
Band
Titel
Sakina ABDOU, Marta WARELIS, Hammer, Roll and Leaf
Weblink/Sounds-->
<https://relativepitchrecords.bandcamp.com/album/hammer-roll-and-leaf>
recorded
2024
released
2024
LINE UP:

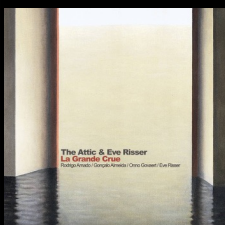
Sakina Abdou alto & tenor saxophone
Marta Warelis piano;
Toma Gouband drums, stones, leaves

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **The Free Jazz Blog 12/24, recommended by Stuart Broomer** :: French saxophonist Sakina Abdou is an emerging musician, thus far recording with Eve Risser's Red Desert Orchestra and on a solo CD, Goodbye Ground (Relative Pitch). Polish pianist Marta Warelis can be heard in numerous cooperative projects and on a fine solo debut, a grain of Earth, that conveys a combination of technical and creative brilliance at the highest level. Toma Gouband is as brilliantly original as the other two, creating a mystery-filled percussion language both in solo and group formats (perhaps most notably with Evan Parker) using stones and branches as well as conventional materials. Each of the three has a certain genius for solo play, yet each is sensitive enough to creative interplay to form a trio. Sonic explorers all, they're also meaningful communicators. Each of the nine tracks is highly distinctive, both in method and mood.

-> **BANDCAMP** :: ... with this archetypal line-up and a singular history, this wide variation already gives us a taste of the vast, mysterious and unimagined musical territory they will explore together, as well as the wide range of influences and possible references that can be generated at any moment in a space that pushes this many boundaries. ... Surrounded by the astral touch of the Polish pianist and the vegetal strokes of the French percussionist, the saxophonist released her first trio album in the fall of 2024 on the New York label Relative Pitch Records, who offered her a second "carte blanche." The music is free and invented on the edge, breaking down improvised themes, exploring the idea of collective play as if caressing a torn canvas, celebrating the idea of a fabric woven from bits and pieces, shot through with ashes, echoes and ghosts, like a taut thread that binds, connects, stretches and contains multiple stories. ... Within a highly acoustic sound and chamber music approach, the ear can discover strong roots and references to jazz but also to minimalism, classical and noise music, precious as relics. Toma Gouband, with his wide ranging drum palette, extended by stones and branches, plays at the heart of the trio in moments, to beat an organic pulse; in other moments, on the periphery to act as a constellation surrounding Sakina Abdou and Marta Warelis to illuminate their performances.

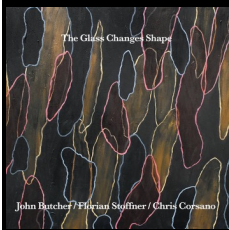

Band
Titel
The ATTIC & Eve RISSEr Le Grande Cru
Weblink/Sounds-->
<https://rodrigoamado.bandcamp.com/track/peau>
recorded
2023
released
2024
LINE UP:

Eve Risser piano
Rodrigo Amado sax;
Gonçalo Almeida db;
Onno Govaert dr

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **AllAboutJazz 12/24, recommended bsi Glenn Astarita ***°** :: The Attic & Eve Risser's La Grande Cruie is a multi-directional ride through the world of free jazz, featuring the talents of Rodrigo Amado on tenor saxophone, Gonçalo Almeida on bass, Onno Govaert on drums and French pianist Eve Risser. The Attic, renowned for its intuitive and spontaneous style, welcomes Risser into its musical ecosystem, crafting a dynamic and provocative album that unfolds across four extended works ... La Grande Cruie manages to be as unpredictable and lively as a jazz quartet engaged in a high-stakes game of musical chairs—only with more artistic sophistication and considerably less furniture. This is not merely an album but an invitation to abandon preconceived notions of musical structure and surrender to pure unbridled sonic exploration



Band
Titel

John BUTCHER The Glass Changes Shape

Weblink/Sounds-->

<https://relativepitchrecords.bandcamp.com/track/disaster-laugh>

recorded
2023
released
2024

LINE UP:

John Butcher - saxophones
Florian Stoffner - guitar
Chris Corsano - drums & half clarinet

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **Empfehlung freiSTIL 10/245 :: von den Nickelsdorfer Konfontationen im Juli 2024:** Zu den Pluspunkten zählte das Trio Butcher/Stoffner/Corsano - Der grosse Stilist unter den Saxofonisten zaubert in meist tiefergelegtem Tempo sowohl am Sopran als auch am Tenor Klangfiguren von aussergewöhnlicher Schönheit, Corsano trommelt ohnedies immer souverän, und Stoffner gefällt fast permanent durch originelle Gitarreneinwürfe. Eine Lehrstunde in Sachen Poesie und meisterhafter Feinmechanik.

"Butcher, the great stylist among saxophonists conjures up sound figures of exceptional beauty. Corsano's drumming is always masterful and Stoffner's original guitar interjections are almost constantly pleasing. A lesson in poetry and masterly precision mechanics."

-> **Brian Morton** :: These three artists don't need volume or soloing to get their message across. Their message is inscribed in elegant lower-case and rarely used aural fonts. You will find yourself leaning forward because not a note or whisper should be missed ...



Band
Titel

DASOMxVIOLETA Absence

Weblink/Sounds-->

<https://dasomxvioleta.bandcamp.com/track/xoxo>

recorded
released
2021

LINE UP:

Dasom Baek, composer, improviser and performer of traditional Korean instruments (mainly Daegeum and Sogeum).
Violeta García, cellist, improviser and composer

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **Recommended for fans of Okkyung Lee, John Butcher, Messiaen, and Ernst Reijseger.**

-> **Boomkat** :: 'Intensely quiet, artful improv duelling by Korean and Argentinian players, allowing for lots of pent lacunæ and often hovering on the liminal' -

-> **The Quietus** :: 'gorgeous ebbs and flows ... acoustic instruments sounding remarkably alive as they lull through an elegant, twisting turmoil mimicking the pace of human breath'



Band
Titel

DIAPHANE Paris

Weblink/Sounds-->

<https://neithornrecords.bandcamp.com/album/paris>

recorded
2019
released
2021

LINE UP:

Frantz Lorient viola;
Raphael Loher piano;
Carl Ludwig Hübsch tuba;
Carlo Costa percussion

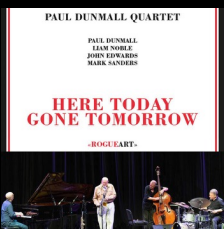
BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **The Free Jazz Collective 12/21, recommended by Stef Gijssels ******* :: Italian percussionist Carlo Costa has managed to create his own musical space within the free improv environment, using a pointillistic angle of attack, with simple sounds creating dramatic and intense landscapes. Even if built up of unusual acoustic sounds coming from regular instruments, the music evolves in a linear way, developing its own narrative and logic, creating an intense atmosphere in the process. The performance is restrained as in minimalist music, but it's far too agitated and often too dense to be called minimalist, and it has the freedom of free improvisation without the nervousness or extravertedness that often qualifies the subgenre. The real distinguishing factor is the attention to a coherent total sound, with narratives constructed with sonic bits, instead of various instruments playing in an ensemble.

Diaphane is a new ensemble with Frantz Lorient (France/Japan) on viola, Raphael Loher (Switzerland) on piano, Carl Ludwig Hübsch (Germany) on tuba and Carlo Costa (Italy) on percussion. From the start they take the listener on a fascinating 36 minute journey of musical surprises. Regardless of the instruments used, all sounds are fresh, unexpected, and - like often in Costa's music - they have an organic or natural quality. Lorient and Costa have performed and recorded often before, and the match with the two other musicians is perfect. Carl Ludwig Hübsch's tuba is not only a fantastic addition to the ensemble, but his view on the flow and continuity of the development of musical narratives is really close to what the label has produced so far. Raphael Loher we did not know, and his piano work is a real discovery.

"Diaphane" is a French word that means something like "translucent", meaning that light can shine through a window without being able to identify the objects behind the window. In English "diaphanous" means "characterized by extreme delicacy of form" (Webster's). Both are adequate to describe the music, even if not everything is fragile.



Band
Titel

Paul DUNMALL Quartet Here Today Gone Tomorrow

Weblink/Sounds-->

https://rogueart1.bandcamp.com/album/here-today-gone-tomorrow?from=fanpub_fnb_pr

recorded
2022
released
2024

LINE UP:

Paul Dunmall: tenor & soprano saxophones
Liam Noble: piano
John Edwards: double bass
Mark Sanders: drums, percussion

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **Recommended by Tony Dudley Evans** :: In the quartet on this album, Paul Dunmall has returned to his first love: totally free improvisation based on interaction between the four players. Many aspects of Paul Dunmall's playing are apparent on this album. His approach is to listen very carefully to what is happening around him and to react to it. If you see him play live, you will see how he concentrates on the flow of the music, often stepping back and allowing the music to develop before choosing the right moment to enter or re-enter. His solos always develop original melodic lines, free of the clichés of both straightahead and free jazz.

The other three musicians make equally important contributions to the music. Liam Noble has a highly original approach to free improvisation based on short melodic ideas and clusters of notes that weave in and out of Paul Dunmall's lines. John Edwards and Mark Sanders are longstanding partners in free music and they create intense swirling rhythms that react with and set off the improvisations of Paul Dunmall and Liam Noble. They are, in fact, equal partners in the quartet, free to influence the development and flow of the music.



Band
Titel

Nick DUNSTON Spider Season

Weblink/Sounds-->

<https://nickdunston.bandcamp.com/track/rewind-fee>

recorded

2021

released

2022

LINE UP:

Nick Dunston db, fx, comp;
Kalia Vandever tb, fx;
DoYeon Kim - gayageum, voice (track 5)

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **Liner Notes by Wendy Eisenberg (04/22)** :: Spider Season is a new trio, assembled by illustrious bassist, composer, and question-asker Nick Dunston, featuring Kalia Vandever on trombone and effects, and DoYeon Kim on gayageum. Likely the only improvising bass, trombone, and gayageum trio you will hear any time soon, as if that matters -novelty passes quickly. This record endures, but first it makes you grab a pencil to draw a Venn diagram (that looks faintly like a fleur des lis) to better understand its elements. Some aspects herein:

Bass and trombone share register.

Bass and gayageum share a bow (on occasion)

Everyone is moving their arms.

Plucked bass and gayageum share quick decay.

Bowed Bass and trombone share the image of someone singing low and strong as they Zamboni the ice rink.

Trombone and gayageum share a cloud of air around each of their notes, rasp.

Everyone is listening.

Most of the time, everyone is playing (or in a notable moment, singing). Nick told me that he made this band to create a situation where they could “create different types of songs and soundscapey structures.” Calling symphonies “songs” is a sweet joke a friend of mine from music school used to make. I am floating the ghost of that joke here to underscore the versatility of this trio. For such sweet people, as a trio they can be very, very big, big like how spiders seem to true arachnophobes. I was told the pieces were loose, open sketches. Listening to them, these pieces feel like (the memories of) global symphonies.



Band
Titel

Ruth GOLLER Skylumina

Weblink/Sounds-->

<https://intlantem.bandcamp.com/album/skylumina>

recorded

released

LINE UP:

Ruth Goller el-b, double bass, vocals, compositions (10 tr)::
Tom Skinner dr, elec (2 tr); Mark Sanders dr (1 tr); **Max Andrzejewski** dr (1 tr); **Jim Hart** vib (1 tr); **Emanuele Maniscalco** dr (1 tr); **Sebastian Rocheford** dr (1 tr); **Frank Rosaly** dr, perc (1 tr); **Will Glaser** gongs (1 tr); **Lauren Kinsella** vocals (1 tr);

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **Bandcamp :: SKYLLUMINA represents a new evolution of London-based, Italian-born composer, bassist, and vocalist Ruth Goller.** ...

Goller is known for her bass and vocal work with Alabaster DePlume, whose music she elevates in live contexts with her genre-less improvisational intuition. She's also known for work with Bex Burch's Vula Viel, whose DIY label released Goller's solo debut *Skylla* in 2021. And she is known to creative musicians far and wide, with an incredibly diverse CV that includes performance and recording with Shabaka Hutchings, Rokia Traore, Melt Yourself Down, Sam Amidon, Damon Albarn, and many more.

Expanding on the wholly original sound Goller established with her solo work on *Skylla* – i.e. compositions of detuned bass under a spectra of soprano voices she arranged and overdubbed herself – SKYLLUMINA complicates matters as she augments every piece with a different drummer. “As a bass-player, I love playing with drummers and I decided to focus on my close connection to that instrument and to the amazing people I met in my life who play it,” says Goller. Her accompanists on the album include International Anthem labelmates Bex Burch, Tom Skinner, and Frank Rosaly, as well as prolific British player Sebastian Rochford and longtime Vula Viel collaborator Jim Hart. But more importantly: this music is an immersive hyperfocus for Goller and her patently distinct, singular compositional vision ... for more see *Bandcamp*

Ingebrigt Håker Flaten



Band
Titel

Ingebrigt HÅKER-FLATEN [Exit] Knarr Live At Artacts 22

Weblink/Sounds-->

<https://ingebrigtflaten.bandcamp.com/album/exit-knarr-live-at-artacts-22>

recorded
2022
released
2024

LINE UP:

Ingebrigt Håker Flaten acoustic and electric bass, compositions;
Mette Rasmussen alto saxophone ; Atle Nymo tenor saxophone,
clarinets; Erik Kimestad trumpet; Oddrun Lilja Jonsdottir electric
guitar, vocals; Joakim Rainer Petersen piano, keyboards;
Olaf Olsen drums, percussion

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **freiSTIL 02/25, Empfehlung Andreas Fellingner** :: Aus losen Elementen eine gebundene Form finden: Das ist eine der großen Stärken von Håker Flatens (Exit) Knarr. In der Vinyl-Konserven des Konzerts bei den St. Johanner artacts 2022 verhält sich das, wie schon beim grandiosen Vorgängeralbum *Breezy*, nicht anders. Was bei *Håkkåran* mit spanischer Akkordik startet, kulminiert in eine kollektive Hymne, in der alle Mitwirkenden ihr Inneres nach außen stülpen, um in der Nähe von Charlie Hadens Liberation Orchestra in die Zielgerade zu biegen. In *Chaos Padd/À la lalala love you* findet eine punktuelle Tempoerhöhung mit viel Gebläse statt. Solche Saxofone! Plattenseite zwei beginnt ausgiebig als Chefsache, bevor dem Titel *Miles Ave* entsprechend, Pedersens Trompete in den Vordergrund der Avenue tritt, während Jonsdottir, die Tochter von Jon, an der E-Gitarre für den einen oder anderen unerwarteten Kontrapunkt sorgt. Im finalen *Museumsplein* wird wieder eine Hymne gesungen, die sukzessive torpediert wird, bis sie in die Einzelbestandteile zerfällt und wir die Scherben davon vor uns liegen sehen.

-> **Jazz'N'More 06/24, Empfehlung Angela Ballhorn *******

WILLI BOPP
CAMILLE ÉMAILLE
GIANNI GEBBIA
THE MAYFIELD
HEINER GOEBBELS
CÉCILE LARTIGAU
NICOLAS PERRIN



Band
Titel

The MAYFIELD The Mayfield

Weblink/Sounds-->

<https://intaktrec.bandcamp.com/album/the-mayfield>

recorded
2022
released
2024

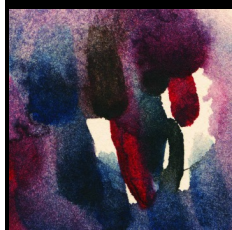
LINE UP:

Willi Bopp Sound Design; Camille Émaille percussion;
Gianni Gebbia Sax; Heiner Goebbels Prepared Grand Piano;
Cécile Lartigau Ondes Martenot; Nicolas Perrin Guitar,
Electronics

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **JazzThetik 10/24, Empfehlung Harry Schmidt ******* :: ... Die Synthese von Archaischem und Modernem, die Koexistenz von Schlagwerk über präpariertes Klavier und Ondes Martenot zur digitalen Elektronik unserer Tage bewirkt zudem – neben einer dezidiert skulpturalen Anmutung – den Eindruck einer gewissen Zeitenthobenheit. Nicht selten musizieren hier R2D2 und ein Gamelan-Orchester synchron. **Starke intensive Sache.**



Band
Titel

Aya METWALLI & CALAMITA Al Saheer

Weblink/Sounds-->

<https://zehra.bandcamp.com/track/el-khala3-wel-dala3-2>

recorded

LINE UP:

released

2023

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

Aya Metwalli: voice,guitar,electronics

Sharif Sehnaoui: electric guitar

Tony Elieh: electric bass

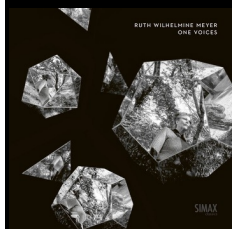
Malek Rizkallah: drums

-> **BANDCAMP** :: CALAMITA = KARKHANA members TONY ELIEH, SHARIF SEHNAOUI and Lebanese drummer MALEK RIZKALLAH join forces with the Egyptian singer AYA METWALLI - the result is the improbable meeting between free jazz / improv, punk rock & Oum Kalthoum! \\\ CALAMITA is the "rock project" of SHARIF SEHNAOUI and TONY ELIEH, two of the most active musicians on the Lebanese experimental scene (among others projects, both are members of the "free Middle Eastern music" collective KARKHANA). SEHNAOUI comes from a jazz and improv music background, ELIEH is primarily a rock musician and founding member of the Lebanese post-punk band THE SCRAMBLED.EGGS whose work in the last decade has covered many directions from pop-rock to plain experimental. They are joined by Lebanese drummer MALEK RIZKALLAH (WHO KILLED BRUCE LEE, ex THE SCRAMBLED EGGs). As trio they develop instrumental pieces that draw their inspiration from artists as diverse as Tony Conrad, Last Exit or Oum Kalthoum. \\\

AYA METWALLI is an Egyptian singer/songwriter, composer and sound artist currently based in Beirut. Grown up in Cairo, her father would play non-stop Oum Kalthoum songs on road trips to the beach and Aya's mother; known to have the most beautiful voice in the family, she always sang at home and at family gatherings, so long before Aya was able to form her own music taste, immense amounts of Arabic classic songs and melodies already settled in her subconsciousness ...

After her first EP „Beitak“ in 2016, Metwalli (named "a musical enigma" by The Guardian) started to integrate more experimental and eerie sonic excursions into her avant-pop, so the collaboration with CALAMITA feels like a natural or logic step. \\\ The roots for „Al Saheer“ („stay awake“) were laid when SEHNAOUI and METWALLI first worked together in "Night", a dance piece by ALI CHAHROUR which included a wide collection of Arabic songs and ancient poems, later Sehnaoui invited her to work with CALAMITA.

The four met in a recording studio in Beirut, using songs by "The Voice of Egypt" Oum Kalthoum as starting point. Together they aim to fully revisit the song format and explore the possibilities of classical Tarab songs, extracted from their origins and reframed within the music of the twenty-first century. The result is a mix of various styles and influences that often seek to stretch the contrasts to towering extremes - an improbable blend between free jazz & improv, punk rock & Oum Kalthoum!



Band
Titel

Ruth MEYER One Voice

Weblink/Sounds-->

<https://ruthwilhelminemeyer.bandcamp.com/track/trinity>

recorded

LINE UP:

released

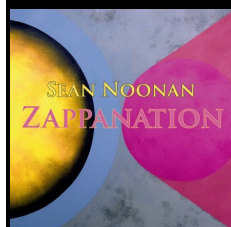
2024

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

Ruth Wilhelmine Meyer voice

-> **JazzPodium 05/24, Top 3 Empfehlung Susanne Müller** : Bei dem Albumtitel mag man kurz stocken, doch er verspricht, was bald eingelöst wird: Die vielen Stimmen, die wir in den zehn Tracks hören, haben lediglich eine Quelle. Die heißt Ruth Wilhelmine Meyer und deckt sieben Oktaven ab und kommt hier solo ohne jegliche technischen Eingriffe aus, wie versichert wird (»unprocessed voice in real time, without loops«). Das ist schwer zu glauben, denn Meyer fächert eine – den Zuhörenden, ihr nie – Atmen nehmende Bandbreite von Stimmungen und Zuständen auf, ohne dabei je in ihrem Gesang Worte zu gebrauchen. Sie ist eine kontrollierte Lautmalerin von besonderen Gnaden, die sich vorrangig aus der Natur bedient, die zischt und klackert und sich im Geräusch wie im Obertongesang ergeht, die fortwährend spannt und entspannt. Meyer verfällt dabei an keiner Stelle in bloße Kunstvorführung, vielmehr stellt sie innerhalb eines jeden ihrer Songs eine sinnliche Kohärenz her, wobei norwegische Folklore, oft nur existent in einem sanften Melodieentwurf, ein wichtiger Baustein ist – Meyer ist in Norwegen geboren. Im Booklet wird zurecht von Soundskulpturen gesprochen, die Songs gleichen aber ebenso sehr eigentümlichen Orten, in denen man sich auf Antrieb aufgehoben fühlt. Dazu trägt die Qualität der Aufnahme wesentlich bei. Den Namen des Tontechnikers kennen wir nicht, aber produziert hat »One Voices« der deutsche Komponist, Holzbläser und Arrangeur Steffen Schorn. Er sorgte für eine geradezu berauschende Nähe der Stimme, die dazu beiträgt, dass sie auf natürliche Weise unmittelbar rührt. Das Album ist eine Aufforderung zur Sinnesschärfung und zugleich die Erforschung tiefliegender, fundamentaler Emotionen. Endlich eine Musik auf die die Zuschreibung life-changing zutrifft.



Band
Titel

Sean NOONAN Zappanation

Weblink/Sounds-->

<https://brewedbynoon.bandcamp.com/track/pussy-cats-gone-wild-2>

recorded

2016

released

2017

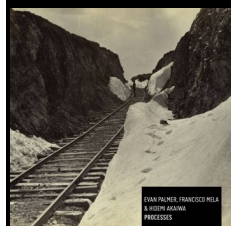
LINE UP:

Sean Noonan electro acoustic drumset; Thierno Camara el-b, voc, perc; Marc Ribot, Aram Bajakian, Jon Madof el-g; Mat Maneri vio; Abdoulaye Diabaté voc (3 tr); Susan McKeown voc (1 tr); Dawn Padmore voc (1 tr); Jim Pugliese perc; Thiokho Diagne djembe

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **BANDCAMP** :: Zappanation erweitert die Bandbreite des eklektischen musikalischen Angebots des Schlagzeugers, Komponisten und rhythmischen Geschichtenerzählers. Die Welt von Zappanation ist selbst für Sean Noonan, der in seinen früheren Werken von einem gewieften Boxer und einem in einer Mauer gefangenen irischen Glücksspieler erzählt hat, eine besonders unerhörte. Hier bricht die Geschichte Mozarts Bordelloper *Die Entführung aus dem Serail* durch den derben Humor und den musikalischen Einfallsreichtum von Frank Zappa und die perkussiven Abstraktionen von Edgar Varèse. Zappanation (dessen Titel Zappas Namen mit dem Titel von Varèses bekanntester Komposition „Ionisation“ verbindet) wurde vom italienischen Sant'anna Jazz Festival in Auftrag gegeben und hatte 2016 seine italienische Premiere. Noonan hatte die Mitglieder des Vokalquartetts vor dem Festival noch nie getroffen und war daher begeistert, als er ihre stimmlichen Fähigkeiten und ihre Experimentierfreudigkeit entdeckte



Band
Titel

Evan PALMER Processes

Weblink/Sounds-->

<https://boomslangrecords.bandcamp.com/track/the-die-is-cast>

recorded

released

2024

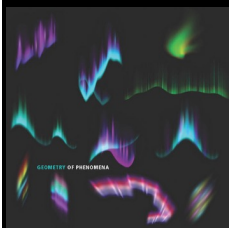
LINE UP:

Evan Palmer - double bass
Francisco Mela - drums and percussion
Hidemi Akaiwa - piano

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **about** :: With Processes, Brooklyn-based improviser and bassist Evan Palmer presents 10 pieces recorded with an accomplished trio of musicians: pianist Hidemi Akaiwa and acclaimed drummer and percussionist Francisco Mela. Processes explores a wide array of sounds and atmospheres for the piano trio. As experienced improvisers, the trio creates 10 different forms in the present moment, evoking emotion, feeling, nature, history, and memory.



Band
Titel

REID, KITAMURA, BYNUM, Geometry of Phenomena

Weblink/Sounds-->

<https://relativepitchrecords.bandcamp.com/track/between-wor-l-ds>

recorded
2023
released
2024

LINE UP:

Tomeka Reid - cello
Taylor Ho Bynum - cornet, flugelhorn
Kyoko Kitamura - voice
Joe Morris - guitar

BANDCAMP ✓

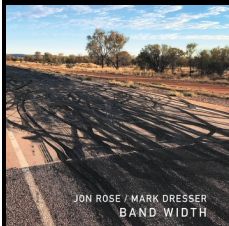
BESPRECHUNG(EN) ↗

--> **Bad Alchemy 09.24 [125], Empfehlung Rigo Dittmann**

--> **JazzThetik 08/24, Empfehlung Christoph Wagner **** ::** Das Cello ist kein typisches Jazzinstrument. Dennoch gab es immer wieder Musiker und Musikerinnen, die dem Streichinstrument im modernen Jazz zu Prominenz verhelfen. Seit ihrem Schallplattendebüt 2002 auf Nicole Mitchells *Afrika Rising* hat sich Tomeka Reid, Jg.1977, als eine der neuen Stimmen des Cellos im aktuellen Jazz hervorgetan. 3+3 ist das zweite Album mit diesem Quartett. Reid kam relativ spät – als Teenager – zum Cello und erst als Musikstudentin zum Jazz. Seither hat sie sich in die improvisierte Musik vertieft und auf einer Vielzahl von Alben ein eigenes Profil entwickelt. Ob im gezupften Pizzicato-Spiel, ob mit gestrichenem *coll'arco* oder mit getupften Flageolets – immer erweist sich die Chicagoerin als souveräne Meisterin ihres Instruments, wobei sie in letzter Zeit zunehmend elektronische Klangmanipulatoren einbezieht. Drei längere Stücke machen das Album aus, das als Suite konzipiert ist. Manchmal frei improvisiert, dann wieder durchkomponiert mit Führungsmelodie und rhythmischem Fundament, bewegen sich die Kompositionen durch wechselnde Klangräume. Oft agieren Cello und E-Gitarre in fein ziselierter, kontrapunktischer Manier, wobei die beiden mit einfallsreichen Soli glänzen. Das Rhythmusgespann sorgt mit Swing und Elastizität für einfühlsame Begleitung, indem es auf die Einfälle und Geistesblitze der Solisten in kongenialer Weise reagiert.

--> **BANDCAMP** Cellist, composer and MacArthur Fellow Tomeka Reid explores new improvisational math with 3+3, the third release by her all-star quartet and her most adventurous project as a leader yet.

No artist over the past decade has done more to bring the cello from the margins to the center of the contemporary jazz scene than Tomeka Reid. Nurtured by the creative hothouse of Chicago's AACM, she's recorded prolifically since making her debut on flutist Nicole Mitchell's 2002 *Black Earth Ensemble* album *Afrika Rising*. But with 3+3, Reid takes a major step as a composer with a bold and protean approach to designing settings for group improvisation.



Band
Titel

Jon ROSE / Mark DRESSER Band Width

Weblink/Sounds-->

<https://relativepitchrecords.bandcamp.com/track/bandwidth-2>

recorded
released
2024

LINE UP:

Jon Rose - violin and tenor violin
Mark Dresser - four and five string double basses
Vladimir Tarasov - percussion (track 8)

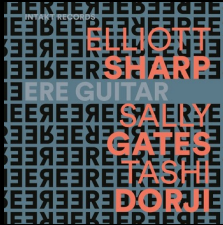
BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

--> **BANDCAMP ::** Living on different continents, the possibilities of linking up were few and far between but we did keep in touch and perform when the occasion presented itself. The software SonoBus solved the problem of distance and we recorded, Mark on the edge of a desert in San Diego and me in the middle of three Australian deserts at Alice Springs. A selection from these sessions you hear on this CD.

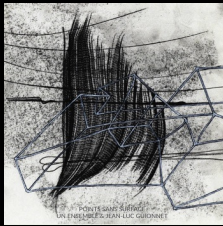
The duos were recorded direct to stereo live.

On the last track you will hear our most recent guest Vladimir Tarasov beaming in from Lithuania no less! This really tested what we could hear, feel, and connect with - over tens of thousands of kilometres and wildly confusing time zones. Hard core Improvisation from the extremes of time and space.

	Band Titel	Elliott SHARP Ere Guitar	
	Weblink/Sounds-->		https://elliottsharp.bandcamp.com/album/ere-guitar
	recorded 2023	LINE UP:	Elliott Sharp, Sally Gates, Tashi Dorji guitars
	released 2024		
BANDCAMP ✓,			
BESPRECHUNG(EN) ↗			

-> **JazzThetik 08/24, Empfehlung Wolf Kampmann ****** :: Kann sich noch jemand an das Album *Guitar Oblique* mit Elliott Sharp, Vernon Reid und David Torn aus guten alten Knitting-Factory-Zeiten erinnern? Oder an den mit Sharp, Marc Ribot und Mary Halvorson eingespielten Summit *Err Guitar*? *Ere Guitar* scheint, wenn auch nicht ganz so prominent besetzt, eine Art Fortsetzung dieser Gitarrengipfel zu bilden. Gemeinsam mit der neuseeländischen Avant-Rock-Harpyie Sally Gates und dem bhutanesischen Experimentalkünstler Tashi Dorji entfesselt Sharp eine Gitarrenorgie, deren obertonreicher Glocken-Sound teilweise an die freien Improvisationen von Sonic Youth erinnert. Sharp, Gates und Dorji rufen uns engagiert in Erinnerung, dass elektrische Gitarren laut, schrill und energetisch klingen können oder besser sollen. Viel wirklich Neues hat das Album freilich nicht zu bieten, aber wie sollte das auch immer gehen? *Ere Guitar* ist vielmehr eine ebenso kraftvolle wie poetische Hommage an die Möglichkeiten der elektrischen Gitarre als solche, die lustvoll zwischen Utopie und Dystopie changiert

-> **Alchemy 124 [06/24], Empfehlung Rigo Dittmann** : Die beiden New Yorker Stephan Crump - Acoustic Bass und Eric McPherson - Drums bilden zusammen mit der Pianistin und Pyroclastic-Macherin Kris Davis in Boston das BORDERLANDS TRIO, und mit *Rewilder* (Intakt 416) machen sie aus „Asteroidea“ (2017) und *Wander-sphere*“ (aller guten Dinge drei. Wie? Im kollektiven Versuch der Ich-Auflösung und Verschmelzung (Crump), in spontaner Konversation (McPherson), im entdeckungs- und überraschungsaffinen Vorwärts ohne Rückversicherung (Davis), in einem dynamischen Dreieck ohne Hierarchie (U. Stock, der Linernote-Autor). So dass dem abgedroschenen, aber gerade wegen seiner vertrauten Genießbarkeit und als gepflegte Bestätigung bildungsbürgerlicher Sophistication beliebten Jazzpianotrio eine, mit Deleuze gesagt, deterritorialisierende Auswilderung widerfährt.

	Band Titel	UN ENSEMBLE Jean-Luc Points Sans Surface	
	Weblink/Sounds-->		https://unensemble.bandcamp.com/album/points-sans-surface
	recorded 2019	LINE UP:	Guionnet (alto Saxophone)
	released 2019	-> https://unensemble.bandcamp.com/album/points-sans-surface	
BANDCAMP ✓,			
BESPRECHUNG(EN) ↗			

-> **BANDCAMP** :: Points sans surface ist eine Komposition von Jean-Luc Guionnet für das Un Ensemble, ein großes Ensemble, das 2012 auf Anregung von David Chiesa gegründet wurde. Das Stück beinhaltet eine Klangvorrichtung für 25 Musiker und 8 Lautsprecher. Es ist auch eine visuelle Erfahrung, die durch Licht erzeugt wird. Die Gesamtanordnung besteht aus einer akustischen und elektroakustischen Verräumlichung des Klangs. Das Publikum ist von den Musikern und den Lautsprechern umgeben. Jeder Instrumentalist wird von einem Mikrofon aufgenommen, das mit einem Mischpult verbunden ist, das die Möglichkeit bietet, diese Quellen zu verstärken und sie je nach Bedarf im Raum wiederzugeben. Der Klang nimmt so eine dreidimensionale Dimension an: eine akustische Ferne (die Musiker), eine Nähe (die Lautsprecher), eine Vertikalität (Musiker und Lautsprecher sind auf verschiedenen Höhen angebracht). Jean-Luc Guionnet weist auf Positionen in der Partitur hin. Die Musiker werfen Diagonalen, Korrespondenzen, Würfe in Richtung der Wände, des Bodens, der Decke. Manchmal nimmt man Blocks wahr oder, umgekehrt, verlorene Soli. Über die Autonomie des Spiels, der Klangfarben und der Tempi hinweg stellt sich ein unbeschreibliches Gefühl der klanglichen Überflutung der Luft ein, verschwindet, kehrt zurück, man hört wie ein Orchester, das sich mit einem anderen an einem anderen Ort bekämpft.



Band
Titel

WEIRD OF MOUTH Weird of Mouth

Weblink/Sounds-->

<https://weirdofmouth.bandcamp.com/track/dogs-in-orbit>

recorded

2022

released

2024

LINE UP:

Craig Taborn piano, preparations;
Mette Rasmussen alto saxophone, preparations, bells;
Ches Smith drums, preparations

BANDCAMP ✓

BESPRECHUNG(EN) ↗

-> **JazzThing 12/24, Empfehlung Hans-Jürgen Linke ******* :: Schnell, hart, laut geht es von Anfang an („Wolf Cry“) zur Sache, mit Steigerungen bis zum dritten Stück „Extension“. Nicht in einem wilden Jeder-Gegen-Jeden allerdings, sondern nach Regeln. Es soll ja nichts übertönt und niemand mundtot gemacht werden. Es geht auch nicht um Wirkungstreffer oder andere Faustkampf-Ziele, sondern um ein größtmögliches Zugleich und Miteinander. Dem Eindruck allerdings, dass diese Musik auch eine sportliche Dimension und ein Hauch von Wettkampf birgt, kann man nicht immer ausweichen. „Weird of Mouth“ ist eine listige Verbalhornung von „word of mouth“: „Mundpropaganda“ beziehungsweise „mündlich“. Das verweist auf die gängige Arbeitsweise der Absprache bei freier Improvisation. Die Urheber*innen sind aus verschiedenen Weltgegenden zusammengekommen. Ihre Reaktionsweisen sind von großer Unmittelbarkeit, aber nur im ersten Drittel des Albums auch von ebenso großer Heftigkeit. Wie Mette Rasmussen am Saxofon schreit, wie sie jedem Impuls etwas entgegenzusetzen oder mitzugeben hat; wie Craig Taborn vom Klavier aus alle und alles vor sich her treibt; wie Ches Smith rasend auf seinem Drumset und in dessen Tiefen unterwegs ist – das ergibt eine große Intensität. So eine Aufnahme, geprägt von Formsprengungs-Impuls, Dynamik und Kraft, hätte auch in den 1970er Jahren bei der FMP erscheinen können, wenn sich das jemand getraut hätte. Klassischer Free Jazz also. Es bleibt nicht bis zum Schluss so krass. Denn die drei reagieren auch mit Klangideen und Konzentration aufeinander. So zeichnet der Verlauf der Aufnahme eine dramaturgische Linie, die ihren Charakter verändert, ohne an Intensität zu verlieren.