium 05/25, Empfehlung Michael Stürm** :: 82 ::

Christopher HOFFMAN Vision Is The Identity



LINE UP:

Christopher Hoffman vcl, el-vcl, dr progr & synth;
Frank LoCrasto kb; **Bill Campbell** dr;
Henry Threadgill as (tr 2); **Ryan Scott** g (tr 2 & 6);
Anna Webber fl (tr 5); **Alfredo Colón** EWI (tr 7)

BANDCAMP ✓

Label Out Of Your Heads

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://christopherhoffman.bandcamp.com/album/vision-is-the-identity>

-> **BANDCAMP :: Best of 2024 - Best Jazz Albums, recommended by Dave Sumner** :: It's always a delight when a musician with a history of unconventional music surprises by instigating even more unconventional behavior, but of an entirely different sort. The cellist's 2021 release Asp Nimbus had plenty in common with the music he'd contributed to Henry Threadgill's Zooid, and it would've been forgivable to think Christopher Hoffman's 2024 release, Vision is the Identity, would offer up more of that good stuff. But not so. Leading with a heavy electronic music foundation, and a rhythmic approach one suspects fueled by a white-hot core of intensity, Hoffman's trio with keyboardist Frank LoCrasto and drummer Bill Campbell attains an unstoppable locomotion that, nevertheless, is resplendent with an idiosyncratic grace.

-> *He has worked with Henry Threadgill, Martin Scorsese, Yoko Ono, Iron & Wine, Anat Cohen, Darius Jones, Anna Webber & Tony Malaby.*

HORNUNG Trio Strukturen



LINE UP:

Ludwig Hornung piano, compositions
Phil Donkin double bass
Bernd Oezsevim drums

BANDCAMP ✓ **Label** Traumton

Aufnahme

Veröffentlichung 2022

Weblink/Sounds-->

<https://hornungtrio.bandcamp.com/track/schizzo>

-> **JazzPodium 03/23, Empfehlung Benno Bartsch** ::Ludwig Hornung ist einer jener Jazzpianisten, die von der Klassik nicht lassen können und die deren subtile formale Entwicklungen, Klangfarben und Anschlagstechniken in ihrem Spiel verarbeiten. Damit ragt er schon meilenweit aus der Masse der sich in letzter Zeit neu gebildeten »klassischen« – d.h. das Immergleiche aufs Neue wiederholenden – Pianisten hervor. Mit dem Bassisten Phil Donkin und dem Schlagzeuger Bernd Oezsevim hat er nach »Spieler«, die zweite CD veröffentlicht, die vielleicht noch radikaler Hörgewohnheiten brüskiert und mit jazzüblichen Formschemata (Thema – Solo – Thema) Schluss macht. Wer gemeinhin bei der Themenreprise abschaltet, weil sie bereits Bekanntes wiederholt, muss bei Hornung bis zum Ende hinhören. Denn es gibt bei ihm keine Form, auf die man sich einstellen könnte, die Form muss man beim Hören aktiv erschließen. Hornung verarbeitet Einflüsse, die gleichermaßen von Paul Bley, Skrjabin und Messiaen kommen, aber auch vom weniger bekannten russischen Komponisten Nikolai Roslawez, dessen Musik eine sehr eigentümliche Stellung zwischen Tonalität und Atonalität einnahm. Mit enormer Virtuosität lässt Hornung die herkömmlichen, klar trennenden Grenzen zwischen Komposition und Improvisation verschwimmen, baut ungewöhnliche Metren ein, spielt wild perlende Arpeggien und konstruiert Linien, die in ihrem Habitus teilweise an die Zwölftonmusik erinnern. Das deutlichste Merkmal seines Spiels ist allerdings seine sensible Anschlagstechnik, mit der er fein nuancierte Klangfarben erreicht. Dies hört man schon deutlich am Anfang der CD: nach dem rasenden, manchmal hart gespielten ersten Stück »Strukturen« kommt der Kontrast: das weichere, eher balladeske, fast kantable »Wenn die Sirenen wieder rufen« mit leisen Tönen und ungewöhnlichen Intervallen. Hornung dereguliert den Jazz, lässt viel Eigenes einfließen und erweitert so das Arsenal der Spielmöglichkeiten, macht aber die Ergebnisse seiner Phantasie zu einem anregenden Erlebnis für jene willigen Hörenden, die wirklich an Neuem interessiert sind.

Jon IRABAGON Axiom Five



LINE UP:

Jon Irabagon ts;
Mark Helias db;
Barry Altschul dr;
Uri Caine piano;
Ray Anderson tb

BANDCAMP ✓ **Label** Irabagast Records

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://jonirabagon.bandcamp.com/track/axiom-five-part-one>

-> **This album is dedicated to Mark Whitecage.** -> **AllAboutJazz, recommended by Troy Dostert:** One of the underappreciated veterans of free jazz, Mark Whitecage passed away in March of 2021, leaving a well-established legacy of strong recordings in which his searing yet soulful alto saxophone merged with many of the more visible figures on the scene. Joe McPhee, Anthony Braxton, and Annette Peacock are just a few of the luminaries who partnered with Whitecage over the years.
-> **The Axiom 5** is a trailblazing jazz ensemble that blends modern jazz with elements of funk, electronic music, and global rhythms. Their music is a captivating fusion of intricate compositions and dynamic improvisation, creating a fresh and immersive experience. Each performance showcases the group's synergy, with vibrant saxophone, rich piano harmonies, and a rhythm section that drives the groove. Their acclaimed albums and live shows highlight their innovative spirit and ability to push the boundaries of jazz. Axiom 5 continues to be a dynamic force in contemporary jazz, offering a unique and engaging sonic adventure.

Russ JOHNSON Quartet Reveal



LINE UP:

Russ Johnson trumpet
Mark Feldman violin
Ethan Philion double bass
Tim Daisy drums

BANDCAMP ≈ **Label** Calligram Records

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2023

Weblink/Sounds-->

<https://russjohnson.bandcamp.com/track/skips>

-> **BANDCAMP** :: From the opening intervals of "Skips," trumpeter and composer Russ Johnson's Reveal makes good on the promise inherent in the album's title. Slyly unveiling interconnected themes and infectious grooves, the chord-less quartet — an unusual front-line of Johnson's trumpet and Mark Feldman's violin with drummer Timothy Daisy and bassist Ethan Philion — revels in a vast palette of sonic combinations and permutations. Along the way Johnson and his associates navigate an impressive range of material, from the funky odd-meter groove that suddenly emerges in "Skips" to a masterful plunger elegy for Jamie Branch ("The Long Branch") and a synthesis of the structured freedom of the AACM with lush post-Romantic harmonies ("The Slow Reveal"). "My entire career has been built on playing music in the cracks between 'modern jazz' and more 'improvised' musics," says Johnson. "I do not draw a distinction between the two."

"Johnson's sterling sound and quicksilver mind place him firmly in the modern jazz tradition." — **DownBeat**

Samara JOY Portrait



LINE UP:

Samara Joy vocal;
Connor Rohrer, Jason Charos, David Mason, Kendrick McCallister,
Donavan Austin, Felix Moreholm, Evan Sherman

BANDCAMP X **Label** Verve

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/samara-joy-portrait/hnum/11951659>

-> **JazzPodium 11/24, Empfehlung Gabriel Aniol** :: Bei dem Intro zu Mingus' »Reincarnation of a Lovebird«, des Albums zweitem Song gleich, wird vollends klar, mit welcher wirkmächtiger Stimme wir es hier zu tun haben. Samara Joy bereitet ohne Hast und Begleitung auf das keineswegs geradlinige Thema vor, ihr Gesang stößt in opernhafte Höhen und nahezu bluesergebene Tiefen, fasst eine ganze Reihe von Gefühlsregungen zusammen und überzieht dabei niemals unangenehm. Joy ist gerade mal 24 Jahre alt, seit spätestens 2022, als sie mit »Linger Awhile« bei Verve debütierte, wächst ihr Renommee. Nach einem Weihnachtsalbum und weltweiten Tournéeen ist sie soweit und scheint peu à peu mehr zu wagen. Diesmal schrieb sie für das angriffs-lustige Stück »Now and Then (In Remembrance of You...)« und auch für »Reincarnation« die Lyrics, nun, das mag das Alter sein oder nicht: beide kreisen textlich um Liebe. Viel aus dem Brustkorb herausgezogene Tiefe hören wir in »Autumn Nocturne«, Easy Listening-Areal streifende Leichtigkeit bei »You Stepped Out of a Dream«, Scat alter Schule in »Day by Day«, fast schon männliches, dunkles Kraftprotzen in einem Medley aus ihrem eigenen Stück mit einem von Sun Ra (»Peace of Mind/ Dreams Come True«), wo die Erzählmodi recht wild und munter wechseln – das, wie der Mingus, nicht unbedingt konventionelles Massenfutter, obwohl die Band, die zusammen mit Joys Stimme oft eine Tentet bildet, vor sich her swingt wie weiland bei Frankie. Die Arrangements kommen entweder von Jason Charos, Kendrick McCallister, David Mason oder Donovan Austin und fordern zwar nicht, können aber gefallen. Man hält die Soli kurz. Nichts lenkt ab, denn es ist Joys Album und sie alleine führt frisch und mit viel Einsatz durchs Repertoire. Verve hat mit Samara Joy nun ein weibliches Pendant zu Gregory Porter – massenwirksam beide und von Kritikern nicht in die Knie zu zwingen.

-> **JazzThetik 12.24, Empfehlung Thomas Kölsch ******* :: Mit Standards kann man nicht viel verkehrt machen. Oder alles. Klar, die Jazz-Evergreens sind Teil der Tradition und vielen Menschen geläufig; andererseits läuft man als Künstlerin Gefahr, mit den großen Vorbildern verglichen zu werden, mit Ella Fitzgerald etwa, mit Sarah Vaughan oder mit Betty Carter. Da muss man erst einmal mithalten können. Für Samara Joy ist das kein Problem: Die 24-Jährige vermag es mühelos mit den großen Stimmen aufzunehmen, weswegen sie 2023 auch zu Recht mit gleich zwei Grammys ausgezeichnet wurde, darunter dem als »Best New Artist«. Jetzt setzt sie mit *Portrait* ein weiteres Ausrufezeichen und beweist, dass diese Ehrung nicht nur gerechtfertigt, sondern erst der Anfang sein dürfte. Dies zeigt insbesondere »Reincarnation of a Lovebird«, worin Joy die gesamte Skala von Charles Mingus' Komposition so mühelos meistert, als wäre sie die

Cassie KINOSHI's Seed Gratitude



LINE UP:

Cassie Kinoshi - alto saxophone and composer; **NikNak** - turntables

-> London Contemporary Orchestra:

Jack Banjo Courtney trumpet 1; Joseph Oti-Akenteng trumpet 2; Deji Ijishakin tenor saxophone; Joe Bristow trombone; Hanna Mbuya tuba; Maria Chiara Argirò piano; Shirley Tetteh guitar; Karl Onibuje, Rio Kai double bass; Patrick Gabriel-Boyle drums; Clare Bennett flute; Alastair Penman clarinet and bass clarinet; Ellie Consta, Gillon Cameron violin; Jordan Bergmans viola; James Douglas cello

BANDCAMP ✓

Label International Anthem

Aufnahme 2023

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://intlanthem.bandcamp.com/track/ii>

-> **Bandcamp Best of 2024 - Best Jazz Albums, recommended by Dave Sumner** :: Cassie Kinoshi's commissioned suite is nothing short of majestic. Gratitude radiates a presence that transcends its jazz, orchestral, and electronic influences—eliciting a grand artistry from which dance, theater, visuals (and more) can effortlessly springboard. With a turntablist (NikNak) situated at one end of the music spectrum and an orchestra (London Contemporary Orchestra) at the other, composer, arranger, and alto saxophonist Kinoshi crosses the distance with a modern jazz framework, navigating a path that is as impressive as it is breathtaking.

KOPPEL BLADE KOPPEL Time Again



LINE UP:

Benjamin Koppel alto saxofone

Anders Koppel organ

Brian Blade drums

BANDCAMP ✓

Label Cowbell Music

Aufnahme 2019

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://benjaminkoppel1.bandcamp.com/track/mavis>

-> **JazzThetik 08/24, Empfehlung Olaf Maikopf ******* : Vater und Sohn in einer Band. Kann das klappen, daraus eine gleichberechtigte Performance entstehen? Bei den beiden Dänen, dem Altsaxofonisten Benjamin Koppel und seinem Hammond Orgel spielenden Vater Anders Koppel, ist das keine Frage, viele gemeinsame Arbeiten belegen dies. Auf *Time Again* ist dann auch die Anzahl ihrer Kompositionen beinahe ausgeglichen, ergänzt mit einem Stück des amerikanischen Pianisten Kenny Werner - mit dem haben Benjamin und Anders ja ebenfalls schon häufiger kooperiert, kollektive Alben veröffentlicht. Dritter in diesem Trio ist der Schlagzeuger Brian Blade. Auch er gehört fast schon zur Familie, war Partner zum Beispiel auf Benjamins "Collectives" und Anders' Album "Mulberry Street Symphony". Nun formierten sich die drei erstmals als Trio und verständigten sich auf eine fast klassische Orgel-Einspielung.

Doch das ist lediglich der Unterbau. Dazu addieren die Top-Musiker enorm groovigen Jazz-Funk, im Titelstück auch explosiven Rap-Gesang (feat. Al Agami). Mit Werners "Fall from Grace" inszenieren sie eine beruhigende sakrale Atmosphäre, beim Blues "If You Forget My" bringt das Trio wie selbstverständlich Larry Young und David Sanborn zusammen. Mit "Bazaar Revisited" wird noch mal ein orientalisches Thema aufgegriffen, nun allerdings deutlich jazziger gefasst - Benjamin hatte das bereits eher traditionell und akustisch auf seinem Album "Pharaoh Blue" von 2019 gespielt, womit er an das legendäre Siebziger-Jahre-Trio "Bazaar" seines Vaters erinnerte. Und so schließt sich der Kreis. **Ein absolut vielseitiges, durchgängig mitreißendes Album.**

Joachim KÜHN Birthday Edition: Trio Kühn - HUMAIR - JENNY-CLARK



LINE UP:

Arranged By – **Michael Gibbs** (Titel: 2-1 to 2-13)
Bass – **Jean-François Jenny-Clark***
Co-producer – Wolfgang Kunert (Titel: 2-1 to 2-13)
Conductor – Michael Gibbs (Titel: 2-1 to 2-13)
Drums – **Daniel Humair** (Titel: 1-1 to 1-6), **Jon Christensen** (Titel: 2-1 to 2-13)

BANDCAMP ✓ **Label** ACT

Aufnahme 1987&95 live

Veröffentlichung 2014

Weblink/Sounds-->

<https://joachimkuehn.bandcamp.com/track/more-tuna>

-> **UK Jazzh News** ::

Historians with a deeper knowledge (and more space) than me have hypothesised about why there have been so few world-class jazz musicians from Germany. A simple fact is that pianist Joachim Kühn is one of the very greatest of them, and a double CD to mark his 70th birthday (tomorrow, 15th March) is just cause for celebration.

These are not recent recordings, although the first disc, Trio, consists of material that is previously unissued. Its six pieces come from two sessions – separated by eight years – from JazzFest Berlin, and feature Kühn alongside French bass player Jean-Francois Jenny-Clark and Switzerland-born drummer Daniel Humair.

Peggy LEE Open Thread



LINE UP:

Peggy Lee: cello
Julien Wilson: tenor saxophone
Theo Carbo: guitar
Dylan van der Schyff: drums, bells, bowls

BANDCAMP ✓ **Label**

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://openthread.bandcamp.com/track/easy-pour>

-> **Bandcamp Best of 2024 - Best Jazz Albums, recommended by Dave Sumner** :: The music of Peggy Lee is a mystery. The cellist's melodic offerings are never fully revealed—it's as if they're cloaked in shadows—yet they always find the most direct path to the listener's heart. It's not difficult to catch glimpses of the music's personality—strains of folk, flashes of chamber music, grumblings of avant-garde; it's an impressionistic view so grand that it's staggering at times to conceive. This session with tenor saxophonist Julien Wilson, guitarist Theo Carbo, and drummer-percussionist Dylan van der Schyff runs the spectrum of Lee's expressionism perhaps more than any other recording of recent vintage, with the byproduct that more of the picture is revealed and the mystery of the music deepens.

-> **BANDCAMP** :: Open Thread' features the innovative Melbourne based ensemble including cellist Peggy Lee, saxophonist Julien Wilson, guitarist Theo Carbo, and drummer Dylan van der Schyff. Their new album weaves together anthemic melodies, diverse rhythmic structures, and a broad range of improvised soundscapes, delivering a unique blend that is both idiosyncratic and reflective of their wide-ranging musical influences.

James LEWIS Trio Apple Cores



LINE UP:

James Brandon Lewis: saxophone
Chad Taylor: drums, mbira
Josh Werner: bass, guitar
Guilherme Monteiro: guitar on tracks 4, 6, 8, and 11.
Stephane San Juan: percussion on tracks 4, 6, 8, and 11

BANDCAMP

Label

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://jamesbrandonlewis.bandcamp.com/track/d-c-got-pocket>

-> **The Free Jazz Collective 03/25, recommended by Don Phipps** :: “My work involves the idea of building my own molecule and then allowing myself to give meaning to it,” said tenor saxophonist James Brandon Lewis in a November 2023 interview with Stewart Smith of the Quietus. In the interview, Lewis expresses his interest in science – describing the DNA Helix as a model for his Molecular Systematic Music system. He expounds, saying “...the transformative experiences that can shape your artistic DNA.... My encounter with the whole idea of molecular biology continues to shape my music’s personality.” ¶ The DNA helix is well understood in science as the fundamental building block of who each of us is – from our physical characteristics to our behavior and personality. Perhaps this is what drives James Brandon Lewis – his goal – a musical form that emanates who he is deep down – his core . Maybe that is what lies behind the album name – Apple Cores. Lewis and his bandmates, the wonderful Chad Taylor (drums, mbira) and Josh Werner (bass, guitar) composed all the pieces which grace this effort. The trio is joined on some of the tracks by two guest artists, Guilherme Monteiro (guitar) and Stephane San Juan (percussion). Together they deliver a stunning combination of toe tapping, head nodding, angular musical geometry chockful of rolling rhythm and bass lines, lines that permit Lewis to mold the music with his soulful and seductive sax passage ... Although all the music presented is excellent, “Don’t Forget About Jane,” may well be this album’s masterpiece. Here is where - above Taylor’s all over drumming - Lewis shows off his angular dramatic style in all its glory. As the piece progresses, Lewis becomes even more extemporaneous, deploying immense freewheeling arcs and a repetitive motif that reaches for the sky. ¶ There is never a dull moment on Apple Cores – it is exciting to its core. This is a record that

Nicole McCABE Mosaic



LINE UP:

Nicole McCabe alto saxophone
Julius Rodriguez piano and Rhodes
Logan Kane bass; Tim Angulo drums
Guests: **Jon Hatamiya** trombone (1, 8)
Aaron Janik trumpet (1, 8) ; **Jeff Parker** guitar (6)

BANDCAMP ✓

Label Ghost Note Records

Aufnahme

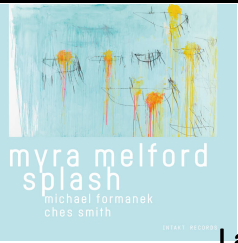
Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://ghostnoterecords.bandcamp.com/album/mosaic-2>

-> **BANDCAMP** :: Alto saxophonist Nicole McCabe established herself as one of the most compelling figures on the Los Angeles jazz scene with *Introducing Nicole McCabe* (2020, feat. George Colligan) and *Landscapes* (2022), two releases mainly for quartet on which she exhibited a strong sense of swing and an exploratory compositional approach. McCabe’s *Improvisations EP*, a 2022 solo session for alto with effects, revealed another part of her musical self, in terms of sonics and abstract, open-form extemporization. She is also one-half of the electro-jazz duo *Dolphin Hyperspace* with bassist Logan Kane, her partner in life and in music, bassist of choice for the great David Binney.

Myra MELFORD Splash



LINE UP:

Myra Melford: Piano
Michael Formanek: Double Bass
Ches Smith: Drums, Vibraphone

BANDCAMP ✓ **Label** INTAKT

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

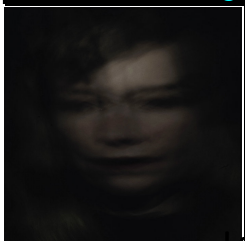
Weblink/Sounds-->

<https://intaktrec.bandcamp.com/album/myra-melford-splash>

-> **Best Jazz on BANDCAMP, April 2025; recommended by Dave Sumner** :: Because it has been such a constant trademark of Myra Melford's work, it's easy to get the impression that the pianist has transformed volatility into something like a domesticated beast that remains lovingly at her side. Melford's latest—a return to the trio format with bassist Michael Formanek and drummer-percussionist Ches Smith—is no different. Moving parts in a washing machine, tumbling in all directions and confined to a tight space—piano, bass, and drums becoming a blur, no one leading, no one trailing behind; sometimes in accordance, and sometimes not so much. On pretty much every piece, silence and space aren't afforded the time of day. But then you get to a piece like "Interlude I," with Formanek bowing and Smith on vibraphone, and it's like sunlight breaking through the clouds, revealing an alternate view of everything that had come before and all that follows.

--> **BANDCAMP** :: We are thrilled to release our first collaboration with visionary pianist and composer Myra Melford – a mesmerizing debut album from the new trio featuring bassist Michael Formanek and drummer and vibraphonist Ches Smith. Throughout her career, Melford has incorporated elements from other media into her compositions – not only from the visual arts, but also from literature, poetry and architecture. This trio is the latest installment in Melford's ongoing body of work inspired by the art of American post-abstract expressionist painter Cy Twombly. Myra Melford's *Splash* mirrors the energy and movement captured in Twombly's paintings, a physicality that drives Melford's exploratory music and multi-layered compositions. "Formanek and Smith are alert listeners and adept shape-shifters, as they've proven time and time again. Together with Melford, unpacking this music, they're able to evoke the gestural dynamism and surging volatility that gives Twombly's work so much of its power. Their expressive range of timbres — as Formanek plays arco, and Smith pivots to vibraphone — creates chamberlike options for Melford as a composer and improviser", writes Nate Chinen in the liner notes. The result is music of enchanting beauty, oscillating between filigree sound painting and abstract reflection.

Hedvig MOLLESTAD Weejuns



LINE UP:

Hedvig Mollestad guitar
Ståle Storløkken hammond org, synth
Ole Mofjell drums

BANDCAMP ✓ **Label** Rune Gramofon

Aufnahme _____

Veröffentlichung 2023

Weblink/Sounds-->

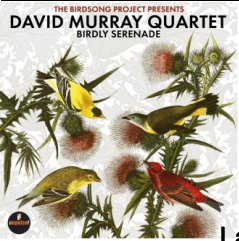
<https://hedvigmollestadweejuns.bandcamp.com/album/weejuns>

-> **Bandcamp** :: After seven albums spearheading Hedvig Mollestad Trio (still very much active!) and three solo albums, the guitarist is here introducing a brand new, exciting trio while breaking some new ground in the process. Ståle Storløkken (keys) is known from Supersilent and Elephant9, while Ole Mofjell (drums) is part of a young generation making waves on the European improscenes. Weejuns is a solid step into shimmering, hardcore improvisation and breathtaking instrumental interplay, echoing Bitches Brew-era Miles, Mahavishnu Orchestra, Supersilent, Henry Cow, Soft Machine and 73-74 period King Crimson. Thus it makes perfect sense that this exhilarating new trio's debut is a double live album, with four tracks recorded at the new Munch Museum in Oslo, and one track each from Blå in Oslo and Spor5 in Stavanger.

Prepare to be dazzled!

-> **Label:** Weejuns is a solid step into shimmering, hardcore improvisation and breathtaking instrumental interplay. Echoing Bitches Brew-era Miles, Supersilent, Henry Cow, Soft Machine and King Crimson 73-74, this exhilarating new trio's debut is a double live album.

David MURRAY Birdly Serenade



LINE UP:

David Murray ts; Ekep Nkwelle voc;
Marta Sánchez p;
Luke Stewart db;
Russell Carter dr

BANDCAMP ✓2 **Label** Impulse

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/david-murray-birdly-serenade/hnum/12227981>

-> **RONDO Magazin Berlin ******

-> **JazzPodium 05/25, Empfehlung Wolfgang Gratzer** :: Murray, der Unentwegte, geht neuerdings unter die musikalischen Ornithologen. Die Titel geben etliche Andeutungen ans Federvieh zu erkennen, am Ende wird gar ein »Oiseau de paradis« angekündigt. Dabei: Anders als bei Clément Janequin oder Olivier Messiaen bestimmen Vogelgesänge die musikalische Sprache an dieser Stelle nicht wirklich. Vielmehr bleibt der amerikanische Tenor-xophonist und Bassklarinettist seinem »Free Hardbop«-Idiom treu: Da und dort macht sich, wie bei der Titelnummer oder bei den »Bird's the Word«, gekonnter Routine-Swing breit. Ebendort findet die aufstrebende Vokalistin Ekep Nkwelle ihre Bühne. Schon aufregender gerät die Sache, wenn sich der Amerikaner am Eingang zu seinem achten Lebensjahrzehnt gemeinsam mit Marta Sanchez, Luke Stewart und Russell Carter zu freieren Flügen aufschwingt (packend: »Black Bird's Gonna Lite Up the Night«). Dann steigt Murray in die Höhe.

-> **JazzThetik 06/25, Arne Schumacher ****** :: Nach Francesca, dem ersten Album mit seinem neuen Quartett, nun eine Charlie Parker-Hommage? Das würde – als populäres Konzept - erklären, warum Saxofonist und Bassklarinettist David Murray mit der Band nach der letztjährigen Veröffentlichung auf *Intakt* nun plötzlich beim traditionsreichen amerikanischen Impulse!-Label gelandet ist. Aber: keineswegs. Mit *Birdly Serenade* widmet sich Murray tatsächlich der Vogelwelt, offiziell präsentiert vom sogenannten „Birdsong Project“ der Birdsong Society. Drei Gedichte von Murrays Gattin Francesca Cinelli waren der Ausgangspunkt. Ein französisch getextetes *Oiseau de Paradis* rezitiert sie selber, die anderen singt Ekep Nkwelle, eine neue, höchst bemerkenswerte Vokalistin auf der Jazzszene New Yorks. Da die Zeiten, in denen David Murray mehrere Alben pro Jahr aufnahm, lange vergangen sind, ist *Birdly Serenade* ein hochwillkommenes Statement, zumal die Besetzung auch noch bestens geeignet scheint für weitere Schritte voran. Murray offenbart auf seinen Instrumenten die gewohnte flackernde Energie sowie das Potenzial zur forschen Attacke. Vom gemäßigt swingenden Einstieg über kollektives Freispielen bis zum groovenden „Nonna's Last Flight“ bewegt er sich in einer erwartbaren, souverän erschlossenen Spanne.

Adam O'FARRILL For These Streets



LINE UP:

Adam O'Farrill - trumpet & flugelhorn; Mary Halvorson - guitar;
Patricia Brennan - vibraphone David Leon - alto saxophone & flute
Kevin Sun - tenor saxophone & clarinet; Kalun Leung - trombone &
euphonium; Tyrone Allen II - double bass; Tomas Fujiwara - drums

BANDCAMP ✓ **Label** Out Of Your Head

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://adamofarrill.bandcamp.com/album/for-these-streets>

-> **Best Jazz on BANDCAMP, April 2025; recommended by Dave Sumner** :: Music, literature, and film of the 1930's provide the inspiration for *For These Streets*. Selections from that period served as a guide for Adam O'Farrill as he constructed an imaginary world of the characters and composers of that time—how they not only saw it with their own eyes, but how the trumpeter imagines they saw it through his own perspective. However, any project that includes contributions from musicians such as guitarist Mary Halvorson, vibraphonist Patricia Brennan, alto saxophonist David Leon, tenor saxophonist Kevin Sun, trombonist Kalun Leung, double bassist Tyrone Allen II, and drummer Tomas Fujiwara is going to sound singularly modern, no matter how many decades back the source material may span. Compositions are a camera's slow pan from dense washes of harmony to interludes of melodic isolation—crowd to individual and back again. There's a noir-ish quality to the music, as if the recording session occurred beneath a full moon.

Linda May OH Strange Heavens



LINE UP:

Linda May Han OH db, el-b;
Tyshawn Sorey dr;
Ambrose Akinmusire tp

BANDCAMP ✓

Label Biophilia Records

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://lindamayhanoh.bandcamp.com/album/strange-heavens>

-> **Jazz'N'More 10/25, Empfehlung Angela Ballhorn ******* :: Die Grammy-prämierte Bassistin hat sich für ihr neues Trioalbum "Strange Heavens" zwei alte Weggefährten ins Boot geholt. Sowohl mit Drummer Tyshawn Sorey wie auch wie mit Trompeter Ambrose Akinmusire verbindet Linda May Han Oh musikalische Vergangenheit, doch die Band blickt nicht zurück. Das neue Album ist ein kraftvoller Blick nach vorne, mit wuchtigen Bassnoten, lyrischen, aber auch eruptiven Trompetenmelodien und energiegeladenem und doch sensitivem Schlagzeugspiel. Linda May Han Oh nennt den Startpunkt des Albums die Erkenntnis, dass Menschen dazu neigen, die vertraute Hölle dem fremden Himmel vorzuziehen – egal, ob es in der Familie oder in der Weltgeschichte ist. "Wir alle erleben, wie leicht wir uns von etwas trösten lassen, das in Wirklichkeit ziemlich schädlich für unser Wohlbefinden sein kann", erklärt Oh. Dem unruhigen Song "Portal" dienten die stressigen sozialen Medien als Inspiration, während "Acapella" eine Reflexion über Joni Mitchells "The Fiddle and the Drum" ist. "Home" und "Folk Song" stammen aus einer Suite, die auf der Graphic Novel "The Arrival" des australischen Autors Shaun Tan basieren. Ein Anspieltipp des Albums ist "Folk Song" – die Flageoletteinleitung mit Bogen, die sich mit den Trompetentönen verwebt, ist meisterlich. "Noise Machinery" ist ein wuchtig groovendes Stück am anderen Ende des Spektrums

OVERSÁEZ Abstract Emotions



LINE UP:

Sandro Sáez piano;
Jonas Westergaard Kontrabass;
Nathan Ott Drums

BANDCAMP ✓

Label Boomslang Records

Aufnahme 2025

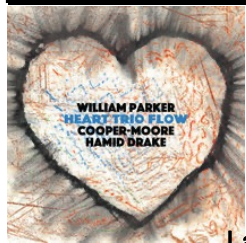
Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://boomslangrecords.bandcamp.com/track/soothsayajin>

-> **JazzPodium 07/25, Empfehlung Reinhold Unger** :: Der Pianist Sandro Sáez war dem Rezensenten vor dem Hören dieser CD gänzlich unbekannt. Bassist Jonas Westergaard und Schlagzeuger Nathan Ott aber waren im akustischen Gedächtnis bereits so positiv abgespeichert, dass die Neugier geweckt war. Und dann weiß man beim Anhören schon nach wenigen Takten: Hier wird die unverwüstliche Dreieckskonstellation Piano-Bass-Drums wieder einmal ganz eigen neu verhandelt, hier bleibt man besser hochgespannt auf der Stuhlkante bis zum letzten Ton dran. Der 27-jährige Sáez hat sechs Vorlagen geschrieben, für deren endgültige Form der Gestaltungswille aller drei Musiker gefordert ist. Das Ergebnis ist von einem auf Autopilot swingenden Thema-Solo-Thema-Format ebenso weit entfernt wie von einem überkommenen Avantgarde-Furor. Dieser Trio-Jazz ist unüberhörbar durchdacht, ohne überkonstruiert zu klingen. Oder, wie es der Albumtitel nahelegt: Der Abstraktionsgrad ist hoch, ohne dass die Musik gefühlskalt rüberkommt. Als Referenzpunkte könnten etwa Enemy um Kit Downes oder Felix Hauptmanns Trio Percussion dienen. Was freilich weniger stilistische Parallelen suggerieren, sondern eher andeuten soll, dass das Piano-Trio hier wie dort mit hohem konzeptionellen Anspruch gedacht und auf ebensolchem spieltechnischen Niveau ausformuliert wird.

William PARKER Heart Trio Flow



LINE UP:

Cooper Moore: hoe-handle harp

William Parker: doson ngoni

Hamid Drake: trap drums

-> This is music for sunrise and sunset. Daily music. Healing. centering. mantra. heart music.

BANDCAMP ✓✓ **Label** AUM Fidelity

Aufnahme 2024

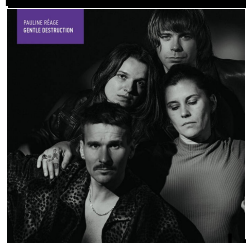
Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://williamparker.bandcamp.com/album/heart-trio-flow-24bit-48khz-hi-res>

-> **DISCOGS** :: "Heart Trio features three lifelong-devoted fellow travelers on the path of healing through sound. World-renowned and revered bassist, multi-instrumentalist, composer, improviser, community leader William Parker has performed and recorded extensively with both master pianist, multi-instrumentalist, composer, improviser, inveterate performer Cooper-Moore and master drummer, improviser, composer Hamid Drake over the past 30+ years. And, the three of them have been core since 2012 in Parker's reborn *In Order To Survive quartet*. *Heart Trio* is, remarkably then, their debut as a trio on record. Here, William plays doson ngoni, dudek, and flutes of bamboo, cedar, and walnut. Cooper-Moore on his hand-crafted ashimba and harp; Hamid Drake on frame drum and drum kit. All of this music was collectively composed at the time of its creation. ¶ Some time ago, I recall Hamid marveling at how William could pick up seemingly any instrument and play music upon it. The flutes and ngoni which Parker performs on here, he has been playing music on for many, many years. Same with Cooper-Moore - he built the instruments he plays here in the 1970s. Suffice to say, each of these men are long-time master musicians and non-stop practitioners of creative music. ¶ Heart Trio creates balancing music in a world which day to day is more evidently filled with the exponential effect of increasingly grotesque inequity, a world where wars continue to be started and maintained by men adept at manipulation and a thorough disregard for the sanctity of life. *Heart Trio* creates organic music played on organic materials in a world of exponentially accelerating "technologies" whose primary stock-in-trade is to transform each of us into more readily exploitable data sets. Data sets which we do not own, rendering the very notion of self-sovereignty moot. These advanced technologies are also expertly used to build more efficient weapons of war, and allow a handful of multi-billionaires to dream of populating.. Mars? ..with said "dreamers" lording roosts featuring breathtaking vistas here on majestic parcels of still livable Earth. The rest of us certainly do live in dangerous times.

Pauline RÉAGE Gentle Destruction



LINE UP:

Anne Munka (vocals)

Olga Reznichenko (piano/keytar)

Robert Lucaciu (bass)

Maximilian Breu (drums, add voc tr 13)

BANDCAMP ✓ **Label** Boomslang

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://boomslangrecords.bandcamp.com/track/immensity>

BANDCAMP "I will take my rage and use it for love." - The Leipzig based quartet Pauline Réage charges into fresh ground, armed with raw energy and a voice that sings in multitudes. Réage is just one letter away from Rage. Passion, unrestraint and a socially critical agenda are at play here, often following philosophical rather than musical instructions while asserting their place in jazz. "In the current social context, jazz remains a powerful tool for driving change. We just need to hold it accountable," proclaims Munka, who named the quartet after the pseudonym of French writer Anne Desclos, whose work "The Story of O" continues to challenge normative gender roles. Anne Munka, singer and initiator of the project, describes their music as "dramatic, empathetic, and lyrical" a reflection of her own artistic evolution. Just a few years ago, she was primarily engaged in literature, sound art, and radio drama. Collaborations with artists like Marcel Beyer, Rabih Lahoud, Nora Gomringer, and Günther "Baby" Sommer have not only given her a broad artistic basis, but also laid the foundation for her jazz quartet Pauline Réage.

RECEPTIONS TRIO The Wicked Crew

LINE UP:

Charley Rose sax
Silvan Joray guitar
Paulo Almeida drums



BANDCAMP ✓ **Label** Sense

Aufnahme

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://perceptionstrio.bandcamp.com/track/radio-goose-bumps>

-> **Empfehlung Bad Alchemy 02/25 [#127] von Rigobert Dittmann** :: Der französische Saxer Charley Rose, Sideman in Benoit Delbecqs Multiplexers, war mit seinem eignen Trio auf Déluge und zuletzt mit »Dada Pulp» auf Menace. Hier jedoch hat er den Schweizer Gitarristen Silvan Joray an der Seite, mit dem er durch Sebastian De Urquiza ver- traut ist, und mit Paulo Almeida einen brasilianischen Drummer in Basel, den Wolfgang Muthspiel als gemeinsamer Nenner mit Joray verbindet. Indem jeder mit seiner Handschrift Stücke beisteuert. begegnen sie sich auf Augenhöhe und unterstreichen das Gleichgewicht noch bei 'Andromeda' und 'Nebulosa' als freien Improvisationen, die träumerische Blicke an den Nachthimmel werfen, zu im Galopp vergossener Milch. 'Radio Goose Bumps' dämpft die Erwartung auf Gänsehaut gleich mal mit auf Gänseedaunen gebetteter Saxmelodik und gitarristisch geprägtem Flow, als ob da- ran die aus Moskau, Washington oder Da- vos sudelnden Ungeheuerlichkeiten ab- tropfen sollten. 'Ubarto' scheint in seiner leise heulenden Melancholie davon aber dennoch berührt. Und 'Perceptions' in sei- ner bittersüß gedämpften, monoton blin- kenden Wehmut nicht weniger. Das Titel- stück bringt dudelige Fx-Gitarre und saxis- tische Sonic Fiction zu handfestem Beal. 'Lit Candles' taucht von wonnigem Intro durch gong-umrauschte Besinnlichkeit hin- durch. 'Sombra' bringt zwischen Head und Rltornell ein bocksfüßig getanztes Drum- solo und softe Slidegitarrenpoesie, bevor die drei mit Taschenlampen durch Abwas- serkanäle streifen, als würde Harry Lime da immer noch pathetische Schatten werfen. Mit Jorays 'Peaceful Departure' sagen sie dann laise Servus und lassen ganz zuletzt den süßen Nachgeschmack mit sternbe- funkeltem, summendem Lullaby ins Dunkle vergehen.

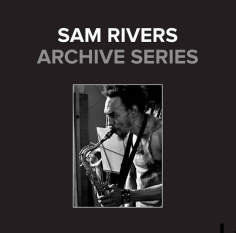
Sam RIVERS Archive Series

LINE UP: - **Sam Rivers**: tenor sax, soprano sax, flute ; **Cecil McBee**: bass; **Norman Connors** drums

- **Sam Rivers**: tenor sax, flute, piano; **Joe Daley**: tuba, euphonium; **Dave Holland**: bass; **Barry Altschul**, **Charlie Persip** drums

- **Sam Rivers**: tenor sax, soprano sax, piano; **Dave Holland**: bass; **Barry Altschul** dr

- **Sam Rivers**: tenor sax, soprano sax, piano, vocals; **Doug Matthews**: bass, electric bass, bass clarinet; **Anthony Cole**: drums, tenor sax, piano



BANDCAMP ✓ **Label** NoBu9sinmess Records

Aufnahme 1978-1981

Veröffentlichung 2023

Weblink/Sounds-->

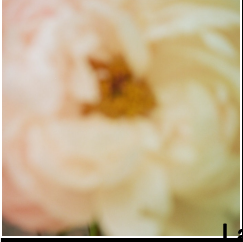
<https://nobusinessrecords.bandcamp.com/track/ricochet-part-i>

-> **The Free Jazz Collective 02/23, recommended by Paul Acquaro, Tom Burris, and Gary Chapin** :: The Sam Rivers Archive Series looks to be a beautiful physical manifestations of the love and respect that NoBusiness Record's Danas Mikailionis has for NYC loft era free jazz (we're working with PDFs and digital files but I, for one, have my copy on pre-order!). Over the years, NoBusiness has been dedicated to unearthing and releasing long-unheard music from a number of musicians (like Peter Kuhn, Billy Bang, Jameel Moondoc, among others) and quite notably, in 2019, the label began releasing a series of CDs from woodwind player and composer Sam Rivers' extensive archive. Working in conjunction with the dedicated researcher and author Rick Lopez, who recently published a 768-page Sessionography of Rivers, and along with Ed Hazell, who has provided wonderful liner notes for all of the NoBusiness Sam Rivers releases, Mikailionis has picked several choice needles from the haystack of recorded sessions that Sam Rivers' family has made available.

This 5 LP box-set is a summary of the six volumes in the Sam Rivers Archives Project series and also adds some additional previously unheard music to the series. In addition to the LPs, the set is accompanied by an excellent book that includes pictures from the RivBea Loft in downtown NYC in the 1970s to Rivers' final, productive years in Orlando, as well as new text from Hazell and the original CD liner notes. (For a little more on the loft scene, check out Mikailionis and Hazell's visit to the former fabled loft spaces in 2011 here as well as other coverage here.)

As an addition to Rivers discography, this series fills in gaps and adds new dimensions. Picking up after Rivers' progression towards free jazz traced on his Blue Note recordings from the 1960s and his seminal contribution to Dave Holland's Conference of the Birds (ECM, 1972), the archive series is a nice documentation of the RivBea loft time and later. For Mikailionis, it was the "depth of the music, freedom of thought, explorative idea and expression," that brought him to loft era music in general. (If you can find copy, the Wildflowers: The New York Loft Jazz Sessions is a compilation of recordings from various artists at the RivBea loft.) For a little more background, a Q&A with Mikailionis follows this review.

Kevin SUN The Depths in Slow Motion



LINE UP:

Kevin Sun - tenor saxophone
Adam O'Farrill - trumpet
Dana Saul - piano
Walter Stinson - bass
Matt Honor - drums

BANDCAMP ✓

Label Endectomorph Records

Aufnahme 2013

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://thekevinsun.bandcamp.com/album/lofi-at-lowlands>

-> **BANDCAMP** :: ...[Kevin] Sun has found the balance between the intellect, or improvisational music that teaches you how to think in new patterns, and the spirit, alighted by music that revokes your access to overthinking and forces you into a trance of the present moment. The frenzy that ensues is lighthearted and interrupted by soothe and swarm. Where I expect drama to be the driving energy of the compositions, I hear only delight, but an intense delight that I haven't heard tonally since Clifford Jordan or Mingus. What I hear is triumph so obvious it probably frightens the composer into wondering if it's a mirage. It is not.

This album is a secret world that any wise listener begins to feel beholden to by the final initiation as song. Great jazz music has always seduced its listeners by collapsing the distance between thought and feeling until a mood that can never be imitated outside of the universe of its players and their dynamic is formed. These worlds become ghost towns, the haunts that avid listeners tell had-to-be-there stories about to keep the circle unbroken. It is a privilege to be haunted by this exact music in this era that needs new ghosts.

John SURMAN Flashpoints and Undercurrents



LINE UP:

John Surman - soprano and baritone saxophone, bass clarinet
Alan Skidmore - tenor saxophone and flute; **Ronnie Scott** - tenor saxophone; **Mike Osborne** - alto saxophone; **Malcolm Griffiths** - trombone; **Erich Kleinschuster** - trombone; **Kenny Wheeler** - trumpet and flugelhorn; **Fritz Pauer** - piano; **Harry Miller** - bass; **Alan Jackson** - drums

BANDCAMP ✓

Label Cuneiform Records

Aufnahme 1969 Hamburg

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

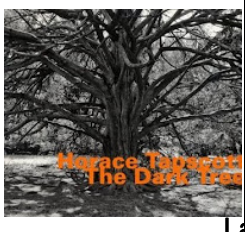
<https://cuneiformrecords.bandcamp.com/album/flashpoints-and-undercurrents>

-> **Peter Bevan/Northern Echo (UK)** :: Any John Surman is welcome, but this is special...the music comes leaping at you from the start."

-> **Label Cuneiform** :: ... At the time of the recording released here, Surman had just finished recording his second album as a leader, How Many Clouds Can You See; so Flashpoints and Undercurrents is a unique chance to get an expanded view of his formative work as a leader and also at the early work of his musical compatriots who appear with him here. For this occasion, Surman led a ten-piece ensemble featuring the cream of modern British jazz players as well as two Austrian musicians.

What's doubly valuable about this release is that it contains a large amount of pieces never recorded elsewhere. Captured in excellent stereo sound, this release is an exceptional and hugely important document that will blow the minds of Brit-jazz fans and will open the ears, eyes and minds of those who don't know the great and distinctive work of these fine musicians!

Horace TAPSCOTT The Dark Tree, 1 & 2



LINE UP:

Horace Tapscott p;
Cecil McBee b;
Andrew Cyrille dr;
John Carter cl

BANDCAMP X **Label** hatOLOGY

Aufnahme 1989

Veröffentlichung

Weblink/Sounds-->

https://www.allaboutjazz.com/the-dark-tree-horace-tapscott-hatology-review-by-chris-may__19154

--> **The Free Jazz Collective 16.09.09, recommended ******* :: Sitting in my hotel room, waiting for the New York Clean Feed Festival to start, my ears, brain and body receive full enjoyment from what might possibly be the re-issue of the year. Recorded at a live performance in 1989, this album by Los Angeles pianist Horace Tapscott is an absolute post-boppish free jazz delight, with other icons John Carter on clarinet, Cecil McBee on bass, and Andrew Cyrille on drums. The long title track alone is worth the purchase of the album. It is a hypnotic, highly rhythmic, forward moving piece, with John Carter's clarinet soaring high above the thundering piano chords, and the absolutely relentless rhythms of bass and drums. Tapscott's piano solo is as great as Carter's. And throughout the album the bass and drums also get their moments in the spotlight. This is music in the tradition of Coltrane: African, expansive, highly rhythmic, spiritual, deeply expressive, helping the listener to break away from all the provincialism and mediocrity of daily life. It is music that goes directly to the essence, conjuring up sounds of beauty, passion, drama, but also of liberation and freedom. You get even a second version of the title track on the second CD. All the pieces of the album are of the same high level, and even if John Carter does not play on all tracks, the quality of the music as a piano trio is equally superb. Don't miss it!

The title itself refers to the artistic traditions of African Americans that Tapscott tried to revive, the reason why he even left Lionel Hampton's big band, to start his own Arkestra (spelled in reference to Noah's Ark).

--> **JazzThetik 07/00 *******

The EMPRESS Square One



LINE UP:

Pureum Jin Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Arrangements;
Erena Terakubo Alto Saxophone; Chelsea Baratz Tenor Saxophone
Lauren Sevia Baritone Saxophone; Steve Ash Piano;
Joey Ranieri Bass; Pete Van Nostrand Drums ;

BANDCAMP ✓ **Label** Cellar Music Group

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://theempressmusic.bandcamp.com/track/instant-composure>

--> **BANDCAMP** :: Award-winning jazz artist Pureum Jin brings together a group of up and rising female saxophonists and NYC's most sought-after rhythm trio for a full steam of straight-ahead jazz filled with sparkling saxophone ensemble through her new group The Empress. With Pureum herself as the leader, the group features Grammy-winning artist Lauren Sevia, rising star Erena Terakubo, and versatile saxophonist Chelsea Baratz, as the saxophone quartet is supported by Steve Ash (piano), Joey Ranieri (bass), and Pete Van Nostrand (drums). The Empress presents jazz classic standards and original tunes written and arranged by legendary Germany-based baritone saxophonist Michael Lutzeier and arrangement / rearrangements by Pureum Jin. The group's debut album, Square One, showcases the driving force and the movement of women in jazz as well as Asian musicians in jazz scene that has developed tremendously in the recent years, and promises to captivate listeners with its rich harmonies and innovative sound throughout the album.

Rebecca TRESCHER Tentet Character Pieces



LINE UP:

Rebecca Trescher, Clarinet, Bass Clarinet, Composition, Arrangement, Conception; **Julian Hesse**, Trumpet, Flugelhorn; **Joachim Lenhardt** Tenor Saxophone, Flute; **Markus Harm**, Alto Saxophone, Soprano Saxophone, Clarinet; **Anton Mangold**, Concert Harp, Alto Saxophone, Flute; **Juri Kannheiser**, Cello; **Andreas Feith**, Piano; **Roland Neffe**, Vibraphone; **Christian Diener**, Double Bass; **Silvio Morger**, Drums

BANDCAMP ✓ **Label** ENJA

Aufnahme

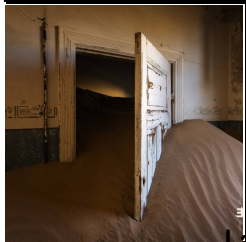
Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://rebeccatrescher.bandcamp.com/track/aussichtsreich>

-> **JazzPodium 07/24, Empfehlung Benno Bartsch** :: Die in Nürnberg lebende und mittlerweile mit zahlreichen Preisen geehrte Klarinetistin, Komponistin und Bandleaderin Rebecca Trescher zeigt mit dem Titel der zweiten CD ihres Tentetts ihre Nähe zur Klassik, denn Charakterstücke waren ein beliebtes Genre in der Romantik. Sie setzten keine bestimmte Form voraus, dienten der lyrischen Darstellung von Gefühlen, Eindrücken, Stimmungen und kamen etwa bei Schubert, Schumann und Chopin vor. Sie existierten bis hinein ins 20. Jahrhundert, wo sie etwa von Impressionisten wie Ravel oder Debussy aufgegriffen wurden – Komponisten, die zu den wichtigsten Einflüssen von Trescher gehören. Trescher erbat sich von ihren Mitspielern ein paar Skizzen mit musikalischen Ideen, die sie dann kompositorisch weiterverarbeitete. Wer für die Uridee eines Stückes verantwortlich war, wird auf der CD aufgelistet. Die Besetzung ihres Tentetts mischt Instrumente des Jazz und der Klassik: neben einer Jazz-Rhythmusgruppe gibt es auch eine Konzertharfe, ein Cello und ein Vibraphon zu hören, also Instrumente, deren Provenienz eher die klassischen Orchester sind. Außerdem sind neben einem einzigen Trompeter primär Holzbläser zu hören. Klanglich und rhythmisch ist Treschers Musik trotz aller Annäherungen an die Klassik durchaus im Jazz zu verorten. Harmonisch denkt sie nicht in herkömmlichen Jazzkadenzten, präsentiert vielmehr eine befreite und befreiende Harmonik, die eher an Duke Ellington oder Charles Mingus erinnert. Die musikalischen Anlagen ihrer Stücke stehen immer in Beziehung zu den Titeln. In »High Altitude Air« legte sie quasi in musikalischer Layertechnik drei unterschiedliche melodische und rhythmische Ablaufschemata übereinander. »Wild Dream« beginnt mit dem ruhigen Atmen im Schlaf, der dann aber in einen unruhigen Traum mündet. Thema und Improvisationen werden immer hektischer, bis das Ganze in einer freien Kollektivimprovisation kulminiert. Besonders in diesem Stück beweist Trescher ihren ausgeprägten Sinn für musikalische Dramaturgie. »The Cloud Walker« ist polymetrisch angelegt – zwei Metren laufen parallel zueinander. »Nacht« kommt lauschtig, düster, schummrig daher. Trescher vermag mit Large Ensembles ihre musikalischen Ideen am besten zu realisieren, und so sind feinsinnige Stimmungsbilder mit subtilen Annäherungen an die Neue Musik entstanden. Manche Zeilen erinnern an Zwölftonreihen. Mit ungewöhnlichen Klangkombinationen und Klangfarbenkontrasten erreicht Trescher als Klangmalerin ebenso ungewöhnliche und suggestive Klangbilder.

Alexi TUOMARILA Departing The Wasteland



LINE UP:

Alexi Tuomarila piano, synthesizers; **Andre Fernandes** guitar;
Mats Eilertsen bass; **Olavi Louhivuori** drums;
plus: Gil Silva trombone on tracks 2, 4, 8; **José Pedro Coelho** Tenorsax on tracks 2, 4, 8; **João Guimarães** alto sax and flute on tracks 2, 4, 8

BANDCAMP ✓ **Label** Edition Records

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

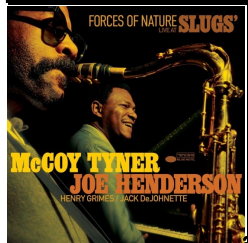
Weblink/Sounds-->

<https://alexituomarilatrio.bandcamp.com/track/gaman>

-> **BANDCAMP :: Best of 2024 - Best Jazz Albums** :: Witnessing the evolution of an established ensemble is like being able to simultaneously admire a flower through the lens of both seed and bloom at the same point in time. On 2024's *Departing the Wasteland*, by adding guitarist Andre Fernandes (plus guests on trombone, saxophones, and flute) to his core trio of bassist Mats Eilertsen and drummer Olavi Louhivuori, pianist Alexi Tuomarila takes full advantage of the harmonic potential, creating a more expansive sound that leaves no space unfilled, but one that still conjures the same magic and crisp melodicism that made the trio sessions so special.

-> **BANDCAMP :: Departing the Wasteland**, the new album by Finnish pianist and composer Alexi Tuomarila, marks the beginning of a new creative flowering for him and also 20 years of playing with the trio that's at the heart of the album: Mats Eilertsen on bass and Olavi Louhivuori on drums. Portuguese guitarist Andre Fernandes and guest players add richness and texture to the trio sound which incorporates electronics and synthesised moods and tones. For more than 15 years Alexi Tuomarila has been quietly building a considerable reputation as one of the finest pianists of his generation in Europe. In 2003 he signed with Warner Jazz France, releasing the album '02', which brought him worldwide attention and critical acclaim. He shared the stage with some of the biggest names in jazz, his international career and talent fast developing when, without warning, Warner Jazz ditched their jazz and classical department. He then worked for a decade with Polish trumpeter legend Tomasz Stanko, playing piano on the acclaimed album *Dark Eyes* for ECM Records, and collaborated with his current drummer Olavi Louhivuori (Oddarrang) with whom he continues to record for Edition.

McCoy TYNER Forces of Nature: Live at Slugs



LINE UP:

McCoy Tyner piano
Joe Henderson tenor saxophone
Henry Grimes double bass
Jack DeJohnette drums

BANDCAMP X **Label** Blue Note

Aufnahme 1966

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://www.bluenote.com/mccoy-tyner-joe-henderson-forces-of-nature-live-at-slugs/>

-> **JazzMessengers**:: NEVER-BEFORE-HEARD BLISTERING LIVE SET FROM THE LEGENDARY SLUGS IN 1966!

Blue Note Records has unlocked a time capsule of jazz brilliance with the release of *Forces of Nature: Live at Slugs*, a never-before-heard live recording featuring the towering talents of McCoy Tyner and Joe Henderson. Backed by bassist Henry Grimes and drummer Jack DeJohnette, this quartet's 1966 performance at New York City's iconic yet now-vanished Slugs' Saloon captures an era when jazz was boldly pushing its boundaries.

This treasure trove, preserved in DeJohnette's personal archives for nearly six decades, was originally captured by Orville O'Brien, the engineer behind seminal albums like Alice Coltrane's *Journey to Satchidananda*. Produced for release by celebrated jazz producer and archivist Zev Feldman alongside Jack and Lydia DeJohnette, the album is available as a 2LP set, 2CD set, and digital download.

The recording offers listeners a front-row seat to a pivotal moment in jazz history. Tyner and Henderson, already Blue Note stalwarts, share a musical rapport honed on Henderson's *Page One* and *Inner Urge*, as well as Tyner's *The Real McCoy*. The Slugs' setlist includes expanded takes on Henderson's compositions "In 'N Out" and "Isotope," with the former stretching into a 30-minute odyssey of dynamic interplay.

VAZESH Tapestry

LINE UP:



Jeremy Rose (saxophone, bass clarinet),
Hamed Sadeghi (tar),
Lloyd Swanton (bass)

BANDCAMP ✓ **Label** Earshift Music

Aufnahme

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://vazesh.bandcamp.com/track/pistachio>

-> **freiSTIL 02/25, Empfehlung Stefan Haslinger** :: Das hat nichts mit World Music im schlechtesten Sinn zu tun, das ist schlicht das Ergebnis, wenn drei Menschen „klicken“. Wenn die Chemie stimmt und das oft zitierte Problem von improvisierter Musik, die live besser wirke als auf Tonträger, ignoriert werden kann. Hier agieren drei, die in perfekter Ökonomie die Spannung halten. Hierzulande ist wohl Lloyd Swanton der Name, der sofort fassbar ist, als Bassist von *The Necks*. Hamed Sadeghi gilt als Meister auf der Tar, und Jeremy Rose, australischer Landsmann von Swanton, ist vor allem Down Under einer der gefragtesten Improvisatoren. Wenn Swanton den Bass tief streicht, sich fast ein Riff auftut, dass von Sadeghi eher perkussiv gestützt wird und Rose die Meodien darüberlegt, wenn persische Klangfülle, von einem Steady Bass angetrieben, dem Saxofon den Klangteppich für punktgenaue Einstreuungen legt, dann sind das aufregende wie entspannende „Songs“, die einen recht beglückt zurücklassen.

-> **Limelight Magazine ******* :: "It's the closest thing to telepathy I've seen. The audience applauds, satisfied by the class, the brevity, the structural perfection and rich invention of Rose, Sadeghi and Swanton's *Vazesh*."

-> **Jazzwise, Stuart Nicholson** :: "buoyant invention; never seeming to flag or at want for new ideas, he is that rare thing, an improviser you want to hear more from."

-> **"Sydney Morning Herald, John Shand ★★★★★** :: "Captivating.... the uncanny effect being of three human voices singing in harmony."

Liba VILLAVECCHIA Trio + Luis VICENTE Muracik



LINE UP:

Liba Villavecchia as:
Luis Vicente tp;
Alex Reviriego db;
Vasco Trilla dr

BANDCAMP ✓ **Label** Clean Feed

Aufnahme 2022

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

<https://cleanfeedrecords.bandcamp.com/track/muracik>

--> **BANDCAMP** :: With the addition of versatile Lisbon-based trumpeter Luís Vicente to their ranks, saxophonist Villavecchia, drummer Vasco Trilla and double-bassist Alex Reviriego amplify this exceptional Iberian hivemind, transforming magic triangle into squared circle. On Muracik, an intensive Robert Musil-like assay into the collective soul, this auspicious union lays bare a detailed anatomy of regional commonalities – common roots, perceptions, memories and feelings – realised through effusive composition and impassioned improv, alternating between locomotive bursts of punchy horn-led lyricism and enigmatic passages of allusive dissonance. Together the quartet become conduits for sounds, sonorities and sensations from their native peninsula – the breeze of westerly winds, the clickity chirrup of gossiping cicadas kicking it in the sun, the crunch of arid soil trodden beneath the boots of millenary peasants – while also paying homage to absent friends (both human and non-human), as well as sax titan Ornette Coleman, the icon's influence writ large throughout this most profoundly expressive, revealing and unapologetically emotional of works.

Heinrich von KALNEIN/Sophie MIN Interwined Trees (The Art of the Duo)



LINE UP:

Heinrich von Kalnein flutes
Sophie Min piano

BANDCAMP ✓ **Label** Natango Music

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2024

Weblink/Sounds-->

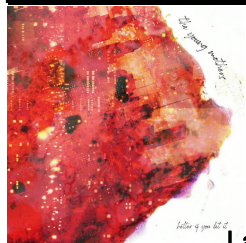
<https://sophiemin.bandcamp.com/track/black-suitcase>

--> **part of liner note by Dr Emilliano Sampaio, Graz AT** :: What can we expect from music made by two people who never had heard about each other and who couldn't be more diverse? I had the luck to be present in this encounter, which happened in Australia early in November 2022. Festival promoter, renowned jazz composer and band leader Mace Francis had invited both of them for a duo performance during the 2022 edition of the International Perth Jazz Festival.

On the day of our departure back to Europe Heinrich and Sophie entered the studio on an early sunny morning. Three weeks earlier the two had successfully used the possibility of exchanging their musical ideas for the first time during a rehearsal at the Queensland Conservatory in Sophie's now home town Brisbane, on the other side of the continent.

Since the time for recording was obviously limited Heinrich had invited me as a musical supervisor. Lee Buddle, a seasoned engineer and absolute pro had prepared everything just perfectly at his own Crank Recording Studio, and both artists didn't have to waste much time for checking the sound. Within the next few hours they stayed in the recording booth and taped song after song. I had the chance of witnessing the creation of ...'

The YOUNG MOTHERS You Better Let It Be



LINE UP:

Jawwad Taylor – trumpet / rhymes / electronics & programming
Jason Jackson – tenor and baritone sax
Stefan Gonzalez – vibraphone / drums / percussion & voice
Jonathan F. Horne – guitar
Ingebrigt Håker Flaten – acoustic & electric bass
Frank Rosaly – drums / electronics & programming

BANDCAMP ✓

Label Sonic Transmission

Aufnahme 2022

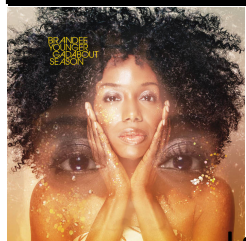
Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://ingebrighthakerflaten.bandcamp.com/album/better-if-you-let-it>

-> **BANDCAMP** :: After a six-year break The Young Mothers returns with their long awaited third album. The band started when Norwegian bassist Ingebrigt Håker Flaten moved to Austin, TX in 2009, and upon meeting an incredibly diverse music scene in Texas he was inspired to form a band that would bring together all the different things he was hearing. He saw a potential for combining his own background in jazz and improvised music with experimental rock, hip-hop, electronic music, and all the things that exist in the crossover between these expressions, a playful mix that often had a cinematic flair. The Young Mothers were born, and for the first five years the band only played live, and quickly built a reputation for being an exciting act you needed to see. In 2014 their debut album "A Mothers Work Is Ever Done" showed that the live excitement could also be extended into the recording studio. More touring followed and the second album "Morose" followed in 2018. A lot of things happened between 2018 and 2024, not just the lockdown, but also Håker Flaten relocating from Austin to his native Norway. After numerous setbacks in 2022 the band finally got together again and recorded what is now ready as their third album: "Better If You Let It". The music is unmistakably still The Young Mothers – fans will not be disappointed – but the band now shares the writing credits, a collective approach which makes for an even more diverse and wide palette of material. "Better If You Let It" is one of those albums that keeps you on your toes throughout, you never guess where the music goes next, yet upon repeated listening there clearly is a logic at work, these are not random juxtapositions, and the more time you spend with it the more it grows on you, and there is soon no doubt that "Better If You Let It" is The Young Mothers finest albums to date.

Brandee YOUNGER Gadabout Season



LINE UP:

Brandee Younger harp
Produced by bassist **Rashaan Carter**, the 10-track record features
The title track, which features vibraphonist **Joel Ross**, **Makaya McCraven** on percussion, and **Shabaka** on clarinet.

BANDCAMP X

Label Verve Label Group

Aufnahme 2024

Veröffentlichung 2025

Weblink/Sounds-->

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/brandee-younger-gadabout-season/hnum/12273934>

-> **JazzThetik 08/25, Empfehlung Clarissa Lorenz ******* :: Mit *Gadabout Season* legt die Harfenistin Brandee Younger ihr bislang persönlichstes Werk vor. Weiterhin setzt sie das Erbe von Alice Coltrane und Dorothy Ashby fort, verankert die Harfe mit Einflüssen aus R&B und HipHop dabei aber fest in der Gegenwart. Das Album entstand in geruhsamen Sessions in Youngers Apartment in Harlem gemeinsam mit zwei New Yorker Musikern, mit denen sie seit zwei Jahrzehnten eng verbunden ist: Bassist und Produzent Rashaan Carter (Black Art Jazz Collective) und Schlagzeuger Allan Mednard (Aaron Parks, Kurt Rosenwinkel). Das schwebende Harfenspiel, der geerdete Bass und das sensible Rhythmusfundament erkunden Schmerz, Wut, Erkenntnis und Heilung in zehn eindrucksvollen Klangbildern – Stücke wie „Reckoning“, „Discernment“ oder „Surrender“ verweisen auf diese inneren Prozesse. Besonders spürbar werden sie jedoch im leuchtenden „New Pinnacle“ und in „End Means“ mit Shabaka Hutchings: In sanften Wellen öffnet sich ein meditativer Raum, in dem Youngers warme Harfe in Dialog mit Hutchings' ätherischem Flötenspiel tritt – ein Moment tiefer spiritueller Verbundenheit. Beide prägen den Jazz der Gegenwart mit visionärer Tiefe. Youngers *Gadabout Season* ist ein weiterer selbstbewusster Schritt, mit dem sie die Harfe einmal mehr ins Zentrum rückt.