

Art BLAKEY Soul Finger

rec 1965 rel **Label** Mercury / Limelight

Art Blakey dr; Lee Morgan, Freddie Hubbard tp; Gary Bartz as; Lucky Thompson ss; Victor Sproles db; John Hicks p;

Art BLAKEY and the Afro-Drum The African Beat Ensemble

rec 1958 rel **Label** Blue Note

<http://db.tt/kEhwqRfx>

Art Blakey dr; Yusef Lateef oboe, fl, ts, cow horn, thump piano; Ahmed Abdul Malik db; Curtis Fuller tympani; Chief Bey perc & other percussionists

Art BLAKEY's Jazz Messengers with Thelonious MONK

rec 1957 rel **Label** Jazz Wax Records

http://www.amazon.de/Blakeys-Jazz-Messengers-Thelonious-Monk/dp/B00006H67A/ref=sr_1_1?ie=UTF8&s=music&qid=1292604268&sr=1-1

Art Blakey (dr), Thelonious Monk (p), Johnny Griffin (ts), Bill Hardman (tp), Spanky DebBest (b)

-> **JazzMagazine/JazzMan 11/14, recommandé** par Étienne Dorsey: Comme le grand Art n'avait peur de rien ni de personne, il n'hésita pas, pour une séance en tous sens unique à inviter un aussi singulier virtuose du rythme que lui, Thelonious Monk. et à enregistrer cinq de ses thèmes pour l'occasion
-> **DownBeat** 09.99 *****

Art BLAKEY's Jazz Messengers Roots & Herbs:

rec 1961 rel **Label** Blue Note

Art Blakey dr; Lee Morgan tp; Bobby Timmons, Walter Davis (2 tr) p; Wayne Shorter ts Jymie Merritt db

Art BLAKEY's Jazz Messengers Orgy In Rhythm

rec 1957 rel **Label** Blue Note

Art Blakey, Arthur Taylor, Jo Jones, Specs Wright dr, tympani; Sabu bgo, tympales; Potato Valdes, José Valiente cga; Ubaldo Nieto timbales; Herbie Mann fl; Ray Bryant p; Wendell Marshall db

Art BLAKEY's Jazz Messengers Chippin' In

rec 1990 rel **Label** timeless

Art Blakey dr; Brian Lynch tp; Frank Lacy or Steve Davis tb; Javon Jackson, Dale Barlow ts; Geoff Keezer p; Essie Okon Essiet b

Art BLAKEY **Are You Real**

rec 1959 rel **Label** Moon

Art Blakey dr; Lee Morgan tp; Wayne Shorter or John Gilmore ts; Walter Davis jr. or John Hicks p; Jimie Merritt or Victor Spoles b

Art BLAKEY & The Jazz Messengers **Mosaic**

rec 1961 rel **Label** Riverside

Art Blakey dr; Freddie Hubbard tp; Curtis Fuller tb; Wayne Shorter ts; Cedar Walton p; Jymie Merritt db

Art BLAKEY And The Jazz Messengers **Not Yet**

rec / rel **Label** Soul Note

Art Blakey dr; Philip Harper tp; Robin Eubanks tb; Javon Jackson ts; Benny Green p; Peter Washington b

Art BLAKEY and the Jazz Messengers **Caravan**

rec 1960 rel **Label** Wax Time/Riverside

Art Blakey dr; Freddie Hubbard tp; Curtis Fuller tb; Wayne Shorter ts; Cedar Walton p; Reggie Workman b

<http://www.icb.de/icbnc/jazz/detail/-/art/Art-Blakey-1919-1990-Caravan-Keennews-Collection/hnum/5547685>

-> **JazzThetik 05/06 *******

-> RAJ @@@@

JazzLinks 09.06: Im Titelstück scheucht ein mörderisches Tempo die Kameltreiber durch die Sanddünen, danach folgt ein erregend-anregendes Walzerchen von Wayne Shorter. Im letzten, balladesken Titel der ursprünglichen LP wird Luft geholt für weitere, von Cedar Walton wunderbar in Szene gesetzte Themen, wie "This Is For Albert" von Shorter, "Skylark" von H. Carmichael und "Thermo" von Freddie Hubbard. "Caravan" ist ein gültiges Beispiel für Hardbop der 60er-Jahre. Dies gilt ebenso für "Ugetsu" (Riverside) und "Mosaic" (Blue Note) mit der gleichen Besetzung.

Art BLAKEY and the Jazz Messengers **The Freedom Rider**

rec 1961 rel **Label** Blue Note

Art Blakey dr; Lee Morgan tp; Wayne Shorter ts; Bobby Timmons p; Jymie Merritt b

Art BLAKEY and the Jazz Messengers **The Big Beat**

rec 1960 rel **Label** Blue Note

Art Blakey dr; Lee Morgan tp; Wayne Shorter ts; Bobby Timmons p; Jymie Merritt b

Art BLAKEY's Jazz Messengers **Ugetsu / At Birdland**

rec 1963 rel **Label** Blue Note

Art Blakey dr; Freddie Hubbard tp; Curtis Fuller tb; Wayne Shorter ts; Cedar Walton p; Reggie Workman b

Art BLAKEY's Jazz Messengers **Three Blind Mice**

rec 1962 rel **Label** Blue Note

Art Blakey dr; Jimmy Merritt b; Cedar Walton p; Curtis Fuller tb; Wayne Shorter ts; Freddie Hubbard tp

-> [DownBeat 01/91](#) ****°

Art BLAKEY's Jazz Messengers **At the Jazz Corner of the World / Vol. 1 & 2**

rec rel **Label** Blue Note

Art Blakey dr; Lee Morgan tp; Hank Mobley ts; Bobby Timmons p; Jymie Merritt b;

Art BLAKEY's Jazz Messengers **Meet You At the Jazz Corner of the World Vol 1 & 2**

rec rel **Label** Blue Note

Art Blakey dr; Lee Morgan tp; Wayne Shorter ts; Bobby Watson p; Jimie Merritt db;

Ralph PETERSON & The Messenger **Legacy Alive, Volume 6 At The Sidedoor Legacy**

rec rel **Label** Onyx Productions

Ralph Peterson dr, tp; Bobby Watson as; Bill Pierce ts; Brian Lynch tp; Essiet Essiet db; Geoffrey Keezer p

<http://www.cduniverse.com/productinfo.asp?pid=8375859&style=music>

-> [DownBeat 08/19](#), recommendd by [Jon Ross](#) ****

-> [AllAboutJazz](#), recommended by [C. Andrew Hovan](#) ... has been called "one of his generation's most talented bandleaders and composers"

-> [AllAboutJazz 05/19](#), recommended by [Mike Jurkovic](#) ****°

> <https://www.allaboutjazz.com/legacy-alive-volume-6-at-the-side-door-ralph-peterson-onyx-music-label-review-by-mike-jurkovic.php>

-> [AllAboutJazz](#), [John Kelman](#) wrote "Icompositionally, Peterson's no slouch, contributing strong, blow-ready tunes that fit Unity's stylistic purview"

Ralph PETERSON Quintet **Art**

rec 1992 rel **Label** Blue Note

Ralph Peterson dr; Graham Haynes co; Steve Wilson ss, as; Michele Rosewoman p; Phil Bowler b; 1 track add: Ku-umba Frank Lacy tb; Craig Handy ts /

-> [Cadence 05/95](#): .. this set is easily recommended

1000 Anthems To Work On A Good End

rec _____ rel **Label** Umland Records

<https://soundcod.com/jan-40>

**Jan Klare reeds: Bart Maris tp;
Wilbert de Joode db; Michael
Vatcher dr, perc**

-> **Bad Alchemy 12/18, Empfehlung Rigo Dittmann:** ... zum Konzept der vier gehören klassische Revisionen: Monteverdi, Ravel, Wagner, Bach, Bacharach. Hier geht es um Nationalhymnen. Stockhausen hat es vorgemacht und auch Kagel hat mit '10 Märsche um den Sieg zu verfehlen' dem Populistischen eine Nase gedreht. 1000 nehmen sich Hymnen von Afghanistan und Kambodscha vor, und das waren, den Wechselfällen der Geschichte geschuldet, gleich mehrere. Dazu stimmen sie die syrische an (aus Aktualitätsgründen) und die des Pazifikatolls Niue (wegen ihrer Schönheit). Und erfinden noch selber eine spontane, eine für Refugia, eine simultane und eine wie von Christo verhüllte. Kambodschas von den Franzosen geerbte Hymne von 1941, 'Nokoreach', war in der Zeit der Republik (1970-'92) out, kurz bei den Roten Khmer, König Sihanouk zuliebe, wieder in, mit der Restauration der Monarchie ist sie mitrestauriert worden ...

Cannonball ADDERLEY Sextet **Complete 1962 Live Performances**

rec 1962 rel **Label** Phono

Cannonball Adderley as; Nat Adderley co;
Yusef Lateef ts, fl, oboe; Joe Zawinul p;
Sam Jones b; Louis Hayes dr
vereinigt die Aufnahmen: àThe Cannonball
Adderley Sextet in New York / Jazz
Workshop Revisited / Cannonball in
Europe 1 /

JazzMagazine/JazzMan 07/17, recommandé par Etienne Dorsay CHOC

-> **Empfehlung Peter Rüedi:** ... Cannonball Addeerleys inspirierteste Formation seiner Laufbahn:: das Sextett mit seinem Bruder Nat am Kornett und dem World-Music-Pionier Yusef Lateef an Tenor-Oboe und Flöte als Drittem in der frontline; und mit einer der explosivsten Rhythmusgruppen aller Zeiten im Rücken: Joe Zawinul am Piano, Sam Jones am Bass und Louis Hayes am Schlagzeug. Jazz im brilliantesten Klartext, wie grosse Teile des sogenannten Hardbop tief im Blues und in der schwarzen Kirchenmusik wurzelnd, funky und sprühend vor Intensität und sich überschlagender Spielfreude - Musik, die (richtige Lautstärke vorausgesetzt) ohne Kommentar und Übersetzung geeignet ist, auch Angehörige der Hip-Hop-Generation von den Socken zu reissen.

AKSHAM **Aksham**

rec 2018 rel **Label** NOME

https://www.youtube.com/watch?v=kmqjwwAqtS8&feature=emb_logo

**Elina Duni (voc), Marc Perrenoud (pj)
David Enhco (tp), Florent Nisse (bj), Fred
Pasqua (dr)**

-> **Jazz'N'More 04/19, Empfehlung Steff Rohrbach **** :** Elina Duni und Marc Perrenoud haben vor zwei Jahren ein neues, vielversprechendes Quintett gegründet und überraschen nun mit neuen Songs, Eigenkompositionen allesamt. Sie sind beide 1981 geboren: Elina Duni kam in der albanischen Hauptstadt Tirana zur Welt, Marc Perrenoud in Berlin, beide stammen aus kunstsinnigen Elternhäusern und haben früh mit der Musik begonnen. Bei beiden stand bald das klassische Klavier im Mittelpunkt. Elina kam nach dem Ende der kommunistischen Diktatur Enver Hoxhas nach Genf, Marc via Brütisellen ...

Fabian ALMAZAN Trio **This Land Abounds With Life**

rec 2018 rel **Label** Bandcamp

<https://fabianalmazan.bandcamp.com>

**Fabian Almazan p; Linda May Han
Oh db
Henry Dole dr
+ (track 8): Megan Gould & Monica Davis
vio; Karen Waltuch vla**

-> **The Best On Bandcamp June 2019, recommended by Dave Sumner:**

Albert AYLER Quartet **European Radio Studio Recordings 1964**

rec 1964 rel **Label** hatOLOGY

<https://www.dropbox.com/s/myppi6qp52czvsl/Ayler%20Ghosts.mp3?dl=0>

Albert Ayler ts; Don Cherry co; Gary
Peacock db; Sunny Murray dr

-> **Jazz'N'More 12/19, Empfehlung Jürg Solothurnmann *******
-> **Squidco 01/17, Phil Zampino's Top 25 for 2016 and Squidco, Customer Best Sellers for 2016**
> http://www.squidco.com/miva/merchant.mvc?Screen=PROD&Store_Code=S&Product_Code=21668
-> **JazzMagazine/JazzMan 07/16, recommandé par Pascal Angquetil CHOC!**
-> **Jazz'N'More 07/16, Empfehlung Jürg Solothurnmann *******

Albert AYLER Quartets 1964 **Spirits To Ghosts Revisited**

rec 1964 rel 2019 **Label** Hat Hut Records

Albert Ayler (ts, as), Norman Howard (tp), Sunny Murray (dr) und Henry Grimes oder Earle Henderson (b) (Januar) und Don Cherry (tp), Gary Peacock (b) und Murray (September)

-> **Jazz'N'More 12/19, Empfehlung Jürg Solothurnmann *******: Im Gegensatz zu anderen Hat-Hut-Releases erscheinen diese Dokumente aus Aylers Nachlass erstmals. Wie Art Lange in seiner historischen Einordnung im Covertext feststellt, ist 1964 in Aylers Diskographie ein wichtiger Moment: nun befreit von seinen Versuchen mit Standards und noch unbeleckt von den späteren Rock-Versuchen ...

Luciano BIONDINI **Senza Fine**

rec rel **Label** Intakt

Luciano Biondini acc

-> **Empfehlung Peter Rüedi :: Canzoni senza fine** - In seinen liner notes zur Solo-CD des italienischen Akkordeonisten Luciano Biondini spricht Christian Rentsch vom «nicht ganz unproblematischen Unterfangen, populäre italienische Schlager und Volkslieder jazzmässig zu nobilitieren». Darum, halten zu Gnaden, geht es Biondini eben nicht. Kitsch und Sentimentalität sind für ihn, sind im Jazz generell keine brauchbaren Kategorien. Ein Grossteil der Standards sind als Gebrauchs- und Unterhaltungsmusik entstanden, und sie verleugnen diese DNA auch in den grössten Interpretationen des Jazz nicht; sie werden darin verwandelt, bleiben aber am Ende nothing «But Beautiful».

-> **Jazz'N'More 12/15, Empfehlung Ruedi Ankli ******

BLEY / PEACOCK / MOTIAN **When Will Whe Blues Leave**

rec 1999 rel **Label** ECM

Paul Bley p; Gary Peacock b; Paul Motian dr

-> **Schweiz am Wochenende 07/19, Empfehlung Jürg Sommer: Melodiöses, freitonales Trio** - Pianist Paul Bley (1932-2016), Bassist Gary Peacock (geb. 1935) und Schlagzeuger Paul Motian (1931-2011) sind ECM-Künstler der ersten Stunde, in den vielfältigsten Kombinationen auf herausragenden ECM-Produktionen immer wieder präsent. Peacock und Motian trafen sich wohl erstmals in der legendären Bill-Evans-Einspielung "Trio '64" (Verve). Und das Trio mit Paul Bley gilt als eine der spannendsten Formationen mit einem hochmelodischen, freitonalen Ansatz. Herausragender Beleg dazu: Die vorliegende Konzert-Einspielung von 1999 in Lugano!

Lino BLOCHLINGER **Neues aus Kungusien - Urs Blöchlinger Revisited**

rec rel **Label** LEO

Lino Blöchlinger as, bss; Sebastian Strinning ts, bcl; Beat Unternährer tb; Silvan Schmid tp; Christoph Baumann p; Dieter Ulrich dr, Bugle Neal Davis db;

https://soundcloud.com/ursbloechlinger/sets/neues-aus-kungusien?utm_source=soundcloud&utm_campaign=share&utm_medium=facebook&fbclid=IwAR3kVtVdZAr68yZeeCSg0AEDN8vssq_dhVt3T5jEMw3MwWRI_30k7wo

-> **JazzLinks 01/19, Chan - anstelle noch fehlender Besprechungen**: Junge Wilde mit ausgewilderten Ewigjungen des Schweizer Jazz in einem kollektiven, inspirierten Happening. Ohne Betulichkeit, ohne Harmonieseligkeit - aber jederzeit lustvoll erfassbare Musik - wohltemperiert, -komponiert, -arrangiert und aufs Beste zelebriert. Ein opulentes musikalisches Abenteuer mit ständig wechselnden Farben!

Anouar BRAHEM **Blue Maqams**

rec 2017 rel 2017 **Label** ECM

Django Bates p

Anouar Brahem oud; Dave Holland db; Jack DeJohnette dr

https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=146535041

-> **DownBeat 01/19, Best Albums of 2018 *******

-> **Jazz'N'More 04/18, Empfehlung *******

-> **Jazz'N'More 02/18, Empfehlung Ruedi Ankli *******

-> **Radio RaBe 01/18, Empfehlung Jürg Solothurnmann**

Anthony BRAXTON **Quartet (Dortmund):**

rec 1976 rel **Label** hatOLOGY

Anthony Braxton sax, cl; George Lewis tb; Dave Holland b; Barry Altschul dr, perc

-> **Jazz'N'More 10/19, Empfehlung Steff Rohrbach *******

Marion BROWN Capricorn Moon to Juba Lee Revisited

rec 1965 rel 2019 **Label** Hat Hut Records

Marion Brown (as), Alan Shorter (tp),
Bennie Maupin (ts),
Grachan Moncur III (tb), Dave Burrell (p),
Reggie Johnson (b),
Ronnie Boykins (b), Rashied Ali (dr),
Beaver Harris (dr)

Jeff CASCARO Love & Blues in the City

rec rel **Label** Herzog Records

Jeff Cascaro voc; Roberto Di Gioia,
Hendrik Soll p; Achim Keller, Flo Dauner
dr; Christian von Kaphengst db

-> **Schweiz am Wochenende 12/17, Empfehlung Jürg Sommer :: Ein grandioser Jazz-Vokalist** - Keine Fraktion polarisiert die Jazzfans mehr als die (männlichen) Vokalistinnen. Ausgerechnet ein deutscher Sänger und Trompeter namens Jeff Cascaro ist auf dem besten Weg, die kaum auszuräumenden Vorurteile zu tilgen. Cascaro vermag mit seiner warmen Baritonstimme, mit einem stilistisch packenden Mix zwischen Jazz, Blues und Soul und mit einer gut gewählten Dramaturgie, unterlegt mit viel Groove und einem unbändigen Swing, seine Hörer zu fesseln. Ein Sonderapp- laus geht an die Tontechnik und das grandiose Begleittrio!

Brian CHARETTE Beyond Borderline

rec 2018 rel **Label** SteepleChase

Brian Charette hammond B3 organ

https://steeplechase.de/sample/716043ISS021_01_001_SAMPLE.mp3?fileid=hwAR2pc7drR6V5JRSvS0n7Thw_n01V-yurD6IenqL_fI-S0LPOVnR_Zy6QSk

-> **JazzSpecial - Niels Overgård** – Six years ago when Brian Charette's first solo Hammond B3 organ album "Borderline" SCCD 31756 was released, it prompted **Derek Taylor of Dusted Review** to comment, "An hour-long recital on solo Hammond B3 organ might be a hard sell in certain circles, but Brian Charette makes a strong case for the viability of the venture on Borderline." It received not only the critical acclaims but also became an unlikely cult hit among the American baseball-stadium organists.

Sonny CLARK The Art Of The Trio

rec rel **Label** Phono

SONNY CLARK, piano on all tracks, plus:
CD1, 1-9: Paul Chambers (b), Philly Joe Jones (d). New York, October 13, 1957.
["I'll Remember April" is an unaccompanied piano performance.]
CD1, 10-15 & CD2, 1: Paul Chambers (b), Wes Landers (d). Dec 7, 1958.
CD2, 2-8: Jymie Merritt (b), Wes Landers (d). November 16, 1958.
ALBUM (CD2, 9-16): Sonny Clark Trio
*BONUS ALBUM (CD2, 9-16): Sonny Clark Trio
Sonny Clark (p), George Duvivier (b), Max Roach (d).
New York, March 23, 1960.

-> **Empfehlung Peter Rüedi: Requiem zu Lebzeiten** - Sein kurzes Leben war ein Weg hinab, wie das vieler aus seiner Generation. Jazz und Drogen sind ein finstere Kapitel. Mit dem Bebop griffen immer mehr seiner entflammten Protagonisten zu Brandbeschleunigern. Sonny Clark war ein Pianist, der in seiner kurzen Karriere von seinen ersten Aufnahmen an der Westküste über die Zeit mit Buddy DeFranco bis zu seinem Tod (er starb 1963 mit 31 an einer Überdosis) in der Kunst seinem desperaten Leben ein erstaunliches Gegenprogramm abgetrotzt hat: eine Musik von grosser Vitalität und Schönheit.

Marc COPLAND Gary

rec rel **Label** NRW

Marc Copland piano solo

<http://www.illusionsmusic.fr/infogary.html>

-> **SaW 03/19, Empfehlung Jürg Sommer :: Der Bassist als Komponist** - Gary Peacock (geb. 1935) gehört mit Scott LaFaro und Eddie Gomez zu den Bass-Virtuosen im modernen Jazz. Pianisten wie Bill Evans, Paul Bley, Chick Corea, Keith Jarrett u.v.a. haben mit Peacock legendäre CDs im Trio, Quartett oder Duo eingespielt. Doch sein bevorzugter Piano-Partner bleibt Marc Copland. Naheliegender, dass Copland nun eine Soloeinspielung mit Peacocks bekanntesten Kompositionen vorlegt, allesamt etablierte Jazz-Standards wie "Vignette", "Moor", "Voice Of The Past". Dazu als Encore "Gary" von Peacocks Ex-Frau Annette.
-> **Jazz'N'More 04/19, Empfehlung Luca D'Alessandro ******

Stephan CRUMP's Rosetta Trio **Outliers**

rec 2017 rel **Label** Papillon Sounds

<https://www.stephancrump.com/outliers>

Stephan Crump db; **Liberty Ellman** g
Jamie Fox el-g

-> **DownBeat 05/19, recommended by Philip Freeman ******

-> **Press:** <https://www.stephancrump.com/press>

-> **AllAboutJazz 06/19, recommended by Troy Dostert **** :**

> <https://www.allaboutjazz.com/outliers-stephan-crump-papillon-sounds-review-by-troy-dostert.php>

-> **JazzJournal 04/19, recommended by Andy Hamilton *******

Martin DAHANUKAR **Polaroyde**

rec rel **Label** Skip Records

https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&id=1344609&branch=1

Martin DAHANUKAR tp, comp
Michael Haudenschild p, rhodes; Philipp
Moll db; Willy Kotoun perc

-> **Jazz'N'More 10/19, Empfehlung Luca d'Alessandro **** ≈**

DAISY / VANDERMARK / THIEKE **Triptych**

rec rel **Label** Relay Recordings

Tim Daisy dr, comp; **Ken
Vandermark** ts, bcl
Michael Thieke cl

-> **freiStil 10/17, Empfehlung Christoph Haunschmid:** Drei Nummern - die Trios hat Drummer Tim Daisy komponiert - sind auch ein wenig Ausdruck seiner Freude am lockeren Swingen, am Zitat von Klassikern der Moderne. Vandermark und Thieke brillieren durch souveräne Parallelläufe, durch rhythmische Präzision und beherrschtes Vorwärtstreben. Sehr schön ist Tuesday At Noon voller Melancholie und beinahe irritierender Zartheit. Die anderen fünf Stücke sind freie Duos oder improvisierte Soli der Beteiligten.

-> **Bad Alchemy 09/17, Empfehlung Rigo Dittmann:**

Miles DAVIS **At Newport 1955-1975: The Bootleg Series**

rec 1955 rel **Label** Columbia/SONY

<https://www.jp.cde.jp/jp/jazz/detail/?art/miles-davis-miles-davis-at-newport-1955-1975-the-bootleg-series/hnum/749165>

see ->
http://www.kind-of-blue.de/seiten/disco/bootleg_series_vol4.htm

-> **JazzThetik 10/15, Empfehlung Andreas Collet *******

-> **Empfehlung Peter Rüedi :: Seven Steps To Miles:**

Miles DAVIS **Bag's Groove**

rec 1954 rel **Label** OJC Prestige

<https://www.youtube.com/watch?v=gHKnwwoGg0Y>

Miles Davis tp; Sonny Rollins ts; Milt
Jackson vib; Thelonious Monk, Horace
Silver p; Percy Heath b; Kenny Clarke dr

-> **DowBeat ******

Harvey DIAMOND **It Could Happen To You**

rec rel **Label** KLAUTOVEE

Domenic Landolf sax
Harvey Diamond p; Arne Huber db; Jorge
Rossy dr

-> **Jazz'N'More 12/19, Empfehlung Pirmin Bossart **** :**

-> **Schweiz am Wochenende 09/19, Empfehlung Pirmin Bossart: Standard-**

Freuden - Der vergessene US-Pianist Harvey Diamond taucht überraschend auf einer Schweizer Jazz-Produktion auf. Es ist ein Album, das den Namen Jazz verdient. Acht Standards werden gespielt, wunderbar leicht und emotional. Begleitet von Arne Huber (b) und Jorge Rossy (dr) erkunden Harvey Diamond und der Basler Saxofonist Domenic Landolf diese zeitlosen Songs in souveräner Frische und Gelassenheit.

**Kaja DRAKSLE / Petter ELDH / Punkt.Vrt.Plastik
Christian LILLINGER**

rec 2018 rel 2018 **Label** Intakt

<http://www.intaktrec.ch/318-a.htm>

**Kaja Draksler p; Petter Eldh db;
Christian Lillinger dr**

- **DownBeat 02/19, recommended by Robert Ham ******

-> **Empfehlung Peter Margasak:**, Kaja Draksler, Petter Eldh und Christian Lillinger zählen zu den spannendsten, tiefgründigsten und vielseitigsten MusikerInnen, die im letzten Jahrzehnt in Europa in Erscheinung getreten sind. Lillinger und Eldh arbeiten seit beinahe zehn Jahren zusammen und bilden innerhalb des äusserst lebhaften Quartetts *Amok Amor* mit dem Trompeter Peter Evans und dem Saxophonisten Wanja Slavin einen unerbittlichen Bund ... «Und Kaja ist in der Lage, die Dinge auf ihre eigene Art zu formen und zu färben.»

-> **The Free Jazz Collective 12/18, recommended by Martin Schray ***** :**

> <http://www.freejazzblog.org/2018/12/kaja-drakslerpetter-eldhchristian.html>

ERB / LORIOT / MORISHIGE Dry

rec 2018 rel **Label** veto-records

**Christoph Erb ts,ss; Frantz Loriot
via
Morishige Yasumune vcl**

Bill EVANS Evans In England / Live At Ronnie Scott's

rec 1969 rel 2019 **Label** Resonance

Bill Evans p; Eddie Gomez db; Marty
Morell dr

-> **DownBeat 06/19, recommended by Amma Kalia *******

Bill EVANS Symbiosis

rec 1974 rel **Label** MPS

Bill Evans p; Claus Ogermann comp, arr;

-> **Fünf weitere MPS-Reissues, Empfehlung Jürg Sommer:** Die erste Auslieferung von MPS-Wiederveröffentlichungen war fünf Kleininformationen gewidmet. Eine 2. Serie macht nun vier grossorchestralsche Einspielungen aus dem reichen MPS-Archiv erneut greifbar: «Symbiosis» (Bill Evans Trio & New York Philharmonie Orchestra unter Claus Ogermann), Dizzy Gillespie: «Reunion Big Band», Count Basie Orchestra: «High Voltage», Clark Terry: «Clark after Dark» (Big Band und Streicher unter Peter Herbolzheimer). Dazu «Christmas» mit dem A-cappella-Quartett «The Singers Unlimited».

-> **JazzMagazine/JazzMan 02/17, recommandé par Julien Ferté CHOC! :**

-> **Glenn Gould** schrieb begeistert an Ogermann: „.. ich muss Ihnen sagen, welche fantastische Konstruktion dieses Werk ist und welchen überwältigenden Eindruck es auf mich machte.“

Tanja FEICHTMAIR Omnibus + Solo

rec rel **Label** LEO Records

Tanja Feichtmair, alto saxophone; Scott
Looney (1),
piano; Hugh Livingston (1), cello; Damon
Smith (1), bass.

-> **DownBeat 06/19, recommended by Josef Woodard **** :** ... As evidenced here, Feichtmair commands attention for her ability to resist overblowing for its own sake, and harnessing a personal, emotional and sculptural improvisational voice.

Joe FIEDLER **Open Sesame**

rec _____ rel _____ **Label**

Joe Fiedler tb;
Jeff Lederer | Saxophones
Stephen Bernstein | Trumpets
Sean Conly | Bass
Michael Sarin | Drums

Satoko FUJII - Ramon LOPEZ **Confluences**

rec 2016 rel _____ **Label** Libra Records

Satoko Fujii p; Ramon Lopez dr

-> **Jazz'N'More 11/19, Empfehlung Jürg Solothurnmann ****** :
-> **Bad Alchemy 09/19, Empfehlung Rigo Dittmann:**

Erroll GARNER **Nightconcert**

rec 1964 rel 2018 **Label** Mack Avenue

Erroll Garner p; Eddie Calhoun db; Kelly Martin dr

https://www.youtube.com/watch?v=ML_IELII4aM&list=PLbcerJq8u6IcqDMiBrBVDPKWe4FP6qWd

-> **Jazz'N'More 12/18, Empfehlung George Modestin - eine mitternächtliche Sternstunde**
... die Aufnahmen sind eine Wucht, und Garner präsentiert sich zu später Stunde in Höchstform
-> **JazzMagazine/JazzMan, recommandé par Ludovic Florin ****** :
-> **Empfehlung Peter Rüedi: Der brillante Naive** - Erroll Garner (1921-1977) war einmal einer der populärsten Pianisten des Jazz. Er verstand sich als Entertainer, eine seiner Hauptqualitäten war Humor. Wie brillant die Arabesken, Arpeggios und gestochen scharf ziselierten, gegen die wie eine Rhythmusgitarre vor sich hin swingende Linke (mit Verzögerung!) gesetzten Melodielinien seiner rechten Hand sein mochten, er zauberte ganzen Auditorien ein Lächeln ins Gesicht und brachte sie zum Schweben. Garner hörte man mit dem Bauch und dem Herzen. Sein Swing, seine kantigen, überfallartigen Einwüfe waren eine Kunst, welche die Schwerkraft aufhob. Was Vijay Iyer, ein Künstler vom anderen, avantgardistischen Ende des Pianos, unlängst in einem Down Beat-Blindfold-Test über eine ihm unbekannt Aufnahme von Garner sagte: «Neuneinhalb Sterne! [Die Maximalnote bei diesem Spiel sind deren fünf.]

Moncef GENOUD and Ivor MALHERBE **Walk With Me**

rec _____ rel _____ **Label** Rollin' Dice

Moncef Genoud p; Ivore Malherbe db

-> **Empfehlung Peter Rüedi :: Farben in der Nacht:** ... Moncef Genoud, 1961 in Tunesien blind geboren und ab dem Alter von zwei Jahren in Genf aufgewachsen, hat inzwischen nicht weniger als dreizehn Alben eingespielt, darunter solche mit Partnern wie Reggie Johnson und Alvin Queen, mit Scott Colley, Bill Stewart, Michael Brecker und Dee Dee Bridgewater. In der Deutschschweiz aber ist er nach wie vor ein Geheimtipp. Was mit am Umstand liegen mag, dass Genoud seine Originalität nicht gerade versteckt, aber sie auch nicht herausschreit. Er ist ein Meister der diskreten, oft etwa verschatteten Klaviermusik in der Nachfolge der nicht auf Verstärkung angelegten Pianokultur eines Bill Evans oder Keith Jarrett, wenn er nicht gar wie diese im unerschöpflichen «Great American Songbook» blättert und sich die Trouvaillen daraus mit ebenso minimen wie raffinierten harmonischen Mutationen an verwandelt oder durch eine ungewohnte Wahl des Tempos in einen anderen Aggregatzustand versetzt.

Paul GONSALVES **Boom-Jackie-Boom-Chick; Gettin' Together**

rec _____ rel _____ **Label**

Paul Gonsalves (sax),

-> **Empfehlung Peter Rüedi :: Die wilde und die milde Seite des Tenoristen:** An seinem Instrument entwickelte Paul Gonsalves für sein Publikum das Suchtpotenzial, das der Polytoxikomane selbst in seinem wirklichen Leben kannte. Geboren 1920 bei Boston, starb er 1974 in London an einem durch Drogen verursachten Herzversagen. Heute weitgehend vergessen, war dieser wunderbare Tenorsaxofonist «Duke's man», vom Eintritt in Ellingtons Orchester 1950 bis zu seinem Tod ...

Wolfgang HAFFNER Kind of Spain

rec rel Label ACT -> schwarze

Wolfgang Haffner / drums, programming, backing vocals

-> **SaS 03/18, Empfehlung Jürg Sommer: *España-Jazz im Zeitraffer*** - Seit der epochalen Einspielung „Sketches Of Spain“ mit Miles Davis als Solisten in Arrangements von Gil Evans ist die spanische Musik im Jazz angekommen. Nun reiht sich auch der deutsche Drummer Wolfgang Haffner ein in die illustre Liste der „Jazz meets España“ – Aficionados, durch seine Wahlheimat Ibiza durchaus legitimiert. Doch die 13 zu kurz geratenen Titel (darunter Coreas „Spain“ oder ein auf 4 Minuten eingedampftes „Concierto de Aranjuez“) bleiben nicht mehr als ein Appetizer unter dem Motto „**Von zu viel zu wenig**“

Fritz HAUSER Laboratorio / Solo Percussion

rec rel 2018 Label Hat(now)Art

Fritz HAUSER perc

<https://fritzhauser.ch/produkt/laboratorio/>

-> **freiStil 02/19, Empfehlung Nina Polaschegg** :: Ein Klangzauberer, spezialisiert auf große Spannungsbögen, ist der Perkussionist Fritz Hauser. Der Schweizer liebt das Laboratorium, wie er seine neue Solo-CD bezeichnet hat. Wechselwirkungen von Klang und Raum stehen im Forschungsprogramm. Hier steht Besonnenheit an erster Stelle - die sich dabei durchaus auch in Energie wandeln kann. Umsichtig und klar setzt Fritz Hauser seine Spielkonzepte um, entwickelt schillernde gestrichene Becken klangsphären, später auch rhythmisch grundierte Passagen auf kleiner Trommel.

Coleman HAWKINS with Eddie 'Lockjaw' DAVIS Night Hawk + Very Saxy

rec 1960 rel Label Essential Jazz

Coleman Hawkins ts; Eddie 'Lockjaw' Hawkins ts; Tommy Flanagan p; Ron Carter b; Gus Johnson dr

-> **Empfehlung Peter Rüedi :: *Der Tanz der Schwergewichte***:

-> **DownBeat 05/61 ******

Fred HERSCH Open Book

rec rel Label Palmetto

Fred Hersch piano solo

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/fred-hersch-solo/hnum/8239450>

-> **Schweiz am Wochenende 01/18, Empfehlung Jürg Sommer :: *Fred Hersch in 2 Selbstportraits*** - Fred Hersch ist längst im Olymp der wichtigsten Jazzpianisten angekommen. In einem Doppel-Selbstportrait in CD- und Buchform beleuchtet er sein vergangenes und aktuelles künstlerisches Schaffen in einem neuen Licht. In der Autobiographie „Good Things Happen Slowly“ zeichnet Hersch seine Vita auf, mit erhellenden, ungeschönten Details zur kompetitiven US-Jazzszene. Und die Solo-CD „Open Book“ ist Herschs introspektives, tiefgründiges musikalisches Selbstportrait im Spannungsfeld von ruhig-meditativem Pianojazz und Konzertmusik.

-> **JazzPodium 12/17, Empfehlung Angela Ballhorn ******* :

Fred HERSCH Heartsongs

rec rel Label Sunnyside

Fred Hersch p; Michael Formanek db; Jeff Hirschfield dr

-> **DownBeat 01/19, Best Albums of 2018 *******

Nicole HERZOG Meets Don MENZA **That's Life**

rec 2016 rel **Label** Musiques Suisses,

<https://www.dropbox.com/s/gtq79axl6puc0f0/Thais%20Life%20MIX%202.wav?dl=0>

Nicole Herzog VOC

Don Menza ts, arr; Johannes Herrlich tb;
Oliver Kent p; Bernd Reiter dr

-> **Jazz'N'More 12/16, Empfehlung Chirstof Turnherr ****** ≈ Bereits bei der ersten Nummer "I'm Hip" von Blossom Dearie ist es schwierig, nicht mitzuschneiden, so ansteckend swingt das Quartett hinter den beiden Protagonisten dieser so spontanen wie frischen Session. Dearie war bekannt für ihre "mädchenhafte, leichte" stimmliche Lage, was man bei Nicole Herzog nicht zu behaupten wagen würde. Dass Herzog diesen Song wie die anderen sieben.

-> **Marcus A. Woolfe, Radio Jazznacht BR2:** "Es ist schon eine besondere Freude, wenn man erlebt, wie eine junge Künstlerpersönlichkeit, an deren Talent man immer geglaubt hat, mit jedem Album reift, an Ausdruckskraft, Finesse, Wärme zunimmt und dann irgendwann das Niveau erreicht, das sie auf dem weiten Feld, das sie, aber auch unzählige andere bestellen, unübersehbar, unüberhörbar machen wird."

HUMAN FEEL **Gold**

rec 2018 rel 2019 **Label** Intakt

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/andrew-human-feel-d-angelo-gold/hnum/8893865>

Andrew D'Angelo (as, bei), Chris Speed
(ts, cl), Kurt Rosenwinkel
(g), Jim Black (dr)

-> **freiStil 08/19, Empfehlung Simon Camatta:** Alles in allem ein reifes Album der vier Freunde. Durchaus eine Empfehlung.

-> **DownBeat 05/19, recommended by John Murph ******

-> **Jazz'N'More 04/19, Empfehlung Florian Bissig ******

Ahmad JAMAL **Marseille**

rec 2012 rel **Label** Jazz Village

<http://www.jazzvillagemusic.com/#/albums?view=playlists&id=7>

Ahmad Jamal p; James Cammack db;
Herlin Riley dr; Manolo Badrena perc

-> **Empfehlung Peter Rüedi :: The Old Master of Groove Is Back:** Es stimmt nicht mal für Rotwein, dass er je älter, desto besser wird. Geschweige denn für einen Musiker. Es sei denn, der heisse Ahmad Jamal, geboren 1930 (!) als Fritz Jones mit seinem Trio in den fünfziger, sechziger Jahren so erfolgreich, dass ihn viele Hardcore-Jazzfans als eine Art sublimierten Barpianisten belächelten. Nicht so Miles Davis, der die Sparsamkeit und die Dynamik bewunderte, mit der Jamal und sein Trio fast das gesamte Great "American Songbook" neu interpretieren, die Standards in einen ganz eigenen Groove einbanden. Sonst aber hält sich Jamal mit einem vorzüglichen Herlin Riley am Schlagzeug, dem singenden Bass von James Cammack und der (manchmal etwas penetranten) Percussion von Manolo Badrena an das, was er besten kann: überraschende, groovende neue Lesarten von Standards wie «Sometimes I Feel Like a Motherless Child» oder «Autumn Leaves». **Superb.**

Nicole JOHÄNTGEN **Solo**

rec 2019 rel **Label** Semabird Records

JOHÄNTGEN:

<http://www.nicolejo.de/de/home/>

-> **Jazz'N'More 08/19, Empfehlung Christof Turnherr ******

-> **DownBeat 11/19, recommended by Michele L Simms-Burton *****

Nicole JOHANNTGEN **Henry II**

rec 2017 rel **Label** nicolejohaenntgen.c

<https://www.youtube.com/watch?v=SaiYIZ4FMhY>

Nicole Johäntgen sax

Jon Ramm tb; Steven Glenn
sousaphone; Paul Thibodeaux dr;

-> about: „Henry II“ is playful and refreshing, simply and honestly played, grooving and rumbling, blowing and smashing inspired by New Orleans jazz.

Kamilya JUBRAN & Werner HASLER Wa

rec rel **Label** Everest Records

Kamilya Jubran (voc, oud), Werner Hasler (electronics)

-> **Schweiz am Wochenende 11/19, Empfehlung Pirmin Bossart: Reise ins Jetzt**
- Die Palästinenserin Kamilya Jubran und der Berner Werner Hasler gestalten ihr drittes Album als Sound-Reise. Sie durchqueren fragile, kraftvolle und schillernde Klanggebiete aus elektronischen Texturen, kargem Oud-Spiel, mäandernden Stimmen und entrückten Trompetenspuren. Im sehr zeitgenössischen und experimentierfreudigen Arab-Electro-Album sind gelegentliche Beats nicht fehl am Platz. Top.

Das KAPITAL Vive La France

rec rel **Label** Label Bleu / Das

Daniel Erdmann sax; Hasse Poulsen g
Edward Perraud dr
Band:
<http://das-kapital.com.hostbaby.com/>

-> **Jazz'N'More 06/19, Empfehlung Christof Turnherr **** :**
-> **ImproJazz 06/19, recommandé par Philippe Renaud :**

Steve KUHN At This Time

rec 1998 rel **Label** Sunnyside

Steve Kuhn p; Steve Swallos b; Joey Baron dr

-> **Empfehlung Peter Rüedi: Finessen einer alten Kunst** - ... die Kunst des Klaviertrios ist so unendlich wie die des Streichquartetts, die auch nach dem Gipfel von Beethovens späten Meisterwerken nicht erschöpft war ... Steve Kuhns Spannweite ist enorm, aber sein eigentliches Habitat ist die Kunst des Piano-Trios mit gleichwertigen Partnern, mit denen er an solchen Feinheiten und Raffinessen spinnt, dass wir die geradezu telepathischen Kommunikationsströme erst nach mehrmaligem Anhören zu erahnen beginnen. Als Pianist ist Kuhn ein *musician's musician*, ein Magier des Klaviersounds, eines Touchs und Klangs, der die technischen Limiten seines Instruments, übersteigt ... Dds Trio praktiziert ein Interplay von einer Dichte und inspirierten Offenheit, die sich allen drei alten Freunden verdankt.

Daniel LEVIN Quartet Friction

rec rel **Label** clean feed

Daniel Levin vcl; Nate Wooley tp;
Matt Moran vib; Torbjörn Zetterberg db

-> **The Free Jazz Collective 08/15, recommended by Tom Burris ****°**
< <https://www.freejazzblog.org/2015/08/daniel-levin-quartet-friction-clean.html>

Christan LILLINGER Grund

rec 2015 rel **Label** Pirouet Records

Christian Lillinger dr, perc; Christopher Dell vib; Robert Landfermann b; Jonas Westergaard b ll + p, ts
gesamte Band:
http://www.pirouet.com/home/album_d.php?release=PIT3086

https://youtu.be/AisEbmltO_g

-> **DownBeat 01/19, Best Albums of 2018 ****°**
-> **KulturTipp 25/15, Empfehlung B. Blaser ******
-> **Jazz'N'More 12/15, Empfehlung Reiner Kobe ******

Live at the bird's eye jazz club Vol. 19 / Medium Up

rec rel **Label** bird's eye

Trillmann / Gangart / This Is Pan / Alex Goodman Group / Nils Wogram Root 70 / Rom - Schaerer - Eberle / Charles McPherson Quartet / Will Vinson Quartet / Tom Rainey Obligato / Doug Hammond Trio

Der seit 1994 bestehende Jazzclub stellt sich selbst vor unter
-> <http://www.birdseye.ch/#!/pages/history>
-> **Jazz'N'More 10/19, Empfehlung Ruedi Ankli ******

Jean-Marie MACHADO - Danzas Pictures For Orchestra

rec _____ rel **Label** La Buissonne

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/jean-marie-machado-danzas-pictures-for-orchestra/hnum/8953088>

Jean Marie Machado p, comp

Didier Ithursarry acc; François Thuillier tu; Stéphane Guillaume fl; Jean-Charles Richard sax; Cécile Grenier as; Severine Morfin as; Guillaume Martigne vcl; Elodie Pasquier cl

-> **Jazz'N'More 09/18, Empfehlung Ruedi Ankli ******* : ... wir finden auch orientalische und italienische Einflüsse. Machado hat diese Musik auf das ausserordentliche Talent seiner Musiker zugeschrieben, unter welchen die Sopran- und Bariton-saxophonistin Elodie Pasquier und der Akkordeonist Didier Ithursarry auch in der Jazz-Szene bekannt sind. Diese Bilder für sein Orchester Danzas sind von atemberaubender Schönheit, out of time, und die zwölf Aufnahmen evozieren - wenn man in der Malerei bleiben will - den Vergleich mit den Bildern

MOON CITY Last Gas Till The Moon

rec _____ rel **Label**

<https://www.youtube.com/watch?v=fd4sSWKMEi4>

Didi Kälin (voc), Bruno Amstad (voice art), Hans-Peter Pfammatter (synths, p), Achim Escher g
Stefan Mattig b; Christoph Schorro dr
(www.mooncity.org)

-> **Jazz'N'More 12/19, Empfehlung Pirmin Bossart ****** :: Der Luzerner Sänger Didi Kälin hatte vor 14 Jahren mit seiner Band Luna Tune ein erstes Indie-Pop-Album veröffentlicht. Seitdem hat er fleissig weitere Songs geschrieben und Wege gesucht, diese nach seinen Vorstellungen in Form zu bringen. Kälin ist in der Luzerner Jazzszene fündig geworden. Sein musikalisches Vorbild Bruno Amstad tüftelte an den Voice-Arrangements. Auch Hans-Peter Pfammatter, den Kälin sehr schätzt, zeigte sich bereit, ein paar Songs vertiefter zu musikalizieren und mit seinem Pianospiele zu bereichern. Eine wichtige Stimme ist Achim Escher, der als begnadeter Jazz- und Impro-Saxophonist sein Instrument vor Jahren an den Nagel gehängt und begonnen hatte, Gitarre zu spielen ...

Mark MURPHY Midnight Mood

rec 1967 rel **Label** MPS

<https://www.mps-music.com/releases/midnight-mood/>

Åke Persson Derek Humble Francy Boland Jimmy Deuchar Jimmy Woode Kenny Clarke Mark Murphy Ronnie Scott Sahib Shihab

MPS Jazz Reissues – 4. Folge :: Auf die Wiederveröffentlichungen dieser MPS-Einspielungen haben die Jazz-Aficionados lange gewartet. Aus dem legendären Katalog sind nun erneut 5 Meilensteine greifbar: „In Tune“, das Oscar Peterson Trio mit dem Vokalquartett „The Singers Unlimited“, „Midnight Mood“ mit dem Vokalisten Mark Murphy und dem Francy Boland/Kenny Clarke Oktett, „Here Comes The Sun“ mit dem Monty Alexander Quartett, die Debut-LP/CD „Decipher“ des britischen John Taylor Pianotrios und das Fusionjazz-Quintett „Spectrum“ des Gitarristen Volker Kriegel.

Mark Murphy: „Midnight Mood“ und 4 weitere Reissues

Oliver NELSON The Complete Blues And The Abstract Truth

rec 1961 rel **Label** Phono

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/oliver-nelson-complete-blues-the-abstract-truth/hnum/7880284>

< Oliver Nelson as, ts, arr, conc; Eric Dolphy as, fl; Freddie Hubbard tp; George Barrow bs; Bill Evans p; Paul Chambers b; Roy Haynes dr
< Oliver Nelson as, ts; Phil Woods as; Pepper Adams bs; Roger Kellaway p; Richard Davis db; Grady Tate dr; Phil Bodner ts; Thad Jones tp

-> **DownBeat 03.10 *******

-> **Empfehlung Peter Ruedi: Plädoyer für einen Klassiker** - Es gibt auch im Jazz jene Jahre, die sich im Nachhinein wie die grosse Wende ausnehmen, wo sich Vergangenheit in Gegenwart verwandelt und Gegenwart in Zukunft und wo, vielleicht erst als Ahnung, «the shape of Jazz to come» in Umrissen sichtbar wird. Es sind die grossen Augenblicke der Weichensteller, die, oft ohne zu wissen wie, «aus der Zeit fallen». Zeitgenossenschaft ist ein schönes Ideal der Kunst, das Unzeitgemässe, die ätzende Reibung und Unzufriedenheit aber das heroische Kainszeichen all jener, die sich mit dem Status quo nicht abfinden wollen.

Nelson war ein blendender Arrangeur im Big-Band-Geschäft. Aber für «The Blues and the Abstract Truth» versammelte er eine All-Star-Truppe zu einem Septett, das in den gefinkelten Arrangements des Leaders *in nuce* grossorchestrales Raffinement entwickelte.

Paal NILSSEN-LOVE New Brazilian Funk

rec 2018 rel **Label** PNL

<https://pnlrecords.bandcamp.com/track/restless>

Felipe Zenicola el-b; Frode Gjerstad as; Kiko Dinucci el-g; Paulinho Bicolor cuica; Paal Nilssen-Love dr, perc

-> **Jazz'N'More 04/19, Empfehlung Christof Turnherr ******

Aruán ORTIZ **Cubanism**

rec 2016 rel **Label** Intakt Records

http://www.intaktrec.ch/player_intakt290.html

Aruán Ortiz piano solo

-> **Schweiz am Sonntag 02/18, Empfehlung Jürg Sommer: Kuba, Jazz und Konzertmusik** - „CUBANISM“, Wortspiel aus „Cuba“ und „Cubism“, versteht sich als Programm für die Solo-CD des Avantgardepianisten Aruán Ortiz, eingespielt im Radiostudio Zürich. Der in Cuba klassisch ausgebildete Musiker fand erst im spanischen Exil, dann in Brooklyn, zum Jazz, und schuf sich eine völlig eigenständige, ja eigensinnige Mixtur aus kubanischer Musik, Avantgarde-Konzertmusik und einem eklektisch-abstrakten Jazzansatz. Kurz: Eine anspruchsvolle, kompromisslose, doch immer spannende Musik, die vom Hörer viel Aufmerksamkeit einfordert.
-> **Jazz'N'More 08/17, Empfehlung Reiner Kobe ******
-> **JazzMagazine/JazzMan 08/17, recommandé par Ludovic Florin CHOC! - NOUVEAUTÉ.**

Mario PAVONE **Blue Dialect**

rec rel **Label** clean feed

Mario Pavone (b), **Matt Mitchell** (p), **Tyshawn Sorey** (d)

-> **freiStil 08/15, Empfehlung Bertl Griesser:** Kontrabass-Veteran Mario Pavone legt mit *blue dialect* eine, für dieses Format allerdings einigermaßen unkonventionelle Klaviertrio-Aufnahme mit Matt Mitchell (p) und Tyshawn Sorey (dr) vor ... **Absolute Klasse-Platte!**
-> **The Free Jazz Blog 08/15, recommended by Troy Dostert *******
-> **JazzMagazine / JazzMan 06/15, recommandé par Thierry Quénum ******

Oscar PETERSON **Oscar, with Love**

rec rel **Label** Mack Avenue

<http://mackmedia.net/audioserver/mackavenue/oscarpeterson/MAC1134ST/07.mp3>

Featured Artists: Monty Alexander, Lance Anderson, Kenny Barron, Robi Botos, Bill Charlap, Gerald Clayton, Chick Corea, Benny Green, Hiromi, Oliver Jones, Justin Kauflin, Michel Legrand, Ramsey Lewis, Audrey Morris, Makoto Ozone, Renee Rosnes, Dave Young

-> **12/17, Empfehlung Jürg Sommer: Postume Ehre für Jazz-Gigant Oscar Peterson** - Als Oscar Peterson vor 10 Jahren verstarb, verlor die Musikwelt einen ihrer grössten Pianisten. In seiner 65-jährigen Konzertkarriere spielte er sich in den Olymp des Jazz und erreichte eine Popularitätsstufe, die vor und nach ihm nur wenigen zuteil wurde. Zur Erinnerung an ihren verstorbenen Gatten lud seine Witwe Kelly Peterson zum postumen 90. Geburtstag anno 2015 zu Aufnahmesitzungen auf dem Bösendorfer-Flügel des Maestros. Unter den 16 Gästen fanden sich arrivierte Pianisten (Chick Corea, Kenny Barron, Monty Alexander u. a.) sowie hochtalentierte Newcomer (u. a. Gerald Clayton, Justin Kauflin, Robi Botos). 36 der 37 eingespielten Titel sind Peterson-Kompositionen, nebst Chick Coreas «One for Oscar», alle von «unserem» Schweizer Tonmeister Blaise Favre hervorragend aufgezeichnet.

Tom RAINEY **Obbligato Float Upstream**

rec 2017 rel **Label** Intakt

https://www.cede.ch/de/music/?view=detail&branch_sub=0&branch=1&aid=146517070

Ralph Alessi tp; **Tom Rainey** dr;
Ingrid Laubrock ts; **Kris Davis** p
Gress db

-> **DownBeat 01/19, Best Albums of 2018 *******
-> **Jazz'N'More 02/18, Empfehlung Pirmin Bossart ******
> **AllAboutJazz 09/17, recommended by Dan McClenaghan** : ... „A beautiful, classic given a new twist, on Float Upstream, the second exploration of standards by Tom Rainey Obbligato. Here's hoping for a long life for the group.“

Mette RASMUSSEN / Chris CORSANO **A View Of The Moon (from the sun)**

rec rel 7.18 **Label** clean feed

<https://cleanfeed-records.com/product/a-view-of-the-moon-from-the-sun/>

Mette Rasmussen as;
Chris Corsano dr

-> **Jazz'N'More 02/19, Empfehlung Pirmin Bossart *******
-> **DownBeat 02/19, recommended by Bill Meyer ******

RED KITE **Red Kite**

rec rel **Label** Rare Noise

Even Helte Hermansen g; **Bernt Trond Frones** db; **Torstein Lofthus** dr

-> **Schweiz am Sonntag, 24.08.19, Empfehlung Pirmin Bossart:**

Sam RIVERS Emanation

rec 1971 rel **Label** Nobusiness

Sam Rivers ss, ts, f. ü: Cecil McBee db; Norman Connors dr

-> **Jazz'N'More 10/19, Empfehlung Steff Rohrbach ****** :: Der aussergewöhnlich vielseitige Sam Rivers (1923-2011) war ein wahrer Meister an Saxophon, Flöte und Klavier. Er spielte mit dem 13-jährigen Tony Williams - noch vor Miles, bei dem auch er selbst kurz war -, aber auch mit Jimmy Hendrix und B.B. King. Er begleitete Billie Holiday, arbeitete mit Dave Holland, Dewey Redman, Jaki Byard, Clifford Jordan, Herb Pomeroy, Bobby Hutcherson und ebenso wie mit Anthony Braxton.

Jamie SAFT Solo A Genova

rec rel **Label** Rare Noise

Jamie Saft piano solo

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/jamie-saft-solo-a-genova/hnum/8101643>

-> **DownBeat 2018 - The Year's Top Rated Albums ****°**

-> -> **Schweiz am Sonntag, Empfehlung Jürg Sommer: Ein stilistischer Grenz-gänger** - Pianist Jamie Saft prägte vor Jahren die "New York Downtown"-Szene als Künstler im Umkreis von John Zorn. Der einst schräge Vogel meldet sich, gereift und erstaunlich kompetent, gleich mit zwei CDs, 2016 und 2017 eingespielt für das innovative und rührige junge britische Label "RareNoise Records": "Loneliness Road" mit Steve Swallow (eBass) und Bobby Previte (Drums) und auf 3 der 12 Tracks mit dem Pop-Vokalisten Iggy Pop. Safts Pianosolo-Rezital mit u.a. Bill Evans' "Blue in Green" ist eine Konzert- Einspielung von 2017 in Genua.

Udo SCHINDLER / Jaap BLONK Hillside Talks

rec rel **Label** Relative Pitch

Udo Schindler
Jaap Blonk

-> **Bad Alchemy 06/19, Empfehlung Rigo Dittmann:** Wenn Schindler & Blonk im April beim 92. Salon für Klang * Kunst und im Juni in München miteinander improXen, werden sie dabei die letztes Jahr beim 84. Salon in Krailling gesponnenen Fäden weiter verwirbeln. Blonk passt Schindler gut in seine Vokal-Reihe mit Annette Giesriegl und Franziska Baumann. Und er zackt sich vice versa als weiterer Zacken in die dadaeske Krone von Dr. Voxoid, zwischen Blonk & Terrie (Ex) und Retirement Over-due (Blonks Rentnerband mit Miguel Petruccelli, Frank Rosaly & - oha! - Jasper Stadhouders). Reeds & Brass meet Voice & Computer. Und Schindler wird so Labelgenosse von Paul Flaherty und Christine Abdelnour, was denn sonst, die Klasse hat er nunmal ...

Daniel SCHLÄPPI & Marc COPLAND Alice's Wonderland

rec rel **Label** Catwalk

Daniel SCHLÄPPI b; **Marc COPLAND** p

<https://www.youtube.com/watch?v=5dS8oI5bb-0>

-> **Jazz'N'More 12/19, Empfehlung Georg Modestin ******

Bernhard SCHUELER / Triosence Scorpio Rising

rec rel **Label** OKeh

Bernhard Schüler p, comp; Tobias Schulte (Schlagzeug und Percussion) ist der kubanische Bassist Omar Rodríguez Calvo

<https://www.jpc.de/jpcng/jazz/detail/-/art/triosence-scorprio-rising/hnum/9248873>

-> **Jazz-Fun:** <https://www.jazz-fun.de/triosence-scorprio-rising.html>

-> **Platten Laden Tipp:**

<https://www.plattenladentipps.de/2019/08/30/triosence-scorprio-rising/>

-> **Radio DRS, Jazz aktuell 22.10.19**

-> **Wikipedia:** <https://de.wikipedia.org/wiki/Triosence>

Woody SHAW Quintet Tokyo 1981

rec 1977 rel **Label** Elemental

Woody Shaw tp, flh; Steve Turré tb, perc; Mulgrew Miller p; Stafford James db; Tony Reedus dr

<https://www.youtube.com/watch?v=|SfqBB0zInY&list=PLFGNnXv8dfARtrDQ31icanjWuuxlv3m7D>

-> **DownBeat 01/19, Best Albums of 2018 *******

-> **Jazz'N'More 12/18, Empfehlung Georg Modestin *******

Yotam SILBERSTEIN The Village

rec rel **Label**

Aaron Goldberg p

Yotam Silberstein g; Reuben Rogers db; Gregory Hutchinson dr

<https://www.youtube.com/watch?v=d11MIBef3ZQ>

-> **Schweiz am Sonntag 09/17, Empfehlung Jürg Sommer: Junger Gitarrenjazz aus N. Y.** - Als Yotam Silberstein 2005 von Israel nach New York dislozierte, war der 21-jährige Gitarrist bald «Talk of the Town» in der Jazz-Szene. «The Village», neun musikalische Porträts des NYC-Künstlerviertels, wird von der Fachpresse überschwänglich gelobt als Rückkehr des aktuellen Gitarrenjazz in den Schoss der wegweisenden Tradition von Kenny Burrell, Grant Green und Wes Montgomery. Silbersteins Musik ist moderner Hardbop, versetzt mit ethnischen Einsprengseln, eingespielt im Quartett mit dem Trio des Pianisten Aaron Goldberg.

-> **Rochester Newspaper:** "Silberstein is the latest monster guitarist on the scene."

-> **New York Times:** "Yotam Silberstein improvises in a cutting tone and writes heady original tunes that seem to tug the straight-ahead jazz tradition in new directions."

Matthias SPILLMANN Trio Live At The Bird's Eye Jazz Club

rec rel **Label** Clean Feed

Mythias Spillmann tp, flh

Andreas Lang db; Moritz Baumgärtner dr

<https://soundcloud.com/atthiaspillmann/a-flower-is-a-lovesome-thing>

-> **Jazz'N'More 08/19, Empfehlung Steff Rohrbach **** :**

Stephan THELEN Fractal Guitar

rec rel **Label**

Stephan Thelen fractal guitar, granular loops, org, samples, blue sky guitar, p, b, mix, edit, e-bow guitar; Bill Lasell b, elec, mix; David Torn el-g, live looping; Benno Kaiser er; Manuel Pasquinelli dr; Markus Reuter U8 touch guitar, soundscapes a.o. + ->

<https://stephanelen.bandcamp.com/album/fractal-guitar-remixes-and-extra-tracks-including-urban-nightscape-bill-laswell-remix>

<https://stephanelen.bandcamp.com/track/urban-nightscape-bill-laswell-remix>

-> **Jazz'N'More 08/19, Empfehlung Pirmin Bossart ***** :**

THRENODY A Paradigm Of Suspicion

rec 2018 rel **Label** Trost Records

Martin Küchen ss, as, ts, retardophone; Johna Berthling db; Steve Noble dr, perc

<https://trostrecords.bandcamp.com/track/music-is-pretty-much-over>

Gianluigi TROVESI / Gianni COSCIA **La Misteriosa Musica della Regina Loana**

rec rel **Label** ECM

Gianluigi Trovesi piccolo, as; Gianni Coscia acc

-> **Jazz'N'More 10/19, Empfehlung Ruedi Ankli ******* :

Mark TURNER, Ethan IVERSON **Temporary Kings**

rec rel **Label** ECM

Mark Turner ts; Ethan Iverson p

-> **Empfehlung Peter Rüedi :: Alone Together: Die Kunst des Duos:**

WEATHER REPORT **The Legendary Live Tapes: 1978-1981**

rec 1978 rel **Label** Columbia Legacy /

Joe Zawinul p, e-p. symth: Wayne Shorter ts, ss; Jaco Pastorius e-b; Peter Erskine dr; Robert Thomas jr perc

-> **Empfehlung Peter Rüedi :: Hochdrucklage von gestern:** Eine der aufregendsten CD-Produktionen des vergangenen Jahres enthält Musik, die vor einem Dritteljahrhundert entstanden ist.

Nils WOGRAM Nostalgia **Things We Like To Hear**

rec 2018 rel **Label** nWog

Nils WOGRAM tb, mel; Dejan TERZIC dr
Arno Krijger hammond)

<http://nilswogram.com/discography/nostalgia-trio/things-we-like-to-hear>

-> **Jazz'N'More 12/19, Empfehlung Steff Rohrbach******* :

-> **Schweiz am Wochenende 09/19, Empfehlung Pirmin Bossart:** Spielfreude - Nils Wogram hat die Vereinfachung entdeckt: Sein Trio singt und groovt! Das erstaunt umso mehr, als man den Zürcher Posaunisten vor allem als exzellenten Instrumentalisten kennt, der das Komplexe und Abstrakte pflegt. Auf dem fünften Album seines Trios Nostalgia lässt er es spielen und fließen, mit klaren Strukturen und melodischen Improvisationen.

The YOUNG MOTHERS **Morose**

rec rel **Label** Super Secret

Ingebrigt Haker Flaten b; Frank Rosaly dr, perc

Jason Jackson as, ts, bs; Jawwaad Taylor voc, tp, elec; Jonathan F. Horne g; Stefan Gonzalez vib, dr, voc;

-> **Bad Alchemy 06/18, Empfehlung Rigo Dittmann:** Seit "A Mothers Work is Never Done" muss ich mir Ingebrigt Haker Flaten als junge Mutter in Texas vorstellen. Dabei sind es mittlerweile schon neun Jahre, dass der mit seinem 'gut strings sound' bei The Thing, Atomic und dem Scorch Trio zum Bass-Herkules aufgestiegene Norweger in Austin lebt. Was ihn nicht hindert, mit Teun Verbruggen, Nate Wooley und Jozef Du-moulin, mit Jaime Branch, Dave Rempis und Tollef Ostvang oder als BIC (w/Julien Desprez, Mette Rasmussen und Mads Forsby) so allgegenwärtig zu sein, als müsste er daheim mehrere Mäuler stopfen. Seine Austiner Band mit dem hageren Trompeter & Shape-Of-Broad-Minds-Reimer Jawwaad Taylor, dem Reibeisen-Saxer Jason Jackson, Jonathan F. Hörne an der Freak-Gitarre sowie Stefan Gonzales und Frank Rosaly an Vibraphon, Grindalonium, Drums & Percussion erinnerte mich bei ihrem Debüt durch Jawwaads Rap-Einwürfe an Jazz & Poetry und den Jazz-Rap-Boom der 90er, aber durchmischt mit wilder Freejazzerei und einer rockigen Verve bis hin zu Mike Patton & Moonchild neben der ~~Empfindsamkeit einer Cello-Suite von Benjamin Britten~~